

گزارش خبری

«سرطان فرهنگی» سلول‌های مهاجم در کالبد فرهنگ



تخت جمشید، پایتخت تشریفاتی امپراتوری هخامنشی، یکی از باشکوه‌ترین نمونه‌های معماری و هنر جهانی است که به‌عنوان میراث جهانی یونسکو، هویت فرهنگی و تاریخی ملت ایران را نمایندگی می‌کند. این مجموعه عظیم سنگی که یادگار دوران اوج قدرت و تمدن ایرانی است، حاوی کتیبه‌ها، سنگ‌نگاره‌ها و نقوش برجسته‌ای است که هر کدام سندی زنده از تاریخ، اساطیر و هنر آن دوران محسوب می‌شوند، اما متأسفانه با تمام این شکوه و جلال سال‌هاست شاهد هجوم یادگاری‌نویسان روی کتیبه‌های آن هستیم. یادگاری‌نویسی روی این آثار که شامل حکاکی نام، تاریخ یا هر گونه نوشته و علامت اضافی روی سطوح سنگی اصلی است، یک عمل جبران‌ناپذیر محسوب می‌شود. متأسفانه این حکاکی‌ها ترکیب‌بندی هنری اصلی را از بین برده و ارزش زیبایی‌شناختی بنا را به شدت کاهش می‌دهد. بنابر اظهارات کارشناسان هر گونه نفوذ تیغه یا ابزار برنده، ساختار میکروسکوپی سنگ را می‌شکند و آن را در برابر فرسایش‌های محیطی مانند باران اسیدی و تغییرات دما آسیب‌پذیرتر می‌کند. کتیبه‌های اصلی حاوی اطلاعاتی درباره پادشاهان، اقوام تحت سلطه و مراسم رسمی هستند، بنابراین یادگاری‌نویسی‌های جدید، این متون اصیل را می‌پوشانند یا با نوشته‌های بی‌ارزش جایگزین می‌کنند که موجب می‌شوند شاوهد تاریخی مخدوش شوند.

«حراست از میراث فرهنگی ایران

در جمهوری اسلامی ایران، حفاظت از آثار تاریخی یک وظیفه ملی و قانونی بوده و حفاظت از میراث فرهنگی به‌عنوان یکی از وظایف حکومت و مردم تعریف شده است.

قانون مجازات اسلامی و قانون حفاظت و مرمت آثار تاریخی به‌طور مشخص هر گونه آسیب رساندن، تخریب یا تغییر شکل در آثار ملی و میراث فرهنگی را جرم‌انگاری کرده‌اند و مجازات‌ها بسته به شدت تخریب می‌تواند شامل حبس، شلاق و پرداخت خسارت سنگین مالی (جریمه) باشد. در مواردی که اثر ثبت شده ملی یا جهانی باشد، مجازات سنگین‌تر اعمال می‌شود.

«درد آندوه جامعه باستان‌شناسی

کارشناسان و باستان‌شناسان این پدیده را یک «سرطان فرهنگی» می‌دانند. آن‌ها تأکید دارند بسیاری از این حکاکی‌ها توسط افرادی انجام شده که از ارزش تاریخی و هنری این بناها بی‌اطلاع بوده‌اند. متأسفانه ترمیم این آسیب‌ها تقریباً غیرممکن است؛ زیرا هر گونه تلاش برای صاف کردن سطح مستلزم تراشیدن بخشی از سنگ اصلی و در نتیجه تخریب بیشتر است و این امر موجب می‌شود آسیب ایجاد شده دائمی تلقی شود. بنا بر گفته دوستداران آثار باستانی اصلی‌ترین راه‌حل، آموزش عمومی از سنین پایین درباره ارزش میراث فرهنگی و عواقب قانونی یادگاری‌نویسی است.

«تأیید تخریب‌گرایی

انتشار خبر یادگاری‌نویسی در دروازه‌ملل که هفته گذشته در بسیاری از رسانه‌ها دست به دست شد از جمله اخباری بود که تأیید صحت آن بسیاری از ایرانیان را آندوه‌گی‌ن کرد.

