

اخبار

در نشست سالیانه اعضای منتخب شوراهای اجتماعی محلات مشهد مطرح شد

ضرورت ارائه لایحه قانونی برای رسمیت یافتن شوراهای محلات

غلامحسین مظفری، استاندار خراسان رضوی در نشست‌سالیانه‌اعضای منتخب شوراهای اجتماعی محلات مشهد، گفت: اعضای شوراهای محلات، مدیران اجرایی ما در شهر مشهد، شهرستان‌ها و استانداری مکلف‌اند به بهترین شکل ممکن به شما پاسخ دهند. همچنین باید از ظرفیت حضور نمایندگان شورای محلات، در شورای اداری شهر مشهدو همه شهرستان‌ها استفاده‌شود.

حجت‌الاسلام نصرالله پژمان‌فر، نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس شورای اسلامی و رئیس کمیسیون اصل ۹۰ مجلس نیز اظهار کرد: دولت و وزارت کشور باید لایحه‌ای به مجلس ارائه دهند تا همان‌طور که وزیران به نمایندگان مجلس پاسخگو هستند، مدیران اجرایی نیز مکلف به پاسخ‌گویی به نمایندگان شورای محلات باشند.

محمدرضا قلندرشریف، شهردار مشهد نیز بیان کرد: تاکنون بیش از ۱۱ هزار پیشنهاد کاربردی از طریق سامانه نرم‌افزاری ویژه شوراهای ثبت شده است.

گفتنی است: در این مراسم از کتاب پنج جلدی به نام «روایت یک کوچه» نیز رونمایی شدو همچنین از پوستر مشهد مهریان، با حضور خانواده‌و شهید شهرداری مشهد(شهیدان غلامی و علیپور) که در آشوب‌های اخیر به شهادت رسیدند، رونمایی صورت گرفت.

کمیته‌های ستاد خدمات سفر شهرستان مشهد تا پنج روز آینده تشکیل می‌شوند

نخستین جلسه ستاد خدمات سفر شهرستان مشهد با محوریت برنامه‌ریزی برای افزایش نشاط اجتماعی و خدمت‌رسانی در ایام نوروز و ماه‌های رمضان و شعبان با حضور فرماندار این شهرستان برگزار شد. سیدحسن حسینی در این جلسه تأکید کرد: باید به‌سمتی برویم که نشاط اجتماعی را افزایش دهیم. ضروری است شهرداری مشهدو دستگاه‌های متولی در ماه شعبان، ماه مبارک رمضان و عید نوروز برنامه دقیق و مفصلی داشته باشند. کمیته‌های ستاد خدمات سفر شهرستان مشهد مقدس متناسب با استان حداکثر تا پنج روز آینده تشکیل می‌شوند و گزارش عملکرد آن‌ها را پیوسته بررسی خواهیم کرد.

استاندار :

خراسان رضوی در جذب مشارکت مردمی در حوزه انرژی پیشنهاد است

غلامحسین مظفری، استاندار خراسان رضوی در آیین بهره‌برداری از ۲/۶ مگاوات نیروگاه خورشیدی و امضای تفاهم‌نامه‌های معافیت از خاموشی صنایع (شهرک صنعتی توس) اظهار کرد: خراسان رضوی در جذب مشارکت مردمی در حوزه انرژی پیشنهاد است. در بخش کشاورزی باوجود دشواری‌های هماهنگی، حدود ۳۳ تا ۳۴ هزار نفر مشارکت کرده‌اند و استان ما با ۵۳ مگاوات تولید در این بخش، با اختلاف زیادی از بقیه، رتبه نخست کشور را دارد. در حوزه صنعت نیز تفاهم‌نامه‌های عملیاتی خوبی منعقد شده‌است.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق شهرستان مشهد نیز در این آیین گفت: ظرفیت فعلی انرژی خورشیدی در حوزه توزیع نیروی برق مشهد به ۴۳/۵ مگاوات رسیده‌است.

