

بررسی پیامدهای حضور سنگین وندال‌ها روی آثار گرانسنگ ایرانی

تاریخ را خط‌خطی نکنید!



در دهه ۱۸۴۰ میلادی، اوژن فلاندن، نقاش و سفرنامه‌نویس فرانسوی در سفرنامه‌اش نوشته است بسیاری از جهانگردان اروپایی نام و تاریخ سفرشان را بر سنگ‌ها حک می‌کنند؛ کاری که در آن زمان نه تخریب، بلکه نشانه افتخار و یادگار سفر تلقی می‌شد

نهفته است. به همین دلیل است که در سراسر جهان و از جمله در ایران، وقتی افراد به مکانی می‌روند، تمایل پیدا می‌کنند نشانه‌ای از خود بر جای بگذارند، می‌کشند تجربه شخصی خود را ثبت و آن را از گذر زمان جدا کنند؛ گویی می‌خواهند آن لحظه را تثبیت کنند و به یادگار بیاورند. این رفتار تلاشی است برای ماندگار کردن یک اکنون گذرا تا دیگران در زمان‌های بعد، با دیدن آن نشانه‌ها، بتوانند در حضور انسانی را احساس کنند که زمانی در همان نقطه ایستاده و خواسته است لحظه‌ای از زندگی خود را برای آینده حفظ کند.

حجت می‌افزاید: هر نوع دخالت روی آثار تاریخی، در واقع نوعی آسیب رساندن به آن‌هاست. به همین دلیل، وقتی فردی بر یک اثر تاریخی چیزی می‌نویسد، آن هم نوشته‌هایی که اغلب هیچ ارزش فرهنگی یا محتوایی ندارند و صرفاً شامل نام یا تاریخ حضور او هستند، در حقیقت با آسیب‌پذیرترین شکل ثبت یک لحظه مواجه هستیم. روزگار کم‌کم که تقریباً هر فرد یک تلفن همراه دارد و امکان ثبت تصویر و گرفتن سلفی به‌سادگی فراهم است، دیگر هیچ توجیهی برای یادگاری نویسی بر آثار تاریخی باقی نمی‌ماند. امروز افرادی می‌توانند حضور خود را در هر مکانی، از یک پاک‌شدنی گرفته تا یک بنای تاریخی، به‌راحتی با یک عکس ثبت کنند، هرگونه کار در مناسب‌هایی مانند تولد یا سفر، لحظه‌های خود را تصویربرداری و برای همیشه نگهداری می‌کنند.

■ حفاظت واقعی نه در حصارها بلکه در ذهن مردم شکل می‌گیرد

قائم مقام سابق رئیس سازمان و معاون میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با بیان اینکه یادگاری نویسی اثر آبر تاریخی نه تنها عملی غیرقابل دفاع، بلکه نوعی تخلف و حتی خیانت به میراث فرهنگی به شمار می آید، اضافه می کند: کسی که همچنان دست به چنین کاری می زند، نشان می دهد با ابتدایی ترین معیارهای قانونی، فرهنگی و انسانی امروز آشنا نیست و رفتارش نشانه نوعی عقب ماندگی فرهنگی است.

به همین دلیل، من این عمل را کاملاً ناپسند می‌دانم و معتقدم نباید هیچ‌گونه تعرضی به آثار تاریخی صورت گیرد، به‌ویژه در مورد بناهای بسیار ارزشمندی همچون تخت جمشید و نمونه‌های مشابه. هر اقدامی که موجب تغییر یا خدشه در اصالت و پایداری آن آثار شود، بی‌تردید بی‌جرم فرهنگی است و باید به‌طور جدی از آن جلوگیری شود.

صیانت بهتر از آثار جهانی انجام دهیم، بیان می‌کند:

گردشگران، زمانی یک فرصت ارزشمند برای میراث فرهنگی به شمار می‌آید که با افزایش آگاهی و شناخت همراه باشد. چراکه گردشگر آگاه نه تنها تهدیدی برای آثار نیست، بلکه خود به یکی از مهم‌ترین حامیان و محافظان آن‌ها تبدیل می‌شود. در مقابل، افزایش گردشگران ناآگاه، آنچه در بسیاری از منابع تخصصی از آن با عنوان «گردشگر کور» یاد می‌شود، در سراسر جهان به‌عنوان یک خطر جدی برای میراث فرهنگی شناخته شده است. پژوهش‌ها و کتاب‌های متعددی به این موضوع پرداخته و تأکید کرده‌اند گردشگری که صرفاً با هدف تفریح و بدون در نظر گرفتن فرهنگی به یک اثر میراث می‌رسد می‌تواند پیامدهای منفی فراوانی به همراه داشته باشد.

