

داستان الهام‌بخش نویسدگان گوتیک منتشر شد

دنیای تاریک و جذاب «بارون پیر انگلیسی»

خدیجه زمانیان | نشر ققنوس به‌تازگی داستانی با عنوان «بارون پیر انگلیسی» در ژانر گوتیک برای علاقه‌مندان به خواندن این آثار منتشر کرده و در اختیار مخاطبان قرار داده است.

پیش از این انتشارات ققنوس با موضوع ادبیات گوتیک چندین عنوان داستان برای علاقه‌مندان به این گونه ادبی منتشر کرده بود؛ داستان‌های ارواح، دراکولا، زنی در آینه، ساحره کوه کهربا، سایه باد، قلعه اوترانتو، ناقوس نیمه‌شب، فرانکشاین، بارون پیر انگلیسی و دکتر جکیل و آقای هاید عناوین این داستان‌ها هستند. به‌تازگی این نشر در ادامه ادبیات گوتیک، رمان «بارون پیر انگلیسی» نوشته کلارا ریو را به بازار کتاب فرستاده است. شاید بسیاری ژانر گوتیک را شناساند یا درباره ویژگی‌های این نوع ادبی چیزی نشنیده باشند. مصداق بارز این نوع ادبی، داستان فرانکشاین است که شاید بسیاری این کتاب را خوانده باشند و اقتباس‌های متعدد سینمایی که از آن شده است را دیده باشند.

در قرن هجدهم، وقتی داستان با وحشت و وهم، با راز و ابهام، مرگ و نفرین، موجودات غیرطبیعی و قوانین فراواقعی درآمیخت، گونه‌ای ادبی متولد شد با عنوان گوتیک. ادبیات گوتیک پر است از پدیده غیرعادی، از تصویر و خیال؛ گاه موجودات عجیب و غریب در آن دلبری می‌کنند و دل می‌بازند، گاه آدم‌های عادی با از دنیای معقول و معمولی‌شان فراتر می‌گذارند. بنابراین در آثار گوتیک در عین حال که تأکید بر احساسات است، وجه لذت‌بخش ترس نیز جاشنی روایت می‌شود. چنین است که داستان‌ها و رمان‌های این گونه ادبی، از قلعه اوترانتو و دراکولا و فرانکشاین گرفته تا سرود کریسمس و شب‌ع ابرا، بارها و بارها تلخیص شده‌اند، روایت‌ها و قرائت‌های متعدد دارند، به زبان‌های بسیار ترجمه شده‌اند و اقتباس‌های سینمایی موفقی از آن‌ها ارائه شده است.

«بارون پیر انگلیسی» نوشته کلارا ریو از نخستین رمان‌های گوتیک است که با ترکیب ترس، عشق و انتقام خواننده را به دنیایی تاریک و جذاب می‌کشاند. کتاب، ماجرای اشراف‌زاده‌ای مرموز است با رازهای خانوادگی پنهانش. این کتاب که

الهام‌بخش بسیاری

از نویسندگان

گوتیک پس از

خود بود با روایتی

گیرا و فضاسازی

منحصربه‌فرد،

مخاطب را تا آخرین

صفحه میخکوب

خواهد کرد. آیا

رازهای پیر بر ملا

خواهد شد؟

داستان «بارون پیر

انگلیسی» با ترجمه

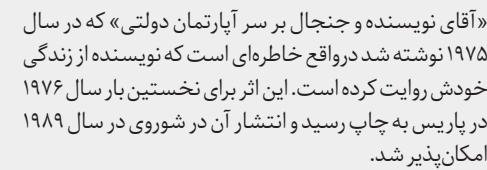
مریم مهدوی و

قیمت ۳۲۰ هزار

تومان توسط نشر

ققنوس به‌تازگی وارد

بازار کتاب شده است.



دعوا بر سر دفاع

از دو نویسنده سرشناس روس

آقای نویسنده و جنجال بر سر آپارتمان دولتی» که در سال ۱۹۷۵ نوشته شد درواقع خاطره‌ای است که نویسنده از زندگی خودش روایت کرده است. این اثر برای نخستین بار سال ۱۹۷۶ در پاریس به چاپ رسید و انتشار آن در شوروی در سال ۱۹۸۹ امکان‌پذیر شد.

