گفت‌وگو با تهیه‌کننده برنامه‌ای که این روزها با هدف آگاهی‌بخشی عمومی روی آنتن زنده شبکه۲ رفت

میدان‌داری «زمانه» در کوران قطعی اینترنت

> ما از مردان میدان انتظار داریم پای اعتقادات خود بایستند و در نهایت به شهادت برسند، اما کودکی سه ساله در این شرایط، هیچ گناهی ندارد و این واقعیت باید برای مخاطب ملموس و روشن باشد

نیایش احمدی | برنامه «زمانه» به تهیه‌کنندگی سیدمجید اکرمی، با اجرای امین سلیمی و محسن آزادی، کاری از گروه معارف اسلامی شبکه۲ سیماست که تا پایان دیماه ۱۴۰۴ هر شب حوالی ساعت ۲۲ تا ۲۴ و از هفته بعد در روزهای چهارشنبه، پنجشنبه و جمعه ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. این برنامه با دعوت از کارشناسان و تحلیلگران حوزه‌های مختلف می‌کوشد موضوعات پیچیده و چالش‌برانگیز روز از جمله تحولات اجتماعی و ناآرامی‌های اخیر را از زاویه‌های گوناگون بررسی کرده و گامی مؤثر در راستای تعامل سازنده و روشنگری خانواده‌های مخاطب خود بردارد. در ادامه، گفت‌وگوی ما با سیدمجید اکرمی، تهیه‌کننده برنامه «زمانه» را می‌خوانید. اکرمی پیش از این تهیه‌کنندگی برنامه‌های «آیینه‌خانه»، «علامت»، «سفیران مهر» و «کلاس مجردها» را برعهده داشته است.

■آغاز «زمانه» با رویکرد مسئله‌محور

اکرمی درباره آغاز پخش این برنامه توضیح داد: برنامه «زمانه» همزمان با شهادت اسماعیل هنیه روی آنتن رفت و اجرای آن بر عهده امین سلیمی بود. از ابتدا، برنامه با رویکردی مسئله‌محور طراحی شد؛ به این معنا که به دغدغه‌های اقشار مختلف جامعه می‌پرداخت و مطالبه‌گری نسبت به برخی مشکلات مشخص کشور را در دستور کار داشت. برنامه در آن مقطع، در سه روز ابتدای هفته پخش می‌شد. با پیش رفتن برنامه و همزمانی آن با تحولات بعدی از جمله شهادت سیدحسن نصرالله، در مناسبت‌ها و روزهای خاص مانند عید فطر و ۲۲ بهمن، «زمانه» به‌عنوان برنامه منتخب شبکه انتخاب شد. اساساً ماهیت این برنامه پرداختن به اتفاق‌های روز و همان لحظه است به همین دلیل با رسیدن به ایام جنگ ۱۲روزه، این مسئولیت و رسالت بر عهده برنامه زمانه قرار گرفت. در جریان اتفاقات اخیر و ناآرامی‌هایی که صورت گرفت، ترکیب اجرایی آقایان محسن آزادی و امین سلیمی شکل گرفت. برنامه در ابتدا به‌صورت تک‌مجری اجرا می‌شد، اما پس از جنگ ۱۲روزه به اجرای دونفره رسید و این زوج اجرایی توانستند در کنار یکدیگر پوشش بهتری از مسائل مختلف ارائه دهند. یکی از مهم‌ترین اهداف ما این بود که اخبار را به‌صورت لحظه‌ای و متناسب با شرایط برنامه زنده، اما با ادبیات و زبان ویژه خود زمانه به مخاطب منتقل کنیم.

اکرمی با اشاره به لحن برنامه تأکید کرد: گاهی اوقات اخبار ذاتاً سخت و سنگین هستند، اما ما تلاش کردیم بیان برنامه نرم‌تر و هنرمندانه‌تر باشد. این بیان در برخی مواقع با شعر و رجزخوانی و در مواردی دیگر با یادآوری روایاتی از صحیفه سجادیه و نهج‌البلاغه همراه می‌شد. همین رویکرد نرم و در عین حال محتوایی سبب شد برنامه با استقبال مخاطبان روبه‌رو شود و لطف آن‌ها شامل حال ما باشد. نتیجه این بازخوردها، شکل‌گیری نسخه آخر هفته‌ای برنامه زمانه و افزایش اعتماد شبکه به این برنامه بود؛ اعتمادی که موجب شد در مقاطع خاص از جمله هفته‌های اخیر، حضور پررنگ‌تری در آنتن داشته باشیم.

