



گفت‌وگو با عماد رحمانی، کارگردان «نگهبانان خورشید»
تنها انیمیشن حاضر در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر
در جشنواره فجر به پویانمایی‌ها
کم‌لطفی می‌شود

۶

پاسخ قاطع عراقچی به شروط آمریکا در مذاکره با مقامات ترکیه

موشک ایرانی غیرقابل مذاکره

۲

حجت‌الاسلام والمسلمین اسماعیل رمضانی

درباره شخصیت جوان شهید کربلا می‌گوید

حضرت علی اکبر (علیه السلام)؛

الگوی شجاعت متفاوت زیستن

۴

بررسی اقدام ایران خودرو درخصوص افزایش

نرخ کارخانه و واکنش دستگاه‌های نظارتی

قیمت‌سازی بدون مجوز

و بازی تکراری با نهادهای ناظر

مرور میراث ماندگار آیت‌الله محمدهادی عبدخدایی در سپیده‌دم وداع

غروب فقیه فیلسوف در افق خراسان



۷

یادداشت

حمید حکیم

سیاست چندوجهی ایران
در تعامل با ترکیه



۲

یادداشت

مهدی حسن‌زاده

بازی بیانیه در بزنگاه
بهمن ۱۴۰۴



۲

آگهی مناقصه طراحی، خرید، نصب و اجرای یک دستگاه آسانسور ۸ نفره جهت پروژه پانسیون پزشکان شهرستان تربت جام (نوبت دوم)

سازمان موقوفات ملك آستان قدس رضوی در نظر دارد طراحی، خرید، نصب و اجرای یک دستگاه آسانسور ۸ نفره مربوط به پروژه پانسیون های پزشکان بیمارستان سجاده شهرستان تربت جام خود را از طریق برگزاری مناقصه در نوبت دوم به واجدین شرایط واگذار نماید . لذا از کلیه پیمانکاران حقیقی و حقوقی دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه و جزئیات بیشتر به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> قسمت معاملات (مناقصات) مراجعه نمایند، مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۹ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ و جلسه بازگشایی پاکات نیز ساعت ۱۰ همان روز خواهد بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن ۰۵۱۳۸۴۰۳۵۴۵ داخلی ۱۲۰۲ تماس حاصل و یا به آدرس: مشهد احمدآباد بلوار بعثت ، بین خیابان رضا و طالقانی پلاک ۵۰ مراجعه فرمایید.

آستان قدس رضوی - سازمان موقوفات ملک

۱۴۰۴/۱۲/۰۲



بسم الله الرحمن الرحيم

درگذشت عالم ربانی، اندیشمند روشن ضمیر و استاد اخلاق آیت‌الله محمدهادی عبدخدایی را به محضر علما و مراجع، حوزه‌های علمیه، دانشگاهیان، مردم ولایت مدار خراسان و عموم ملت ایران و به‌ویژه به خاندان معزز ایشان تسلیت عرض می‌نمایم.
این عالم فرزانه از تبار علم و فقاقت بود که عمر پربرکت خویش را در مسیر علوم اهل بیت علیهم السلام و ترویج معارف دینی سپری کرد. حضور ایشان در سنگر های مختلف نظام اسلامی از مجلس شورای اسلامی تا مجلس خبرگان رهبری و از سفیر در واتیکان تا تدریس در حوزه و دانشگاه گوشه هایی از حضور انقلابی و نقش آفرینی مسئولانه به شمار می رود.
این جانب در جوار مضجع منور حضرت ثامن الحجج علیه آلاف التحية والثناء از درگاه پروردگار متعال، علو درجات و رحمت واسعه برای آن عالم پارسا و برای بازماندگان محترم، صبر جمیل و اجر جزیل مسألت دارم.

احمد رواق

آگهی مناقصه خرید نوار تپ آبیاری و لوله پلی اتیلن شرکت کشاورزی رضوی

شرکت کشاورزی رضوی در نظر دارد، نسبت به خرید نوار تیپ آبیاری و لوله پلی اتیلن ، از طریق برگزاری مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه تامین کنندگان و تولیدکنندگان محترم دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> (قسمت مناقصات) مراجعه نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ می باشد. ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره ۸۸۳۷۵۷۵۴ و ۸۸۳۸۵۹۵۷ داخلی ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ می باشد. ضمناً با شماره ۰۹۱۵۰۰۵۴۸۳۲ ارتباط برقرار فرمایید.

شرکت کشاورزی رضوی-آستان قدس رضوی

۱۴۰۴/۱۲/۰۲

آگهی مناقصه خرید اتصالات شرکت کشاورزی رضوی

شرکت کشاورزی رضوی در نظر دارد، نسبت به خرید اتصالات ، از طریق برگزاری مناقصه اقدام نماید. لذا از کلیه تامین کنندگان و تولیدکنندگان محترم دعوت می شود جهت دریافت اسناد مناقصه به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> (قسمت مناقصات) مراجعه نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ می باشد. ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره ۸۸۳۷۵۷۵۴ و ۸۸۳۸۵۹۵۷ داخلی ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ می باشد. ضمناً با شماره ۰۹۱۵۰۰۵۴۸۳۲ ارتباط برقرار فرمایید.

شرکت کشاورزی رضوی-آستان قدس رضوی

۱۴۰۴/۱۲/۰۲

آگهی مزایده محصول مغز تخمه آفتابگردان و تخمه هندوانه آجیلی(نوبت دوم) شرکت کشاورزی رضوی

شرکت کشاورزی رضوی در نظر دارد ، نسبت به فروش محصول مغز تخمه آفتابگردان و تخمه هندوانه آجیلی کشت و صنعت های تابعه ، از طریق مزایده عمومی اقدام نماید. لذا از متقاضیان محترم دعوت می شود جهت دریافت اسناد مزایده به آدرس سایت <http://tender.epf.ir> (قسمت مزایده) و یا www.kagr.ir مراجعه نمایند. مهلت ارائه پیشنهادات لغایت تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ می باشد. ضمناً در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره تلفن - ۰۵۱۳۸۵۲۰۰۱۲ داخلی ۱۴۶ تماس حاصل نمایند.