روابط عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید در این خصوص اعلام کرد: متأسفانه خبر مربوط به یادگاری‌نویسی روی دروازه‌ملل تخت جمشید صحت دارد و این اقدام مخرب به‌صورت خراش سطحی بر سطح عمودی در درگاه شرقی دروازه‌ملل و در ابعاد ۲۰ در ۱۵ سانتیمتر با درج عبارت «Poya Nadia ۱۴۰۴/۱۱/۱۹» انجام شده بود.

بر اساس اعلام این پایگاه، بلافاصله پس از شناسایی، خطوط ایجاد شده توسط کارشناسان گروه مرمت از سطح اثر تاریخی پاک‌سازی شد و پیگیری قضایی برای شناسایی و مجازات عامل یا عوامل این اقدام در دستور کار قرار گرفت.

روابط عمومی پایگاه میراث جهانی تخت جمشید با عذرخواهی از بروز این اتفاق، آن را هشداری جدی برای ضرورت افزایش آگاهی‌های عمومی در زمینه حفاظت و صیانت از آثار تاریخی کشور دانست و از گردشگران و بازدیدکنندگان خواست با رعایت ضوابط بازدید، در حفظ این میراث ارزشمند جهانی همکاری کنند.

گردشگری بدون توجه به ظرفیت محیط، به یک نیروی مخرب تبدیل می‌شود

خستگی اکوسیستم از گام‌های گردشگر



وی ادامه می‌دهد: توسعه گردشگری بدون برنامه‌ریزی موجب می‌شود بخشی از نیروی کار به ویژه در جوامع محلی جذب مشاغل و خدمات گردشگری شوند و کشاورزی، دامداری و صنایع دستی را به عنوان ستون‌های اقتصاد از بین ببرند. این کارشناس تأکید می‌کند: برای پیشگیری از تخریب‌های ذکر شده، گذار فوری به مدل گردشگری پایدار ضروری است که منافع اقتصادی، حفاظت از محیط زیست و احترام به فرهنگ محلی را همزمان تضمین کند. بنابر این باید با تدوین قوانین سختگیرانه حجم گردشگران در مناطق حساس محدود شود. معترضی اضافه می‌کند: پذیرش اصول گردشگری پایدار، تنها راه تضمین این است که صنعت سفر بتواند هم برای گردشگران و هم برای جوامع میزبان، ارزشی افزوده و ماندگار خلق کند.

«گردشگری، صنعت انرژی‌بر

معترضی با اشاره به این موضوع که گردشگری یک صنعت آب‌بر و انرژی‌بر است، ادامه می‌دهد: مصرف آب در هتل‌ها و استخرهای شنا به ویژه در مناطق خشک، منابع آب شیرین جامعه محلی را مصرف کرده و رقابت بر سر منابع را تشدید می‌کند. این کارشناس حوزه گردشگری با بیان اینکه تأثیر گردشگری بی‌برنامه تنها به محیط زیست محدود نمی‌شود؛ بلکه ساختار اجتماعی و هویت فرهنگی جوامع میزبان را نیز تحت تأثیر قرار می‌دهد، می‌افزاید: فشار بازار گردشگری منجر به تغییر کاربری فرهنگ و هنر محلی به محصولی قابل فروش می‌شود.

وی می‌گوید: ورود سرمایه‌های خارجی و افزایش تقاضا برای خدمات و کالاها، قیمت‌ها را به‌طور تصاعدی افزایش می‌دهد و تبدیل خانه‌های سنتی به اقامتگاه‌های کوتاه‌مدت عرضه مسکن محلی را کاهش داده و قیمت اجاره را برای بومیان غیر قابل تحمل می‌کند.

«گردشگری بدون برنامه

معترضی ابراز می‌کند: رقابت گردشگران با مردم محلی بر سر مواد غذایی و خدمات موجب افزایش تورم عمومی و کاهش قدرت خرید ساکنان می‌شود. همچنین توزیع ناعادلانه منافع و تفاوت فاحش سبک زندگی گردشگران و میزبانان، شکاف طبقاتی و تنش‌های اجتماعی را افزایش می‌دهد.