امیررضا رجبی در خصوص وضعیت نیروگاه‌های خورشیدی در بخش صنعت تصریح کرد: در حال حاضر ظرفیت نصب شده در بخش صنعت به ۸/۴ مگاوات رسیده که نیمی از این مقدار تنها در ۱۰ ماه اخیر سال ۱۴۰۴ محقق شده و هدف گذاری نهایی ما دستیابی به ۹۱ مگاوات تا پایان سال ۱۴۰۶ است. تمام تلاش ما بر این قرار گرفته که با اجرای برنامه‌های مدون و هوشمندسازی شبکه، تابستان سال آینده را بدون خاموشی و فقط با اعمال محدودیت‌های برنامه‌ریزی شده پشت سر بگذاریم.

در این مراسم، نیروگاه خورشیدی سقفی شرکت «نیسان شرق» با ظرفیت ۱/۹ مگاوات به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های خورشیدی صنعتی این شهرک با اعتبار ۱۰۰ میلیارد تومان، به‌طور رسمی وارد مدار بهره‌برداری شد. سه نیروگاه خورشیدی دیگر با مجموع ظرفیت ۰/۷ مگاوات با سرمایه‌گذاری و مشارکت شرکت‌های «تکلان توس»، «توس فیوز» و «نین هیرس پویا» افتتاح شد تا مجموع ظرفیت این نیروگاه‌ها در آن روز به ۲/۶ مگاوات برسد. همچنین دو تفاهم‌نامه مهم میان شرکت توزیع نیروی برق و صنایع مستقر در شهرک صنعتی توس مبادله شد.

معاون پشتیبانی آب و فاضلاب:

طرح همیاران آب مشهد به الگوی ملی مدیریت مصرف تبدیل شده است

معاون توسعه مدیریت، منابع انسانی و پشتیبانی شرکت مهندسی آب و فاضلاب کشور گفت: اجرای طرح همیاران آب در مشهد الگوی موفق از فرهنگ‌سازی مصرف بهینه آب است.

به گزارش ایسنا، هوشنگ ملایی در اختتامیه سومین دوره طرح همیاران آب اظهار کرد: طرح همیاران آب به ابتکار شرکت آب و فاضلاب مشهد و اداره کل آموزش و پرورش خراسان رضوی به اجرا درآمده و امروز به یکی از موفق‌ترین برنامه‌های مدیریت مصرف در کشور تبدیل شده‌است.

وی با اشاره به اثرگذاری طرح همیاران آب در آمار مصرف افزود: در حال حاضر متوسط مصرف آب در کشور به ازای هر خانوار حدود ۱۲/۷ مترمکعب بوده؛ اما این عدد در شهر مشهد در سال ۱۴۰۳ به حدود ۱۰/۷ مترمکعب کاهش یافته‌است. این کاهش مصرف، نتیجه مستقیم مشارکت معلمان، دانش آموزان و اجرای موفق طرح همیاران آب در مشهد است.

حجت‌الاسلام علی ابراهیمی پور، مسئول امور فرهنگی و دینی آب و فاضلاب کشور گفت: بر اساس گزارش‌های ارائه شده، سرانه مصرف آب در مشهد در سه سال اخیر به میزان قابل توجهی کاهش یافته و هر خانوار به‌طور میانگین حدود ۲/۷ مترمکعب در ماه صرفه‌جویی داشته‌است.

حسین اسماعیلیان، مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب مشهد نیز اظهار کرد: تابستان امسال شهر مشهد با وجود محدودیت منابع، بدون قطعی آب مدیریت شد و مصرف آب نسبت به سال گذشته حدود ۱۳ درصد کاهش یافت و در مجموع نزدیک به ۲۰ درصد کاهش نسبت به برنامه مصوب تأمین آب تحقق یافت.

مصطفی اسدی، مدیر کل آموزش و پرورش خراسان رضوی از آموزش ۵۶ هزار دانش آموز در قالب طرح همیاران آب خبر دو بیان کرد: این آموزش‌ها موجب کاهش ۱۰ درصدی مصرف آب در مشهد شده‌است.

فاطمه طالبیان شریف | همزمان با برگزاری چهل و

چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در تهران، مشهد نیز میزبان بیست و سومین دوره این جشنواره است. این جشنواره در بخش مستند، فیلم‌های ۱۳ فیلم با مضامین گوناگون است که برای کسب عنوان برتر با یکدیگر رقابت می‌کنند. با توجه به اینکه آثار موجود در این بخش از جشنواره فجر اغلب از آثار برگزیده جشنواره سینما حقیقت انتخاب می‌شوند، این جشنواره شاهد حضور آثاری در سطح بسیار بالا در بخش مستنداست.

