خبر

برای درگذشت رضا رویگری که قاب ماندگاری از ایرانی خونخواه امام حسین(ع) را در مختارنامه نمایش داد

## بدرود کیان دوست‌داشتنی

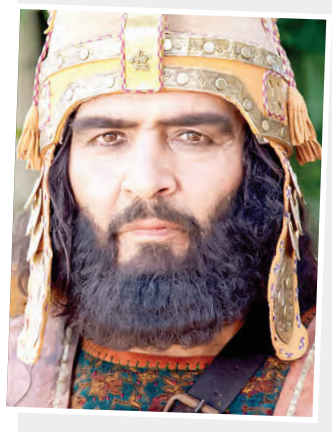
**نیایش احمدی** | رضا رویگری، بازیگر پیشکسوت سینما، تلویزیون، تئاتر، خواننده و هنرمند شناخته‌شده کشور عصر روز گذشته به‌دلیل سکته قلبی از میان ما رفت و جامعه هنر ایران را داغدار کرد.

رضا رویگری که سال‌ها با نقش‌آفرینی‌های ماندگارش در قلب مخاطبان ایرانی جاودانه شده بود، بیش از پنج دهه در عرصه هنر فعالیت کرد و نقش‌های متفاوت و برجسته‌ای از خود بر جای گذاشت. زنده‌یاد رویگری در ۶ دی ۱۳۲۵ در تهران متولد شد و فعالیت هنری‌اش را از اواخر دهه ۱۳۴۰ با تئاتر آغاز و به‌زودی راهش را به تلویزیون و سینما باز کرد.

از بدو ورود به عرصه هنر، رویگری چهره‌ای چندوجهی بود: او نه‌تنها بازیگر بود؛ بلکه خواننده و نقاش نیز به‌شمار می‌رفت. استعداد او در هنرهای مختلف موجب شد تا در طول دهه‌ها، با سبک‌های متفاوت بازیگری و آوازخوانی در پروژه‌های متنوع هنری حضور یابد.

یکی از نقش‌های به‌یادماندنی او در تاریخ سریال‌های ایران، ایفای نقش «کیان ایرانی» در مجموعه تلویزیونی «مختارنامه» است. این سریال فاخر تاریخی به کارگردانی داوود میرباقری روایتگر زندگی و قیام مختار ثقفی پس از عاشورا بود و در آن رضا رویگری در نقش کیان ابوعمره (که در منابع مختلف با عنوان کیان ایرانی شناخته می‌شود) به‌عنوان یکی از یاران نزدیک مختار ظاهر شد؛ شخصیتی که در مسیر خونخواهی امام حسین(ع) نقش مؤثر و تأثیرگذاری داشت.

نقش کیان در «مختارنامه» نه‌فقط به‌خاطر موقعیت داستانی‌اش؛ بلکه به دلیل عمق احساسی که رویگری در بازی خود خلق کرد، در خاطره مخاطبان ماندگار شد. او با بازی در این سریال توانست مفاهیمی چون وفاداری، ایثار و رنج‌های تاریخی را با زبان تئاتری و احساسی‌اش به تصویر بکشد، به‌گونه‌ای که این نقش تا سال‌ها پس از پخش سریال، یادآور توان هنری او در نقش‌های تاریخی است. کارنامه سینمایی و تلویزیونی او گسترده بود و شامل آثار مهم دیگری همچون «اجاره‌نشین‌ها»، «عقاب‌ها»، «بوتیک»، «خوب، بد، جلف»، «یوزپلنگ»، «بلوف» و بسیاری دیگر می‌شد.



علاوه بر بازیگری، وی خواننده سرود «ایران ایران ایران» یا «الله الله» در ابتدای انقلاب ۱۳۵۷ هم بود. در بهمن ۱۴۰۰ اعلام شد رضا رویگری به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی روز ۲۲ بهمن سرود «الله الله» را همراه با ارکستر صبا به رهبری داوود صبا و گروه کر، در پهنه رودکی اجرا خواهد کرد، اما به دلیل بیماری وی، این اجرا تنها با بدرقه او انجام شد.

