

خبر

سکه‌های شهریاران افشاری در موزه رضوی به نمایش در آمد

سکه‌هایی با عرض ارادت به مقام امام رضا(علیه‌السلام)

آرزو مستأجر حقیقی | به همت معاونت موزه‌ها و گنجینه‌های فرهنگی آستان قدس رضوی، مجموعه ارزشمندی از سکه‌های شهریاران افشاری در گنجینه سکه موزه حرم مطهر رضوی به نمایش درآمد.

محمد حسین یزدی نژاد، مسئول گنجینه تبر، اسکناس و سکه سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی دراین خصوص به خبرنگار ما گفت: این مجموعه ارزشمند شامل سکه‌های طلا و نقره شاهان افشاری می شود که در سال های ۱۱۵۰ تا ۱۲۱۶ قمری، ضرب شده است.

سکه‌هایی مربوط به نادرشاه، عادلشاه (علیشاه)، سلطان ابراهیم، امیر ارسلان (پسرعمه نادرشاه افشار)، شاهرخ افشار و نادرشاه دوم (نوه نادرشاه و فرزند شاهرخ) در این مجموعه به چشم می خورد.

واحد سکه‌های نقره این مجموعه سکه‌های شهریاران افشاری؛

شاهی، عباسی، دینار، نادری (۵۰۰ دینار) و روپی بوده و واحد سکه‌های طلای آن نیز اشرفی است.

وی همچنین گفت: این سکه‌ها در ضرابخانه‌های شهرهایی اعم از مشهد مقدس، دارالعباده یزد، دارالسلطنه اصفهان، تغلیس (پایتخت کشور گرجستان کنونی)، نادرآباد، قندهار و هرات (در کشور افغانستان کنونی)، دارالخلافه شاه جهان آباد (شهر دهلۍ کنونی، پایتخت هندوستان)، بهگهر، پیشاور و سبد (در کشور پاکستان کنونی)، تبریز، شیراز، قزوین، مازندران، استرآباد و دارالمرز رشت ضرب شده است.یزدی‌نژاد با تأکید بر اینکه عبارات‌های زیبایی روی این مجموعه سکه‌ها حک شده است، اظهار کرد: از جمله این عبارات‌ها می‌توان به «هست سلطان بر سلاطین جهان / شاه شاهان نادر صاحبقران»، «سکه بر زر کرد نام سلطنت را در جهان / نادر ایران زمین و خسرو گیتی ستان» اشاره کرد.

مسئول گنجینه تبر، اسکناس و سکه آستان قدس رضوی ادامه داد: عبارات‌های منقوش بر سکه‌های عادلشاه(علیشاه) افشار نیز شامل موارد «گشت رایج به حکم لم یزلی / سکه سلطنت به نام علی»، «یا علی بن موسی الرضا» و «ز بعد نادر دوران عدالت سکه بر زر شد/ بنام شاه دین سلطان علی عالم منور شد» می‌شود.

همچنین روی سکه‌های سلطان ابراهیم افشار، عبارت «ز فیض حضرت باری و سرنوشت قضا/ رواج یافت بزر سکه امام رضا» قابل مشاهده است.

یزدی‌نژاد بیان کرد: «سکه زد در جهان به حکم خدا/ شاهرخ کلب آستان رضا»، «دوباره دولت ایران گرفت از سر جوانی را/ بنام شاهرخ زد سکه صاحبقرانی را» و «سکه زد از سعی نادر ثانی صاحبقران / کلب سلطان خراسان شاهرخ شاه جهان» از جمله عبارات‌های روی سکه‌های شاهرخ افشار این مجموعه است.

همچنین روی سکه‌های ۲۰۰ دیناری شاهرخ مجموعه سکه‌های شهریاران افشاری موزه رضوی، عبارت «یا علی ابن موسی الرضا» و «لا اله الا الله، محمد رسول الله، علی ولی الله» به چشم می‌خورد.