شرکت کشاورزی رضوی-آستان قدس رضوی

۱۴۰۴/۱۲/۰۲

آگهی مزایده عمومی املاک و مستغلات

سازمان موقوفات آستان قدس رضوی در استان تهران و البرز



آستان قدس رضوی
سازمان موقوفات استان تهران

سازمان موقوفات آستان قدس رضوی در استان تهران و البرز در نظر دارد، تعدادی از املاک و مستغلات خود را از طریق برگزاری مزایده عمومی به صورت اجاره و فروش قطعی (به شرح جدول ذیل) واگذار نماید. لذا متقاضیان محترم می توانند، جهت خرید و دریافت اسناد شرکت در مزایده و کسب اطلاعات بیشتر، از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ از ساعت ۸ الی ۱۴ به واحد املاک، اراضی و مستغلات این سازمان به نشانی: تهران، میدان صنعت، بلوارخوردین، تقاطع ایران زمین شمالی، جنب بیمارستان بهمن، پلاک ۸۰ مراجعه نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۸۸۳۷۵۷۵۴ و ۸۸۳۸۵۹۵۷ داخلی ۲۲۰ ، ۲۲۲ و ۲۲۳ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مزایده عمومی املاک و مستغلات سازمان موقوفات آستان قدس رضوی در استان تهران و البرز					
ردیف	نشانی ملک مورد مزایده	مساحت (مترمربع)	نوع بهره‌برداری	نوع واگذاری	توضیحات
۱	تهران، میدان صنعت، بلوار خوردین، تقاطع ایران زمین شمالی، جنب بیمارستان بهمن	۵۸۰	تجاری	اجاره یکساله	دو قسمت به مساحت‌های ۲۵۸ و ۳۲۲ متر مربع
۲	تهران، ابتدای جاده مخصوص کرج، خیابان شهید فلسفی (کوی بیمه)، بن بست تک، پلاک ۵	۲۵۵	تجاری-اداری	اجاره یکساله	دو واحد به مساحت های ۲۲۰ و ۳۵ متر مربع
۳	باقرشهر، خیابان مصطفی خمینی، مجتمع تجاری اداری پاس، طبقه سوم	۵۲	اداری	اجاره یکساله	-
۴	تهران، خیابان فرجام، نبش خیابان رفیعی، پلاک ۲، طبقه سوم، واحد ۸	۶۷/۹۳	مسکونی	فروش قطعی	دارای پارکینگ به مساحت ۱۰/۸۰ مترمربع و انباری به مساحت ۱/۶۸ متر مربع
۵	کرج، فردیس، شهرک بعثت، بلوار ملاصدرا، خیابان شقایق، مجتمع مسکونی هلیا، طبقه اول، واحد ۲	۱۱۴/۲۸	مسکونی	فروش قطعی	دارای پارکینگ به مساحت ۱۱ مترمربع و انباری به مساحت ۲/۵۸ مترمربع

کلیه اسناد مربوط به مزایده در اختیار متقاضیان قرار می گیرد و متقاضیان با علم و آگاهی کامل از شرایط مزایده نسبت به ارائه پیشنهاد قیمت اقدام نموده و پس از بازگشایی پاکت های مزایده، هیچ عذری برای انصراف از شرکت کنندگان در مزایده مسموع نخواهد بود و در صورت انصراف، سپرده شرکت در مزایده به نفع مزایده گزار وصول خواهد شد. همچنین پیشنهادات باید مکتوب و با خط خوانا، بدون خط خوردگی و لاک گرفتگی ارائه شود. لازم به ذکر است به پیشنهادات مبهم، مخدوش، مشروط، بدون سپرده و ناقص ترتیب اثر داده نخواهد شد و باطل می باشد.

۱۴۰۴/۱۲/۰۲

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب شهرستان نیشابور - سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir

۱۴۰۴/۱۲/۰۲

مهلت دریافت اسناد مناقصه : ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸

مهلت ارسال پاسخ اسناد مناقصه : ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲

یادداشت
مجتبی خاتونی

نکاتی درباره «غلط اضافی» اتحادیه اروپا علیه سپاه

سپاہ، خار چشم تروریست پروران

واقعیت این است که من هم علاقه زیادی به رعایت ادب دارم، اما باید در همین ابتدای کار به استحضار مقامات اتحادیه اروپایی برسانیم که تروریست شماید و هفت جدتان! از ریشه‌ها و اجداد سخن گفتیم؛ شاید بد نباشد گذشته اروپا را مرور کنیم و البته که برای این کار نیاز نیست زیاد تاریخ بدانیم که انجمن قدمتی ندارد!

از قبایل دائم‌الخمر و قوودالیه‌های دائم‌الجنگ! تا مثلاً دولت‌ها و امپراتوری‌های تشنه به خون هم که تنها در نیم قرن، دو جنگ جهانی به پا کرده و ده‌ها و بلکه صدها میلیون انسان را به کام مرگ فرستاده است... از استعمارگران وحشی که کودکان معصوم سیاه‌پوست را در قفس از آفریقای استعمارشده، به عنوان سوغات به بلژیک، فرانسه و هلند می‌بردند تا مهاجران مهاجمی که گروه‌هایی از نژادهای سرخپوست و بومی آمریکایی شمالی را تقریباً به طور کامل از بین بردند و آثارش در گورهای دسته جمعی مربوط به همین ۱۰۰ سال اخیر در حال کشف شدن است!

تروویستی نامیدن سپاه پاسداران انقلاب اسلامی توسط اتحادیه اروپایی، بیش از هر چیز، یادآور آن ضرب‌المثل شیرین است که «فحش‌ها را باد می‌برد و کتک‌ها را...» بگذریم! آنچنان ضرب شست پاسداران جان بر کف ایران اسلامی، آنچنان معادلات «فکتار»‌های اروپایی را بر هم زده که حالا به تبعیت از «دارالمجانین ترامپ»، دهان ناپاک خود را گشوده و سخن به گراف رانده که سپاه چنین است و چنان!

در جهانی که نسل‌کشی معادل دفاع مشروع است و تجاوز به معنای دفاع پیش‌دستانه؛ در عصری که سازمان ملل متحد تبدیل به سیرک ملیجک‌های آمریکا شده و اتحادیه اروپایی عبارت است از مجمع بردگان ایالات متحده؛ غیر از این هم نباید انتظار داشت. سپاه پاسداری انقلاب اسلامی به عنوان یک نهاد رسمی در ساختار دفاعی کشور جمهوری اسلامی ایران، همواره مورد غضب سازوکارهای استکباری در مقیاسی بین‌المللی بوده و هست؛ چه در سطوح محلی و ملی و چه در عرصه‌های منطقه‌ای و بین‌المللی. این ناراحتی و دشمنی ناشی از یک واقعیت تلخ برای دشمنان و شیرین برای ماست؛ سپاه دقیقاً همان جایی است که باید! اگر آمریکای صهیونیست و بردگان اروپایی‌اش به برج‌پرسی کمتر از این رضایت می‌دادند، باید تعجب می‌کردیم؛ بانیان، حامیان و عماران اصلی تروریسم دولتی، پس از دریافت سهمیه تحقیر از ارباب آمریکایی، حالا به یاد این واقعیت افتاده‌اند که سپاه پاسداران جمهوری اسلامی ایران از حامیان و توسعه‌دهندگان گروه‌ها و احزابی مثل حزب الله، حماس، جهاد، الحشد الشعبی و انصارالله است و البته در این یک مورد ما هم با ایشان موافقیم! واقعیت این است که سپاه، الگوی راستین بسیاری از جنبش‌های آزادی‌خواه و مقاوم ملی و اعتقادی در تنه‌ها در منطقه که در جهان است و با استانداردهای باغ وحشی که سیاستمداران اتحادیه اروپایی اقتضار حضور در آن دارند، عزت، شرافت، میهن و ارزش‌های الهی و انسانی معادل تروریسم است!