همچنین از آثار او در نقاشی و نمایشگاه‌های هنری نیز یاد می‌شود، نمایشگاه‌هایی که در ایران و خارج از کشور برگزار شد و نشان‌دهنده ابعاد دیگر هنر این هنرمند بود.

در سال‌های اخیر، رویگری با مشکلات متعدد سلامتی دست‌به‌گریبان بود. او پیش‌تر سکته مغزی را نیز تجربه کرده و خبرهایی درباره وضعیت آسیب‌دیده جسمانی و نیاز به مراقبت‌های ویژه منتشر شده بود. این دوره بیماری موجب شد برخی از طرفدارانش او را کمتر در قاب تلویزیون و سینما ببینند، ولی یاد و خاطره نقش‌های درخشان او همواره در خاطرها باقی ماند.

بی‌شک یاد رضا رویگری با نقش‌هایش در دل مردم و در یاد تاریخ هنر ایران زنده خواهد ماند؛ هنرمندی که با وجود همه دشواری‌ها و سختی‌ها، عاشقانه به هنر خدمت کرد و تا آخرین لحظه به یادگار گذاشت.

گفت‌وگو با محمدجواد جعفرپور، بازیگر نقش «داوود» در سریال «روزی روزگاری آبادی»

# دیگر با تلویزیون کار نمی‌کنم

**زهره کهندل** | این شب‌ها سریال «روزی روزگاری آبادان» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی علیرضا مهام روی آنتن شبکه یک سیماست، مجموعه‌ای که با فضایی طنز و اجتماعی، داستان بازگشت به ریشه‌ها و ایستادگی در برابر چالش‌های خانوادگی و اقتصادی را روایت می‌کند.

داستان سریال حول محور بازگشت «داوود» به همراه مادرش به روستای زادگاهش می‌چرخد؛ بازگشتی که او را درگیر چالش‌های خانوادگی، رقابت بر سر کسب و کار و کشف رازی مشکوک می‌کند. تقابل میان امید، منفعت‌طلبی و ایستادگی، هسته اصلی روایت این مجموعه را تشکیل می‌دهد.

سهیلی‌زاده که آثار پرمخاطبی چون «دلنوازان»، «فاصله‌ها» و «ترانه مادری» را برای سیما ساخته است حالا پس از هشت سال دوری از تلویزیون با اثری متفاوت به آنتن برگشته است. در «روزی روزگاری آبادی» بازیگرانی چون فاطمه گودرزی، محمد فیلی، سیاوش خیرابی، محمدجواد جعفرپور، سعید نعمتی، امیر دژاکام و یدالله شادمانی ایفای نقش می‌کنند و تا ۳۰ قسمت میهمان خانه‌های مردم است.

نقش «داوود» را محمدجواد جعفرپور بازی می‌کند که در کودکی با کارگردان‌های بزرگی چون زنده‌یاد داریوش مهرجویی و رضا میرکریمی در فیلم‌های «نارنجی‌پوش» و «به همین سادگی» کار کرده و همبازی علی نصیریان در فیلم «شکارچی شنبه» بوده است. او پس از بازی در سریال «هیولا» ساخته مهران مدیری، به عنوان بازیگر طنز شناخته شد و در چند سریال تلویزیونی، مجموعه نمایش خانگی و فیلم سینمایی نقش‌آفرینی کرد.

**■چرا نتیجه کار، تماشایی نمی‌شود؟**

به گفته خودش، بازی در سریال‌های تلویزیونی چندان مورد علاقه‌اش نیست و بیشتر در حال کسب تجربه است. او درباره ایفای نقش داوود در سریال روزی روزگاری آبادی به خبرنگار ما می‌گوید: نتیجه کار آن طور که دلم می‌خواست نبود چون آنچه مردم در قاب تلویزیون می‌بینند، نتیجه کار گروهی است و اگر تدارکات هم در پشت صحنه عملکرد خوبی نداشته باشد در محصول نهایی، مؤثر است.