این مقام مسئول خاطر نشان کرد: گنجینه سکه آستان قدس رضوی با برخورداری از مجموعه‌ای غنی متعلق به ۱۸۰ سلسله و شهریارانی که سکه ضرب کرده‌اند، جزو غنی‌ترین موزه‌های سکه منطقه بوده و سالانه بسیاری از پژوهشگران و همچنین دانشجویان در مقاطع مختلف تحصیلی برای تدوین پایان‌نامه، توسط دانشگاه‌های کشور به این گنجینه معرفی می‌شوند. گفتنی است، در حال حاضر، گنجینه تبر، اسکناس و سکه آستان قدس رضوی همه‌روژه از ساعت ۸ تا ۱۷:۴۵، در طبقه منهای یک موزه رضوی واقع در صحن کوثر حرم مطهر حضرت رضا(ع) پذیرای زائران و مجاوران اهل تاریخ و فرهنگ است.

آغاز زندگی مشترک ۶۰ زوج جوان در جوار امام مهربانی‌ها

در صحن و سرایی که هر گوشه‌اش عطر عشق و ایمان دارد، ۶۰ زوج جوان، زیر گنبد طلایی امام رضا(ع) پیوندی آسمانی بستند. زمزمه صلوات، اشک شوق و تبسم‌هایی از سر آرامش، حال و هوای حرم مطهر را متفاوت کرده بود؛ روزی که آغازش با نام امام رثوف(ع) برکتی بی‌پایان برای زندگی مشترک این دل‌های جوان رقم زد.

به گزارش آستان‌نیوز، عصر ۱۶ دی، مراسم عقد ۶۰ زوج جوان به همت اداره ورزش و جوانان آستان زنجان در رواق شیخ طوسی حرم مطهر رضوی، با حضور خانواده‌ها، زائران و جمعی از مسئولان فرهنگی و مذهبی برگزار شد.

فضای رواق سرشار از احساس بود؛ عطر گلاب و طنین صلوات، دل‌های جوان را در کنار هم پیوند می‌زد. در میان جمعیت، لیخندهایی از امید، اشک‌هایی از شوق و دستانی که با دعا بالا رفته بود، جلوه‌ای از پیوند زمین و آسمان را به نمایش می‌گذاشت.

سجاد فرهنگیان، یکی از زوج‌های شرکت‌کننده در مراسم، از تجربه حضور خود و همسرش در حرم مطهر رضوی گفت: ما از قزوین به این بارگاه منور مشرف شده‌ایم و این دومین بار است که توفیق حضور در این بارگاه منور را کسب کردم. امروز حس آرامش و نزدیکی دارم و هیچ‌گونه احساس غریبی نمی‌کنم. امیدوارم همه جوانان چنین لحظاتی را و زندگی‌ای همراه با آرامش را تجربه کنند.

در پایان این مراسم، هر یک از زوج‌ها بسته‌های هدایای متبرک خود را از آستان قدس رضوی دریافت کردند. این هدایا شامل عکس گنبد حضرت امام رضا(ع)، بسته نمک و نبات متبرک و یک کتاب راهنمای زندگی مشترک بود. هدایا نه‌تنها یادگاری معنوی برای زوج‌ها بود، بلکه نمادی از خیروبرکت برای آغاز زندگی مشترک آنان محسوب می‌شد. زوج‌ها پس از پایان برنامه، شروع به ثبت خاطرات و گرفتن عکس‌های یادگاری کردند تا لحظات حضور در حرم مطهر برای همیشه در ذهنشان ماندگار شود.