ماجرای «آقای نویسنده و جنجال بر سر آپارتمان دولتی» درباره ماجرای پرسروصدای محاکمه «آندی سینیانسکی» و «یولی دانیل» است که در سال ۱۹۲۵ آغاز شد. واینووچ یکی از کسانی بود که نامه دفاع از این دو نویسنده سرشناس روس را امضا کرد. از آن زمان مشکلات نویسنده با حکومت شوروی شدت گرفت و با چاپ بخش‌هایی از رمان او با عنوان زندگی و ماجراهای غیرمعمول سرباز ایوان چونکین در خارج از کشور، مشکلات به اوج رسید. ماجرای کتاب حاضر نیز مربوط به همین دوره است و گوشه‌ای از فشارهای حکومت بر وی را نشان می‌دهد.

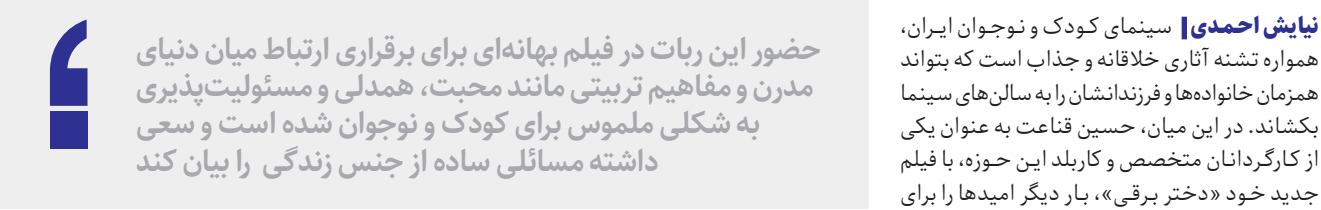
ولادیمیر نیکالایوویچ واینووچ، داستان نویس و طنزپرداز روس بود که در سال ۱۹۳۲ در شهر دوشنبه از مادری یهودی و پدری روس را تبار صرب زاده شد. واینووچ در سال ۱۹۸۰ به دلیل نگاه انتقادی‌اش نسبت به حکومت شوروی از کشور اخراج شد اما در سال ۱۹۹۰ با بازگرداندن شهروندی اتحادیه جماهیر شوروی توسط میخائیل گورباچف به مسکو بازگشت. او تا پایان عمر از منتقدین جدی حکومت روسیه تحت زمام‌داری ولادیمیر پوتین باقی ماند. به تازگی نشر هرمس چاپ چهارم کتاب «آقای نویسنده و جنجال بر سر آپارتمان دولتی» نوشته ولادیمیر نیکالایوویچ واینووچ با ترجمه آبتین گلکار در ۱۸۴ صفحه و قیمت ۱۹۳ هزار تومان را منتشر کرده و در دسترس علاقه‌مندان به خواندن این داستان‌ها قرار داده است.



فرهنگ و هنر

درباره فیلم سینمایی «دختر برقی» که این روزها روی پرده سینماهاست

رباتی که ناجی آدم‌ها شد



نیایش احمدی | سینمای کودک و نوجوان ایران، همواره تشنه آثاری خلاقانه و جذاب است که بتواند همزمان خانواده‌ها و فرزندانشان را به سالن‌های سینما بکشاند. در این میان، حسین قناعت به عنوان یکی از کارگردانان متخصص و کاربلد این حوزه، با فیلم جدید خود «دختر برقی»، بار دیگر امیدها را برای تماشای یک اثر خانوادگی شیرین و سرگرم‌کننده زنده کرده است. فیلمی با نامی کنجکاوبرانگیز و فهرستی از بازیگران شناخته‌شده یعنی امیرحسین رستمی، هنگامه حمیدزاده، شقایق دهقان، آناهیتا همتی، سیاوش چراغی‌پور، رامین ناصر نصیر، عباس محبوب، هیلدا کربدچیه و رایان سرلک که یک کمدی - فانتزی دوست‌داشتنی را خلق کرده‌اند.

«دختر برقی» از ۲۸ آبان به پرده نقره‌ای سینما آمد که

پیش‌تر نیز در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان موفق به کسب چهار پروانه زرین شد. این فیلم با سرمایه‌گذاری بنیاد سینمایی فارابی و محمدجواد مهدوی حاجی تولید شده است و در بخش پانورامای سی‌امین دوره جشنواره کودکان و نوجوانان اشلینگل آلمان و سومین دوره جشنواره بین‌المللی کودکان بلبل هند هم به نمایش در آمده است.