به باور او، تلویزیون در انتخاب عوامل تولید، دقت و حساسیت زیادی ندارد و به همین دلیل، نتیجه آثار هم تماشایی نمی‌شود و آن اتفاقی که بتواند مردم را پای کار بنشاند، نمی‌افتد یعنی هر چقدر هم فیلم‌نامه و کارگردانی خوب باشد و بازیگران هم کارشان را به درستی انجام دهند، در نهایت همه اعضای تیم باید به درستی کار کنند تا اثری تماشایی مقابل دیدگان مخاطبان قرار گیرد.

جعفرپور با بیان اینکه هر پیشنهادی را قبول نمی‌کند، خاطرنشان می‌کند: پیش از «روزی روزگاری آبادی» بازی در سه سریال تلویزیونی دیگر هم به من پیشنهاد شد ولی بازی در این سریال را به دلیل فیلم‌نامه خوب و کارگران باتجربه‌اش قبول کردم. ضمن اینکه پیام سریال هم بسیار ارزشمند است؛ اینکه هر کدام از ما هر جا که هستیم باید برای آبادانی کشورمان قدم برداریم.

او یکی از مشکلات جدی در تولید سریال‌های تلویزیونی را فشار تولید از سوی مدیران سیما دانسته و توضیح می‌دهد: مدیران می‌خواهند سریال در زمان کم و با بودجه محدودی ساخته شود به همین دلیل حین ساخت این مجموعه، فشار مضاعفی روی گروه بود که حتماً روزانه ۶ یا ۷ دقیقه فیلم‌برداری داشته باشند و اگر این زمان به ۵دقیقه می‌رسید، عوامل بازخواست می‌شدند. جعفرپور که در سریال «سلمان فارسی» هم نقش‌آفرینی کرده، می‌گوید: برخورد دستوری سبب افت کیفیت بسیاری از تولیدات تلویزیونی شده است، ولی در مجموعه آقای میرباقری اصلاً این رویه و فشار وجود نداشت.

**■چرا این همه سریال معمولی؟**

به گفته این بازیگر جوان، در حال حاضر آنتن تلویزیون پر از سریال است و دلیلی ندارد این قدر سریال پشت سر هم تولید و پخش شود وقتی با بودجه ۱۰سریال معمولی می‌شود پنج سریال خوب ساخت. وی می‌افزاید: همین کمی‌گرایی موجب شده تا بازیگرانی که سال‌ها در تلویزیون کار کرده‌اند، دیگر به سمت این رسانه فراگیر نیایند. خود من هم دیگر تمایلی به همکاری با تلویزیون ندارم.

> سریال «روزی روزگاری آبادی» قربانی سرعت تولید شد وگرنه فیلم‌نامه خوبی داشت و اگر بیشتر به آن بها می‌دادند، کار باکیفیت‌تری روی آنتن می‌رفت

بازیگر سریال «پدرپسری» می‌گوید: سریال «روزی روزگاری آبادی» فیلم‌نامه خوب و ارزشمندی با موضوع آبادانی کشور دارد و بر توجه به ظرفیت‌های اقلیمی و بومی ایران تمرکز می‌کند، ولی ای کاش، نتیجه بهتر از آنچه می‌شد که الان روی آنتن است.

او با بیان اینکه به عنوان یک بازیگر، دغدغه رونق تولید دارد و برایش مهم بوده که فیلم‌نامه این سریال به چنین دغدغه مهمی می‌پردازد، خاطرنشان می‌کند: چنین پیامی با ساخت یک اثر باکیفیت می‌توانست اثرگذاری بیشتری روی مخاطبان داشته باشد ولی اگر قرار باشد به خاطر محدودیت‌های مالی و زمانی، کیفیت کار افت کند، محتوای ارزشمند هم منتقل نمی‌شود. کما اینکه برخی سریال‌های خوب به دلیل فقر مالی و زمانی در اجرا، اثری راضی‌کننده و قابل قبول از کار درنیامدند.