یادداشت
مهدی حسنزاده

بازی بیانیه در بزنگاه بهمن ۱۴۰۴

دیروز نهم بهمن ۱۴۰۴، روزی بود که ترن‌دیک خبری، مذاکرات برای جلوگیری از جنگ است. کشورهای منطقه به توافق‌نامه‌ای رسیدند تا در پس اعلام نواهی آمریکایی و اعلام موضع قاطع جمهوری اسلامی ایران، کاری کنند تا جنگ رخ ندهد. در چنین شرایطی سلسله‌ای به پیوند نیویورک با کشورهای منطقه و تهدید نظامی هم‌زمان نسبت به موضوع تنش‌ها و افزایش آوازی و تهدید نظامی اخیر تحلیل ارائه کرده و راهکارهای برون‌رفت از این وضعیت را به

	برگ سبز خودرو کامیونت - ون زامباد به رنگ خاکستری مدل ۱۴۰۴ به شماره موتور M۲F۱۵۹۴۳M و شماره شاسی NAZE۱۵۰P۵۸۴۴۶۳ به شماره پلاک ۷۳۴۴ ج ۴ ایران ۸۳ به مالکیت زهرا الوند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ايرانشهر	آبی مفقودی ۱۳۰۵۷۱۷۲۵
	برگ سبز خودرو سواری ۱۱۱ هاجیک مدل ۱۳۹۳ به رنگ آبی سپر متالیک به شماره موتور ۵۴۵۴۳۷ شماره شاسی ۵۵D۵۷۶۷۷V NASF۳۱۰۳۲۳ به شماره انتظامی ۱۳۲۳-۳۲ به ۸۸ به مالکیت باسر رباطی رباب مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد- ترابن جام	آبی مفقودی ۱۳۰۵۷۱۷۲۵

فراخوان مناقصه عمومی

موسسه موقوفه خدمات زائر رضوی در نظر دارد **تهیه، حمل و اجرای آسفالت لایه نهایی زائرسرای رضوی** به آدرس مشهد، بین بلوار چمن ۹۷ و ۹۹ را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. متقاضیان محترم می توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به پایگاههای اینترنتی <http://eghamat.razavi.ir> و <http://dev.razavi.ir> مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۹۱۵۵۵۸۶۹۱۸ تماس حاصل نمایند.

مؤسسه موقوفه خدمات زائر رضوی

پذیرش
غیر حضوری

آگهی تبریک، تحمیت و تسلیت

در روزنامه قدس با تخفیف ویژه

تماس با ۳۷۵۸۸ ۵۱



(آههی تجدید مزایده ۳-۳۷-۱۴۰۴) (نوبت اول)

اداره کل راه آهن خراسان در نظر دارد موضوع ذیل را از طریق برگزاری مزایده به
 متقاضی واجد شرایط واگذار نماید .

پیمانکاران واجد شرایط جهت شرکت در مزایده می بایست از طریق سامانه تدارکات
 الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی www.setadiran.ir اقدام نمایند. لازم به ذکر است
 کلیه مراحل برگزاری مزایده انفرارخوان تا انعقاد قرارداد از طریق سایت مزبور انجام می گردد.

۱- موضوع: اجاره فضاهای تبلیغاتی ایستگاه راه آهن شهید رئیسی مشهد .

۲- مهلت خرید : تا ساعت ۱۳ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۶

۳- مهلت ارسال : تا ساعت ۱۴ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ -درسامانه تدارکات الکترونیکی
 دولت به آدرس www.setadiran.ir . و فیزیکی : دبیرخانه اداره کل راه آهن خراسان

اداره کل راه آهن خراسان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده صاحبان سهام شرکت دیوارک (سهامی خاص) شماره ثبت ۹۰۵۴۶ و شناسه ملی: ۱۰۱۰۱۳۴۸۸۸۰

بدینوسیله از کلیه سهامداران محترم شرکت دیوارک (سهامی خاص) و یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت که رأس ساعت ۹ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۲ در محل دفتر شرکت به آدرس مشهد - احمد آباد رضا ۱۹ پلاک ۱۶ برگزار می گردد حضور به هم رسانند. **دستور جلسه:** ۱- اصلاح بند (۲-۴) اساسنامه ۲- تغییر آدرس شرکت ۳- تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت ۴- انتخاب مدیران ۵- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده باشد می باشد.

هیئت مدیره شرکت دیوارک (سهامی خاص)

سرانجام نخستین متن مدون امارت اسلامی که می‌توان از آن به عنوان یک قانون یاد کرد، تدوین شد

اصول نامه جزای طالبان زیر ذره بین



■ اصول نامه جزایی طالبان؛ مقدمات و مبانی

اصول نامه جزایی طالبان در یک مقدمه، سه بخش، ۱۰ فصل و ۱۹ ماده انتشار یافته است. در ابتدای این اصول نامه تأکید شده محاکم امارت اسلامی مراجع تطبیق این اصول به شمار می آیند. از دیگر نکات مهم در این توضیحات مقدماتی، تفاوت میان تعزیر و حدود است، با این وصف که «حدود» مقرر و معلوم است، ولی تعزیر به نظر امام جماعه (رهبر طالبان) واگذار شده است. این اصول نامه نیز بر همین تعزیرات و سلسله مراتب، انواع و مستحقان آن‌ها تمرکز دارد.

■ جنجال تعزیر به اعتبار طبقات اجتماعی در افغانستان

یکی از چنجالی‌ترین قسمت‌های این اصول نامه جزای این است که برای احکام تعزیر و اجرای آن، وابسته به نوع جرم و شخصیت مجرم تمایز قائل شده است. در مورد نوع جرم و تفکیک آن به اعتبار حال و حق العباد شاید کمتر مناقشه‌ای وجود داشته باشد، اما تفکیک جامعه افغانستان به چهار طبقه علما و بزرگان، اشراف (مشایخ قیابیل و تجار)، طبقه متوسط و در نهایت فرودستان جامعه و اقایل (حاکم) تعزیری بر مبنای این تقسیم‌بندی، مناقشه بزرگی به راه انداخته است. در چارچوب این اصول نامه، تعزیر علما صرفاً با تذکر و قاضی، اشراف (مشایخ قیابیل و تجار) با تذکر و احضار به محکمه، طبقه متوسط احضار و حبس و سرانجام طبقه فرودست با تهدید و ضرب (تا زبانه) انجام می‌گیرد (ماده ۴). از دیگر موارد چنجال برانگیز در این زمینه، امکان اجرای تعزیر از سوی مردم مرام است، بدین ترتیب که اگر هر مسلمانی شکاهاکری را در حقین ارتکاب گناه در حقوق الله ببیند، حق تعزیر دارد (ماده ۴).