او با اشاره به وضعیت امروز ماسوله می‌گوید: این نمونه نشان می‌دهد گردشگری بدون آگاهی می‌تواند به‌درج هویت اصیل یک مکان تاریخی را کم‌رنگ کند. گردشگری دو گونه دارد: گردشگری آگاهانه که با هدف شناخت و یادگیری انجام می‌شود و گردشگری صرفاً تفریحی که توجهی به معنا و ارزش فرهنگی مکان ندارد. در نوع نخست، نقش راهنمایان بسیار مهم است؛ زیرا باید فراتر از اطلاعات ساده، دلیل اهمیت و جایگاه هویتی آثار را برای بازدیدکنندگان توضیح دهند تا حس مسئولیت و ضرورت حفاظت در آن‌ها شکل بگیرد.

جانشین سابق وزیر در سازمان ملی حفاظت آثار باستانی ایران اظهار می‌کند: رفتار ما در برابر هر پدیده به میزان شناخت ما از ارزش آن بستگی دارد؛ همان‌طور که کسی روی قالی زربفت با کفش راه نمی‌دود یا طلا را بی محافظت رها نمی‌کند، زیرا ارزش آن‌ها را می‌داند. میراث فرهنگی نیز از همین منطق پیروی می‌کند و هرچه آگاهی جامعه بیشتر باشد، حفاظت از آثار به رفتاری طبیعی تبدیل می‌شود. بنابراین برای کاهش آسیب‌های گردشگری باید بازدید از آثار تاریخی از یک فعالیت صرفاً تفریحی به فضایی برای آموزش و انتقال آگاهی تبدیل شود. تجربه بسیاری از کشورهای جهان نشان می‌دهد آموزش مستمر از کودکی در کشورها ارزش میراث فرهنگی می‌تواند تخریب و یادگاری نوبساره را به حداقل برساند.

و می‌گوید: برای نمونه، وقتی امروز یک فرد برای یک مسیر

■ مجازات‌ها بازدارنده نیستند

این استاد دانشگاه خاطرنشان می‌کند: افزایش تعداد

**مناقصه عمومی یک مرحله ای
فراخوان شماره دو**

شهرداری اسحاق آباد در نظر دارد فراخوان جهت زیرسازی معابر بلوار امام رضا(ع) شهر اسحاق آباد به شماره ۹۵۵۲۷۰۰۰۰۱۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق www.setadiran.ir (ستاد) به آدرس انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی، اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی: - تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۰۳

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۰۵
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۱۶
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۱۷

۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت شرکت ۵ درصد مبلغ برآورد خواهد بود. ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :

مقتضایان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۰۵۱-۴۳۲۸۳۸۶۳ (شهرداری اسحاق آباد) تماس حاصل فرمایند.

شهرستان زرخان- شهر اسحاق آباد- ابتدای بلوار امام رضا (ع)- شهرداری اسحاق آباد - ۹۳۴۷۱۱۸۸۱

کوتاه با ناکسی اینترنتی مبلغی قابل توجه پرداخت می‌کند، اما جریمه آسیب زدن به یک اثر تاریخی بسیار کمتر از آن است. این ناهماهنگی به‌خوبی نشان می‌دهد مجازات‌ها از نظر بازدارندگی کافی نیستند و باید به‌طور جدی بازنگری و متناسب‌سازی شوند. فراتر از جریمه‌های مالی، مهم‌ترین عامل بازدارنده همان احساس مسئولیت و شرمی است که در فرایند نسبت به رفتار خود تجربه‌کند. همان‌طور که اگر کسی هنگام رانندگی به‌خودرو دیگری خسارت وارد کند به‌طور طبیعی دچار ناراحتی و عذاب وجدان می‌شود، باید به این سطح از درک برسد که نوشتن یادگاری یا آسیب رساندن به یک اثر تاریخی نیز عملی به‌همان اندازه ناپسند و دردناک است. من باور دارم این احساس زمانی شکل می‌گیرد که فرد ارزش واقعی میراث فرهنگی را بفهمد. وقتی درک کند این آثار بخشی از هویت، تاریخ و حیثیت یک جامعه هستند، دیگر جرات نزدیک شدن آسیب‌زا به آن‌ها را پیدا نخواهد کرد و محافظت از آن‌ها به یک رفتار کاملاً طبیعی و درونی تبدیل می‌شود.