به باور وی، ضعف فیلم‌نامه و کمبود نویسنده از دیگر مشکلات پیش روی صدا و سیماست و خاطرنشان می‌کند: آقای حسن وارسته نویسنده خوبی است که سریال «روزی روزگاری آبادی» را همزمان با نگارش و ساخت سریال «بهار شیرازی» برای سیما نوشته بود، یعنی صدا و سیما هیچ نویسنده دیگری ندارد که یک نفر چندین کار همزمان را انجام دهد؟

**■«هیولا» مسیر بازیگری من را تغییر داد**

او با اشاره به تمرکز تلویزیون روی کمدی و آثار اجتماعی با لحن طنز، می‌گوید: مردم قالب طنز را دوست دارند و لحن کمدی در آثار ملودرام هم راه یافته است. البته من خودم را بازیگر طنز نمی‌دانم ولی بیشتر آثاری که در این سال‌ها بازی کرده‌ام، درونمایه کمدی داشتند.

در واقع آثاری که پس از «هیولا» بازی کردم کارهایی نبوده که دوست داشته باشم ولی تجربه می‌کنم و پیش می‌روم، شاید همین تجربه‌ها به من کمک کند تا در سال‌های آینده فیلم و سریال‌های بهتری بازی کنم چون هنوز به عنوان یک چهره در ذهن مخاطب شناخته نمی‌شوم و راه زیادی پیش رو دارم، با وجود اینکه ۱۹ سال پیش و از هشت سالگی وارد سینما شدم ولی هنوز خودم را اول مسیر بازیگری می‌دانم.

جعفرپور درباره اینکه بازی در سریال هیولا چقدر در تعیین مسیر حرفه‌ای‌اش مؤثر بوده، توضیح می‌دهد: پس از بازی در سریال جلال‌الدین (سال ۹۲) که نقش کودکی مولانا را بازی کردم، با وقفه‌ای چند ساله و گذر از دوران بلوغ با سریال هیولا به نمایش خانگی آمدم. پس از آن من را به عنوان بازیگری با قابلیت‌های کمدی شناختند و چندین پیشنهاد به من شد، در واقع پس از هیولا، نقش‌هایی شبیه به همان نقش به من پیشنهاد می‌شد چون فکر می‌کردند یک بار جواب داده پس دوباره هم جواب می‌دهد.

او اضافه می‌کند: من هنوز اول راه بازیگری هستم و تجربه‌های نقش‌هایم در زمان بچگی کاملاً متفاوت از دوران جوانی‌ام بوده است. اگرچه در کودکی با کارگردان‌ها و بازیگران بزرگی کار کردم ولی تا حدی از جایگاه آن‌ها مطلع بودم مثلاً حامد بهداد در «نارنجی‌پوش» به من می‌گفت داریوش مهرجویی حق به گردن سینمای ایران دارد. البته تجربیاتی که دارم سبب نمی‌شود خودم را گم کنم و صدم را برای بازیگری می‌گذارم. معتقدم همه باید کارشان را به درستی انجام دهند تا نتیجه کار، مورد رضایت مخاطب باشد.

**■قربانی زمان پخش یا روند تولید؟**

اگرچه یکی از دلایل دیده نشدن سریال‌ها، زمان پخش بد است اما جعفرپور معتقد است روزی روزگاری آبادی قربانی زمان پخش نشده و می‌گوید: اگر سریالی برای مردم جذاب باشد، تلویزیون را روشن می‌کنند، دلیل دیده نشدن سریال‌های شبانه تلویزیون، کیفیت پایین آن‌هاست چون تلویزیون می‌خواهد حتماً سریال‌ها را به آنتن برساند و سرعت تولید و فشار کار را بالا می‌برد که سبب افت کیفیت می‌شود. به نظرم این سریال قربانی سرعت تولید شد وگرنه فیلم‌نامه خوبی داشت و اگر بیشتر به آن بها می‌دادند، کار باکیفیت‌تری روی آنتن می‌رفت.

