

درباره سریالی که زیادی کشدار شده است

نمره مردود «محکوم»

زهره کهندل | سریال «محکوم» ساخته سیامک مردانه با پرداختن به یک قصه جنایی سعی داشت جا پای سریال های پرطرفدار نمایش خانگی بگذارد اما روایت ناپخته، شخصیت پردازی بد و کشدار کردن بی دلیل قصه، مخاطبان را در قسمت های پایانی سریال دل زده کرده است.

مردانه که نخستین تجربه کارگردانی خود را در سریال سازی با «محکوم» پشت سر می گذارد، پیش از این به عنوان دستیار کارگردان در دو فصل پایانی سریال «زخم کاری» با محمدحسین مهدویان همکاری داشت و در نخستین گام سریال سازی اش با مشاوره مهدویان، همان قالب بندی ها و لحن روایت را دارد تا مخاطب را به یاد آثار کارگردان زخم کاری ببندازد به ویژه در آب بستن به قصه! یکی از ضعف های بزرگ فیلم نامه سریال مربوط به شخصیت اصلی، نسرین آرمند است؛ دادیار زنی که سال ها پس از مرگ همسرش در جست و جوی یک زندگی تازه، می خواهد ازدواج مجدد داشته باشد اما مخالفت پسرش و رخداد های پیش بینی نشده، او را میان عشق مادری و مسئولیت شغلی به چالش می کشد. اگرچه اتهام قتل پسر نسرین بابت قتل دختر خسرو از دواج دوم او را ناکام می گذارد اما گسل اصلی جایی است که همه مردان مهم قصه به عشق نسرین، دست به انتقام جویی یا عدالت خواهی می زنند! یعنی هر کسی از راه می رسد عاشق نسرین است! از تریبیست وکیل گرفته تا باز پرس آگاهی همه به او علاقه مند هستند و احتمالاً اگر مرد دیگری هم در سریال وجود داشت حتماً به او علاقه مند می شد.

عشق باز پرس پرونده به همکارش، عجیب به تصویر کشیده می شود؛ چرا پیش از خسرو، ادیب تالاشی برای بدست آوردن دل همکارش که می دانسته سال ها بیوه شده، نکرده است و منتظر مانده که دقیقاً چند روز پس از اینکه مهر طلاق ازدواج دوشم ثبت شود، به او ابراز علاقه کند! اصلاً رابطه این دو نفر چه پیشینه ای دارد؟ چرا نویسنده های اثر فکر نکرده اند چنین مسائلی از دیدگاه مخاطبان امروزی نه تنها پذیرفته نیست که مسخره به نظر می رسد!



یکی دیگر از ضعف های آشکار سریال، پیچیده تر کردن بی دلیل بحران هاست و کارگردان با رفتارهای غیرمنطقی کاراکتر هایش، این بحران را پیچیده تر می کند. عجیب اینکه گروه های پیچیده قصه به ساده ترین شکل ممکن باز می شود مثل رضایت دادن خسرو و آزادی مهیار و دوباره شکل گیری گره عجیب دیگری همچون در دیده شدن مهیار. به هر حال مخاطب از یک جایی به بعد این ترغند را می فهمد و متوجه می شود این قصه تلاش دارد به هر شکلی ماجرا را وصله پینه کند چون کارگردان خواسته آن را تا قسمت بیست و دوم ادامه دهد به طوری که تا اینجا ی کار (قسمت بیستم) ماجرا های بی دلیل کش آمده و کارگردان تا توانسته به قصه آب بسته است.

ضعف شخصیت پردازی کاراکتر مهیار و استفاده بیش از حد کارگردان از این شخصیت برای پیچیده تر کردن ماجرا ها هم سبب نارضایتی مخاطبان از «محکوم» شده است. دو واقع آن قدر این شخصیت، به نحویهوده ای مشکوک نشان داده می شود که نه تنها کمکی به تعلیق بیشتر اثر نمی کند بلکه پس از گرفتن رضایت و آزادی مهیار، مخاطب از این همه پیچیدگی بی دلیل، عصبانی می شود.