محمد حسین مروج کاشانی | ...» مقام محترم تولیت

جلیله عطمی دامت برکاته، برای ارتباط منزل شخصی به مسجد جامع[گوهرشاد]، لازم است یک عدد سیم تلفنون از پشت‌بام صحن مطهر امام ثامن(ع) عبور نماید. اجزاء عمارات مبارکه مانع شدند، مستدعی است مقرر فرمایند، رفع ممانعت بشود که زود خط مزبور متصل گردد... امضای میرزا طاهر حسینی،[متولی مسجد گوهرشاد]...». این متن سند شماره ۱۵/ ۱۱۱۶۸ مرکز اسناد آستان قدس رضوی به تاریخ شعبان المعظم سال ۱۳۳۸ قمری (اواخر دوره قاجاریه) برابر با ۱۲۹۸ شمسی و مربوط به نامه‌متولی مسجد جامع گوهرشاد مشهد(میرزا طاهر حسینی) به‌متولی‌باشی آستانه مقدسه رضویه(مرضی قلی خان طباطبایی) به‌منظور تقاضای اجازه عبور سیم خط تلفن منزل شخصی‌وی از پشت‌بام حرم مطهر رضوی است. به بهانه پرداختن به این سند در این گزارش به اختصار به‌موضوع فعالیت یکی از پرکارترین مراکز مستقر در بارگاه‌مطهر رضوی، یعنی تلفنخانه(مرکز مخابرات)حرم‌مطهر امام‌هشتم(ع)پرداخته‌ایم.

تلفنخانه‌ای برای ارتباط دل‌ها شاید شما هم جزو آن دسته از افرادی باشید که با شنیدن نام تلفنخانه به یاد اتاق یا ساختمان بیفتید که پر از دستگاه تلفن، سیم و کابل‌های جورواجور ارتباطی است که یک یا چند نفر به عنوان تلفنچی پشت دستگاه‌هاوتلفن‌هانشسته‌وباتماس گرفتن دیگران، آن‌هارابه شماره‌تلفن موردنظرشما وصل می‌کنند. این شایدساده‌ترین و راحت‌ترین تصور از این موضوع باشد. اما در یک تعریف ساده‌دیگر، تلفنخانه‌ومرکز مخابرات محلی است که‌به‌تلفن مرکزی اختصاص داردودر آنجا روندومکالمات تلفنی‌را انجام می‌دهندو یا اینکه مرکز باتاقتی است که دارای انشعابات تلفن بودهوبرقراری تماس‌های تلفنی‌رابر عهده‌دارد.

اما تصور کنید در یک مجموعه با عظمت و مهم مانند حرم مطهر رضوی، آن هم با تعداد مخاطبان و عاشقان فراوان و دلشایفته ساحت مقدس امام مهربانی‌ها(ع)، تلفنخانه این آستان مبارک چقدر معنا و مفهومش با مراکز مشابه در ادارات و نهادهای دیگر متفاوت است. مرکزی که با وجود انواع و اقسام راه‌های پیشرفته، سریع و جدید ارتباطی مانند تلفن همراه، اینترنت،ت، فضای مجازی، پیام‌رسان‌ها، کانال‌های اجتماعی، اشتراک‌گذاری‌ها و ارتباطات تصویری دو یا چندسویه، ماهواره و... همچنان فعال بوده و جایگاه خاص خود را در میان زائران و عاشقان بارگاه مطهر ثامن‌الحجج(ع) دارد. تصور اینکه ماهیانه به حدود ۳۰ هزار تماس تلفنی مستقیم زائران آستان مبارک امام ضامن و ثامن(ع) که با تلفنخانه آن تماس می‌گیرند، توسط کارروهای (اپراتورها یا تلفنچی‌ها) مرکز مخابرات حرم منور رضوی پاسخ داده می‌شود، حکایت از این دارد که صرف مجموعه فقط یک مرکز ارتباطی، کاری و مخابراتی نیست، گویا اینجا تلفنخانه‌ای برای ارتباط دل‌هاست.