■روایت مستند و پژوهشی شهادت‌ها

این تهیه‌کننده درباره تغییر رویکرد برنامه گفت: با گذر زمان، رویکردهای ما نیز دستخوش تغییر شد. برای مثال، روایت چگونگی شهادت افراد و بیان مظلومیت آن‌ها جزو اهدافی بود که در این هفته و به اقتضای زمان به محتوای برنامه اضافه شد. در همین روایت‌ها، نکته‌ای که اهمیت داشت، نحوه جمع‌آوری مستندات و اطمینان از واقعی و مستند بودن آن‌ها بود؛ یعنی ارائه بیانی دور از احساسات و بر اساس مستندات قابل اثبات. در این مسیر، پژوهشگران متعددی با ما همکاری کردند و زحمات زیادی کشیدند تا به اطلاعات دقیق و جامع درباره شهدا دست پیدا کنیم. از جمله این گروه، مجموعه آقای محمدمهدی رحیمی، پژوهشگر و روایت‌نویس بودند که حضوری فعال و میدانی داشتند و در معراج شهدا نیز نقش برجسته‌ای ایفا کردند. آن‌ها توانستند دسته‌بندی موفق و دقیقی نسبت به شهدا و نحوه شهادتشان ارائه دهند. در روایت‌هایی که در برنامه ارائه شد، تلاش کردیم همپوشانی مناسبی نسبت به همه شهدا داشته باشیم. با این حال، روایت دسته اول شامل مواردی است که مستندات بیشتری در اختیار ما بوده و امکان بیان واقعیت ماجرا به مخاطب فراهم شده است.

■احترام به خانواده و ملاحظات سنی

وی درباره حساسیت‌های مربوط به فضای خانواده و محدودیت‌های محتوایی روی آنتن زنده توضیح داد: شبکه۲، شبکه خانواده است بنابراین ما موظفیم احترام کامل به مخاطب خانواده‌محور داشته باشیم؛ چه در انتخاب تصاویر و چه در لحن و بیان برنامه. از طرفی، در هفته‌های اخیر جنایتی رخ داد که پرداختن به آن اهمیت بالایی داشت، زیرا مخاطب باید بداند کف میدان، با وجود نبود اینترنت، چه اتفاقاتی رخ داده است و این نکته، اهمیت مرجعیت رسانه‌ای تلویزیون را دوچندان می‌کند. تلاش کردیم همپوشانی مناسبی ایجاد کنیم؛ یعنی هم اطلاع‌رسانی دقیق و هم رعایت ملاحظات بصری. برخی اتفاقات را نمی‌توان به‌صورت تصویری نشان داد، ولی از پیش به مخاطبان اطلاع داده شده بود که بخش‌هایی از روایت‌ها برای کودکان و نوجوانان مناسب نیست و حضور والدین الزامی است. به این ترتیب، مخاطبان می‌دانستند که بیان آقای رحیمی و تصاویری که ارائه می‌شود، متناسب با سن پایین نیست. هرچند ما برنامه را مخصوص نوجوانان طراحی نکرده بودیم، اما دیدیم برخی عاملان به دلیل شست‌وشوی مغزی و فرهنگ غلط در میان نوجوانان هم بوده‌اند. بنابراین خود را ملزم دانستیم در مواردی همین نوجوانان را نیز مخاطب قرار دهیم تا بتوانند مراقب خود، دوستان و هیجاناتشان باشند و از مخاطرات احتمالی آگاه شوند.

اکرمی با بیان چگونگی بدست آمدن منابع و اطلاعات برنامه گفت: یک‌سری از منابع و اطلاعاتی که به دست ما می‌رسد، مستند هستند و گاهی اوقات این مستندات توسط معاونت سیاسی در اختیار ما قرار می‌گیرد. ما روی این اطلاعات کار کرده و آن‌ها را برای پخش آماده می‌کنیم. با این حال، اینکه بخواهیم مستقیماً نوجوانان را به عنوان مخاطب هدف برنامه قرار دهیم، از اهداف اصلی برنامه زمانه شبکه۲ نبوده است. هر چند به صورت طبیعی، بخش قابل توجهی از نوجوانان هم جذب برنامه می‌شوند، به خصوص در نسخه‌های عادی آخر هفته که مخاطب پرطرفدار ما را تشکیل می‌دهند، تعامل دارند و حتی محتوا برای ما ارسال می‌کنند و ما آن را پخش می‌کنیم. اما اینکه هدف خود را روی جذب نوجوانانی که در کف میدان حضور داشته‌اند و اساساً مخاطب تلویزیون نیستند، قرار دهیم، نه این هدف اصلی ما نیست. ما همواره سعی کرده‌ایم بیان واقعیت را حفظ کنیم تا روایت ما از دل برآید و بر دل بنشیند.