بازیگر نقش داوود با اشاره به فشار بالای کاری، تعدد لوکیشن‌ها و کثرت بازیگران سریال خاطرنشان می‌کند: یکی از لوکیشن‌های اصلی سریال خارج از تهران بود و روزی چهار پنج ساعت در مسیر رفت و برگشت به «زرندیه» بودیم. او معتقد است برای تولید یک اثر خوب باید اجزای مختلف به درستی کار کنند؛ از راننده گرفته تا تدارکات، گریمور، نورپرداز و دیگر عوامل پشت صحنه تا آنچه جلو دوربین می‌رود، مورد قبول مخاطب باشد ولی این سریال مدتی مدیر تولید نداشت و مسئول تدارکات، مدیر تولید شده بود و یکی از رانندگان هم مدیر تدارکات.

او اضافه می‌کند: بازیگر هم با این شرایط باید جلو دوربین می‌رفت و کارش را خوب انجام می‌داد در حالی که اتفاق‌های متفرقه به بازیگر ربطی ندارد مثلاً اینکه راننده صبح دنبال گریمور نمی‌رفت، او سر صحنه دیر می‌رسید و خوب گریم نمی‌کرد یا طراح لباس به دلیل محدودیت بودجه، انتخاب خوبی برای لباس بازیگر نداشت. گاهی دوستانم به من متلک می‌انداختند که به جز همان پیراهن نارنجی، لباس دیگری نداشتی بپوشی! این‌ها موجب می‌شود آدم دیگر دلش نخواهد با تلویزیون کار کند در حالی که تلویزیون با گستردگی و فراگیری زیادی که دارد آرزوی هر بازیگری برای دیده شدن و کسب محبوبیت است.

وی تأکید می‌کند: فکر نمی‌کنم بعد از روزی روزگاری آبادی، تا مدت‌ها با تلویزیون کار کنم و می‌خواهم مدتی استراحت کنم. در این مدت پیشنهاد نمایش خانگی نداشتم ولی با کمپانی عامریان فیلم در چند فیلم کمدی بازی خواهم کرد.

این بازیگر که هنوز خودش را در جایی که مستحقش است نمی‌بیند، عنوان می‌کند: هنوز در حال کسب تجربه هستم، باید بیشتر تمرین و مطالعه کنم، بیشتر خودم را بشناسم و ببینم از این حرفه و خودم چه می‌خواهم. منتظر نقشی هستم که بتوانم خودم را در آن به چالش بکشم، نقشی که آزمون سختی برای من باشد چون نقش‌های سخت، عیار بازیگر را مشخص می‌کند.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۶۶۹۶
برگ سبز خودرو سواری لیفان مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید روغنی به شماره موتور LFB479Q1406050043 و شماره شاسی NAKNF4221EB121787 و شماره پلاک ۷۴۵ح۴۸ ایران ۱۲ بنام محمد رضا شریفی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۶۷۰۰
**برگ سبز خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۱ رنگ یشمی متالیک به شماره موتور ۲۲۸۲۸۱۰۱۲۷۵ و شماره شاسی ۸۱۸۰۱۳۹۳ و شماره پلاک ۵۳۵ص۳۹ ایران ۱۲ بنام مریم سهامی مقدم مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.**