ضعف دیگر سریال در پرداخت شخصیت های پلیس قصه است. آن قدر قاتل، دست نیافتنی و باهوش به تصویر کشیده شده که مخاطب در انتظار یک قاتل حرفه ای است و باید دید در پایان سریال، دلیل این قاتل دست نیافتنی برای انجام قتل های زنجیره ای، آن قدر قوی و محکم کم پسند هست که مخاطب جان به لب رسیده را قانع کند. به نظر می رسد هیچان زندگی سناریونیس «محکوم» بابت ایده نویی که داشته، او را در مسیر پرداخت با شتاب زندگی مواجه کرده است. اگر چه سوزه سریال ، جذاب و تازه است اما نوع پرداخت و دقت در جزئیات روایت مهر اثر است که «محکوم» تا اینجا ی کار نشان داده در این آزمون، مردود شده است.

فرهنگ و هنر

گزارش میدانی خبرنگار قدس از دهمین جشنواره ملی اسباب بازی

که واپسین روزهای برگزاری خود را پشت سر می گذارد

حال خوش زندگی در دنیای اسباب بازی ها



صبا کریمی | دهمین جشنواره ملی اسباب بازی این ایام در مرکز آفرینش های فرهنگی هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان حجاب تهران آخرین روزهای برگزاری خود را پشت سر می گذارد. جشنواره ای با بازار فروش و نمایشگاهی از بخش های متنوع و اسباب بازی های فراوان که با استقبال زیاد بچه ها و خانواده هایشان روبه رو شده است.

این جشنواره با شعار «بازی، حال خوش زندگی» شامل بخش های متنوعی از جمله بازار فروش اسباب بازی های ساخت ایران، برگزاری نشست های علمی و نمایشگاه عروسک و یک بخش جذاب دیگر با عنوان بخش ترویجی بازی و اسباب بازی است که از ۱۰ دی کار خود را آغاز کرده و به دلیل استقبال زیاد از آن تا پایان دی ماه تمدید شد. این جشنواره با هدف حمایت از کالاهای تولید داخل، کمک به برقراری ارتباطی هدفمند میان طراحان، تولیدکنندگان، سرمایه گذاران و دیگر فعالان حوزه بازی و اسباب بازی، ساماندهی صنعت اسباب بازی و فراهم کردن زمینه طراحی و استقرار نظام نوآوری با

همراهی انجمن تولیدکنندگان اسباب بازی، شورای نظارت بر اسباب بازی، ستاد توسعه علوم و فناوری های شناختی، شهرداری تهران و دانشگاه سوره در حال برگزاری است.

در بخش بازار فروش جشنواره ملی اسباب بازی بیش از ۲هزار و ۷۰۰ محصول در حوزه سرگرمی و اسباب بازی از سوی بیش از ۱۴۰ تولیدکننده ایرانی عرضه شده و حدود ۲۰ اسباب بازی در گروه های مختلف از تولیدات اداره کل سرگرمی های سازنده و بازی های رایانه ای کانون در بازار فروش این جشنواره در دسترس علاقه مندان قرار گرفته است.

آیین های ایرانی که به بازی تبدیل شدند

یکی از ویژگی های مهم این جشنواره، تنوع اسباب بازی ها برای رده های سنی مختلف با بهره گیری از طراحی خلاقانه، تنوع رنگ و جذابیت بصری است. از سویی دیگر بهره گیری از فرهنگ بومی و آشنایی با رسم و رسومات اقوام مختلف، آیین های ایرانی و فرهنگ اقوام در ساخت بازی هاست که آن ها را به نمونه ای منحصر به فرد تبدیل کرده است. به طور مثال سرگرمی کارتی «ریسه» یکی از این بازی هاست که طراحی آن الهام گرفته از آیین های سنتی، آداب و رسوم، چراغانی جشن ها و مناسبت های شاد ایرانی است. همچنین پرداختن به محیط زیست ایران در قالب بازی های فکری و چالشی از مهم ترین مؤلفه هایی است که در طراحی و ساخت بازی ها مورد توجه قرار گرفته است. سرگرمی