«چهلستون» اصفهان در دسترس بازدیدکنندگان قرار گرفت

مرمتی، ساماندهی رطوبت و نم‌زدگی فضاهای داخلی و همچنین ساماندهی رواق‌ها و موزه سنگ در حال انجام است.
های‌پور همچنین از نمایش برخی اشیای تاریخی در قالب رویکرد «شیء محور» خبر داد و به ایرنا گفت: یک توپ تاریخی متعلق به دوره صفوی که پیش‌تر در انبارهای مجموعه نگهداری می‌شد، پس از ساماندهی در معرض دید عموم قرار گرفته و هم‌اکنون قابل بازدید است.
مدیر پایگاه جهانی کاخ‌موزه چهلستون تأکید کرد: تمرکز بر معرفی اشیای تاریخی، فعال‌سازی فضاهای موزه‌ای و

■ **ضرورت توزیع سفر**
اصلان‌زاده با اشاره به راهکار دوم بیان می‌کند: مدیریت فضایی و زمانی گردشگران یکی از مواردی است که باید به‌صورت جدی دنبال شود؛ زیرا توزیع سفر در فصول کم‌تردد، هدایت گردشگران به مسیرها و نقاط مشخص و پیشگیری از ورود خودروها به مناطق حساس، از فشار مستقیم بر طبیعت می‌کاهد، به همین دلیل در این چارچوب، استفاده از حمل‌ونقل پاک و مسیرهای پیاده‌گردی کنترل‌شده اهمیت ویژه‌ای دارد. وی سومین راهکار را توانمندسازی و مشارکت جوامع محلی عنوان کرده و ادامه می‌دهد: وقتی ساکنان بومی ذی‌نفع واقعی گردشگری سبز باشند، خود به حافظان محیط زیست تبدیل می‌شوند. اقامتگاه‌های بوم‌گردی استاندارد، راهنمایان محلی آموزش‌دیده و درآمدزایی مبتنی بر حفاظت می‌تواند چرخه‌ای پایدار ایجاد کند.
اصلان‌زاده معتقد است: حفاظت از این مناطق تنها با آموزش و فرهنگ‌سازی گردشگران و الزام بهره‌برداران به رعایت استانداردهای زیست محیطی امکان‌پذیر است. این رویکرد به ما یادآوری می‌کند که مقاصدی مانند کلاردشت یا کویر طیس منابع نامحدود نیستند، بلکه سرمایه‌های شکننده‌ای هستند که اگر امروز مدیریت نشوند، فردانه برای گردشگری باقی می‌ماندند نه برای نسل‌های آینده.

■ فشار اکولوژیکی

این مدرس صنعت هتلداری و گردشگری با تأکید بر این موضوع که توسعه صنعت گردشگری بدون برنامه‌ریزی و ملاحظات زیست محیطی قطعاً موجب افزایش فشار اکولوژیکی بر محیط زیست می‌شود به مامی‌گوید: تجربه‌های داخلی و جهانی نشان داده‌اند رشد بی‌ضابطه گردشگری به‌ویژه در مناطق حساس طبیعی منجر به تخریب پوشش گیاهی، افزایش پسماند، مصرف بی‌رویه آب و انرژی و تغییر کاربری‌های نابایدار خواهد شد؛ بنابراین نگرانی مطرح شده، نگرانی بجایی است.

اصلان‌زاده ادامه می‌دهد: البته توسعه گردشگری لزوماً به معنی تخریب محیط زیست نیست؛ بلکه نوع و شیوه توسعه تعیین‌کننده میزان فشار اکولوژیکی است؛ بنابراین اگر توسعه بر اساس ظرفیت برد محیطی، ارزیابی اثرات زیست محیطی، استفاده از فناوری‌های پاک و مدیریت هوشمند مقاصد انجام شود، گردشگری می‌تواند حتی به ابزاری برای حفاظت از محیط زیست تبدیل شود.

■ عوامل جدی تخریب جنگل‌ها

وی در خصوص پدیده‌هایی مانند کافه‌های جنگلی که توسط جوامع محلی در نقاط مختلف جنگل ایجاد شده، با طرح مسئله «وجود یا عدم وجود» این فضاها می‌گوید: کافه‌های جنگلی اگر بدون مجوزهای تخصصی، ارزیابی زیست محیطی و رعایت اصول معماری سازگار با طبیعت ایجاد شوند، بی‌تردید می‌توانند در آینده به یکی از عوامل جدی تخریب جنگل‌ها تبدیل شوند؛ اما اگر این فضاها در چارچوب گردشگری سبز، با سازه‌های سبک، حداقل دخالت در طبیعت، مدیریت پسماند و مصرف انرژی کنترل شده و با مشارکت جوامع محلی طراحی شوند، می‌توانند به الگویی برای گردشگری مسئولانه بدل شوند.