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۶۶۹۸
برگ سبز خودرو مینی بوس بنز تیپ ۳۰۹ مدل ۱۳۶۵ به رنگ آبی -روغنی به شماره موتور ۳۳۴۹۱۱۱۰۱۰۱۹۱۴ به شماره شاسی ۱۱۳۱۱۶۴۰۳۱۴۲۳ به شماره پلاک ۴۶۶ع۸۹ایران۸۵ به مالکیت عبدالباسط ارجمندی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۶۷۰۱
برگ سبز خودرو سیتروئن تیپ زانتیا SX مدل ۱۳۸۴ به رنگ نوک مدادی متالیک به شماره موتور ۰۰۴۳۶۱۹۶ به شماره شاسی S1512284129117 به شماره پلاک ۴۱۹م۳۱ایران۹۵ به مالکیت مهرسا استادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

**اصلاحیه آگهی نوبتی (سه ماهه سوم سال ۱۴۰۴) حوزه ثبتی خوشاب**
پیرو چاپ آگهی نوبتی سه ماهه سوم ۱۴۰۴ حوزه ثبتی خوشاب در روزنامه شماره ۱۰۸۴۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به دلیل اشتباه تایپی در ارقام و برخی کلمات، آگهی مجدد چاپ می شود
آگهي نوبتي (سه ماهه سوم سال ۱۴۰۴)
حوزه ثبتي خوشاب
به دستور ماده ۱۲ قانون ثبت و ماده ۵۶ آئین نامه مذکور اسامي اشخاصي که نسبت به املاك مجهول المالك واقع در بخشهاي تابعه حوزه ثبتي خوشاب که تاآخر آذرماه تقاضاي ثبت نموده اندبا نوع ملك مورد تقاضا براي اطلاع عموم به شرح ذيل آگهي مي گردد:
بخش:۵خوشاب
پلاک ۷۲-اصلی اراضی جنت اباد:
۳۹۹فرعی- علی ا صغر شایان یگانه فرزند رضا ششدانگ یک قطعه باغ پسته بمساحت ۱۸۳۴۶/۴۷ مترمربع
۴۰۰فرعی- علی ا صغر شایان یگانه فرزند رضا ششدانگ یک قطعه باغ پسته بمساحت ۳۷۰۹۸/۸۸ مترمربع
پلاک۷۷-اصلی اراضی نوده انقلاب:
۱۵۷۶فرعی- رسول نوده فرزند محمد ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۸۳۵/۳۹ مترمربع
پلاک۸۵-اصلی اراضی قارزی:
۸۱۸ فرعی-سید جعفر موسوی نژاد فرزند میرزا ابراهیم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۴۹۶۷/۲۳ مترمربع
پلاک۹۵-اصلی اراضی شم آباد:
۵۷۴ فرعی-پریسا شم آبادی فرزند محمد ششدانگ یک قطعه باغ پسته بمساحت ۸۵۹۹/۹۰ مترمربع
۵۷۵ فرعی- حسن و عباسعلی شم آبادی فرزندان محمد ششدانگ یک قطعه باغ پسته باالمناصفه بمساحت ۴۵۰۳۳ مترمربع
۵۷۶ فرعی- حسن و عباسعلی شم آبادی فرزندان محمد ششدانگ یک قطعه زمین زراعی باالمناصفه بمساحت ۱۱۸۸۶/۴۲ مترمربع
۵۷۷ فرعی- حسن و عباسعلی شم آبادی فرزندان محمد ششدانگ یک قطعه باغ پسته باالمناصفه بمساحت ۱۸۴۱۴/۷۸ مترمربع
پلاک۱۱۶-اصلی اراضی داشخانه:
۳۳۶فرعی-محمد امین محبی فر فرزند حسین ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۲۱۳/۰۸۳ مترمربع
۳۳۷فرعی-محمد امین محبی فر فرزند حسین ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۹۰۱۸/۰۷ مترمربع
پلاک ۱۷۲-اصلی اراضی عنبرستان:
۱۲۴۰فرعی-نسرین فیروزمند فرزند سلیمان ششدانگ یک قطعه زمین بمساحت ۸۷۵/۰۹مترمربع
۱۲۴۱فرعی-نسرین فیروزمند فرزند سلیمان ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۴۵۰/۵۵ مترمربع
۱۲۴۲فرعی-مهنازفیروزمند فرزند سلیمان ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی /میم انگور وبادام زاربمساحت ۶۱۳/۳۴ مترمربع
پلاک ۱۹۳-اصلی اراضی رودسراب:
۸۱۳فرعی-غلامحسین رودسرابی فرزند ابراهیم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۸۳۷/۳۴ مترمربع
۸۱۴فرعی-محمد ابراهیم رودسرابی فرزند ابوالقاسم ششدانگ یک قطعه باغ منزل بمساحت ۳۰۸۰/۶۹ مترمربع
پلاک ۲۰۹-اصلی اراضی درفک سفلی:
۳۱۲فرعی-محمد نمازیان فرزند امراله ششدانگ یک قطعه زمین میمی (زمین زراعی )بمساحت ۱۰۷۱/۱۴ مترمربع