گفت‌وگو

در گفت‌وگو با مدیر پروژه رواق امیرالمؤمنین(ع) حرم مطهر رضوی مطرح شد

پروژه ساخت رواق امیرالمؤمنین(ع) در حرم مطهر امام رضا(ع) یکی از پروژه‌های بزرگ و مهم در زمینه معماری و مهندسی است که به عنوان یک اثر برجسته فرهنگی و مذهبی، علاقه‌مندان زیادی را به خود جلب کرده است. آستان‌نیوز در گفت‌وگو با مهندس محمد بیات، مدیر پروژه ساخت رواق امیرالمؤمنین(ع) به بررسی جزئیات این پروژه مهم پرداخته‌است. بیات در این گفت‌وگو به چالش‌ها، تصمیمات اجرایی و اهمیت فنی پروژه پرداخته و مراحل مختلف آن‌را توضیح داده‌ده که در ادامه می‌خوانید.

■ ابتدا بفرمایید از چه زمانی مسئولیت مدیریت پروژه ساخت رواق امیرالمؤمنین(ع) به شما واگذار و این پروژه در چه شرایطی آغاز شد؟

پروژه ساخت رواق امیرالمؤمنین(ع) به‌طور رسمی از اردیبهشت۱۴۰۲ آغاز شد. در ابتدا نام این پروژه «رواق جمهوری» بود و پس از مدتی به نام مبارک امیرالمؤمنین(ع) تغییر پیدا کرد. در آن زمان، مطالعات و طراحی‌های اولیه انجام شده بود، اما هنوز پروژه به مرحله اجرایی و انتخاب پیمانکار نرسیده بود. پس از انجام مطالعات در زمینه ساخت‌ار و طراحی، فرایند مناقصه برای انتخاب پیمانکارو تکمیل نقشه‌ها آغاز شد. از همان ابتدا هدف این بود کهمترین تخریب و صدمه به ساختمان‌ها و تزئینات موجود در صحن جمهوری اسلامی وارد شود.

■ در این پروژه به دلیل شرایط خاصی که در حرم مطهر امام رضا(ع) وجود دارد، چه نوع مطالعاتی را باید انجام می‌دادید؟

پروژه‌های عمرانی در حرم مطهر امام رضا(ع) به دلیل تردد زائران و وجود سازه‌های قدیمی، به‌ویژه در قسمت‌های زیرسطحی، نیاز به بررسی‌های ویژه‌ای دارند. ما مجبور بودیم مطالعات دقیقی روی سازه‌های قدیمی انجام بدهیم تا مطمئن شویم هیچ آسیبی به این بخش‌ها وارد نمی‌شود. بنابراین از روش‌های غیرمخرب مانند سونداژ، رادیوگرافی و تست‌های اولتراسونیک برای بررسی وضعیت سازه‌ها استفاده کردیم. همچنین تست‌های مخرب در مواقع ضروری را نیز انجام دادیم تا از مقاومت و ایمنی سازه اطمینان حاصل کنیم.

■ پروژه رواق امیرالمؤمنین(ع) با توجه به موقعیت خاص خود، چالش‌های فنی ویژه‌ای داشت. بزرگ‌ترین چالش فنی شما در این پروژه چه بود؟

چالش‌های فنی زیادی داشتیم.نخستین و مهم‌ترین چالش جابه‌جایی گلدسته بود که به دلیل موقعیت حساس آن، هرگونه حرکت و جابه‌جایی باید با دقت بسیار بالایی انجام

گزارشی از یکی از پرکارترین مراکز مستقر در بارگاه مطهر امام رضا(ع)

تلفنخانه حضرتی



■ از یکی دو خط تا ۳ هزار خط تلفن داخلی و ۸۵۰ خط مستقیم

اینکه از چه زمانی مرکز یا مجموعه‌ای به نام تلفنخانه یا مرکز مخابرات در بارگاه مطهر رضوی به‌وجود آمده دقیقاً مشخص نیست، اما در بسیاری از اسناد آستان قدس رضوی باقی مانده از دوران‌های گذشته به واژه «تلفنخانه حرم مطهر رضوی» برمی‌خوریم که نشان‌دهنده وجود اتاق یا محلی به عنوان تلفنخانه برای انجام فعالیت‌های ارتباطی ومخابراتی وسروکار داشتن با تلفن در این آستان مبارک است. مثلاً در سند شماره ۱۲۰۳۶ مربوط به سال۱۳۲۵ قمری (دوره مظفرالدین شاه قاجار) و سند شماره ۶۳۱۴۲ مربوط به سال ۱۳۴۳ قمری (دوره احمد شاه قاجار) به واژه «تلفنخانه» در تشکیلات بارگاه مطهر امام هشتم(ع)برمی‌خوریم.