■ احکام تعزیر در موارد مرتبط با دین و مذهب

بخش مهمی از تعزیرات ذکر شده در این اصول نامه به موارد جزایی مرتبط با مذهب می‌پردازد. مثلاً حکم تعزیر برای توهین کننده به پیامبر (ص) یا دیگر انبیا، مرگ است، مگر شخص توبه کند که در آن صورت هم حکم ۶ سال حبس شامل حال او خواهد شد. برای توهین به مقدسات و شعائر اسلامی هم احکام از سه ماه تا دو سال حبس در نظر گرفته شده است. در این میان نکته جالب این است اگر کسی تمسداً بگوید به اقوال فقها عمل نمی‌کند و یا قول علما قابل قبول نیست، دوسال حبس در راستای تعزیر او در نظر گرفته شده است، از دیگر تعزیرات مرتبط با دین و مذهب، اعلام خروج از مذهب حنفی است که مجازات حبس دوساله (در پی خواهد داشت. در کنار این‌ها اگر کسی نشردهنده بدعت یا همان متبذعی (تبلیغ و ترویج کننده عقیده مخالف اهل سنت) باشد می‌تواند با این طریق به محکوم مردم ضرر برساند، به جزای حبس ۱۰ تا ۱۵ سال محکوم خواهد شد.

■ احکام تعزیر در حوزه سیاسی و امنیتی

در این اصول نامه، مجازات‌های سنگینی برای مخالفان و منتقدان نظام طالبان در نظر گرفته شده است. به عنوان مثال تعزیر برای شورشیگری علیه امام ۳۹ ضربه شلاق و یک سال حبس خواهد بود. تعزیر برای مخالفت با امر امام در مباحث نیز یک ماه حبس و برای کارمندان دولت و مسئولان عزل از خدمت و ده هزاره داری. در این میان حتی اگر کسی از جلسات و مشورت‌ها خارج‌کارانه علیه نظام آگاه شده و اقدامی انجام نداده و یا اطلاع ندهد، می‌تواند به دو سال حبس محکوم شود. کسانی که به محارب و مفسدانه دهنند نیز با تعزیر ۳۹ ضربه شلاق و پنج سال حبس مواجه خواهند شد. علاوه بر این، در حوزه امنیتی برای اختطاف کنندگان، دارندگان سلاح، قاچاقچیان و افرادی گریز می‌تربط با جزای نقدی نیز احکام تعزیری از شلاق گرفته تا حبس و حتی اعدام در نظر گرفته شده است. در نقشه درخورت تأمل دیگر این اصول نامه این است جرایم مرتبط با

■ احکام تعزیر در حوزه اجتماعی

بخش مهمی از احکام تعزیری این اصول نامه به حوزه اجتماعی تعلق دارد. احکام مواردی همچون زدن توسط شوهر، پرداخت نفقه، اقامت زن یا اجازه شوهر در خانه، پدربنی احترامی به والدین، برقراری رابطه نامشروع، زور و زورخواری و شراب خواری در ماه رمضان، رشوه گیری، جعل سند و یا اختلاس از اموال عمومی تشریح شده است، چنان که در یک مورد درخوَر تأمل؛ نگاه کردن، اشاره کردن، توصیف بدن و یا پرسیدن احوال همسایه یا نادم جرم انگاری شده و برای مرتکب یک ماه حبس تعیین شده است.

سرانجام دو طرف درگیر در سوریه به توافق نهایی رسیدند

سرانجام دو طرف درگیر در سوریه به توافق نهایی رسیدند

دولت موقت سوریه به رهبری احمد السّرع (معروف به ابو محمد الجولانی سابق) و نیروهای دموکراتیک سوریه (قسند) به رهبری کردها، پس از هفته‌ها درگیری شدید در شمال شرق کُنیسه، به توافقی جامع دست یافتند. این توافق که در ۱۸ ژانویه ۲۰۲۶ (۲۸ دی ۱۴۰۴) امضا و جزئیات آن در روزهای بعد تکمیل شد، شامل آتش‌بس فراگیر و ادغام مرحله به مرحله نظامی و اداری است.

سراسر اساسیاتی‌های رسمی هر دو طرف، نیروهای قسند از خطوط مقدم عقب‌نشینی می‌کنند، نیروهای امنیتی وزارت کشور سوریه وارد شهرهای کلیدی مانند حسیکه و قامشلی می‌شوند و مناطق مهمی چون بخش‌هایی از رقه، دیرالزور و مرزها به کنترل کامل دولت مرکزی درمی‌آید. ادغام نیروهای قسند در ارتش سوریه به صورت فردی یا تشکیل تیپ‌های مشترک (مانند دو تیپ در منطقه جزیره و یک تیپ در کوبانی) پیش‌بینی شده و زندان‌های حاوی اعضای داعش، میدان‌های نفتی و گذرگاه‌های مرزی نیز تحویل دولت می‌شود.

این توافق بر پایه تفاهم ناکام مارس ۲۰۰۵ بنا شده و با فشارهای میدانی دولت دمشق، خستگی طرفین و میانجی‌گری آمریکا (به‌ویژه فرستاده ویژه تام باراک که آن را «لحظه تاریخی» خواند) حاصل شد.

هدف اعلام‌شده، پایان وضعیت دوگانه قدرت، یکپارچه‌سازی کامل کشور و حفظ تمامیت ارضی سوریه است. دولت سوریه تأکید دارد پس از این فراپند، هیچ منطقه‌ای خارج از حاکمیت مرکزی باقی نمی‌ماند و حقوق فرهنگی کردها (مانند آموزش محدود زبان کردی و برگزاری نوروز) به رسمیت شناخته می‌شود.

با این حال، تحلیل‌ها نشان‌دهنده شکنندگی توافق است: کردها نگران از دست دادن خودمختاری واقعی، حقوق جمعی و هویت فرهنگی خود هستند و سابقه عدم اجرای کامل توافق قبلی تردید ایجاد کرده است. از سوی دیگر، سوریه می‌داند، در حالی که برخی سناتورهای آمریکایی با ارائه لایحه «نجات کردهای سوریه» خواستار تحریم علیه دولت دمشق و بازگرداندن نام هیئت تحریر الشام به فهرست تروریستی شده‌اند. این تحول می‌تواند نقشه شمال سوریه را تغییر دهد و بر روابط منطقه‌ای، حضور آمریکا و تهدید داعش تأثیر بگذارد.

سومین فراخوان مزایده عمومی واگذاری املاک



شرکت مدیریت ساخت و ابنیه رضوی در نظر دارد تعدادی از املاک خود در شهرهای تهران و مشهد را به شرح مشخصات جدول ذیل از طریق برگزاری مزایده عمومی به فروش برساند.

علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و خرید اسناد مزایده، با ارائه اصل فیش واریزی به مبلغ ریال (برای هر ملک) به حساب شماره ۱۴۰۴/۳۶۳۳۷۴۰۴ نزد بانک صادرات به نام شرکت مدیریت ساخت و ابنیه ریخ (۱۴۰۴/۱۱/۱۱) تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ روزهای شنبه تا چهارشنبه از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ به استثناء روزهای تعطیل برای ذیل مراجعه و یا با شماره تلفن های درج شده تماس حاصل فرمایند :

شرکت: تهران، خیابان ولیعصر، تقاطع بلوار میرداماد پلاک ۲۶۲۰ شماره تلفن: ۰۲۱-۸۸۷۹۳۸۱۹-۲۱ داخلی ۲۱۰
 خیابان کوهسنگی، حد فاصل کوهسنگی ۱۷ و ۱۹ پلاک ۲۵۷ شماره تلفن: ۰۵۱-۳۸۳۳۱۶۰۰
 و سرمایه گذاری املاک رضوی؛ مشهد، بین بلوار حر عاملی ۶۳ و ۶۵ روبروی بیمارستان ابن سینا، شرکت مدیر رضوی
 مهلت تحویل پیشنهادات به دفاتر معرفی شده شرکت، ساعت ۱۶ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ می باشد.
 ایط مزایده، در اسناد درج شده و به متقاضیان تحویل داده خواهد شد.
 مدیریت ساخت و ابنیه رضوی در رد یا قبول پیشنهادات مختار است.

شرکت مدیریت ساخت و ابنیه رضوی						
مشخصات و نشانی دقیق املاک در سومین فراخوان مزایده عمومی فروش املاک – بهمن ۱۴۰۴						
ردیف	نام ملک	نشانی	طبقه	شماره واحد / بلوک	"مساحت (متر مربع)"	"بیلغ پایه هر متر مربع (ریال)"
۱	"واحدهای تجاری سون سنتر (شمس ۷۶)"	"تهران، نارمک، میدان هفت حوض مجتمع تجاری سون سنتر"	۴	۴۰۲	۸۳	۴,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲			۴	۴۱۴	۳۷	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳			۴	۴۴۶	۲۶	۵,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	"دفتر کار اداری فیروزه شرق (شمس ۵۷)"	"مشهد، خیابان پاسداران جنب اداره دارایی"	۴	۴۱۱۴	۱۶۲	۷۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۵			۸	۸۱۱۳	۱۷۹	۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۶			۹	۹۱۱۴	۱۶۲	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۷	"واحدهای مسکونی (مطب) راهنمایی ۳ (شمس ۴۰)"	"مشهد، احمد آباد خیابان راهنمایی، راهنمایی ۳"	۱	جنوبی	۲۰۳	۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۸			۱	شرقی	۱۲۳	۹۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۹			۱	غربی	۱۲۹	۹۱۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۰			۲	جنوبی	۲۰۳	۹۷۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۱			۳	جنوبی	۲۰۳	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۲			۳	شرقی	۱۲۳	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۳			۳	غربی	۱۲۹	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۴			۴	جنوبی	۲۰۳	۱,۰۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۵			"واحد های مسکونی پروژه زیتون (شمس ۷۰)"	"مشهد، خیابان فرامرز عباسی بین مهدی ۳۵ و ۳۷"	۵	۱۰
۱۶	۱	۱۱			۱۷۵	۶۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۷	۳	۱۱			۱۷۵	۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۸	۳	۱۲			۱۷۵/۵	۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۱۹	۴	۱۲			۱۷۵/۵	۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۰	۶	۱۲			۱۷۵/۵	۷۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۱	"فاروجی قطعه ۶ (شمس ۶)"	"مشهد، خیابان فرامرز عباسی فاروجی ۵ (توکلی ۳۲)"	عرصه		۱۸۴	۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰
۲۲	"کوهسنگی ۳۸ (شمس ۳۳)"	"مشهد، خیابان کوهسنگی نبش کوهسنگی ۳۸"	عرصه		۹۹۲	۱,۹۲۰,۰۰۰,۰۰۰

« فراخوان مناقصه عمومی » نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد یک فقره مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده به شرح ذیل از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۴/۱۱/۰۷ می باشد. اطلاعات و اسناد مناقصه عمومی پس از برگزاری و ارسال دعوتنامه از طریق سامانه ستاد به مناقصه گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	مبلغ تضمین
۱	خرید، حمل، تخلیه، نصب و راه اندازی یک دستگاه بسته بندی آب مربوط به پروژه دولت آباد- طولی شهرستان گلپهر	۲۰۰۴۰۰۱۴۴۶۰۰۰۲۰۶	(۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰) ریال شصت میلیارد ریال	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ سه میلیارد ریال
۲	طرح آبرسانی شهر چناران- شهرستان چناران (اتصال چاه جدید شماره ۵ به مخزن ۵۰۰ موجود)	۲۰۰۴۰۰۱۴۴۶۰۰۰۲۱۳	۵۹/۶۶۹/۲۰۱/۶۳۲ ریال (پنجاه و نه میلیارد و ششصد و شصت و نه میلیون و دویست و یک هزار و ششصد و سی و دو ریال)	۲/۹۸۴/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و نهصد و هشتاد و چهار میلیون ریال)
۳	طرح عملیات حفاری، لوله گذاری و آزمایش پمپاژ چاه گمانه جدید شهر قوچان (اراضی فخرآباد)	۲۰۰۴۰۰۱۴۴۶۰۰۰۲۱۲	۵۸/۹۶۰/۶۲۰/۷۹۶ ریال (پنجاه و هشت میلیارد و نهصد و شصت میلیون و ششصد و بیست هزار و هفتصد و نود و شش ریال)	۲/۹۴۹/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و نهصد و چهل و نه میلیون ریال)

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی سایت اینترنتی : www.abfakhorasan.ir



مجتمع چاپ و نشر
روزنامه قدس

مجهزترین چاپخانه شرق کشور
با پرسنل حرفه ای

چاپ افسست | شیت | رول

یووی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |

مشهد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک
 (واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)
 ۰۵۱-۳۷۰۸۸

تا جشنواره

نگاهی به حضور پررنگ بازیگران زن در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر

رؤیا جاویدنیا و سحر دولتشاهی در صدر فهرست پرکارترین‌ها

احمدی | بازیگران زن نقش‌های تعیین‌کننده‌ای در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر دارند. حضور پررنگ آنان در فیلم‌های متنوع، از درام‌های اجتماعی گرفته تا آثار تجربی و کمدی، نشان‌دهنده تحول و قدرت زنان در سینمای ایران است. بسیاری از بازیگران زن با گزیده‌کاری یا پرکاری در این دوره حضور دارند و



ویژه جشنواره فیلم فجر

نقش‌های متفاوتی را روی پرده می‌آورند؛ از بازیگران با سابقه و رکورددار مانند رؤیا جاویدنیا تا آن‌هایی که پس از مدتی غیبت، با چند فیلم به جشنواره بازگشته‌اند، مانند سحر دولتشاهی. حضور این بازیگران نه تنها کیفیت آثار را افزایش داده، بلکه تنوع نقش‌ها و تجربه‌های بازیگری را به نمایش می‌گذارد. علاوه بر این، برخی بازیگران شناخته شده با یک اثر در جشنواره حضور دارند و همچنان نقش خود را در رقابت برای جوایز معتبر جشنواره دنبال می‌کنند. این ترکیب از پرکارها و گزیده‌کاران، به جشنواره فجر امسال چهره‌ای متفاوت و متنوع داده و نشان می‌دهد زنان سینمای ایران در کنار مردان، سهمی اساسی در موفقیت و جایبیت این رویداد دارند.