پلاک ۲۲۷-اصلی اراضی درفک دیمه زار دهن چشمه:
۲۳فرعی-محمد نمازیان فرزند امراله ششدانگ یک قطعه زمین مشجر(زمین مزروعی)بمساحت ۵۱۵/۹۹ مترمربع
پلاک ۲۵۸-اصلی اراضی رباط جز:
۲۹۷۴فرعی-سیدابراهیم وسید مجید طالبی فرزندان سید محمدعلی ششدانگ یک قطعه باغ پسته باالمناصفه بمساحت ۳۰۶۴۰/۳۸ مترمربع
۲۹۷۵فرعی-سیدابراهیم عمادی نیا فرزند سیدتقی ششدانگ یک قطعه باغ پسته بمساحت ۱۲۷۴۷/۷۴ مترمربع
۲۹۷۶فرعی-محمدابراهیم دادرس نیا فرزند حمزه ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۷۵۴۱/۳ مترمربع
۲۹۷۷فرعی-سیدجعفر احمدی آزاد فرزندسیدمحمد ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۲۱۰۱۳/۶۲ مترمربع
۲۹۷۸فرعی-سیدمهدی خلیلی وعلی اکبر اصغری فرزندان سیداحمد وحبیب اله ششدانگ یک قطعه زمین زراعی باالمناصفه بمساحت ۲۹۱۷۳/۰۴ مترمربع
پلاک ۲۷۴-اصلی اراضی قیص آباد:
۴۴۱فرعی-فاطمه چروی فرزند قربانعلی ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۴۶۰۷/۶۴ مترمربع
۴۴۲فرعی-رحمان نیکو سرشت فرزند علی اصغر ششدانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۲۳۲۷۴/۲۵ مترمربع
۴۴۳ فرعی -شهربانو چروی فرزند علی اکبر ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت۱۰۱۰/۱۷ مترمربع
۴۴۴فرعی-شهربانو چروی فرزند علی اکبرششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۶۰۹/۵۱ مترمربع
۴۴۵فرعی-فاطمه بازقندی فرزند علی اصغرششدانگ یک قطعه زمین مشجر بمساحت ۱۱۶۳۷ مترمربع
بخش:۷خوشاب
پلاک۲۷۱-اصلی اراضی دربند:
۵۲فرعی-احمد دربندی فرزند سعادتقلی ششدانگ یک قطعه زمین مشجربمساحت ۲۵۹۱/۴۰ مترمربع
۵۳فرعی-احمد دربندی فرزند سعادتقلی ششدانگ یک قطعه زمین مشجربمساحت ۹۸۱/۶۲ مترمربع
۵۴فرعی-مهدی فلاحی فرزند علیرضا ششدانگ یک قطعه زمین مشجربمساحت ۹۲۰/۸۶ مترمربع
بخش:۱۰خوشاب
پلاک۲۱-اصلی اراضی بلقان آباد:
۱۱۱۰فرعی-علی اوسط بلقان آبادی فرزند رجبعلی ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۳۰۶۹۸/۲۴ مترمربع
۱۱۱۱فرعی-علی اوسط بلقان آبادی فرزند رجبعلی ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۰۲۲۳/۱۳ مترمربع
((اصلاحی))
بخش:۱۰خوشاب
پلاک ۷-اصلی اراضی مشکان:
۱۳۷۲فرعی-سید رضا شبیری فرزند غضنفرششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بمساحت ۱۱۲۱۱۶/۹۱ مترمربع(که اشتباهاًدرآگهی قبلی به مساحت ۱۱۲۱۱/۴۳مترمربع منتشرگردیده بود)
لذا در اجراي ماده ۱۶و۱۷ قانون ثبت هر کس نسبت به املاك آگهي شده در بالا معترض مي باشد و يا اينكه بين متقاضيان ثبت و ديگري اقامه دعوي در دادگاه شده و در جريان رسيدگي است مي بايستي گواهي مشعر بر جريان دعوي يا اعتراض خود را از تاريخ انتشار نوبت اول اين آگهي ظرف ۹۰ روز در مورد آگهي اصلاحي به مدت ۳۰ روز به اين اداره تسليم ورسيد دريافت نمايد و معترض بايد ظرف يكماه از تاريخ تسليم اعتراض به مرجع ثبتي دادخواست خود را به مرجع قضايي ذيصلاح تقديم در غير اينصورت متقاضي يا نماينده قانوني وي مي تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهي عدم تقديم دادخواست را دريافت و به اين اداره ثبت تسليم نمايد .اداره ثبت بدون توجه به اعتراض عمليات ثبتي را با رعايت مقررات ادامه خواهد داد.
آ-۱۴۰۴۱۶۶۸۳
تاريخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۱/۰۱
تاريخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۱۲/۰۲
علي رضا ميرزائي - رييس ثبت اسنادواملاك شهرستان خوشاب