فیلم مستند «آگیرا» به کارگردانی محمدصادق اسماعیلی و تهیه‌کنندگی مهدی شامحمدی، فیلم مستند «ارس، رود خروشان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی هادی آفریده، فیلم مستند «اشغال جزایر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی داوود مرادیان، فیلم مستند «ایستاده در کنار تیمز» به کارگردانی سیدمصطفی موسوی تبار و تهیه‌کنندگی زهره نجف‌زاده، فیلم مستند «برای دخترتم» به کارگردانی مهدی عوض‌زاده و تهیه‌کنندگی مهدی عوض‌زاده، هاشم مسعودی و مجتبی خیاط احسانی، فیلم مستند «جنگل قائم» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی حامدسعادت، فیلم مستند «در سپهر ایران» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی مجید کریمی، فیلم مستند «رؤیای ناتمام» به کارگردانی سارا طالبیان و تهیه‌کنندگی احسان مشکور، فیلم مستند «شاخه‌ای روی آب» به کارگردانی محسن اسلام‌زاده و محمدمهدی حبیبی و تهیه‌کنندگی محسن اسلام‌زاده، فیلم مستند «فراموش شده» به کارگردانی مهدی افشارنیک و تهیه‌کنندگی جلیل اکبری، فیلم مستند «محاکمه آزادی» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی محمد عبدی، فیلم مستند «میر یام» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سید محمدعلی صدیقی‌نیایو فیلم مستند «نামش‌زن» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی ماریام‌اوتی، عناوین آثار موجود در بخش مستند جشنواره امسال هستند.

در میان این آثار، سه اثر «شاخه‌ای روی آب»، «برای دخترتم» و «رؤیای ناتمام» از هنرمندان مشهدیه است که موفق به حضور در این جشنواره شده‌اند. همچنین این سه اثر در نوزدهمین دوره جشنواره سینما حقیقت نیز به‌نمایش درآمده و مستند «رؤیای ناتمام» توانست بدیلم افتخار بهترین کارگردانی جشنواره سینما حقیقت را بدست بیاورد. مستند «برای دخترتم» نیز در چهار بخش جشنواره سینما حقیقت نامزد شد و در نهایت، نشان فیروزه بهترین فیلم مستند بلند این رویداد را از آن خود کرد. همچنین مستند «شاخه‌ای روی آب» جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره سینما حقیقت را در بخش جنگ ۱۳ روزه کسب کرد. در ادامه، گفت‌وگو ما با محسن اسلام‌زاده، تهیه‌کننده و کارگردان مستند «شاخه‌ای روی آب» و مجتبی خیاط احسانی، تهیه‌کننده مستند «برای دخترتم» را در خصوص حضور در جشنواره فجر، تفاوت این جشنواره با جشنواره سینما حقیقت و رقابت میان آثار می‌خوانید.

«تولید «برای دخترتم» هشت سال طول کشید

مجتبی خیاط احسانی، یکی از تهیه‌کنندگان مستند «برای دخترتم» در گفت‌وگو با طوس با بیان اینکه مستند «برای دخترتم» یک مستند بلند سینمایی است که امسال در جشنواره مستند سینما حقیقت جایزه بهترین فیلم، نشان فیروزه جشنواره را دریافت کرد، گفت: معمولاً روال انتخاب آثار در جشنواره فجر به این شکل است که

گفت‌وگو

فریده خسروی | آذر ماه امسال بود که پوری محمدیان یزدی، معاون عمران، حمل و نقل و ترافیک شهردار مشهد اظهار کرد: «در حال حاضر سهم قطار شهری حدود ۵ درصد و اتوبوس‌رانی ۱۵ درصد است و بقیه سفرها اغلب خودرومحور هستند؛ در حالی که طبق قانون توسعه حمل و نقل عمومی باید سهم اتوبوس‌رانی به ۴۰ درصد افزایش یابد. تحقق این هدف مستلزم افزایش ناوگان اتوبوس به حدود ۳ هزار و ۵۰۰ دستگاه است، در حالی که ناوگان فعلی فاصله قابل توجهی با این عدد دارد».