یک داستان فانتزی و دگرگون‌کننده

خلاصه داستان رسمی فیلم بسیار کوتاه و مرموز است: «داستان زندگی دختر بچه کوچکی را روایت می‌کند که به شکلی اتفاقی وارد زندگی مشترک زوجی جوان می‌شود و همه چیز را دگرگون می‌کند». اما داستان این فیلم در زمان همه‌گیری بیماری کرونا روایت می‌شود و در ابتدای فیلم با پدر و دختری مواجه می‌شویم که پدر در حسرت یک نوه است و دخترش (راحله) چهار سال است

گزارش اکران

نگاهی به فیلم‌های روی پرده

کاهش شدید فروش سینماها و سیر نزولی مخاطبان در دی‌ماه

به کارگردانی حسین قناعت نیز با ۱۳۰ میلیون تومان فروش، ششمین فیلم جدول کیشه در هفته جاری است.

اما فیلم‌هایی که طی این مدت فروشی کمتر از ۱۰۰ میلیون تومان داشتند، شامل این آثار هستند؛ «انیمیشن «افسانه سپهر» به کارگردانی عماد رحمانی در سومین هفته اکران خود با یک هزار و ۷۹۷ مخاطب، فروشی معادل ۹۵ میلیون و ۴۶۳ هزار تومان را ثبت کرده است. پس از آن انیمیشن «یوز» به کارگردانی رضا ارنژی با یک هزار و ۸۲۲ مخاطب، رقمی معادل ۹۵ میلیون و ۲۴۸ هزار تومان را به ثبت رسانده است. کمدی «طهران ۵۷» به کارگردانی ایمان یزدی با ۹۹۷ مخاطب، فروشی معادل ۶۰ میلیون و ۴۰۱ هزار تومان را ثبت کرده و پس از آن «دو روز دیرتر» با ۹۷۳ مخاطب، حدود ۵۴ میلیون تومان فروش داشته است.

«رخ نیلو» به کارگردانی سیدجلال اشکنزری که از ۱۷ دی به جمع فیلم‌های روی پرده اضافه شده نیز در این هفته ۲۱ میلیون و ۴۶۱ هزار تومان فروش داشته و ۳۶۷ نفر به تماشای این فیلم نشست‌اند. «گریزه» به کارگردانی سیاوش اسعدی نیز با ۱۴ میلیون و ۵۸۶ هزار تومان فروش طی روزهای اخیر قرار دارد که در این مدت نیز میزبان ۲۳۱ مخاطب بوده است. انیمیشن «ژولیت و شاه» به کارگردانی اشکان رهگذر از دیگر فیلم‌های جدید اکران نیز با فروش ۲۲۷ قطعه بلیت، ۱۳ میلیون و ۴۷۵ هزار تومان فروش را ثبت

بیاموزد. البته دختر برقی یک فیلم بی‌نقص نیست. برای مثال فیلم‌نامه و پایان‌بندی می‌توانست بسیار بهتر باشد. این اثر نیز همان نقطه ضعفی را دارد که در اکثر آثار کودک و نوجوان امروز می‌توان دید: نداشتن منطق! بارها تأکید شده کودکان و نوجوانان به مراتب کنجکاوتر هستند و بیشتر از یک بزرگسال به دنبال چرایی و چستی اتفاق‌ها هستند. بنابراین دلایل قانع‌کننده و پایان منطقی از ارکان اصلی این نوع آثار می‌تواند باشد.

مردی که زبان کودکان را می‌فهمد

وقتی نام حسین قناعت به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده یک فیلم می‌آید، مخاطبان سینمای کودک و نوجوان با اطمینان خاطر بیشتری به تماشای آن می‌نشینند. قناعت کارنامه‌ای پرپار از ساخت فیلم‌های موفق در این ژانر دارد. آثاری مانند «تپلی و من»، «دزد و پری» و «قهرمانان کوچک» نشان داده‌اند که او به خوبی فرمول ساخت یک اثر سرگرم‌کننده، آموزنده و استاندارد برای خانواده‌ها را می‌داند. ویژگی اصلی آثار قناعت، پرهیز از شعارزدگی و روایت داستان در دنیایی فانتزی و رنگارنگ است که برای کودکان جذابیت بصری دارد و همزمان، پیام‌های اخلاقی مثبتی را به شکلی غیرمستقیم به آن‌ها منتقل می‌کند. حضور او در رأس پروژه «دختر برقی» این تضمین را می‌دهد که با یک فیلم خوش‌ساخت و محترم روبه‌رو هستیم.