اکرمی درباره بخش‌های فرهنگی و عادت‌سازی در برنامه افزود: «زمانه» در برخی خرده‌کارها تلاش می‌کند عادت‌سازی کند. به عنوان مثال، هر شب موضوع جمع‌خوانی داریم که شامل برنامه‌های مختلف مانند ختم صلوات و فعالیت‌های مشابه است. هدف این است که مخاطب برنامه، ضمن تماشای برنامه، یک کار مفید و جمعی انجام دهد. چند هفته‌ای است که شب‌های جمعه، سوره جمعه را جمع‌خوانی می‌کنیم. این قرائت بر اساس قرائت رهبر معظم انقلاب است و حدود ۳ دقیقه طول می‌کشد. این آیتم به‌صورت همزمان توسط مجریان اجرا می‌شود و مخاطب نیز می‌تواند همراه شود. این نوع عادت‌سازی کمک کرده این فعالیت‌ها به‌مرور به فرهنگ تبدیل شوند. پیام‌هایی از مخاطبان دریافت می‌کنیم که نشان می‌دهد این خرده‌کارها در زندگی روزمره آن‌ها اثرگذار بوده است؛ برای مثال برخی می‌گویند صدقه دادن را با یادآوری ما انجام داده‌اند یا آشتی کردن با قرآن را از برنامه یاد گرفته‌اند. حتی برخی اشعار که توسط مجریان خوانده می‌شوند و همراه با اشعار حافظ، سعدی و دیگر شعرای کلاسیک است، برای مخاطب جذابیت ایجاد می‌کند و توانسته رفتار آن‌ها را تحت تأثیر قرار دهد. این‌ها نمونه‌هایی از خرده‌کارهایی است که برنامه زمانه تلاش کرده برای مخاطب تأثیرگذاری واقعی داشته باشد.

■رویکرد برنامه زمانه در مواجهه با بحران‌ها

اکرمی درباره تغییر رویکرد برنامه زمانه در مواجهه با حوادث اخیر توضیح داد: پیش از نوزدهم دی ماه، زبان و روایت برنامه زمانه عمدتاً زبان اعتراضی نسبت به مسائل اقتصادی و مشکلات معیشتی مردم بود، اما با ورود تروریست‌ها به میدان و علنی شدن اقداماتشان، طبیعتاً رویکرد برنامه به حمایت و طرفداری از نظام تغییر یافت. از سوی دیگر، جنایتی که این گروه رقم زد، جنایتی با ابعاد مختلف بود و مخاطبی که دسترسی به اینترنت ندارد، عملاً از جریان عقب می‌ماند. ما هرگز فراموش نکردیم که چه اتفاقاتی رخ داد که وضعیت به این مرحله رسید و همچنان پیگیر این مسائل هستیم و به هیچ عنوان آن‌ها را رها نمی‌کنیم. بالاخره باید وضعیت کشور و شرایط زمانی که در آن هستیم را در نظر بگیریم. وقتی همه المان‌ها کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، ما ادبیات خودمان را انتخاب و متناسب با آن رفتار می‌کنیم.

■توجه به مسائل اجتماعی و حرفه‌ای

تهیه‌کننده «زمانه» در ادامه با اشاره به توجه برنامه به موضوعات مختلف اجتماعی و حرفه‌ای عنوان کرد: مثلاً در کدام برنامه تلویزیونی، پیگیری مسائل پرستاران صورت گرفته است؟ یا موضوع اعتراض و اعتصاب کارکنان پتروشیمی تا چه حد پوشش داده شده است؟ ما اختصاصاً چنین اقداماتی انجام داده‌ایم؛ برای مثال، یکی از نمایندگان معترض پتروشیمی را به برنامه آوردیم، فرصت و آنتن زنده به او دادیم و مسائل آن‌ها را مطرح کردیم. این اقدام‌ها همراه با مناظرات قبلی و پرداختن به موضوعات و بیانات مجریان، بخشی از ادبیات ویژه برنامه زمانه است.