این کمبود در حالی مطرح شد که آذر ماه امسال تعداد اتوبوس‌های فعال در ناوگان حمل و نقل شهری مشهد هزار و ۷۰۰ دستگاه بود. با یک تقریب ساده به عدد هزار و ۸۰۰ دستگاه اتوبوس می‌رسیم که نشان‌دهنده کمبود ناوگان شهری در مشهد برای رسیدن به شاخص مورد نظر قانون توسعه حمل و نقل عمومی است.

همه این اعداد و ارقام در روزمره برای مشهدیهایی که از حمل و نقل عمومی استفاده می‌کنند، به‌وضوح تجربه‌شده است. از طولانی بودن سرفاصله اتوبوس‌ها به دلیل کمبود آن تا شلوغی واگن‌های قطار شهری در ساعات پر تردد روز و شب، همه نشان می‌دهند که مشهد برای رسیدن به وضعیت ایده‌آل از نظر حمل و نقل شهری نیازمند افزایش ناوگان، اتوبوس‌رانی و قطار شهری است.

با وجود همه این مشکلات، اغتشاشگران در مشهد آسیب ۲ هزار میلیاردی به زیرساخت‌های شهری زدند که بخش قابل توجه آن مربوط به حمل و نقل عمومی در شهر مشهد بود.

بر اساس اطلاعات منتشر شده از سوی مسئولان شهرداری از میزان تخریب اموال و تجهیزات شهرداری مشهد، ۱۷ دستگاه اتوبوس به‌طور کامل تخریب و ۱۶۰ دستگاه دیگر دچار آسیب شدند. شیشه‌های ۴۴۱ ایستگاه اتوبوس و بیش از ۳ هزار جام شیشه نیز در این حوادث شکسته شد و ۲ هزار ۷۶۰ نرده اتوبوس بی‌آرتی نیز در این اغتشاشات تخریب شدند. همچنین در این اتفاق‌ها به ۱۸ ایستگاه و هزار و ۵۰۰ متر نرده خطوط قطار شهری آسیب وارد آمد.

چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر از امروز آغاز می‌شود

مستندهای مشهدی برگزیده سینما حقیقت در ویتترین فجر

جسمی این دختر در طول قصه کاملاً نمایان است که برای مخاطبان و داوران بی‌شک جذاب خواهد بود که این سوزه‌دنبال شده و به نتیجه رسیده‌است. در واقع امکان دارد اتفاقی که در جشنواره حقیقت افتاد، اینجابه‌برای این مستند رخ دهد.

«روایتی متفاوت از زندگی حرفه‌ای شهید طهرانچی در «شاخه‌ای روی آب»

تهیه‌کننده و کارگردان مستند «شاخه‌ای روی آب» نیز در گفت‌وگو با طوس با بیان اینکه «شاخه‌ای روی آب» نخستین پرتره شهدای شاخص جنگ ۱۳ روزه و دربراره شهید طهرانچی است، اظهار کرد: متن این مستند با نگاهی متفاوت و از زبان همسر شهید طهرانچی نگاشته شده که توسط خانم فریا کوثری اجرا شده‌است؛ در این اثر ضمن اینکه زندگی حرفه‌ای شهید طهرانچی را می‌بینیم، یک نگاه زنانه و خانوادگی نیز به این شهید داریم و سعی کردیم یک روایت متفاوت را خلق کنیم.

محسن اسلام‌زاده با بیان اینکه این اثر، کار بسیار سختی بود چون افرادی که به این شهید کار می‌کنند، می‌دانند دست‌کم یک سال برای چنین آثاری لازم‌است، گفت: ما با یک تلاش گروهی این کار را پیش بردیم. کارگردانی این کار هم به صورت گروهی توسط بنده، حمید مشایخی و محمدمهدی حبیبی انجام شده‌است. نویسنده حرفه‌ای کار هم آقای حامد آب‌کنار بود و با یک مجری طرح خوب به نام امیرحسین اکاتی تلاش شد این مستند در مدت چهار ماه پیش‌تولید، تولید و تدوینش به پایان برسد.