رومیزی «محبطیان شو» یک نمونه از این بازی هاست که برای آشنایی کودکان با زیست بوم ایران و انواع حیوانات در خطر انقراض طراحی شده با بازی دیگری به نام «لیبار» که درباره نجات بچه لاکپشت دریایی در ساحل لیبار است و کودکان و نوجوانان را با مناطق کمتر شناخته شده از این سرزمین آشنا می کند.
اما پرورش مهارت های فکری و ذهنی و همچنین چالش حل مسئله از دیگر نکاتی است که در برخی بازی ها مورد توجه قرار گرفته است. بازی فکری «دوز سه بعدی»، سرگرمی «همه چیز با اتصالات ساده»، «به دست» و «سازه هندسی» از جمله این سرگرمی های ساختنی هستند که به تقویت مهارت های فکری و حرکتی بچه ها کمک می کنند.

یکی دیگر از بخش های جذاب جشنواره اسباب بازی، بخش ترویجی است. در این قسمت از جشنواره بچه ها می توانند در کنار بچه های دیگر با بازی ها و سرگرمی هایی که در این بخش قرار داده شده، وقت خود را بگذرانند و یک بازی تعاملی و جمعی از سرگرمی های دوفنره یا گروهی را تجربه کنند. یک بخش دیگر این جشنواره نیز به نمایشگاهی از عروسک های بومی و محلی با عنوان «عروسک، بازی، فرهنگ» اختصاص دارد که تعداد زیادی از عروسک های مناطق مختلف ایران را در خود جای داده و برای آن ها که به فرهنگ بومی و عروسک های قدیمی هر خطه و منطقه علاقه مندند، یک فرصت بازدیددینی و جذاب را فراهم کرده است.

جشنواره ای شلوغ و پرهیاهو

هر چه جشنواره به روزهای میانی برپایی خود نزدیک شد استقبال از آن نیز افزایش یافت، به خصوص هفته گذشته و روزهای پایانی هفته و با توجه به تعطیلی شنبه، جشنواره اسباب بازی میزبان جمع قابل توجهی از بازدیدکنندگان بود. محبوبه اسدی از بازدیدکنندگان که همراه دو فرزند خود به نمایشگاه آمده درباره تجربه اش از حضور در این رویداد این طور می گوید: به نظر امسال جشنواره از سال گذشته هم شلوغ تر است و تعطیلات هم سبب شده فرصت بیشتری در اختیار خانواده ها قرار بگیرد و از نمایشگاه بازدید کنند اما از طرفی این شلوغی بیش از حد، برای بچه ها خسته کننده است و نمی توانند با دقت و تمرکز اسباب بازی های مورد علاقه شان را انتخاب کنند. ضمن اینکه شلوغی در بخش ترویجی جشنواره هم گاهی آزاردهنده است و امکان بازی کردن راحت بچه ها را از بین می برد، اما مربیانی که در این بخش همراه بچه ها هستند آن ها را به خوبی راهنمایی می کنند و کنارشان هستند.

اما یکی از صحنه های جالب در نمایشگاه، ذوق و هیجان پدر و مادرهایی است که کنار فرزندانشان در انتخاب بازی ها مشارکت می کنند و به بچه ها پیشنهاد می کنند کدام بازی ها جذاب ترند تا آن ها را انتخاب کنند. در میان این خانواده ها، مادر جوانی که همراه پسرش به انتخاب سرگرمی و اسباب بازی مشغول است، با دقت اسباب بازی ها را بررسی می کند. او درباره انگیزه اش از این کار می گوید: راستش من از این بازی ها الهام می گیرم و گاهی اوقات از وسایل دورریختنی و بدون استفاده ای که در منزل داریم برای پسرم اسباب بازی درست می کنم. حتی اسباب بازی ها اشاره می کند و با گلایه از گران بودن برخی از آن ها اظهار می کند: برخلاف تصور من قیمت ها خیلی پایین نبودند و اغلب بازی های فکری حتی آن ها که بسیار ساده هستند هم از ۲۰۰ هزار تومان شروع می شوند و تا یک و نیم میلیون هم می رسند. علاوه بر این تخفیفی هم روی کالاها داده نشده و قیمت ها مقطوع هستند در حالی که ما انتظار داریم وقتی در یک رویداد بزرگ

هستیم و نمایشگاهی برقرار است طرح های تشویقی و تخفیف هم روی اسباب بازی ها باشد.