چطور می‌توان خانواده‌ای که تماماً خود را گوش شنوای شبکه‌های بین‌المللی کرده، جذب کرد؟ من به‌عنوان برنامه‌ساز و کسی که کف میدان حضور دارم و تلاش می‌کنم بهترین دوساعتی را برای مخاطب ایجاد کنم، نمی‌توانم به سراغ پیشینه‌هایی بروم که سبب شده مخاطب به سمت شبکه‌های معاند برود. تجربه من از برنامه‌سازی در زمانه نشان می‌دهد بهترین روش برای تثبیت خود در ذهن مخاطب، لحن و بیان است. اگر لحن و بیان ما بتواند تفاوت ایجاد کند و اخبار سخت را نرم و قابل فهم ارائه دهد، مخاطب خاص خود را پیدا می‌کند. نمونه آن را هم داریم؛ وقتی مجریان با افراد مختلف در جامعه مواجه می‌شوند، می‌بینند از فرهنگ‌ها و رفتارهای مختلف، اقبال مردم نسبت به دریافت اخبار سخت به صورت نرم بسیار بالاست. این بیان جویده و فکرشده به مخاطب کمک می‌کند تفاوت را درک و پیام برنامه را بهتر دریافت کند.

وی افزود: برای من و عوامل برنامه، داستان ملینا که با پدرش برای تهیه شیر خشک و دارو به داروخانه رفته بود و شهید شد، لحظات بسیار حساس و دردناکی بود. تصور کنید پدری که فرزند خردسال خود را از دست داده و با آن حجم از احساسات مجبور است دست خالی به خانه بازگردد؛ برای هر انسانی آزاردهنده و سخت است. برنامه ما نیز بسیار تحت تأثیر این داستان قرار گرفت و هر شب در همان تایم پخش، یاد این شهدا را گرامی می‌داریم. همچنین داستان خانم پرستار رشتی، خانم مرضیه نبوی‌نیا که هنگام حمله تروریست‌ها در درمانگاه بالای سر یک کودک بود و برای محافظت از او بیرون نرفت و در نهایت زنده‌زنده سوخت، برای ما بسیار پررنگ و تأثیرگذار بود. یک عملیات تروریستی اتفاق افتاده و مردان میدان در این عملیات جان خود را از دست داده‌اند. ما نیز به معراج شهدا رفتیم و گزارش تهیه کردیم. لحظات بسیار سختی بود به خصوص برای شهدایی که به روش‌های خاص و عجیب و وحشتناک از دنیا رفته‌اند و دردهای فراوانی تحمل کرده‌اند. اما وقتی انسان می‌بیند در این جنگ، کودک سه ساله و یک خانم پرستار نیز میان شهدا بوده‌اند، تلخی حادثه دوچندان می‌شود. واقعاً این افراد چه گناهی کرده بودند؟ به همین دلیل، شهادت این دو نفر برای ما اهمیت ویژه‌ای دارد. ما از مردان میدان انتظار داریم پای اعتقادات خود بایستند و در نهایت به شهادت برسند، اما کودکی سه ساله در این شرایط، هیچ گناهی ندارد و این واقعیت باید برای مخاطب ملموس و روشن باشد.

زوم

چند نکته درباره جشنواره تئاتر فجر امسال

گروه فرهنگی | نشست خبری چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر صبح روز گذشته در تالار مشاهیر مجموعه تئاترشهر برگزار شد. بنا به نظر وزیر ارشاد افتتاحیه جشنواره تئاتر فجر به منظور تمرکززدایی به کرمان رفت و پنج بخش جشنواره به این استان منتقل شد. اما نشست خبری که روز گذشته در تئاتر شهر تهران برگزار شد دربرگیرنده چند نکته بود که نشان می‌دهد این جشنواره که پیشقراول جشنواره‌های فجر بوده از ناآرامی‌های اخیر در امان نبوده است. نخست اینکه جشنواره تئاتر فجر، امسال در سطح بین‌المللی برگزار نمی‌شود. عباس غفاری، مدیر اجرایی جشنواره عنوان کرد: در بخش بین‌الملل از ۲۲۳ اثر رسیده به دبیرخانه بنا بود هفت اثر در جشنواره حضور پیدا کند که متأسفانه نتوانستیم بنا به دلایلی در خدمت این گروه‌ها باشیم.

سیدوحید فخر موسوی، دبیر جشنواره در توضیح بیشتر گفت: با کشورهایی مانند ایتالیا به توافق نهایی رسیده بودیم، حتی بلیت‌های گروه تهیه شده بود، اما در کارگروهی با حضور وزارت امور خارجه تصمیم گرفتیم که نیایند. همچنین داورانی از ترکیه و کشورهای همسایه دعوت کرده بودیم که متأسفانه سه روز پیش آمدنشان لغو شد. همچنین در این نشست درباره تئاترهای خیابانی و وضعیت اجرای این تئاترها پرسیده شد که دبیر اجرایی جشنواره پاسخ داد: بخش خیابانی به قوت خودش باقی خواهد بود و احتمالاً در محوطه تالار وحدت انجام می‌شود. غفاری در خصوص شرایط برگزاری جشنواره تئاتر فجر در شرایطی که ایران روزهای ناآرامی را پشت سر گذاشته خطاب به عده‌ای که به برگزارکنندگان ناسزا می‌گویند، اظهار کرد: بعضی دوستان به ما فحش می‌دهند که چرا در تئاتر کار می‌کنید، چطور وقتی با دستمزدهای میلیاردی در سینما و پلتفرم‌ها فعالیت می‌کنند مشکلی ندارند؟ او افزود: چرا فحش می‌دهید و فضای مجازی را به هم می‌زنید. هسته اصلی تئاتر گفت‌وگو است، بیایید با هم صحبت کنیم. هنرمندان در حوزه‌های دیگر هم دارند فعالیت می‌کنند و مشکلی هم نیست، باید هم فعالیت کنند. نکته بعدی، بودجه جشنواره است. فخرموسوی در این نشست در پاسخ به پرسشی در مورد بودجه جشنواره عنوان کرد: ۲۸ میلیارد تومان بودجه کل جشنواره امسال است که ۱۳ میلیارد از دوره قبلی جشنواره، کمتر شده است. او البته تأکید کرد: جزئیات هزینه‌کرد این بودجه در سامانه‌ها شفاف‌سازی می‌شود. به گفته فخر موسوی؛ وزیر ارشاد قول مساعدت به برگزارکنندگان داده است.