این مدرس صنعت هتلداری یادآور می‌شود: چالش اصلی پیش روی ما، نه توسعه گردشگری، بلکه توسعه بدون ضابطه است. آینده محیط زیست کشور در گرو آن است که سیاست‌گذاران، مدیران محلی و سرمایه‌گذاران بپذیرند هر پروژه گردشگری پیش از آنکه اقتصادی باشد، یک پروژه زیست محیطی است. اگر این نگاه حاکم شود، می‌توان هم گردشگری را توسعه داد و هم از طبیعت حفاظت کرد؛ در غیر این صورت، هزینه‌های اکولوژیکی توسعه، بسیار فراتر از منافع کوتاه‌مدت آن خواهد بود.



تراج: محمدرضا علی‌زاده zadehalireza@gmail.com

درویش – فلاتی در قاره آسیا ۱۴، رنگ مظهر صلح – واحد شمارش شتر – تنگه استراتژیک جنوبی ۱۵، پهلوان – زورگو – شتر قوی هیکل بارکش – گمان

ح	ج	د	ب	ا	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۹	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۰	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۱۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲

افقی

۱. از مصالح ساختمانی – قاری برجسته کشورمان که در مسابقات قرآن عطر الکلام عربستان موفق به دریافت جایزه ۴۲میلیارد تومانی این مسابقات شد ۲. میوه تلفنی – انباز - رهایی ۳. کرم خون خوار - دلسوتر از مادر - نشانی ۴. واحد شمارش کت وشلوار - پارچه فروش ۵. دست کشیدن روی سطحی - لقب شاهان مغول - سنگین ۶. دانه حاصل از زراعت گندمیان - حرف سی ام الفبا - بی آبرو ۷. مایه آهنگ - کشور خمرهای سرخ - بدنه ۸. درخت سهی - همنشین - ذره باردار شیمیایی ۹. از نزولات زیبای آسمانی -لانه پرندگان - خطای ورزشی ۱۰. صفحه اینترنتی - مار عظیم الجثه خطرناک - جستن معدنچی - کشور اینکاها ۱۱. حال-سنگ بزرگ و سخت - مسایو ۱۲. ضربه فوتبالی - نام پسرانه وطنی - شبه جزیره متعلق به روسیه در دریای سیاه ۱۳. رنگی از خانواده نقره‌ای - نابود شده - توانایی ۱۴. محل به گل نشستن کشتی - خطایی در بسکتبال - گله گوسفند ۱۵. سریالی به یادماندنی از مرضیه برومند با بازی

خوب رضا بابک که در دهه ۸۰ از شبکه دوم سیمای کشورمان پخش می‌شد- سرمای شدید

عمودی

۱. از حالات سه گانه ماده - کلمه - از لوازم رنگ آمیزی - نت منفی ۲. علیل - دست کشیدن روی سطحی - از پوست این درخت در دباغی استفاده می‌شود ۳. سروصدای جمعیت - پروردگار - نام دخترانه ایرانی ۴. قرض بانکی - جریان هوا - برادر شیعه ۵. غوزه پنبه - بی آبرو - حرفی روی خودش - خوشگذران ۶. طارمی - چندین امت - پیام رسان بدن - جوی خون ۷. جاسوس خانه یانکی ها - مؤسس سلسله یوان ۸. صابر - رشتن در گویش بچه لندن - صفت مطلوب میوه ۹. نوعی سس آمریکایی - ابزار موسیقایی ۱۰. نفس خسته - خو گرفتن - نوعی لیوان دسته دار - مقابل شفاهی ۱۱. دارای اجازه - پوستین - غذای میان روز - عضو صورت ۱۲. جوانمرد - واحد کوچک زمان - صندلی اسب ۱۳. شب را جایی مانند - خدای

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۷	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۸	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۹	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۰	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۱	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۲	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۳	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۵	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