اما لایلا بابایی، دبیر دهمین جشنواره اسباب بازی در پاسخ به انتقادهایی که برخی بازدیدکنندگان درباره کیفیت اسباب بازی ها دارند، با تأکید بر اینکه کیفیت محصولات هر دوره نسبت به دوره قبل افزایش قابل توجهی دارد، یادآور می شود: این کیفیت به ویژه در محصولات پارچه ای که شامل تولیدات صنعتی و تولیدات کارگاهی خانگی می شود بسیار بالاست و حتی کیفیت محصولات صنعتی این دوره آن قدر بالاست که تولیدکننده می گوید یکی از موانع فروش در بازار این است که خریدار باور نمی کند این محصول ایرانی باشد و حتی اگر برچسب ساخت ایران را روی کالا ننزیم می توانیم آن را راحت تر بفروشیم.

افزایش کیفیت کالاها نسبت به دوره های گذشته

دبیر جشنواره ادامه می دهد: در مورد محصولات پلاستیکی و پلیمری نیز با کیفیت بالایی روبهرو هستیم اما متأسفانه گاهی ناآگاهی موجب نقد می شود. اگر شما نمونه خارجی یک محصول را با نمونه داخلی مقایسه کنید این کمبود کیفیت را نمی بینید و در این دوره هم بسیاری از محصولات کیفیت خوبی دارند و به دلیل اینکه چند دوره است که این نمایشگاه به صورت یک فروشگاه بزرگ برگزار می شود مقایسه کیفیت کالاها برای ما کاملاً مشهود و ملموس است.

وی در بخش دیگری از صحبت های خود در واکنش به استقبال از بخش ترویجی و امکان استمرار آن در فضایی خارج از جشنواره می گوید: یکی از مهم ترین اهداف نمایشگاه توسعه و ترویج بازی و سرگرمی است. ما در بخش ترویجی تلاش می کنیم همین اتفاق را رقم بزنیم. همان طور که می دانید بازی ظرفیت های مختلفی دارد؛ پیوند بین نسلی ایجاد و مهارت های شناختی و روان شناختی را تقویت می کند و به نوعی تمرین زندگی است. ما به عنوان مروج این حوزه در کانون به گسترش این کار مشتاقیم اما تأمین فضای دائمی برای چنین اتفاقی نیاز به سرمایه دارد و می طلبد دستگاه های دیگر هم به کمک بایند. مثلاً شهرداری فضاهایی دارد که می تواند برای این کار اختصاص دهد. تخصص مهم کانون کار با کودک و پرداختن به حوزه بازی به شکل صحیح است اما باید نهادهای دیگر هم ورود کنند تا به صورت مشارکتی به نتیجه برسیم، در غیر این صورت در توان کانون نیست که چنین رویدادی را به صورت دائمی و رایگان برپا کند.

تمرکززدایی جشنواره اسباب بازی از تهران

بابایی در پایان به اهمیت تمرکززدایی جشنواره اسباب بازی از تهران اشاره می کند و می گوید: این جریان به صورت خودجود از استان خراسان شمالی شروع شد، با آذربایجان غربی ادامه پیدا کرد و به استان مرکزی رفت. پس از اتمام برگزاری نهمین دوره جشنواره خود را مکلف دانستیم این جریان را در استان ها هم جاری کنیم. البته بسیار کار سختی است و تلاش می کنیم شرایط را به ویژه در استان های کم برخوردار مهیا کنیم تا اشل استانی جشنواره را اجرا کنیم و می دانیم بسیار هم مورد استقبال قرار می گیرد. تجربه برپایی در آذربایجان غربی نشان داد با توجه به اینکه توان خرید مردم از تهران کمتر است اما استقبال بسیار خوب بود.