آن‌گونه که از سوابق فعالیت‌های مخابراتی حرم مطهر رضوی برمی‌آید و براساس اظهارات پیشکسوتان و کارکنان یازنشته و قدیمی مرکز مخابرات بارگاه مقدس امام هشتم(ع) در دوران گذشته بخش مستقلی به‌عنوان مخابرات یا تلفنخانه در حرم مطهر وجود نداشت و تنها یکی دو خط تلفن محدود برای اداره

در گفت‌وگو با مدیر پروژه رواق امیرالمؤمنین(ع) حرم مطهر رضوی مطرح شد

دقت میلیمتری در قلب حرم مطهر رضوی

کنیم که سبب صرفه‌جویی در هزینه‌و زمان پروژه‌شد. علاوه بر این، این چرخ‌ها به‌نجوی طراحی شدند که می‌توانستند بار بار به‌طور یکنواخت توزیع کرده و از فشار و آسیب به سازه جلوگیری کنند.

■ در طراحی و اجرای پروژه رواق، چگونه ایمنی و جزئیات فنی در نظر گرفته‌شد؟

ایمنی یکی از اولویت‌های اصلی ما بود. به‌ویژه در جابه‌جایی گلدسته که باید تمامی مراحل را با دقت و به‌صورت کنترل‌شده انجام می‌دادیم. برای این کار از ابزارهای پیشرفته‌ای مانند نیروسنج وویژهای مخصوص استفاده کردیم. علاوه بر این، همه فرایندها به‌طور دقیق مدل‌سازی و تحلیل‌شده بودند تا هرگونه اشتباه و ریسک به حداقل برسد. در کنار این، تمامی تیم‌های اجرایی و مشاوران به‌طور پیوسته در حال بررسی و پیوندتاد در هیچ مرحله‌ای خطایی رخ ندهند. در نهایت، پروژه با موفقیت و بدون هیچ‌گونه مشکلی تکمیل‌شد.

■ در حین جابه‌جایی، چگونه از آسیب به تزئینات گلدسته جلوگیری کردید؟

هدف اصلی ما در این پروژه این بود کهمترین آسیب را به اِلمان‌های هنری و تزئینی وارد کنیم. به همین دلیل پیش از شروع کار، روی تزئینات مناره از جمله کاشی‌های معرق و ورقه‌های طلا محافظت‌های لازم را انجام دادیم. برای جوشکاری از پوشش‌های حفاظتی استفاده کردیم تا دمای بالای‌ه این تزئینات آسیب‌نزند. همچنین برای جلوگیری از آسیب به بخش‌های حساس گلدسته، اتصالات سازه‌ای را طوری طراحی کردیم که به‌آسانی وبدون آسیب به تزئینات انجام شود.

■ روز جابه‌جایی گلدسته چه تمهیدات خاصی اندیشیده شد تا فرایند به‌درستی انجام شود؟

اجرای جابه‌جایی مناره یک فرایند شبانه‌روزی وفشرده بود. تمام مراحل کار از قبل برنامه‌ریزی شده بود و هماهنگی‌های دقیقی با تمامی بخش‌های حرم مطهر انجام‌شد. به‌عنوان مثال، باید برای اطمینان از ایمنی، هماهنگی‌های لازم با اورژانس، آتش‌نشانی و مدیریت بحران صورت می‌گرفت. همچنین پایلمطمئن می‌شدیم جابه‌جایی گلدسته کمترین مزاحمت را برای زائران ایجاد می‌کند. به همین دلیل، در روز جابه‌جایی، برنامه‌ریزی دقیقی داشتیم تا بتوانیم با کمترین اختلال، این فرایند را پیش ببریم. همچنین با توجه به شرایط آب و هوایی و پیش‌بینی‌های هواشناسی، تصمیم گرفتیم کار را در شرایط مناسب آغاز کنیم تا در طول جابه‌جایی هیچ‌گونه وقفه‌ای پیش نیاید. ما تمام