■ امروز بهتر از دیروز

سیدمحمد بهشتی، رئیس سابق پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری نیز با بیان اینکه من اطلاعات دقیق و به‌روزی از وضعیت یادگاری نویسی روی تخت‌جمشید ندارم، به ما می‌گوید: اما می‌دانم همکاران و متخصصانی که در پایگاه این مجموعه فعالیت می‌کنند، افرادی مسئول، وکیل و حرفه‌ای هستند و با جدیت موضوع حفاظت را دنبال می‌کنند. با این حال، واقعیت این است هنوز هم گاهی برخی بازدیدکنندگان ممکن است ضوابط حفاظتی را به‌طور کامل رعایت نکنند؛ هرچند به نظر من، میزان این تخلفات نسبت به گذشته به‌طور محسوسی کاهش یافته است. نکته بسیار مهم و قابل توجه اینجاست که در سال‌های دور، با آنکه آسیب‌هایی از سوی بازدیدکنندگان به آثار وارد می‌شد، جامعه ایران حساسیت چندانی به این موضوع نشان نمی‌داد. دلیل اصلی این وضعیت آن بود که مسئله حفاظت از میراث فرهنگی هنوز از سرمایه اجتماعی کافی برخوردار نشده بود. اما امروز شرایط تغییر کرده است؛ اکنون اگر حتی چند مورد تخلف یا رفتار نادرست نسبت به آثار تاریخی رخ دهد، به‌سرعت در رسانه‌ها بازتاب پیدا می‌کند و واکنش منفی و گسترده افکار عمومی را برمی‌انگیزد. از نظر من، این واکنش‌ها نشانه روشن‌شدن آگاهی جامعه از اهمیت موضوع حفاظت از میراث فرهنگی به یک حد است که اینجاست که موضوع تبدیل شده و از پست‌وانه قابل توجهی در جامعه برخوردار است.

استاد دانشگاه شهید بهشتی می‌افزاید: هر خسارتی به آثار تاریخی ذاتاً جبران‌ناپذیر است؛ زیرا حتی اس‌ا از مرمت نیز رد اسب برای همیشه باقی می‌ماند، هرچه سرمایه اجتماعی حفاظت گسترده‌تر شود، صیان‌ت از میراث فرهنگی پایدارت خواهد بود و در چنین شرایطی، کار متولیان و متخصصان نیز با حمایت و مسئولیت‌پذیری عمومی آسان‌تر پیش می‌رود.

■ چالش حضور گردشگران غیرمسئول و ناآگاه

بهبهشتی معتقد است: در حال حاضر از نظر وجود قوانین، کمبود جدی نداریم، اما مسئله اصلی بیشتر در نحوه اجرا و اعمال این قوانین دیده می‌شود. همچنین افزایش شمار گردشگران نیز در این میان بی‌تأثیر نبوده است. در حالی که گردشگری آگاه می‌تواند به حفاظت کمک کند، حضور گردشگران غیرمسئول و ناآگاه قطعاً می‌تواند خسارت‌های قابل توجهی به آثار تاریخی وارد کند.

عضو سابق شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری ایران اظهار می‌کند: پدیده یادگاری‌نویسی بر آثار تاریخی موضوعی تازه نیست و ریشه‌ای طولانی در گذشته دارد. حتی از دوره قاجار نیز نمونه‌هایی از این رفتار دیده می‌شود؛ به‌گونه‌ای که برخی افراد سرشناس داخلی و خارجی نیز در نوشته‌های خود را بر بناها و آثار تاریخی بر جای گذاشته‌اند. در دهه‌های ۳۰ و ۴۰ شمسی، این عمل چندان قبیح تلقی نمی‌شد و حساسیت اجتماعی قابل توجهی درباره آن وجود نداشت. اما امروز شرایط کاملاً تغییر کرده است. اکنون یادگاری‌نویسی بر آثار تاریخی رفتاری به‌شدت ناپسند و محکوم به سرانه می‌آید و هر مورد از آن بر اساس آشنایی و افکار عمومی و رسانه‌ها برمی‌انگیزد که این خود نشانه‌ای امیدبخش برای آینده حفاظت از میراث فرهنگی است.

مناقصه عمومی یک مرحله ای فراخوان شماره یک

شهرداری اسحاق آباد در نظر دارد فراخوان جهت تهیه و حمل و اجرای آسفالت معابر سطح شهر اسحاق آباد به شماره ۰۰۰۱۱۲۷۰۹۵۴۰۰۴۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت

دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۲۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۱۶
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۱۷

۱- نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت شرکت در مناقصه به اندازه ۵ درصد مبلغ برآورد خواهد بود. ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی اطلاعات تماس و آدرس دستگاه :

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۴۳۲۸۳۸۶۳-۰۵۱ (شهرداری اسحاق آباد) تماس حاصل فرمایند.
شهرستان زیرخان- شهر اسحاق آباد- ابتدای بلوار امام رضا (ع) - شهرداری اسحاق آباد -
۹۳۴۷۱۱۸۸۱

مناقصه عمومی یک / دو مرحله ای فراخوان تامین نیرو

برداری چنار در نظر دارد فراخوان تامین نیروی انسانی سال ۱۴۰۵ به شماره ۲۴۰۰۰۰۲۰۴۱۲۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

به مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکتها از قق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir م خواهد شد.

اضایان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه نسبت به ثبت نام و افت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز هر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

عدد زمانی:

مہلت دریافت اسناد فراخوان : ۱۴۰۴، ۱۲، ۰۷

[illegible]

عات: تماس و ادرس دستگاه: خراسان رضوی - شهرستان کلات - شهرداری
- ۰۹۱۵۳۰۲۷۷۸۶

مذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی