

لیلا نوعی | سریال «صفر ۲۴» تازه‌ترین اثر در حوزه دفاع مقدس است که با نگاهی متفاوت به یکی از پرونده‌های کمتر روایت شده آن دوران یعنی ماجرای قایق‌های عساکره می‌پردازد. قایق‌هایی که ابتکاری جسورانه بود و در دل کمبود تجهیزات و فشار تحریم‌ها ساخته شد و توانست مسیر عملیات‌های هوراالعظیم را تغییر دهد. این مجموعه با تلفیق روایت نمایشی و مستند، در پایان هر قسمت با حضور چهره‌های واقعی و مشارکت‌کنندگان اصلی آن وقایع، پلی میان تاریخ شفاهی دفاع مقدس و درام تلویزیونی ایجاد می‌کند. نیما نادری، جعفر دهقان، هادی دیباجی، حمیرا ریاضی، امید روحانی، بهرام ابراهیمی، حمیدرضا هدایتی، محرم زینال‌زاده، سارا توکلی، فاطمه نیشابوری، شیوا خسرومهر و لادن ژافه‌وند از جمله بازیگران این سریال هستند.

این سریال از چهارم بهمن ماه هر شب ساعت ۲۲ از شبکه یک سیما پخش می‌شود.

علیرضا محمدی روزبهانی، کارگردان این مجموعه در این گفت‌وگو، از روند شکل‌گیری ایده، پژوهش چند ساله و تلفیق روایت نمایشی با مستندات تاریخی گفته است.

■ ابتدا درباره علت انتخاب این نام خاص برای سریال بگویید. معنای خاصی دارد؟

این سریال روایت قهرمانان گمنام دفاع مقدس بوده و «صفر ۲۴» برگرفته از نام واقعی این پرونده است.

■ ایده این سریال چگونه شکل گرفت؟

پیشنهاد تولید این اثر در حوزه دفاع مقدس از سوی تهیه‌کنندگان پروژه، آقایان مجتبی خیاط احسانی و هاشم مسعودی مطرح شد. پرداختن به موضوع دفاع مقدس نیازمند مستندات تاریخی است و ما نیز قصد داشتیم فقط به جنبه‌های دراماتیک ماجرا بپردازیم. تهیه‌کنندگان این کار سبقه طولانی در ساخت مستند در قالب تاریخ شفاهی رزمندگان دفاع مقدس دارند و در پژوهش‌های خود با پروژه‌ای با عنوان «پرونده ۰۲۴» یا همان پرونده «قایق‌های عساکره» مواجه شدند. زمانی که این موضوع با من در میان گذاشته شد، احساس کردم از جذابیت ویژه‌ای برخوردار است؛ چرا که به جوانان نخبه ایرانی می‌پرداخت که در آن شرایط حساس، با خلاقیت خود توانستند زمینه‌ساز پیشرفت در عملیات‌ها شوند.

■ فرایند پژوهش چقدر زمان برد؟

پژوهش این اثر حدود شش تا هفت سال به طول انجامید و پس از آن نگارش فیلم‌نامه صورت گرفت.

■ دلیلی که موجب شد کارگردانی این اثر را قبول کنید چه بود؟

گفت‌وگوبا کارگردان سریال «صفر ۲۴» که به پرونده‌ای ویژه پرداخته است

روایت اعتماد به جوانان در دل جنگ



این پروژه اثری تک‌محور نیست و هرگز تنها بر یک موضوع متمرکز نبوده‌ایم. یکی از دلایلی که موجب علاقه‌مندی من به این فیلم‌نامه شد، همین نگاه جامع آن بود. در این اثر فقط یک واقعه دنبال نمی‌شود، بلکه کل جامعه به تصویر کشیده شده است؛ حضور و نقش آفرینی زنان، فعالیت‌های پشت جبهه، جایگاه خانواده، اصناف و مشاغل مختلف و همبستگی مردم ایران همگی در روایت دیده می‌شود. همچنین تنوع لهجه‌ها و اقوام در اثر مشهود است. این محورها سبب شد به فیلم‌نامه علاقه‌مند شوم و معتقدم همین تنوع می‌تواند زمینه همذات‌پنداری گسترده‌تری را برای مخاطب فراهم کند؛ چرا که بیننده می‌تواند از زاویه‌های مختلف با داستان ارتباط برقرار کند.

■ تمرکز سریال بر جوانان نخبه آن دوران و نقش زنان در پشت جبهه است. کدام یک بیشتر مدنظر بوده است؟

اما موافق نیستم که زنان رختشورخانه در حد تیپ هستند. ما به اقتضای شرایط تا جایی که ممکن بود به عملکرد و حضور پررنگ زنان در پشت جبهه پرداختیم. اگر به من بود کل این ماجرا را از سریال حذف می‌کردم. شما بگویید من چطور نشان دهم که تشت لباس به جای اینکه رنگ آب باشد، خونین رنگ است؟ چطور نشان دهم تکه‌هایی از بدن رزمنده‌ها میان لباس‌ها جا مانده است؟ بنابراین به تصمیم دوستان به قسمت‌هایی از این ماجرا و سرگذشت‌ها پرداختم. امکان نشان دادن بیش از این نبود.

■ در انتخاب بازیگران نیز به نظر می‌رسد از ترکیب نیروهای جوان و چهره‌های کمتر شناخته شده استفاده کرده‌اید. درباره شکل‌گیری تیم توضیح دهید.

حضور تمام اقوام، ادیان و اقشار مختلف ایرانی در کنار یکدیگر تحت عنوان دفاع مقدس، یک واقعیت تاریخی است و ما صرفاً آن واقعیت را بازآفرینی کرده‌ایم. این اتفاق در سریال نیز باید نمود می‌یافت تا اثر به واقعیت مستند نزدیک‌تر شود.

در خصوص بازیگران، از تلفیقی از استعدادهای جوان و هنرمندان باتجربه بهره بردیم و این تعامل میان نسل‌ها موجب رشد و پیشرفت بازیگران جوان شد. نکته قابل توجه آن است که بیشتر عوامل پروژه از نسل‌هایی هستند که خود حضور مستقیمی در دفاع مقدس نداشته‌اند. با این حال، از حضور رزمندگان و افراد مطلع آن دوران، از جمله در بخش طراحی بهره‌مند شدیم.

■ در پایان هر قسمت، بخش‌های مستندگونه‌ای مشاهده می‌شود. درباره این رویکرد توضیح دهید.

از آنجا که اثر برگرفته از یک تاریخ شفاهی است، ضروری بود به مستندات تاریخی نزدیک بمانیم. البته نمی‌توانستیم تمام روایت را به صورت مستند ارائه کنیم؛

بنابراین نویسندگان با خلق لحظات دراماتیک، پیوندی میان روایت نمایشی و واقعیت تاریخی ایجاد کردند. برای اثبات و مستندسازی وقایع داستانی، از آرشیوهای گردآوری شده توسط تیم مستند استفاده کردیم و در انتهای هر قسمت، بخشی مستند و کامل قرار دادیم تا صحت روایت نمایشی را تأیید کند.

■ تا به حال سریالی به این سبک نداشتیم؟

در برخی آثار دیگر حوزه دفاع مقدس مثل سریال «پسران هور» استفاده از تصاویر آرشیوی در میانه روایت دیده شده است، اما شیوه ما ارائه یک بخش مستند کامل در پایان هر قسمت بود.



■ دسترسی به چنین تصاویر آرشیوی راحت بود؟ دسترسی به این تصاویر آرشیوی حاصل سال‌ها تلاش حرفه‌ای تیم مستندساز بوده است؛ این آرشیو حاصل حضور متوالی آن‌ها در کنگره‌ها، شب‌های خاطره، مصاحبه با رزمندگان و مطالعه کتاب‌های خاطرات آن‌هاست. این مسیر به هیچ عنوان آسان نبوده و حاصل کوشش‌های گسترده پژوهشی است.

■ درباره دکور و بازسازی فضاها نیز توضیح دهید. آیا تمام دکور بازسازی شده یا احیاناً از هوش مصنوعی هم استفاده شده است؟

خیر، هیچ گونه استفاده‌ای از هوش مصنوعی صورت نگرفت. روند کار به این صورت بود که طراح صحنه بر اساس اسناد و مستندات موجود، نقشه‌ها را طراحی می‌کرد، سپس ماکت ساخته می‌شد و پس از اعمال تغییرات متعدد، وارد مرحله اجرا می‌شدیم. این فرایند رفت و برگشت‌های فراوانی داشت.