آگهی نوبتی (سه ماهه سوم سال ۱۴۰۴)
حوزه ثبتی خوشاب

به دستور ماده دوازده قانون ثبت و ماده ۵۶ آیین نامه مذکور اسامی اشخاصی که نسبت به املاک مجهول المالک واقع در بخش های تابعه حوزه ثبتی خوشاب که تا آخر آذرماه تقاضای ثبت نموده اند با نوع ملک مورد تقاضا برای اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می گردد
بخش پنج خوشاب
پلاک ۷۹ اصلی اراضی جنت آباد
۳۹۹فرعی علی اصغر شایان یگانه فرزند رضا شش دانگ یک قطعه باغ پسته به مساحت هجده هزار و سیصد و چهل و شش ممیز چهل و هفت متر مربع
۴۰۰ فرعی علی اصغر شایان یگانه فرزند رضا شش دانگ یک شش دانگ یک قطعه باغ پسته به مساحت سی و هفت هزار و نود و هشت ممیز هشتاد هشت متر مربع
پلاک ۷۷ اصلی اراضی نود انقلاب هزار و پانصد و هفتاد و شش فرعی رسول رسول نوده فرزند محمد شش دانگ قطعه زمین زراعی مساحت هشتصد و سی و پنج تومن سی و نه متر مربع پلاک هشتاد و پنج اصلی اراضی ارازی هشتصد و هجده فرعی سید جعفر موسوی نژاد فرزند میرزا ابراهیم شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت چهار هزار و نهصد و شصت و هفت ممیز بیست و سه متر مربع پلاک نود و پنج اصلی اراضی شم آباد پانصد و هفتاد چهار فرعی پریسا شم آبادی فرزند محمد شش دانگ یک قطعه باغ پسته به مساحت هشت هزار و پانصد و نود و نه ممیز نود متر مربع پونصد و هفتاد و پنج فرعی حسن و عباسعلی شم آبادی فرزندان محمد شش دانگ یک قطعه باغ قصه بالصفه به مساحت چهار چهل و پنج هزار و سی و سه متر مربع پانصد و هفتاد و شش فرعی حسن و عباسعلی شم آبادی فرزندان محمد شش دانگ یک قطعه زمین زراعی بال مناسب به مساحت هزار و صد و یازده هزار و هشتصد و هشتاد و شش ممیز چهل و دو متر مربع پونصد و هفتاد و هفت فرعی حسن و عباسعلی شم آبادی فرزندان محمد شش دانگ یک قطعه باغ قته بالصفه به مساحت هجده هزار و چهارصد و چهارده ممیز هفتاد و هشت متر مربع پلاک صد و شانزده اصلی اراضی داشخانه سیصد و سی و شش فرعی محمد امین محبی فر فرزند حسین شش تا یک قطعه زمین زراعی به مساحت چهار هزار و دویست و سیزده مم صفر هشتاد و سه متر مربع سیصد و سی و هفت فرعی محمد امین محبی فر فرزند حسین شش دانگ قطعه زمین زراعی به مساحت نه هزار و هجده مش صفر هفت متر مربع پلاک صد و هفتاد و دو اصلی اراضی عنبرستان هزار و دویست و چهل فرعی نسرین فیروزمند فرزند سلیمان شش تا یک قطعه زمین به مساحت هشتصد و هفتاد و هفت ممیز صفر نه متر مربع
هزار و دویست و چهل و یک فرعی نسرین فیروزمند فرزند سلیمان شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت چهارصد و پنجاه ممیز پنجاه و پنج متر مربع هزار و دویست و چهل و دو فرعی مهناز فیروزمند فرزند سلیمان شش دانگ به قطعه زمین مزروعی م انگور و می انگور و بادام زراعی به مساحت ششصد و سیزده و من سی و چهار متر مربع پلاک صد و نود و سه اصلی اراضی رودسراب هشتصد و سیزده فرعی غلامحسین رو سرابی فرزند ابراهیم شش دانگ یک ق قطعه زمین مزروعی به مساحت هشتصد و سی و هفت مام سی و چهار متر مربع هشتصد و چهارده فرعی محمد ابراهیم رودسرابی فرزند ابوالقاسم شش تا یک قطعه باغ منزل به مساحت سیصد و سه هزار و هشتاد ما مییز شصت و نه متر مربع پلاک دویست و نود دویست و نه اصلی اراضی دورف سیصد و دوازده فرعی محمد نمازیان فرزند امر شش دانگ قطعه زمین می زیر زمین زراعی به مساحت هزار و هفتاد و یک ماه از چهارده متر مربع پلاک دویست و بیست و هفت اصلی اراضی اصلی اراضی درفت دی مزار دهن چشمه بیست و سه فرعی محمد نمازیان فرزند امر شش دانگ یک قطعه زمین مشجر زمین مزروعی به مساحت پانصد و پانزده مز نود و نه متر مربع پلاک دویست و پنجاه و هشت اصلی اراضی رو با جست دو هزار و نهصد و هفتاد شهر فرعی سید ابراهیم و سید مجید طالبی فرزندان سید محمدعلی ششدانگ یک قطعه باغ بال مناسه به مساحت سی هزار و ششصد و چهل ممیز سی و شش سی و هشت متر مربع دویست دو هزار و نهصد و هفتاد و پنج فرعی سید ابراهیم عمادی نیا فرزند سید تقی شش دانگ قطعه باغ پسته مساحت دوازده هزار و هفتصد و چهل و هفت هفتاد و چهار متر مرفه دو هزار و نهصد و هفتاد و شش فرعی محمد ابراهیم دادرسی نیا فرزند حمزه شش تا یک قطعه زمین مزروعی به مساحت هفت هزار و پانصد و چهل و یک ماه سه متر مربع دو هزار و نهصد و هفتاد و هفت پری سید جعفر احمدی آزاد فرزند سید محمد شش دانگ زمین مجروحی به مساحت بیست و یک هزار و سیزده ماه شصت و دو متر مربع دو هزار و نهصد و هفتاد و هشت فرعی سید مهدی خلیلی و علی اکبر اصغری فرزندان سید احمد و حبیب الله شش دان یک قطعه زمین زرا بلاس مساحت بیست و نه هزار و سیصد و هفتاد و سه ماه سه چهار متر مربع پلاک دویست و هفتاد و چهار اصلی اراضی قیس آباد چهارصد و چهل و یک فرعی فاطمه چروی فرزند قربانعلی شش تا یک قطعه زمین زراعی به مساحت چهارده هزار و ششصد و هفت و شصت و چهار متر مربع چهارصد و چهل و دو فرعی رحمان نیکوسرشت فرزند علی اصغر شش دانگ قطعه زمین مشجر به مساحت بیست و سه هزار و دویست و هفتاد و چهار ممیز بیست و پنج متر مربع چهارصد و چهل و سه فرعی شهربانو چروی فرزند علی اکبر شش دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت هزار و ده ممیز هفده متر مربع چهارصد و چهل و چهار فرعی شهربانو چروی فرزند علی اکبر شش دانگ یک قطعه زمین زراعی به مساحت ششصد و نه ممیز پنجاه و یک متر مربع چهارصد و چهل پنج فرعی فاطمه بازقندی فرزند علی اصغر شش دانگ قطعه زمین مشجر به مساحت هزار یازده هزار و ششصد سی و هفت متر مربع
بخش هفت خوشا پلاک دویست و هفتاد و یک اصلی اراضی دربند پنجاه و دو فرعی احمد دربندی فرزند سعادتقلی شش تا یک قطعه زمین مشجر به مساحت دو هزار و پانصد و نود و یک م چهل متر مربع پنجاه و سه فری احمد دربندی فرزند سعادتقلی شش دانگ قطعه زمین مشجر به مساحت نهصد و هشتاد و یک شصت و دو متر مربع پنجاه و چهار فرعی مهدی فلاحی فرزند علیرضا شیش دان یک قطعه زمین مشجر به مساحت نهصد و بیست ممیز هشت وش متر مربع بخش ده کوشا پلاک بیست و یک اصلی اراضی بلغان آباد هزار و صد و ده فرعی علی الط عط برغان آبادی فرزند رجب علی شش دانگ قطعه زمین زراعی مساحت سی هزار و ششصد و نود و هشت ماه از بیست و چهار متر مربع هزار و صد و یازده فری علیه افسر بلغان آبادی فرزند رجب علی شش تا یک قطعه زمین زراعی به مساحت ده هزار و دویست و بیست و سه اومد سیزده متر مربع اصلاحی بخش ده کوا پلاک هفت اصلی اراضی مشکان هزار و سیصد و هفتاد و دو فرعی سیدرضا شبیری فرزند غضنفر شش تا یک قطعه زمین مضروب مساحت یازده هزار و صد و دوازده هزار و صد و شانزده ممیز نود و یک متر مربع که اشتباها در آگهی قبلی به مساحت یازده هزار و دویست و یازده ومیز چهل و سه متر مربع منتشر گردیده بود لذا در اجرای ماده شانزده و هفده قانون ثبت هر کس نسبت به املاک آگهی شده در بلا معترض می باشد در بالا معترض می باشد و یا اینکه بین متقاضیان سد و دیگری اقامه دعوی در دادگاه شده و در جریان رسیدگی می بایستی گواهی مشعر به بعد جریان دعوی یا اعتراض خود را از تاریخ انتشار نوبت اول این آگهی ظرف نود روز در مورد آگهی اصلاحی به مدت سی روز به این اداره تسلیم و رسید دریافت نماید و معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست خود را به مرجع قضایی ذی صلاح تقدیم در غیر این صورت متقاضیان نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و این و به این اداره ثبت تسلیم نماید اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد
تاریخ انتشار نوبت اول ۱۴۰۴٫۱۱٫۱ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴٫۱۲٫۰۲
آ-۱۴۰۴۱۶۶۰۹
علیرضا میرزایی رئیس ثبت اسناد و املاک خوشاب