رؤیا جاویدنیا تنها بازیگر خانمی که در سه فیلم مختلف حاضر است و رکورددار حضور در جشنواره فجر ۱۴۰۴ محسوب می‌شود. او که سابقه گزیده‌کاری دارد، امسال با «زنده شور» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی کاظم دانشی، «تقاطع نهایی شب» به کارگردانی سعید جلیلی و تهیه‌کنندگی مهدی مددکار و «غوطه‌ور» به کارگردانی محمدجواد حکمی و تهیه‌کنندگی سعید پروینی به جشنواره آمده است.

سحر دولتشاهی با دو فیلم در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر حضور دارد. او برای نخستین بار با سروش صحت همکاری کرده و یکی از بازیگران اصلی «استخر» است. همچنین در فیلم «قایق‌سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدراعظمی هم با پیمان قاسم‌خانی همبازی شده است. از آخرین حضور سحر دولتشاهی در جشنواره فیلم فجر سه سال می‌گذرد. از او در جشنواره چهل و یکم که در سال ۱۴۰۱ برگزار شد دو فیلم «یادگار جنوب» به کارگردانی حسین امیری دودماری و «پدram پورامیری و «نبودنت» به کارگردانی کاوه سجادی حسینی در بخش مسابقه به نمایش درآمد.

لیلا زارع هم در دو فیلم «جهان مبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار و «غبار میمون» به کارگردانی آرش معیریان ایفای نقش کرده است. زارع پس از چهار سال با سه فیلم در جشنواره فجر حاضر است. او آخرین بار در سال ۱۴۰۰ که دوره چهلّم جشنواره برگزار شد فیلم «صد» ساخته امیرعباس ربیعی را در بخش مسابقه داشت. در بیست و سومین جشنواره فیلم فجر برای فیلم «ما همه خوبیم» به کارگردانی بیژن میرباقری سیمرغ گرفت. در جشنواره سی و سوم هم برای بازی در فیلم «شیفت شب» نیکی کریمی، برنده دیپلم افتخار شد.

پانته‌آ پناهی‌ها در جشنواره چهل و چهارم با دو فیلم حضور پیدا کرده است. او در فیلم «استخر» سروش صحت بازی کرده و همچنین یکی از بازیگران فیلم «کاراوش» به کارگردانی احمد مرادیور است. پانته‌آ پناهی‌ها در جشنواره سال گذشته با فیلم «ماریا» در این رویداد حاضر شد. این فیلم یکی از آثار راه یافته به بخش مسابقه بود. او دیپلم افتخار بهترین بازیگر زن در بخش نگاه نو جشنواره سی و دوم فیلم فجر را برای فیلم «خانوم» گرفت و در سی و چهارمین جشنواره جهانی فیلم فجر هم برای فیلم «نفس» برنده سیمرغ سیمین شد. او برای دو فیلم «درخونگاه» و «من دیده‌گو مارادونا هستم» هم نامزد سیمرغ بود.

هدی زین‌العابدین که این اواخر به خاطر بازی در سریال‌های مختلف به محبوبیت و شهرت زیادی رسیده است، امسال در سینما با دو فیلم «خواب» به کارگردانی مانی مقدم و «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمى کیا در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر حضور دارد. او در فیلم «اسکورت» با امیر جدیدی همبازی است. فیلم «بازی را بکش» به کارگردانی ابراهیم عزیزی در جشنواره چهل و سوم با بازی هدی زین‌العابدین در بخش مسابقه به نمایش درآمد. هنوز سیمرغ در دست‌اناش قرار نگرفته، اما دو بار برای فیلم‌های «عطرآلود» و «عرق سرد» نامزد سیمرغ شده است.

الناز شاکردوست، سارا حاتمى، بهنوش طباطبایی، آریتا حاجیان، مریلا زارعی، گیتی قاسمی، سارا بهرامی و شبنم مقدمی هم تنها با یک اثر در جشنواره فجر چهل و چهارم حضور دارند.

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر به دبیری منوچهر شاهسواری از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه در پردیس ملت برگزار می‌شود. حضور پررنگ بازیگران زن، از رکورددارانی چون رؤیا جاویدنیا تا گزیده‌کارانی مانند الناز شاکردوست، نشان از تنوع و کیفیت بالای بازیگری زنان در سینمای ایران دارد. این حضورها نه تنها چشم‌اندازی هیجان‌انگیز برای تماشاگران ایجاد کرده، بلکه رقابت جذابی برای جوایز مختلف جشنواره نیز رقم خواهد زد.



فرهنگ و هنر

گفت‌و‌گو با عماد رحمانی، کارگردان «نگهبانان خورشید» تنها انیمیشن حاضر در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر

در جشنواره فجر به پویانمایی‌ها کم‌لطفی می‌شود

■ تولید این پروژه چقدر زمان برد و سخت‌ترین بخش کار چه بود؟



هستند و نمی‌شود آن‌ها را نادیده گرفت. اینکه اثر را خارج از داوری گذاشتند، برای من واقعاً عجیب بود. امسال سازوکار عجیبی حاکم بود و تا لحظه آخر هم نمی‌دانستیم چه اتفاقی قرار است بیفتد. تهیه‌کننده هنوز پیگیر این موضوع است و ما از این بابت دلخوریم. در سال ۱۴۰۱ فقط یک انیمیشن در جشنواره حضور داشت و همان اثر در بخش داوری قرار گرفت.

سؤال من این است که در عرض سه سال چه اتفاقی افتاده که این قدر شرایط تغییر کرده است؟ همان سال، آن انیمیشن جایزه به‌ترین انیمیشن را هم گرفت. ما نمی‌گوییم امسال جایزه به‌ترین انیمیشن را به ما بدهند، اما دست‌کم انتظار داشتیم در داوری حضور داشته باشیم. بسیاری از اعضای تیم تولید به من پیام می‌دادند و می‌پرسیدند «بخش خارج از مسابقه و داوری، یعنی چه و من مجبور بودم تک‌تک برایشان توضیح بدهم که منظور چیست.