مطهر رضوی با گذشت زمان و متناسب با هر دوره زمانی، به‌گونه‌ای انجام‌شد که هم‌اکنون حدود ۳ هزار خط تلفن داخلی و ۸۵۰ خط تلفن مستقیم در سطح مجموعه اماکن متبرکه حرم مطهر امام رضا(ع) وجود دارد که این تعداد خطوط داخلی و مستقیم روی حدود ۱۵ هزار متر شبکه کابلی مخابرات فعال است. همچنین در حال حاضر ۱۱ لینک E که کدام به ظرفیت ۳۰ خط تلفن در کنار خطوط مستقیم، ارتباطات تلفنی بارگاه مطهر امام رضا(ع) با بیرون از حرم مطهر و برعکس را برقرار می‌کنند. یکی از خصوصیات خطوط تلفنی داخلی حرم مطهر امام هشتم(ع) وجود سرویس مخابراتی «دورشوال» با پیش شماره ۳۲۰۰ است. به‌گونه‌ای که با استفاده از این سرویس و این پیش‌شماره می‌توان از طریق خطوط تلفنی داخلی حرم مطهر، به‌طور مستقیم وبدون تماس با اپراتور حرم مطهر رضوی، ارتباط تلفنی برقرار کرد. این موضوع نقش مهمی در تکریم زائران و مخاطبان حرم منور امام رضا(ع)، صرفه‌جویی در وقت و زمان زائران و کاهش بار ترافیکی تماس‌های گرفته‌شده با اپراتورها در حرم مطهر رضوی دارد.

■ بیشترین زنگ‌ها برای کدام شماره تلفن‌های حرم مطهر به صدادر می‌آید؟

مطابق اظهارات مسئولان مرتبط با عملکرد مرکز مخابرات حرم مطهر رضوی و بررسی سوابق و فعالیت این مرکز، تماس با سامانه تلفنی ۴۸۸۸۸ (ویژه تماس با روضه منوره بارگاه مطهر امام هشتم(ع) برای برقراری ارتباط با فضای معنوی و مقدس روضه منوره و محدوده ضریح حرم مطهر رضوی برای مدت حدود سه دقیقه)، تماس با سامانه تلفنی ۳۲۰۲۰ (برای پرسیدن موضوعات، پرسش‌ها و مسائل شرعی و دینی) و ارتباط با تلفن گویای مرکز امور خادمین آستان قدس رضوی به شماره ۳۳۶۰۰۳۲۰ (به منظور کسب اطلاعات در زمینه اقدامات مربوط برای نائل شدن به افتخار خدمت در بارگاه مطهر امام رضا(ع) به عنوان خدمه یا خادمیار رضوی و...) از جمله مهم‌ترین وبیشترین میزان تماس‌های تلفنی زائران و مخاطبان بارگاه مقدس امام رضا(ع) است.

