

«تقاطع نهایی» فیلم آبرومندی است

گفت‌وگو با جواد قامتی که امسال با دو فیلم در جشنواره حضور دارد

هر همیشه او در ادامه درباره نحوه پیوستنش به فیلم فیلم بردار

فیلم برداری شد؛ اول به خاطر بی پولی، بعد هم جنگ تحمیلی ۲۰روزه. جایی آن قدر بی پولی فشار آورد که پروژه متوقف شد. پیش از آن اسپانسر داشتیم اما مجوز که دیر صادر شد و کار گُند پیش رفت، آن‌ها کار را رها کردند و رفتند. بعد هم به جنگ خودریم و مجبور به توقف شدیم. اما در نهایت خاطره بسیار خوبی از این فیلم دارم و به نظر همه این اتفاقات به نفع فیلم بوده است. گاهی شرایط سخت به خلق اثر هنری کمک می‌کند.

■ فیلم مستقل سخت اما ماندگار

جواد قاضی معتقد است کار در فیلم‌هایی که برای سینمای مستقل است و با هزینه شخصی ساخته می‌شود، سخت است و در این خصوص گفت: در حال حاضر عملاً فیلم‌هایی فروشنده و سرمایه‌گذاری هم در این حوزه کم و سخت شده است. به خاطر همین در حال حاضر سینما در حال نابودی است، مگر اینکه یک فیلم سرمایه‌گذار دولتی داشته باشد تا بتواند گلیش‌وازا آب بیرون بکشد.

این بازیگر ادامه داد: سینمای مستقل آسیب‌پذیر است. تفاوت در کار مستقل و ارگانی بسیار است. به طور مثال من در «تقاطع نهایی» هیچ‌حق‌الزحمه‌ای نگرفتم و از جیب خودم هم هزینه کردم تا کار ساخته شود اما در «حاشیه» دستمزد دریافت کردم.

او در پایان گفت: فیلم‌های مستقل فیلم‌های بهتری می‌شوند. معمولاً این طور فیلم‌ها در ابتدا اسپانسر ندارند اما بعد که دیده می‌شوند، همه می‌خواهند اسپانسر شوند. آرزوی قلبی‌ام این است که فیلم‌های مستقل که کارگردان‌های باسواد و تلاشگر دارند دیده شوند و تهیه‌کنندگان بیشتر به آن‌ها اعتماد کنند.

او در ادامه درباره نحوه پیوستن به فیلم «تقاطع نهایی» نیز بیان کرد: با اینکه سعید جلیلی فیلم اولی بود اما زمانی که از من دعوت به کار کرد و فیلم نامه را خواندم، فهمیدم فیلم نامه قوی و محکم است، از فضای کار خوشم آمد و نقش را پذیرفتم. قاضی افزود: این کار با پول توجیبی و کاملاً شخصی ساخته شد. با این حال کار بسیار خوبی شده و من از همان ابتدا احساس وظیفه کردم که به دوستان کمک کنم. بازیگر فیلم تقاطع نهایی گفت: این فیلم در خصوص مسائل مالی است که می تواند منجر به رخ دادن هر اتفاقی شود. پیام فیلم در لایه های زیرینش مشخص است و در نقد این است که پول بر روابط انسانی حاکم و غالب می شود.

او در ادامه با تأکید بر اینکه بازیگری
ری‌اکشن به بازی بازگیر مقابل و اتفاقات
پیرامون است، درباره نقشش توضیح داد:
در این پروژه نقش اصلی هستم و بازیگر
روبه‌رویم رؤیا جاویدنیاست. در این پروژه سه
بازیگر خانم هستند، رؤیا جاویدنی، کی‌تی
قاسمی و نازنین کیوانی که تحت تک‌تک آن‌ها
بازیگر حرفه‌ای هستند و مطمئنم بازیشان
دیده خواهد شد.

■ بی‌پولی و توقف‌های ناخواسته در مسیر تولید

این بازیگر در پاسخ به این پرسش که آیا این فیلم، شانس دریافت سمیرغ را دارد یا خیر، عنوان کرد: تقاطع نهایی فیلم آبرومندی است و همین که در بخش مسابقه فجر قرار دارد اتفاق خوبی است. با توجه به اینکه کار سفارشی نیست و با بودجه کلان ساخته نشده، باز هم فکر می‌کنم کار دیده شود و همین کافی است.

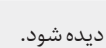
قامتی درباره چالش‌های ساخت تقاطع
نهایی گفت: این فیلم در دو مرحله

لیلا نوحی | در جشنواره فیلم فجر همیشه میان فیلم‌های مستقل و آثار ارگانی هیاو و مقایسه وجود دارد؛ در جریان با شرایط تولید و نگاه‌های متفاوت که هر سال بخشی از فضای جشنواره را شکل می‌دهند. حضور همزمان یک بازیگر در هر دو فضا، فرصت مناسبی برای مقایسه و بررسی این تفاوت‌ها ایجاد می‌کند. جواد قاضی از جمله بازیگرانی است که در سال‌های اخیر با انتخاب نقش‌های متنوع، حضور مستمر خود را در سینما تثبیت کرده و امسال نیز در جشنواره با دو فیلم سینمایی «تقاطع» و «نهایی» در جشنواره فیلم فجر حضور دارد.

قامتی درباره تجربه همکاری با فیلم‌اولی‌ها، شرایط تولید فیلم‌های مستقل و نگاهی به کارکرد جشنواره فجر صحبت کرده است.