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو پژو ROA مدل ۱۳۸۷ به رنگ نقره ای - متالیک به شماره پلاک ۶۷۶ ن ۶۱ ایران ۱۲ به شماره موتور ۱۱۶۸۷۰۶۳۴۷۴ وبه شماره شاسی NAAB۲۱AA۴۹H۰۳۴۵۰۵به نام محبوبه اکبر زاده مفقود واز درجه اعبار ساقط است.
پ ۱۴۰۴۱۶۵۳۲

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۱۳۸۷ به رنگ سبز زیتونی به شماره موتور ۲۷۶۰۹۸۴ به شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۹۱۳۱۸۰ به شماره پلاک انتظامی ۳۲ ۲۶۴ص۵۳ به مالکیت عطا محمد نوروزی المجوق مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد .تربت جام
پ ۱۴۰۴۱۶۵۴۷

آگهی مفقودی
کلیه مدارک (برگ سبز ، سند کمپانی کارخانه) خودرو سواری پژو تیپ ۲۰۶ سال ساخت ۱۳۸۸ بشماره موتور ۱۴۱۸۸۰۵۲۶۵۳ بشماره شاسی NAAP۰۳EDIAJ۰۸۷۱۹۶ بشماره پلاک ایران ۳۷ - ۷۷۴ ج ۵۷ بمالکیت سیاوش ناجیان ئیلانلو مفقود از درجه اعتبار ساقط است.
پ ۱۴۰۴۱۶۵۴۶