سامانه تلفنی ۴۸۸۸۸ در زمینه ارتباط با فضای روضه منوره و محدوده ضریح مطهر امام هشتم(ع) در سال‌های اخیر راه‌اندازی شده که بخش زنده صدای اطراف ضریح مطهر (قرأت ادعیه، صلوات و...) برای مخاطبانی که از راه دور دوست دارند چند لحظه‌ای با امام مهربانی‌ها نجوا کنند را برقرار می‌کند و در همین راستا، ظرفیت این سامانه از ۲۰ به ۱۲۰ کانال هم‌زمان افزایش یافت، به‌گونه‌ای که روزانه حدود ۸ هزار و ماهانه ۲۴۰ تا ۲۵۰ هزار تماس تلفنی با این شماره، برای ارتباط با فضای روضه منوره امام رضا(ع) برقرار می‌شود. همچنین تعداد تماس‌های تلفنی زائران با بارگاه مطهر رضوی در دهه کرامت سال ۱۴۰۴ شمسی، به بیش از ۱۰۰ هزار رسید.

در گفت‌وگو با مدیر پروژه رواق امیرالمؤمنین(ع) حرم مطهر رضوی مطرح شد

دقت میلیمتری در قلب حرم مطهر رضوی

جزئیات را بررسی و کنترل کردیم تا ایمنی پروژه حفظ شود.
■ در نهایت، زمانی که پروژه تکمیل شد و شما به عنوان مدیر پروژه به رواق امیرالمؤمنین(ع) نگاه می‌کنید، چه احساسی دارید؟

احساس غرور و افتخار دارم که به عنوان عضوی از سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی توانستم در کنار تیم فنی و اجرایی این پروژه مشارکت داشته باشم. پروژه‌های حرم مطهر امام رضا(ع) به دلیل اهمیت معنوی و فرهنگی‌شان بسیار خاص هستند. از آنجایی که این پروژه جزئی از مجموعه عظیم‌تر حرم مطهر است، احساس می‌کنم به سهم خودم در ساخت این اثر معنوی کمک کرده‌ام. برای من، مهم‌ترین چیز این است تمامی جزئیات فنی و طراحی با دقت و به‌بهترین نحو انجام شده‌است. اما در کنار این، بیشترین افتخار را به زحمات و فداکاری‌های تیم‌های مختلفی می‌دهم که در پشت‌صحنه، به‌صورت بی‌صدا و خالصانه برای تحقق این پروژه تلاش کردند.

امیدوارم بتوانم به عنوان یکی از اعضای این پروژه در کنار تیمی فنی و متعهد، آن را به سرانجام برسانم. این تجربه این حس را به من داده که باید دانش و تجربیات خود را به نسل‌های آینده منتقل کنم تا آن‌ها نیز بتوانند کارهای بزرگ‌تری انجام دهند.

■ آیا این پروژه برای شما به عنوان یک مهندس درس‌هایی هم به همراه داشت که برای آینده مفید باشد؟

قطعاً. این پروژه برای من و همکارانم درس‌های فراوانی داشت. مهم‌ترین نکته این است در پروژه‌های بزرگ و حساس، همیشه باید به جزئیات دقت کرده و تمامی ابعاد اجرایی را بررسی کنیم. این پروژه همچنین به من آموخت همکاران در رشته‌های مختلف چگونه می‌توانند با همکاری و هماهنگی به یک هدف مشترک برسند. این تجربه برای من بسیار ارزشمند بوده و قطعاً در پروژه‌های آینده از آن بهره خواهیم برد. پروژه ساخت رواق امیرالمؤمنین(ع) نه تنها یک پروژه عمرانی بزرگ، بلکه یک فرایند پیچیده و حساس است که با دقت و توجه به تمامی جزئیات فنی، ایمنی و فرهنگی اجرا شده‌است. سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی به عنوان متولی پروژه‌های عمرانی این حریم قدسی با استفاده از مهندسان و تیم‌های اجرایی باتجربه، تصمیم‌گیری‌های دقیق و استفاده از تکنولوژی‌های نوین، یکی از مهم‌ترین پروژه‌های حرم منور امام رضا(ع) را با توان داخلی اجرا کرده و جابه‌جایی گلدسته ۴۰ ساله را با موفقیت به پایان رساندند. این پروژه نمادی از تلاش، همکاری و تعهد به حفظ میراث فرهنگی در حرم مطهر حضرت رضا(ع) است.