کودکان و نوجوانان آینده یک کشور را رقم می‌زنند و مسئله‌ای که برای آن‌ها باید به آن توجه کرد، آموزش است. آموزش می‌تواند در قالب دروس مدرسه، کتاب‌های متفرقه و حتی فیلم و سریال باشد. اگرچه انیمیشن‌ها می‌توانند تأثیرات بسیار خوبی بر این گروه سنی بگذارند، اما فیلم کودک و نوجوان جایگاه خودش را دارد که قناعت نیز به خوبی از پس این مسئله بر آمده است. یکی از برگ‌های برنده اصلی «دختر برقی»، تیم بازیگری پرستاره و هماهنگ آن است که ترکیبی از بازیگران کمدی و درام را گرد هم آورده است. امیرحسین رستمی و هنگامه حمیدزاده نقش زوج محوری داستان را ایفا می‌کنند.

امیرحسین رستمی که از شناخته‌شدگان ژانر طنز است و بازی او نیز بارها و بارها چه در سینما و چه در تلویزیون ثابت شده است این بار با طنز آرام و ذاتی خود، بهترین انتخاب برای نقش مردی است که زندگی مرتبش توسط یک نیروی غیرقابل کنترل (دختر برقی) به هم می‌ریزد. در مقابل، هنگامه حمیدزاده که بیشتر در نقش‌های جدی دیده شده، وزنه درام و احساسی این زوج را متعادل می‌کند.

و اما ستاره اصلی فیلم، رایان سرلک، بازیگر کودک بااستعدادی که پیش از این در سریال زیرخاکی به شهرت رسیده بود و بعدها نیز در فیلم‌ها و سریال‌های مختلف و حتی تئاترهای موفق و بزرگ مانند الیوت‌وئیست هم درخشید، در این فیلم نقشی کلیدی را ایفا کرد که باز هم نشان داد آینده‌ای درخشان را پیش رو دارد. انتخاب این گروه بازیگران موجب شده فیلم بتواند هم جذابیت کودکانه داشته باشد و هم ارتباط مناسبی با تماشاگران بزرگسال برقرار کند. حضور بازیگران نوجوان نیز فضای طبیعی‌تری برای روایت مدرسه، خانواده و ماجراهای روزمره ایجاد کرده و به باورپذیری داستان کمک کرده است. این فیلم با ترکیب برنده خود و فیلم‌نامه‌ای قابل قبول می‌تواند پیشنهاد خوبی باشد برای خانواده‌هایی که دنبال فیلمی با فضای کودکانه، آموزنده و در عین حال سرگرم‌کننده هستند.



میلیون و ۳۴۶ هزار تومان و ۸۹ مخاطب، «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی با ۲ میلیون و ۵۹۶ هزار تومان فروش و ۴۵ مخاطب، «برای رنعا» به کارگردانی ایمان یزدی با ۳۲ مخاطب و فروشی معادل ۲ میلیون و ۲۵۵ هزار تومان، «های کپی» به کارگردانی علی اکبر تقفی با ۱۲ مخاطب و فروشی معادل ۷۲۶ هزار

تومان، «شاه نقش» به کارگردانی شاهد احمدلو با هفت مخاطب و فروشی معادل ۳۸۵ هزار تومان و همچنین «ملکه آلیشون» به کارگردانی ابراهیم نورآور محمد با چهار مخاطب و ۲۲۰ هزار تومان فروش در رده‌های انتهایی جدول کیشه قرار دارند.

براساس آمار اعلام شده در سبفا، فیلم‌های روی پرده در هفته جاری تا امروز، رقمی معادل یک میلیارد و ۷۱۲ میلیون تومان فروش را ثبت کردند و طی این مدت ۳۰ هزار و ۱۴۵ مخاطب به تماشای فیلم‌ها نشست‌اند.