در پایان این گزارش باید به این نکته اشاره کنیم که دهمین جشنواره اسباب بازی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان روزهای شلوغ و پرهیاهویی را می گذراند و امکانی فراهم کرده تا بچه ها در کنار خانواده هایشان بتوانند لحظاتی را به بازی و سرگرمی با هم سالان و دوستانشان بگذرانند؛ تجربیات مشترکی کسب کنند. تعطیلی مدارس در هفته گذشته هم فرصت را در اختیار دانش آموزان و خانواده ها قرار داد تا از نمایشگاه بازدید کنند و چقدر اتفاق خوبی خواهد بود که همه استان ها به ویژه استان های محروم نیز از این امکان برخوردار شوند و کودکان در همه جای ایران بتوانند لحظات شیرینی را با دوستان و هم سالان خود و در فضایی پر از اسباب بازی های متنوع و سرگرمی های مختلف تجربه کنند.

مناقضه عمومی همراه با رز بایی کیفی (فشر ده)

یک مرحله ای پروژه احداثت فونداسیون و بخشی از سازه نخبه سر ای دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد پروژه احداث فونداسیون و بخشی از سازه نخبه سرای دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (سیستمی) ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
مواعد زمانی:
تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ ساعت ۱۳:۰۰
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ ساعت ۱۰:۰۰
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ ساعت ۱۰:۰۰
زمان بازگشایی پاکت های ارزیابی کیفی: ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ ساعت ۱۰:۰۰
نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۱۵/۵۰۰/۵۰۰/۵۰۰ ریال است. تضمین مزبور شامل: الف) ضمانت نامه بانکی؛ ب) فیش نقدی ج) چک بین بانکی د) چک تضمین شده بانکی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۰۵۱۳۸۸۰۲۲۶۵)
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:
مرکز تماس: ۰۲۱- ۴۱۹۳۴۴
دفتر ثبت نام: ۰۵۱۹۳۷۸۸ و ۰۵۱۹۶۹۷۳۷
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ پروقایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.

آگهی دعوت مجامع عمومی فوق العاده (نوبت سوم) و عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم)شرکت تعاونی مهر ورزان دشت سبز شاندیز به شماره ثبت ۷۶۱۷۶ تاریخ انتشار : ۱۴۰۴/۱۰/۲۹

جلسات مجامع عمومی فوق العاده و عادی بطور فوق العاده به ترتیب در ساعات ۱۰:۰۰ صبح روز جمعه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۰ در محل سالن همایش های شهید خاتمی واقع در بلوار فرامرز عباسی، خیابان فرامز عباسی ۳ با دستور جلسات ذکر ذیل شده تشکیل می گردد . از اعضای محترم تعاونی دعوت می شود با همراه داشتن مدارک شناسانی معتبر راس ساعت مقرر در این جلسات حضور بهم رسانند .

دستور جلسه مجمع فوق العاده :

۱- تصمیم گیری در خصوص تغییر نوع شرکت تعاونی (اصلاح ماده یک اساسنامه) .
۲- تصمیم گیری در خصوص تصویب موضوع فعالیت شرکت تعاونی (اصلاح ماده سه اساسنامه) .
دستور جلسه مجمع عادی بطور فوق العاده :
۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرس .
۲-تصمیم گیری در خصوص ثبت و تشکیل شرکت سهامی خاص به منظور تولید انرژی تجدید پذیر خورشیدی و سرمایه گذاری در حدی که تعاونی در آن رای غالب را داشته باشد .
۳-تصمیم گیری در خصوص تصویب میزان و نحوه افزایش سهام در تعاونی برای هر یک از اعضای که قصد مشارکت بیشتری را در اجرای پروژه انرژی خورشیدی را دارند .
۴-تصمیم گیری در خصوص تصویب نحوه تامین هزینه های مربوط به ایجاد روشنایی معابر در اراضی شرکت تعاونی .