وی با بیان اینکه نخستین حضور این مستند در جشنواره سینما حقیقت بود که عنوان بهترین مستند بخش ایران را نیز کسب کرد و جایزه کارگردانی را بدست آورد، افزود: این اثر در دومین حضور خود در جشنواره فجر پذیرفته شده‌است. سرعت این کار و شاخه‌ای که تیم تولید نسبت به شخصیت اصلی پیدا کرد، م‌رهون رحمت بخش تاریخ شفاهی حوزه هنری آقای محمدمهدی اسلامی و آقای پژمان عرب بوده که تاریخ شفاهی شهید طهرانچی را حدود یک سال به صورت هفتگی از زبان خودشان ضبط کردند. حتی آخرین ضبطشان هم سه روز پیش از شهادت ایشان بوده که این صوت‌ها در اختیارم قرار گرفت.

این مستندساز با اشاره به اینکه ما سعی کردیم در عین خلق روایت، به سرعت کار را انجام دهیم، گفت: مرکز مستند سوره که تهیه‌کننده معنوی این کار هستند نیز خیلی همکاری نزدیکی با ما داشتند تا یک اثر خوب خلق شود.

اسلام‌زاده با بیان تفاوت جشنواره سینما حقیقت و جشنواره فجر افزود: سینما حقیقت جشنواره تخصصی مستنداست و عوامل فنی هم در آن دیده می‌شوند و منتقدان هم حاضر هستند؛ ولی در کل وقتی جشنواره‌ای هم بخش داستانی و هم بخش مستند دارد، معمولاً مستند در حاشیه قرار می‌گیرد و دیده نمی‌شود. بیشترین تکتک‌ای که جشنواره فجر دارد، فقط یک نام پرطمراقت است که افتخاری برای فیلم به حساب می‌آید؛ چون اینجا تعداد آثار کمتر است، بیشتر به چشم می‌آید. بالاخره این اثر مستندی با مختصات مقاومت است و نمی‌توانیم آن‌کار کنیم که جشنواره‌ها بیشتر رویکردی اجتماعی دارند؛ ولی چون مرتبط با جنگ است و اکنون جنگ یکی از مسائل اصلی کشور به شمار می‌آید، امید داریم این فیلم برگزیده شود؛ چون می‌دانیم در جشنواره فجر فقط یک اثر است که برگزیده می‌شود.

تحصیل می‌رسد. در این مسیر فراز و نشیب‌هایی وجود دارد. مشکلاتی برایش پیش می‌آید و یک فرد دلسوز که سال‌ها در این منطقه مدیر مدرسه و معلم بوده، تلاش می‌کند او از تحصیل بازماند. به واسطه مسائل موجود در آن منطقه و مخالفت‌هایی که خانواده با ادامه تحصیلش داشتند، آن دو تلاش می‌کنند بازماندن از تحصیل رخ ندهد و در ادامه، مسیر به‌گونه‌ای پیش می‌رود که ماجراهای دراماتیک تلخی در زندگی این دختر پیش می‌آید؛ اما در انتها، قصه با امیدواری به پایان می‌رسد.

خیاط احسانی در خصوص تفاوت جشنواره فجر و سینما حقیقت بیان کرد: جشنواره سینما حقیقت یک جشنواره کاملاً تخصصی در حوزه مستند است و کارها هم به صورت تخصصی توسط تماشاچیان و داوران بررسی می‌شود؛ اما جشنواره فجر، جشنواره‌ای بزرگ‌تر و عمومی‌تر برای سینمای ایران است؛ چون در این جشنواره هم فیلم‌های سینمایی بلند، منتخب فیلم‌های کوتاه و فیلم‌های مستندی که در طول سال تولید می‌شوند، حضور پیدا می‌کنند و دایره مخاطبان و افرادی که با این آثار روبه‌رو می‌شوند، وسیع‌تر و عمومی‌تر است و با اینکه هر بخش هیئت داوران مختلفی دارد؛ اما این تفاوت موجب شده‌کار از منظر دیگری هم مورد بررسی قرار بگیرد.