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پراید صبا مدل ۱۳۸۰ رنگ سفید به شماره موتور ۰۰۱۸۵۶۹۰ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۰۶۸۹۸۲۰ و شماره پلاک ایران ۴۲ -۴۵۶ ل ۴۲ به نام راضیه اسماعیل نیا مفقود شده و اعتبار ندارد.
پ ۱۴۰۴۱۶۵۳۶

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پژو۴۰۵GLX به شماره پلاک ۷۵۳۰۷۸ ایران۳۲ و شماره موتور ۱۲۴۸۸۰۷۹۲۰۸ و شماره شاسی NAAM۱۱CAX۹E۰۱۳۴۰۹ بنام سیمین فهمیده مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
پ ۱۴۰۴۱۶۵۳۵

آگهی مفقودی
کارت ،برگ سبز و شناسنامه مالکیت پژو هاچ بک۲۰۷i-MT به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۷۸B۰۱۱۷۹۰۹و شماره شاسی NAAR۰۳FE۲NJ۲۱۰۵۹۰ و شماره پلاک ایران ۴۲ - ۴۶۸ و ۸۵ به نام علیرضا رحیم زاده طرقبه مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
پ ۱۴۰۴۱۶۵۳۴

موضوع : فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله ای خرید اشبالت پوست گاوی در موسسه صنعتی گوشت مشهد

موسسه صنعتی گوشت مشهد در نظر دارد فراخوان خرید اشبالت پوست گاوی را به شماره ۲۰۰۴۰۹۵۲۹۸۰۰۰۰۰۹ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir برگزار نماید.
۱. نام و نشانی مناقصه گذار : موسسه صنعتی گوشت مشهد ،کیلومتر ۲۰ جاده مشهد فریمان، انتهای تپه سلام .
تاریخ انتشار در سایت : از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱ از ساعت ۸:۰۰
مهلت دریافت اسناد : تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۸ تا ساعت ۱۴:۰۰
مهلت ارائه پیشنهاد : تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ تا ساعت ۱۴:۰۰
زمان بازگشایی : تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ ساعت ۱۰:۰۰
کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت و تحویل اسناد مناقصه تا بازگشایی پاکت ها (شامل دریافت اسناد در صورت وجود هزینه مربوطه ، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه ، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مناقصه گذاران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.
متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد.
۱۴۰۴۱۶۵۹۹

آگهی مفقودی
برگ سبز و همه مدارک خودروی سواری پراید تیپ جی تی ایکس آی مدل ۱۳۸۷ به رنگ نقره‌ای و با شماره موتور ۲۵۴۱۲۳۵ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۷۵۱۳۱۶۲ و با شماره پلاک ایران ۲۶ - ۸۴۸ ص ۸۵ بنام علی اکبرزاده مفقود گردیده و اعتبار ندارد.
پ ۱۴۰۴۱۶۵۳۳

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت خودرو سواری پراید صبا مدل ۱۳۸۱ رنگ سفید شیری روغنی به شماره موتور ۰۰۳۲۱۶۶۴ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۱۷۸۵۹۱۳ و شماره پلاک ۷۳۹ی۲۷ ایران ۳۶ بنام حامد عبدی سورانی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
پ ۱۴۰۴۱۶۵۸۹

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری سیستم سیتروئن تیپ زانتیا رنگ سفید شیری-روغنی مدل ۱۳۸۱ به شماره شهربانی ۴۹ ب ۱۷۴ ایران ۷۴ و به شماره شاسی S۱۵۱۲۲۸۰۱۰۱۳۴۹ و شماره موتور ۰۳۰۳۲۰۹۲ به مالکیت اکرم مسلم نیا مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۱۴۰۴۱۶۶۰۱

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری-هاچ بک سیستم پژو تیپ ۲۰۶TU۳ رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۹۶ به شماره شهربانی ۱۵ ص ۵۶۵ ایران ۷۴ و به شماره شاسی NAAP۰۳EE۵HJ۰۵۲۵۷۹ و شماره موتور ۱۶۵A۰۰۸۸۶۱۸ به مالکیت محمد سعادت مهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۱۴۰۴۱۶۶۰۰