نقدها را گفتیم اما باز هم می‌شود به این اتفاق نگاه مثبت داشت. اگر همین یک انیمیشن هم در جشنواره حضور نداشت، آسیب بیشتری به انیمیشن ایران وارد می‌شد. اما مسئله اینجاست که اگر این روند باب شود، سبب کاهش انگیزه در تیم‌ها خواهد شد. اگر هدف فقط ویترونی بودن فیلم‌هاست؛ اینکه آثار صرفاً نمایش داده شوند و از این طریق دیده شوند، پس چرا اساساً داوری انجام می‌شود؟ می‌توان مانند بسیاری از جشنواره‌های بزرگ و معتبر دنیا، فقط فیلم‌ها را نمایش داد و تمام. در هر صورت، داوری خود انگیزه است. میزان زحمت و زمانی که صرف نوشتن فیلم‌نامه می‌شود، چه برای انیمیشن و چه برای فیلم، تفاوتی ندارد. یا مثلاً طراحی لباس؛ طراحی همان است، فقط اجرا متفاوت است. در انیمیشن طراحی لباس به‌صورت کاستوم طراحی می‌شود و خیاط وجود ندارد، اما طراحی لباس به‌طور کامل انجام می‌شود.

■ ایجاد بخش غیررقابتی و حذف شدن از چرخه داوری، ضربه و ضرر مادی هم برای تیم‌ها دارد؟

بدنه انیمیشن ایران، بدنه‌ای جوان است و حذف شدن این بخش‌ها ناخودآگاه موجب از بین رفتن انگیزه می‌شود. وگرنه از نظر مادی، جایزه فیلم فجر شاید معادل یک ماه حقوق یک نفر هم نباشد. صادقانه بگوئیم، این جایزه حتی یک هزارم هزینه‌ای که تیم‌ها متحمل می‌شوند را هم جبران نمی‌کند.

برای مثال، سال گذشته در دو بخش موسیقی و صدا، دو انیمیشن نامزد شدند و جایزه هم نگرفتند. اما همین که نامزد شدند و در رقابت قرار گرفتند، برای عوامل انگیزه ایجاد کرد. اگر آهنگساز بداند اثرش در جشنواره شنیده می‌شود، قطعاً انرژی مضاعفی می‌گذارد و برایش جذاب است که کارش داوری شده و حتی نامزد شود. در حالی که در عرف همین جشنواره، حتی در سال ۱۴۰۱ تمام بخش‌ها برای یک انیمیشن داوری شد. با همه این‌ها، خوشحالم که این اثر در جشنواره حضور دارد و در این شرایط به چشم مردم عرضه می‌شود و امیدوارم مخاطبان از تماشای آن لذت ببرند.

■ در خصوص تعداد سانس‌هایی که به انیمیشن و فیلم‌های کودک در جشنواره تعلق می‌گیرد هم برابمان بگویید که به چه شکل است.

به‌طور کلی، تعداد سانس‌هایی که به انیمیشن‌ها اختصاص داده می‌شود، کم است. سال گذشته که چهار انیمیشن در جشنواره حضور داشتند، فقط هشت سانس به آن‌ها داده شد.

در واقع، ما هر سال داریم خواسته‌هایمان را کمتر می‌کنیم، در حالی که انتظار می‌رود با کسب موقعیت‌های بیشتر، مطالبات هم افزایش پیدا کند، اما این روند کاملاً برعکس پیش می‌رود. پارسال، بحث من و دیگر کارگردانان انیمیشن این بود که آثار ما هم در بخش‌های دیگر داوری شوند، اما امسال نتنه‌آ آن اتفاق نیفتاد، بلکه حتی یک بخش «خارج از مسابقه» ایجاد کردند و کار ما را در کنار یک فیلم هوش مصنوعی قرار دادند.

مستمر اتفاق بیفتد. بر همین اساس تصمیم گرفتیم. آثاری را بر مبنای فرهنگ ایرانی و قصه‌های ایرانی ـ اسلامی، یعنی جایی که هویت ما شکل گرفته است، تولید کنیم؛ آثاری که هم برای مخاطب داخلی و هم برای مخاطب خارجی جذاب باشند. به همین ترتیب، دو اثر قبلی ما در خارج از ایران نیز جوایز متعددی کسب کردند؛ چه در ایالات متحده، چه در چین، ژاپن، ترکیه و دیگر کشورها. در مجموع، نزدیک به ۳۰ جایزه بین‌المللی بدست آوردیم. علاوه بر این، این آثار در ایران نیز در جشنواره کودک و نوجوان اصفهان، موفق به کسب جایزه شدند و به اکران رسیدند. در حال حاضر «افسانه سپهر» وارد چرخه اکران شده و اکران خارجی آن نیز صورت گرفته است. برای مثال، «شمشیر و اندوه» در پلتفرم‌هایی مانند آمازون پرایم و اپل تی‌وی پلاس عرضه شد و «افسانه سپهر» که



هم اکنون در ایران اکران است، به‌صورت هم‌زمان اکران بین‌المللی خود را در روسیه تجربه می‌کند. این روند به ما نشان داد مزیت رقابتی مان، فرهنگ، تاریخ و قصه است؛ اینکه قهرمان‌هایی برای کودکان ایرانی بسازیم که بچه‌ها آن‌ها را دوست داشته باشند و بتوانند با آن‌ها همذات‌پنداری کنند؛ چراکه بدون هیچ تعارفی، آثار خارجی با کیفیت، روایت و استانداردهای فوق‌العاده‌ای وجود دارند. ما مزیت خودمان را در این تجربه‌اندوزی قصه‌هایی از جنس خود بچه‌ها برایشان تعریف کنیم. اینکه با هم کار می‌کنیم و پروژه‌ها را مثل همه کارهای حرفه‌ای، در سه فاز مشخص پیش تولید، تولید و پس تولید جلو می‌بریم موجب شده سعی کنیم تجربه‌ای را که در پیش تولید «افسانه سپهر» بدست آوردیم، در «نگهبانان خورشید» ارتقا دهیم. تلاش ما این است که این ساختار را به‌طور مداوم و با تجربه‌اندوزی بیشتر، بهبود ببخشیم. در عین حال، همان‌طور که اشاره کردم، هسته اصلی تیم حفظ شد، است تا تجربه‌ها باقی بماند، اما وقتی کیفیت کار بالاتر می‌رود، طبیعی است که باید نقاط ضعف برطرف شود. این موضوع به معنای اضافه شدن نیروهای جدید و متخصص است. ما تلاش کردیم هسته اصلی را حفظ کنیم، اما در کنار آن، دوستان بسیار زیادی در حوزه‌های مختلف به تیم اضافه شدند تا بتوانیم اثر بهتری ارائه دهیم.