۵- تصمیم گیری درخصوص تصویب میزان حق شارژ اعضا، در سال ۱۴۰۵

یاد آوری:۱-اعضاء، محترم می توانند حق رای و حضور خود در مجمع عمومی را به موجب وکالتنامه کتبی به فرد دیگری واگذار نمایند ، در این صورت هر عضو و غیر عضو فقط یک رای با وکالت می توانند داشته باشند ؛ هر یک از اعضا، می توانند جهت اخذ ورقه ورود به جلسه مجمع و اعطای وکالت به همراه نماینده خود با داشتن مدارک شناسایی معتبر در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۳ از ساعت ۱۰:۰۰ الی ۱۳:۰۰ به محل دفتر شرکت تعاونی مراجعه نمایند.

هیات مدیره شرکت تعاونی مهر ورزان دشت سبز شاندیز

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۲۹

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول شرکت تعاونی مسکن معلولین و مدد جوانان خرم رودی به شماره ثبت ۵۵۰۶ در ساعت ۱۰روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ در محل شرکت تعاونی واقع در ایلام تشکیل میگردد.از عموم اعضاء دعوت به عمل می آید که در روز مقرر و در محل مذکور حضور به هم رسانند. بدیهی است حضور کلیه اعضاء در جلسه ضروری و در صورت عدم حضور برابر اساسنامه هیچگونه اعتراضی در رابطه با تصمیمات متخذه در مجمع مؤثر نخواهد بود. ضمنا هر عضو می تواند استفاده ازحق رای خود را به یک نماینده تام الاختیار از میان اعضاء و یا خارج از اعضاء واگذار کند، محل بررسی وکالت نامه ها دفتر تعاونی می باشد.

دستور جلسه: ۱- ارائه گزارش توسط رئیس هیئت مدیره

۲- انتخاب مدیران
۳-انتخاب بازرس
۴- مأموریت ثبت تصمیمات مجمع به هیئت مدیره منتخب

فرشاد پورمند – مدیر عامل تعاونی مسکن معلولین و مدد جوانان خرم رودی

برگ سبز، سند و فاکتور فروش خودرو سواری پژو تیپ ۴GLX،XUVمدل ۱۳۹۸،به رنگ خاستری متالیک به شماره موتور ۱۲۴۱۶۱۶۱۲،۱۲۴۱۶۱۶۱۲،شماره شاسی ۹۹۲۸۶CEJ۴۳۹۲۸۶،به شماره پلاک ۱۲۱۳۸،ایران۴۵به مالکیت سید کریم حسینی جوشانی زاده مفقود و از درجه اعتبار اسقاط می باشد

اصل سند و برگ سبز خودروی سواری اسبابا ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۹۳۰۴۲۶۰ و شماره شاسی S ۴۲۶۰۹۳۰ و شماره پلاک ۵۸۶ ن ۳۸ ایران ۳۲ بنام محمدرضا یوسف زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار اساقط می باشد.

پروانه ساختمانی به شماره ۸۸،۱۶۳-۸۸،۱۰۱،۱۳۸۸۱ متعلق به خانم زینب محمدی به آدرس شهرفرهادگرد، خیابان تختی ۲/۲مفقود گردیده و از درجه اعتباراسقاط می باشد.

برگ سبز خودروی سواری پژوPARSXUVمدل ۱۴۰۰ رنگ سفید به شماره موتور ۰۲۸۱۶۴۱۶۵۶۱۲۴۱۶۵۶۱۲،و شاره شاسی ۰۹۰CEJ۴۳۹۲۸۶۱۶۶۰۱۶۶۰۹۰ و شماره پلاک ۷۳۳ ن ۱۴ ایران ۳۲ بنام علی اسکندری تربقانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار اسقاط می باشد

سفارش آگهی خلی آسان و راحت ۳۷۰۸۸ سازمان آگهی های روزنامه قدس