۱۴۰۴۱۶۷۱۱
**مناقصه عمومی**
**(خدمات پخت نان در حرم مطهر رضوی)**
آستان قدس رضوی در نظر دارد در خصوص **(خدمات پخت نان در حرم مطهر رضوی)** از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید ، لذا متقاضیان محترم می‌توانند اسناد مربوط را از تارنمای dev.razavi.ir پخش مناقصات و مزایدات و یا در ساعات اداری با مراجعه حضوری با آدرس: مشهد مقدس- خیابان نواب صفوی نبش صفوی ۲ - مجموعه اداری حرم مطهر، طبقه دوم- اداره تدارکات حرم مطهر بخش قراردادها ، دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز یکشنبه مورخ۱۴۰۴/۱۱/۱۲ نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده و مدارک مطابق شرایط اعلام شده اقدام نمایند .شماره های تماس ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۰۷ و ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۲۷
**معاونت اداری پشتیبانی حرم مطهر رضوی**

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۶۶۸۸
**برگ سبز و سند خودروی سواری سایپا تیپ تیبا مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید- روغنی پلاک ۲۹۱ س ۲۳ ایران ۵۲ شماره موتور M15/9163802 و شماره شاسی NAS811100M5735266 متعلق به خاتون کهنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.**

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۶۶۸۱
**کارت سوخت وکارت خودرو پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ۱۸۰۰آی مدل ۱۳۸۶ به رنگ خاکستری -متالیک به شماره پلاک ۴۶۳ ص ۱۹ ایران ۱۲ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۲۱۱۸۲۰ وشماره شاسی ۴۰۳۰۵۳۵۲ به نام آستان قدس رضوی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.**

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۴۱۵۲۳۳
آگهی فقدان مدرک تحصیلی
مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب سحر سهرابی فرزند غلام رضا به شماره ملی ۰۹۴۶۲۷۰۳۵۱ صادره از مشهد در مقطع تحصیلی کارشناسی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی طبس مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد طبس ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.