وی ادامه داد: در جشنواره مستند، مخاطب خاص است و می‌داند آمده‌استند ببیند و مستند را دنبال می‌کند؛ اما در جشنواره فجر افراد عادی جامعه حضور می‌یابند که ممکن است هم فیلم سینمایی، هم کوتاه یا مستند را تماشا کنند و قید و بندی ندارد. این مسئله از این نظر برای فیلمساز هم جذاب است که ببیند ارتباطی که با مخاطب و نتیجه‌ای که از نظرات اومی‌گیرد، چیست.

این تهیه‌کننده مشهدی درباره رقابت این اثر با دیگر آثار مستند اظهار کرد: هر جشنواره‌ای مقتضیات خاص خودش را دارد. در جشنواره سینما حقیقت، همین آثار در کنار یکدیگر به رقابت پرداختند و چهار نامزد در بخش‌های مختلف داشتیم که نشان می‌داد کارها به لحاظ فنی و کیفی در سطح خوبی قرار گرفته و در جشنواره فجر هم درباره هر جایزه‌ای که داده می‌شود، لزوماً نمی‌توان گفت این کار بهترین کار جشنواره است. داوران در هر دوره‌ای سلیقه‌ای داشته و برداشت‌های متفاوتی دارند. آنچه ما می‌توانیم به آن اذعان کنیم این است که ۱۳ اثر حاضر در بخش مستند، بهترین آثاری هستند که می‌توانستند در این جشنواره حاضر شوند. به یک معنا همه این‌ها برنده هستند و این امتیاز را دارند. حال ممکن است هیئت داوران به یک اثر توجه افزون‌تری داشته باشند یا ببینندها ارتباط بیشتری برقرار کنند یا با یک اثر کمتر؛ اما در مجموع نمی‌توان پیش‌بینی خاصی برای انتخاب آثار برتر انجام داد.

خیاط احسانی در ادامه گفت در مجموع باتوجه به تجربه‌مان در جشنواره سینما حقیقت، نگاه مثبتی نسبت به این اثر وجود داشت؛ چون اثر مستقلی است که کاملاً با هزینه شخصی تولید شده و سختی تولید این اثر به‌درستی مشهود است؛ اینکه یک مستند سوزه را هشت سال دنبال کنید، در کار دیده می‌شود و نیاز به گفتن کسی نیست و حداقل رشد

در بررسی خسارت‌های وارد شده در اغتشاشات به حمل و نقل شهری مشهد، مطرح شد

با مالی جبران خسارت به حمل و نقل مشهد بر دوش مردم

شهر مشهد متذکر شد: ۱۷ اتوبوس را که سوزانده‌اند، برای ما از رشدن بود و ۱۵۰ دستگاه اتوبوس از خطوط شهری که به مردم خدمت‌رسانی می‌کردند، که شد. اگرچه به لحاظ آماری، آمار جدی نیست که بتواند آسیب مهمی یزند یا برنامه را تغییر بدهد یا اثرگذاری کلانی داشته باشد؛ اما به لحاظ ربابی این آسیب به سرمایه مردمی خورده و در مجموع ۲ هزار میلیارد تومان فقط به زیرساخت‌های شهرداری آسیب زده شده‌است.

«خسارت‌ها باید از منابع موجود و نقد جبران شود

اوبا اشاره به اینکه بودجه شهر مشهد در سال جاری ۷۲ هزار میلیارد تومان بوده و برای سال آینده ۹۳ هزار میلیارد تومان تخمین زده شده، خاطرنشان کرد: در داریی شهر، این ۲ هزار میلیارد تومان آسیب شاید خیلی عدد قابل توجهی نباشد؛ اما باید از منابع موجود و نقد این خسارت‌ها را تأمین کنیم. در واقع مردم باید این پول را پرداخت کنند. از این لحاظ خسارت‌های موجود بر اقتصاد شهر اثرگذار است و بی‌شک فشار آن به مردم وارد می‌شود.

فرهمندی در ادامه تصریح کرد: یکی از موضوعات، بحث تأمین منابع است. ما هنگامی که اتوبوس می‌خریم، بخشی از آن را نقدی پرداخت می‌کنیم، قسمتی از آن را با تهاوت و بخش دیگر را از سایر روش‌ها مانند مدت‌دار و دادن ملک می‌پردازیم؛ اما خسارتی را که به شهر خورده، باید به اعتبار نقد و موجود جبران کنیم. اعتبار نقد هم همان ۲ هزار تومان‌هایی است که از مردم در حمل و نقل شهری می‌گیریم، یا پولی که آن‌ها برای دریافت پروانه ساخت پرداخت می‌کنند و سایر خدماتی که مردم باید برای آن‌ها به صورت نقد به شهرداری بپردازند. این همان رپال بسیار ارزشمندی است که از مردم می‌گیریم و اکنون باید برای



بسته

به هر سال، داوران ۱۰ تا ۱۵ اثر از آثار بلند جشنواره حقیقت را بررسی و برای حضور در جشنواره فجر انتخاب می‌کنند. این روال برای این مستندها هم طی شده و آن‌ها برای حضور در جشنواره فجر انتخاب شده‌اند.

وی در خصوص محتوای این اثر عنوان کرد: موضوع این مستند در مورد دختر گردی است که در منطقه شمال غرب کشور در استان آذربایجان غربی نزدیک مرز در یک روستا زندگی می‌کند. در واقع به شرایط تحصیل و دختران بازمانده از تحصیل می‌پردازد. تولید این مستند حدود هشت سال زمان برد و ما از ابعاد مختلف و در واقع از زمان نوجوانی با او همراه شدیم تا وقتی که تقریباً به سن ازدواج و دانشگاه و انتهای

جبران خسارت‌ها و آسیب‌هایی که اغتشاشگران به شهر زدند، از آن‌ها استفاده کنیم.

«هزینه خسارت‌ها، مساوی با خرید ۱۶۶ دستگاه اتوبوس
نایب رئیس کمیسیون عمران، حمل و نقل و ترافیک شورای شهر مشهد به بیان اینکه اگر این خسارت به شهر وارد نمی‌شد، می‌توانستیم با ۲ هزار میلیارد تومان حدود ۱۶۶ دستگاه اتوبوس ۱۲ میلیارد تومانی برای شهر تهیه کنیم، درباره اغتشاشگرانی که به شهر آسیب زدند، عنوان کرد: این افرادی که به شهر آسیب زدند، مشهدی نبودند؛ چراکه خیلی از آن‌ها نگاهشان به شهر امام رضاع (نگاه سکونت و زیارت و این‌ها نبود و یک‌سری تخریب‌گر اجاره‌ای بودند. خیلی از افراد از شهرهای دیگر و برخی هم از سایر کشورها به مشهد آمده بودند. پس از اینکه بازداشت شدند، به این موضوع پی بردیم. این نشان می‌دهد کسی که شهروندان این شهر باشد، چنین آسیبی به زیرساختی که خودش و خانواده‌اش از آن استفاده می‌کنند، نمی‌زند.

او افزود: آن‌ها شاءالله همان‌طور که آثار تخریب‌ها به سرعت از شهر جمع آوری می‌شود، جایگزینی هم انجام شود. به هر حال آسیب به اقتصاد شهر و سرمایه‌های مردم اتفاق افتاده است. امیدواریم این تجربه به موجب شود آمانگی بیشتری برای بروز اتفاق‌ها داشته باشیم؛ چرا که ما دشمن داریم و دشمن همه تلاش‌ش را به کار می‌گیرد تا به کشورمان آسیب بزند. از این‌رو ما باید آمادگی کافی داشته باشیم.
فرهمندی ادامه داد: امیدوارم برای اقشاری که به هر حال معترض هستند و تحت فشار اقتصادی حق هم دارند، تجربه‌ای شود که مراقب باشند کسی از اعتراضات و نگرانی‌های بحشقان سوءاستفاده نکند. با وجود اینکه اعتراضات اقتصادی بوده اما تخریب‌هایی که صورت گرفت سبب شد اقتصاد ماضعین‌تر شود. اگرچه حجم آسیب‌ها زیاد نبود، به هر حال می‌توانست آسیب جدی به اقتصاد بزند و معیشت مردم را سخت‌تر کند، همان‌طور که آثار گرانی‌های ناشی از این اتفاق‌ها را اکنون در جامعه می‌بینیم.