■ در زمینه بازسازی لوکیشن‌ها چه چالش‌هایی داشتید؟

یکی از چالش‌های جدی ما کمبود تجهیزات نظامی برای تولید آثار نمایشی است؛ با این حال، به دلیل اهمیت ویژه این پروژه تلاش کردیم زمان و دقت بیشتری صرف کنیم. با راهنمایی‌های ارزشمند آقای علی حمامی از رزمندگان آن دوران و سازنده قایق عساکره، توانستیم همان قایقی را که در زمان دفاع مقدس ساخته شده بود، در سال ۱۴۰۴ بازسازی کنیم. این اتفاق یکی از دستاوردهای مهم پروژه بود.

■ و فکر می‌کنید مخاطب تا چه اندازه با این سریال ارتباط برقرار کرده است؟

از آنجا که سریال هنوز کامل پخش نشده است، طبیعتاً نمی‌توان درباره میزان ارتباط مخاطب با آن اظهار نظر قطعی کرد و بازخورد مشخصی در این زمینه در دست نیست.

■ ضرورت تولید چنین آثاری را چگونه ارزیابی می‌کنید و نسل جدید چگونه می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند؟

برای نمایش چهره ایرانی در برهه‌های مختلف تاریخی، نیازمند روایت‌های متعدد هستیم. رسالت این کار تنها بر عهده رسانه ملی نیست، هرچند این سازمان نیز دارای سند تحول مشخصی است و در چارچوب آن حرکت می‌کند. ما تلاش کردیم سهم خود را در این مسیر ایفا کنیم. موضوعات بسیاری در حوزه دفاع مقدس وجود دارد که همچنان جای کار و پرداخت دارند و هر یک برگ زرینی در تاریخ کشورمان محسوب می‌شود. آشنایی نسل جدید با این روایت‌ها می‌تواند نقطه‌های امیدي ایجاد و آنان را به تداوم تلاش و خلاقیت ترغیب کند.

اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان یزد:

یزد در مسیر پیشتازی ملی؛ روایت یک سال رکوردشکنی در ایمنی، توسعه زیر ساخت و جهش حمل‌ونقل جاده‌ای

در سال ۱۴۰۴، اداره کل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان یزد با ثبت مجموعه‌ای از شاخص‌های کم‌نظیر، تصویری تازه از مدیریت هوشمند، توسعه‌محور و پاسخگو در حوزه حمل‌ونقل جاده‌ای ارائه کرده است؛ عملکردی که از جهش ۶۸۰ درصدی پایش ایمنی ناوگان عمومی تا عبور از مرز ۴۲ میلیون تن جابه‌جایی بار و بیش از یک میلیون مسافر را در بر می‌گیرد. جهش ۶۸۰ درصدی پایش ایمنی ناوگان عمومی



مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان یزد از رشد چشمگیر کنترل و نظارت بر ایمنی ناوگان حمل و نقل عمومی بار و مسافر در محورهای مواصلاتی استان خبر داد.

محمد رستگاری اظهار کرد: طی ۹ ماهه ابتدایی سال ۱۴۰۴ اداره ایمنی و پایش هوشمند حمل و نقل با کنترل و نظارت سه هزار و ۸۱۱ دستگاه ناوگان حمل و نقل عمومی، جهش بی سابقه ۶۸۰ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته را به ثبت رساند.

وی افزود: نظارت‌های فوق شامل ۱۲۴۱ دستگاه در ایام پرتردد طرح نوروز، ۳۷۰ دستگاه در طرح اعزام زائران مراسم ارتحال امام راحل، ۱۱۱۶ ناوگان در ایام اربعین حسینی و ۴۵۰ دستگاه نیز در ایام پایانی تابستان و ادامه آن در سفرهای پاییزی بوده است.

در حوزه معاینه فنی سنگین نیز برای ۵۸ هزار و ۲۸۹

دستگاه برگ معاینه فنی در مرحله اول صادر شد و ۱۱ هزار و ۶۳۶ دستگاه پس از رفع نقص موفق به دریافت برگه معاینه فنی شدند؛ ضمن اینکه ۲۷۲۷ دستگاه نیز بطور کامل مردود شده‌اند.

محمد رستگاری گفت: مجموع تخلفات شناسایی شده از سامانه‌ها ۲۸ هزار و ۲۱۱ فقره و تعداد کنترل تناژ ثبت شده ۴۲۵ مورد بوده که حاکی از رشد ۴۶ درصدی در کشف تخلفات وزنی نسبت به سال قبل است. وی افزود: همچنین طرح آشکارسازی ناوگان باری با نصب برچسب شبرنگ برای ۱۳۱۱ دستگاه اجرا شد. در کنار این اقدامات، برنامه‌های آموزشی در ۱۲ مدرسه ابتدایی برای ۱۲۵۰ دانش‌آموز با هدف نهادینه‌سازی رفتارهای ایمن و قانونمند برگزار شد.



پایان راه‌های خاکی بالای ۲۰ خانوار؛ ۳ هزار کیلومتر راه آسفالت‌ه‌روستایی

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان یزد اظهار کرد: در بخش راه‌های روستایی، از ابتدای فروردین تا پایان آذر ۱۴۰۴، پنج کیلومتر مسیر جدید با اعتباری بالغ بر ۲۹ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان احداث و به بهره‌برداری رسید.

محمد رستگاری گفت: با اضافه شدن این مسیرها، مجموع راه‌های روستایی آسفالت‌ه استان یزد به ۳ هزار کیلومتر رسید و اکنون تنها ۶۰ کیلومتر مسیر خاکی در آبادی‌های کم‌خانوار و بعضاً فاقد سکنه باقی مانده است. در این مدت بیش از ۱۰ پروژه کلیدی با اعتباری

بالغ بر ۴۲ میلیارد تومان اجرا شد که از جمله آن‌ها می‌توان به احداث خانه راهداری شهید صیاد شیرازی، راهدارخانه‌های سعیدآباد، ده بالا، مهریز و سالن آموزش اشاره کرد.



نظارت مردمی؛ ۹۳ درصد شکایات سامانه ۱۴۱ مختومه‌شد

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان یزد گفت: از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون ۱۲ هزار و ۵۸۲ شکایت در سامانه ۱۴۱ ثبت شده که ۱۱ هزار و ۶۵۵ مورد (معادل ۹۳ درصد) رسیدگی و مختومه شده است.

وی افزود: در حوزه حمل‌ونقل کالا، بیشترین شکایات مربوط به مشکلات کرایه به تعداد ۹ هزار و ۸۵۷ مورد بوده که در متوسط زمان ۲۳ روز رسیدگی شده است.

در بخش مسافری نیز ۳۵۹ شکایت از مجموع ۳۶۷ مورد با میانگین رسیدگی ۸ روز مختومه شده است.

در حوزه راه، از ۱۸۱۱ شکایت ثبت شده، ۱۶۷۶ مورد در مدت متوسط ۱۰ روز رسیدگی شده که بیشترین مطالبات مربوط به شهرستان‌های مهریز، اردکان و یزد بوده است.

عبور از مرز یک میلیون مسافر؛ رشد ۱۷،۸ درصدی

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان یزد اظهار کرد: در ۱۰ ماهه سال جاری، یک میلیون و ۸ هزار و ۴۶۶ نفر مسافر از مبدأ استان یزد به نقاط مختلف کشور



جابه‌جا شده‌اند که رشد ۱۷،۸ درصدی نسبت به سال گذشته را نشان می‌دهد.

وی افزود: در این مدت ۸۴ هزار و ۷۸۰ صورت وضعیت صادر شده است و در حال حاضر ۴۷ شرکت مسافربری فعال، ۹۸۲ راننده حرفه‌ای و ۹۳۴ دستگاه ناوگان عمومی شامل اتوبوس، مینی‌بوس و سواری کرایه در این بخش فعالیت دارند.

بهره‌برداری از پروژه‌های ۳۷۳۸ میلیارد ریالی در دهه فجر

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان یزد بیان داشت: در ایام چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، پروژه‌هایی با اعتبار ۳ هزار و ۷۳۸ میلیارد و ۴۰۰ میلیون ریال به‌بهره‌برداری رسید.

وی افزود: بیش از ۵۸ کیلومتر از محورهای استان بهسازی، لکه‌گیری، روکش آسفالت و تعریض شد.