■ پس از تجربه «افسانه سپهر»، مهم‌ترین تفاوت «نگهبانان خورشید» از نظر روایت و فضا چیست؟

یکی از تفاوت‌های مهم، در بحث رندر (فرایندی که داده‌های سه‌بعدی را به تصاویر و ویدئوهای نهایی تبدیل می‌کند) است. سیستمی که در این پروژه از آن استفاده کردیم، از نظر بصری کاملاً در استانداردهای روز قرار دارد و نگهبانان خورشید از این نظر می‌تواند به‌صورت جدی با آثار خارجی رقابت کند. مسئله بعدی به جنس روایت برمی‌گردد. کسب تجربه در طول پروژه‌های قبلی سبب شد به روایت پخته‌تری برسیم. زمانی که افسانه سپهر را ساختیم، در اکران کنار بچه‌ها حضور داشتیم و از نزدیک دیدیم در کدام لحظه‌ها خوشحال تر می‌شوند، چه بخش‌هایی را بیشتر دوست دارند، کجا ممکن است بترسند و در چه موقعیت‌هایی ماجراجویی برایشان جذاب‌تر است. بر همین اساس، در نگهبانان خورشید سکانس‌های موزیکال را بیشتر کردیم؛ چراکه در افسانه سپهر بچه‌ها ارتباط بسیار خوبی با این لحظه‌ها برقرار کرده بودند. اینجا تلاش کردیم بخش‌های موزیکال را به سبک آثار خارجی وارد روایت کنیم و با صدای خود کاراکترها، داستان را جلو ببریم. تفاوت دیگر در ریتم اثر است.

سعی کردیم فیلم را خوش ریتم تر طراحی کنیم و در مرحله تدوین، با اضافه شدن «جلیل ایروانی»، ریتم و عمق کار را بیش از پیش تقویت کنیم. از سوی دیگر، مخاطب هدفمان را بهتر شناختیم و قصه را بیشتر وارد فضای فرهنگ ملی ایرانی کردیم؛ به‌گونه‌ای که شوخی‌ها برای بچه‌ها قابل فهم، اندازه و متناسب باشد. در بخش صداگذاری نیز همین رویکرد را داشتیم و تلاش کردیم کیفیت کار را نسبت به تجربه‌های قبلی، به‌طور محسوسی ارتقا دهیم.

■ ایده اولیه «نگهبانان خورشید» از کجا شکل گرفت و چه چیزی شما را به سمت این داستان کشاند؟

نخستین انیمیشن بلند ما اثری تاریخی با نام «شمشیر و اندوه» بود. پس از آن، سال گذشته «افسانه سپهر» و امسال «نگهبانان خورشید» را تولید کردیم. این آثار در مجموع، یک مسیر فکری مشخص را دنبال می‌کنند؛ مسیری که مبتنی بر جریان‌سازی فکری و ایده‌پردازی ما برای شکل دادن به یک جهان کودک ایرانی است. مرز تفاوت میان آثار ایرانی و خارجی، بیش از هر چیز در قصه‌گویی معنا پیدا می‌کند. اگرچه از نظر کیفیت تولید، در حال نزدیک شدن به استانداردهای جهانی هستیم و «نگهبانان خورشید» نیز به استانداردهای بین‌المللی بسیار نزدیک شده است، اما نقطه‌ای که می‌توانیم کودک ایرانی را به‌طور جدی جذب کنیم، قصه‌های بومی خودمان است. در همین فضا، زمانی که کار روی فیلم‌نامه را آغاز کردیم، به دنبال جهانی بودیم که هم حال و هوای فانتزی داشته باشد و هم بتواند بهترین ارتباط را با کودک ایرانی برقرار کند؛ جهانی که در عین حال، ملی‌گرای را تقویت کرده و ریشه در فرهنگ و تاریخ کهن و عمیق ایران داشته باشد. بر همین مبنای، قصه این اثر شکل گرفت. در داستان، دو پسر بچه باز یگوش به نام‌های بهرام و جانو را می‌بینیم که در شهری زندگی می‌کنند که نمادی از فرهنگ سراسر ایران است. آن‌ها عاشق موضوعات باستانی و تاریخی هستند. این شهر برگرفته از فضای «شهر سوخته» است، اما در روایت، ما نام آن را «دشت خفته» گذاشته‌ایم.

■ چرا تصمیم گرفتید داستان را در بستر تاریخی و یک منطقه باستانی روایت کنید؟

به این دلیل که ما یک منطقه جغرافیایی خاص را مدنظر داشتیم و هدفمان روایت داستانی درباره کل ایران و همه بچه‌های ایران بود. این نگاه، تلاشی برای شکل دادن به حس غرور جمعی و ملی در اثر است. داستان به این شکل پیش می‌رود که یک پهلوان باستانی به نام خشایار، با شمشیر خود ازدهای سه‌سرا شکست داده است. این قصه، روایتی است که بچه‌ها آن را می‌شنوند و آرزو دارند روزی بتوانند شمشیر خشایار را بدست بیاورند. آن‌ها به منطقه «دشت خفته» می‌روند و در میان سفال‌های شکسته و نشانه‌های باستانی جست‌وجو می‌کنند. در همین فضا، رؤیاپردازی می‌کنند، با هم شوخی دارند و حتی یک نمایش‌نامه می‌نویسند. اما خیلی اتفاقی به دل ماجرا وارد می‌شوند؛ جایی که چند دزد آثار باستانی وارد منطقه تاریخی شده‌اند تا شمشیر را بدست بیاورند. بچه‌ها تلاش می‌کنند جلو آن‌ها را بگیرند و همین موضوع منجر به اتفاقی می‌شود که به‌واسطه یک اشتباه ناخواسته در حل معما رخ می‌دهد و به‌جای آنکه روح خشایار در قالب شخصیت اصلی خودش و به‌عنوان نگهبان ایران‌زمین ظاهر شود، او در قالب یک قوش ظهور می‌کند. از اینجا، یک داستان فانتزی و کمدی شکل می‌گیرد؛ جایی که جانو، بهرام و خشایار که حالا در قالب قوش حضور دارد باید مقابل دزدی آثار باستانی بایستند، از قدرت شمشیر محافظت کنند و در نهایت، پیش از هر چیز، خودشان، کشورشان و حتی دنیا را از شری که در حال وقوع است نجات دهند.

■ همکاری دوباره با تیم قبلی چه مزیت‌ها و چالش‌هایی برای شما داشت؟

تقریباً تمام گروهی که روی این سه اثر کار کردند و البته در آثار بعدی هم حضور دارند، همان تیم سابق هستند. من و مهرداد محرابی کارگردانی آثار را بر عهده داشتیم. آقای جعفری تهیه‌کنندگی را انجام دادند و دیگر دوستان نیز در تمام پروژه‌ها تکرار شدند. در واقع، خط فکری اصلی توسط تهیه‌کننده شکل گرفت؛ اینکه تیمی منسجم ایجاد شود، از آن حمایت کنیم، تیم را حفظ کنیم و فرایند تجربه‌اندوزی به‌صورت