■ «حاشیه»؛ یک تجربه کوتاه اما مفید

جواد قاضی درباره فیلم «حاشیه» که یک اثر ارگانی است، گفت: قصه این فیلم از آنجایی شروع می‌شود که طلبه جوانی با نام محسن به دلیل حادثه‌ای مجبور به پرداخت دیه و خسارت می‌شود. نقش اصلی «حاشیه» را هادی کاظمی بازی می‌کند و من بازی کوتاهی دارم. با وجود این به خاطر تیم خوب و منسجمی که داشت کار را قبول کردم. حاشیه، یکی از تجربیات خیلی خوب من بود و امیدوارم در جشنواره دیده شود.



این بازیگر با اشاره به اینکه پیش تر هم تجربه فعالیت در ژانر پلیسی را داشته، عنوان کرد: فضا برایم آشنا بود، پیش تر در تئاتر تجربه کار پلیسی داشتم و این بار دچار چالش نشدم. از طرفی با یک گروه کاربلد به خصوص یک کارگردان خوب همراه بودم و این سختی کار را برایم کم می کرد.

نوز ساخت و دریافت کنیم، چندین ماه طول می کشد و وقتی می خواهیم کار را آغاز کنیم، به دلیل افزایش هزینه ها، سرمایه گذار از همه همکاری منصرف می شود. به همین دلیل در همزمان با فرایندهای اجرایی، مجوزها و تأییدات مالی را هم پیگیری کنیم. در این فیلم با آقای دین دادان انزلی من صرف پیشبردن کارهای اجرایی صدا یافتیم بخوابم به امور سیستمیک و فنی بپردازم. زمانی که من دانشجویم، فکر می کردم اگر بخوابم روزی فیلم بسازم، تک تک پلان ها، استوری بوردها و جزئیات فنی که آن ها را در کار لحاظ می کنم، اما به دلیل ایستادگی موجود، دیگر فرصت این کارها وجود ندارد و باید همه چیز را در لحظه مدیریت کنیم.

زایش قیمت دلار برنامه ریزی های ما را به
زد

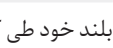
در ادامه به بزرگ‌ترین چالشی که هنگام ساخت فیلم با آن مواجه بوده اشاره می‌کند و می‌گوید: پول بسیار مهم است. اگر سرمایه کافی نداریم، می‌توانستیم کارها را راحت‌تر پیش ببریم. افزایش قیمت دلار به شدت به ما آسیب رساند. برآوردهای ما از زمان پیش تولید تا تولید را تغییرات زیادی مواجه کرد. نمونه آن هزینه‌های تغییر تجهیزات سینمایی است، به طور مثال قیمت آن‌ها ۳۰ میلیون تومان در روز بود، زمان بهره‌برداری ۶۰ میلیون تومان رسید و طبیعتاً به مشکلات زیادی در پروژه می‌شود.

لیلی در پایان گفت: با این حال، ما نتیم بسیاری راه‌های داشتیم و با بزرگن درجه یک و پارانرژی کشور ما بودند. در پیش تولید خیلی وقت

■ پیچ و خم‌های ساخت یک فیلم

جلیلی در ادامه به مشکلات ساخت فیلم و افزایش هزینه‌های تولید اشاره می‌کند و ادامه می‌دهد: در سینما معمولاً روال کار این طور است که ابتدا باید سرمایه‌گذار پیدا کنید و سپس به دنبال پروانه ساخت بروید. ما هم دنبال سرمایه‌گذار می‌رویم، اما تا زمانی که

کریما «تقاطع نهایی» به کارگردانی سعید علی و تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، فیلمی متقل و در ژانر اجتماعی است که در نخستین سال از روز دوم جشنواره در سینمای رسانه به پیش درمی‌آید. جلیلی جوان ترین فیلمساز دوره از جشنواره فجر است و باید دید آیا او تواند با نخستین فیلم خود نظر مخاطبان و فقدان سینمایی را جلب کند. در تقاطع نهایی داستانی زنانه دارد بازگرانی همچون رؤیا پدینا، گیتی قاسمی، جواد قاضی، نازنین کیواند و سیاحو و چراغی‌پور جلو دوربین رفته‌اند.



سعيد جليلی درباره مسيری که برای ساخت نخستين فيلم خود طی کرده، اين طور می‌گويد: دو سال قبل قرار بود فيلمی با نام «شوتی» بسازيم و نه ساخت آن را هم گزيرتيم. فيلم‌نامه اين اثر انزجاهای و فضايش ملتفت نبوده نوشته شد و تهيه‌کنندگی آن را آقای هوشنگ توکلی عهده‌داشت، اما ساختش با سختی‌های زیادی روبرو بود و پس از دریافت مجوز، به دليل افزايش قيمت دلار، برآوردهای ساخت فيلم هم دو برابر سرمايه‌گذار اوليه به دليل افزايش هزینه‌ها بر حاضر به ادامه همکاری با پروژه نشد و از دو سال پيگيری، متأسفانه آن پروژه به جبهه نرسيد.

لفظ ریتم در فیلم‌های تک‌لوکیشن

در ادامه می‌افزاید: تا اینکه پاییز سال گذشته، مددکار، تهیه‌کننده «شمال از جنوب» و «پیشنهادهای ساخت فیلم «تقاطع نهایی»» من داد؛ فیلمی مستقل با بودجه‌ای محدود - یک لوکیشن واحد که در فضای اجتماعی - زیبایی و زنانه روایت می‌شود. فیلم‌نامه‌ای فیلم بودم و نوشتم و داستان آن درباره سه زن است و یک موقعیت خاص قرار می‌گیرند. این زنان در یک با مشکلاتی مواجه‌اند و ناچار می‌شوند رهایی از مشکلاتشان، کارهای جسورانه‌ای بام دهند.

٣١٤٠٤١٧٣٥٨

پ ۱۴۰۴۱۷۳۵۱

140417340

•

10

—