

نگاهی به کارنامه ادبی زنده‌یاد علی باباچاهی که پنجاهمین در بهشت سکینه کرج تشییع می‌شود

### واپسین سرود شاعری جست‌وجوگر و نوآور

**سرویس فرهنگ** | علی باباچاهی یکی از چهره‌های برجسته و تأثیرگذار در شعر معاصر فارسی بود. او نه تنها شاعری صاحب سبک بود، بلکه نویسنده‌ای دقیق، محقق ژرف‌نگر و منتقدی تیزبین بود که آثارش همواره در پی کشف و ابراز نوآوری در فرم و محتوا بود.

#### تولد و آغاز شاعری

باباچاهی سال ۱۳۲۱ در بندر کنگان استان بوشهر به دنیا آمد. او از نسل شاعرانی بود که با موج نوگرایی وارد عرصه شعر شدند، اما رویکردی مستقل و شخصی را در پیش گرفتند. او در کنار شاعرانی چون یدالله رؤیایی، سهراب سپهری و فروغ فرخزاد، اگرچه از فضای مدرن بهره برد، اما جهان‌بینی و زبان منحصر به فردی خلق کرد که او را از سایرین متمایز می‌کرد.

شعر باباچاهی، عمیقاً متأثر از تجربه‌های زیسته، اندیشه‌های فلسفی و تأملات اجتماعی است. ویژگی بارز اشعار او، بازی با زبان، ساختار شکنی در فرم سنتی و استفاده از تصاویر و نمادهای نوظهور است. باباچاهی در ادامه مسیری قرار می‌گیرد که با گسست بنیادین نیما یوشیج از سنت کلاسیک آغاز شد و سپس در تجربه‌های شاعرانی چون احمد شاملو و دیگر جریان‌های مدرن ادامه یافت. اما او این مسیر را به مرحله‌ای رادیکال‌تر رساند؛ مرحله‌ای که در آن تنها وزن و فرم، بلکه خود مفهوم معنا و مرجعیت شاعر زیر سؤال می‌رود.

شعر باباچاهی را نمی‌توان با معیارهای کلاسیک انسجام، روانیت خطی یا وحدت عاطفی سنجید، زیرا او آگاهانه این معیارها را به چالش می‌کشد. متن در آثار او اغلب شبکه‌ای از قطعات زبانی است که به‌جای آنکه به یک مرکز معنایی واحد اشاره کنند، در جهات مختلف گسترش می‌یابند. این چندکانونی بودن، یکی از مهم‌ترین نشانه‌های گرایش پست‌مدرن در شعر او است. در چنین ساختاری، خواننده دیگر مصرف‌کننده منفعل معنا نیست، بلکه به‌همکار متن بدل می‌شود؛ کسی که باید پیوندها را کشف یا حتی خلق کند.

#### فعالیت‌های پژوهشی و نقدی

باباچاهی تنها به آفرینش شعری بسنده نکرد. او فعالیت‌های گسترده‌ای در زمینه تحقیق و نقد ادبی داشت. آثار پژوهشی او اغلب به بررسی ساختارها، جریان‌ها و نقد شعر معاصر فارسی اختصاص داشت. این فعالیت‌ها نشان از عمق دانش او در ادبیات و تعهدش به ارتقای سطح نقد و فهم شعر در ایران داشت. او همواره سعی می‌کرد تا چارچوب‌های فکری موجود را به چالش کشیده و راهکارهای جدیدی برای خوانش و درک شعر معاصر ارائه دهد.

#### میراث و تأثیر

علی باباچاهی در طول دهه‌ها فعالیت ادبی خود، مجموعه‌ای از آثار ماندگار را در قالب مجموعه شعر، مقالات و یادداشت‌های پراکنده از خود به جای گذاشت. او شاعری بود که زبان فارسی را تا مرزهای جدیدی پیش برد و تأثیر شگرفی بر نسل‌های بعدی شاعران و نویسندگان معاصر گذاشت.

در ارزیابی نهایی، می‌توان گفت باباچاهی از جمله شاعرانی است که مرزهای زبان شعر فارسی را گسترش داد و امکان‌های تازه‌ای پیش‌روی نسل‌های بعد گشود. چه با رویکرد او همدل باشیم و چه منتقد آن، نمی‌توان انکار کرد که شعرش عرصه‌ای برای آزمودن ظرفیت‌های نو در زبان و اندیشه بود. اهمیت او نه فقط در متن‌هایی است که نوشت، بلکه در پرسش‌هایی است که مطرح کرد؛ پرسش‌هایی درباره معنا، روایت، هویت شاعر و نسبت شعر با جهان معاصر. این پرسش‌ها همچنان زنده‌اند و همین تداوم گفت‌وگو، نشانه ماندگاری نام او در تاریخ شعر فارسی است. درگذشت او در اسفند ۱۴۰۴، ضایعه‌ای برای جامعه ادبی ایران محسوب شد. میراث او همچنان به عنوان منبعی برای پژوهش در مورد تحولات شعر مدرن فارسی باقی خواهد ماند.



چگونه یک سریال رمضان‌ی مصری به تهدیدی برای صهیونیست‌ها تبدیل شده است؟

# روایت «صحاب الأرض» از حقیقت غزه

از جمله آدم بکری، پسر محمد بکری، کارگردان فیلم مستند ضد اسرائیلی «جنین جنین» که در تبلیغات این سریال، بکری به عنوان «پسر یافا» (شهری تاریخی در اسرائیل که امروزه با تل‌آویو ادغام شده، اما پیش از سال ۱۹۴۸، این شهر از بزرگ‌ترین شهرهای عرب فلسطینی به شمار می‌آمد) معرفی شده که به قله‌های سینما و تلویزیون دست یافته است.

بدعوت آحارونوت همچنین پیش‌بینی کرد ده‌ها میلیون بیننده در سراسر جهان عرب احتمالاً این سریال را حتی از داخل اسرائیل دنبال خواهند کرد. همچنین نهاد رادیو و تلویزیون رژیم صهیونیستی با تهیه یک گزارش کامل درباره این سریال تأکید کرد که موضوع جنگ غزه با روش‌هایی به تصویر کشیده شده که وجهه اسرائیل را مثبت جلوه نمی‌دهد و روایتی یک‌جانبه دارد!

اما در نخستین واکنش مصری به حملات رسانه‌ای اسرائیلی، کانال الحیة در گزارشی که هفته گذشته منتشر شد، اعلام کرد این سریال نگرانی آشکاری را در دایره‌های رسانه‌ای اسرائیلی ایجاد کرده و ادامه داد که رسانه‌های عبری علیه این سریال حملات و کمپین‌هایی را به راه انداخته‌اند و آن را تهدیدی برای تصویر تل‌آویو در برابر افکار عمومی جهانی دانسته‌اند.

#### واکاوی دلایل خشم رسانه‌های عبری از «صحاب الأرض»

احمد التایب از چهره‌های تأثیرگذار مصری در واکنش به پخش این سریال می‌گوید: پس از پخش نخستین قسمت‌های سریال «صحاب الأرض»، مشخص شد مصر با استفاده از ابزارهای فرهنگی، هنری و دینی، جایگاه خود را به عنوان یک قدرت نرم باز یافته است. این سریال در حمایت از فلسطینی‌ها ساخته شده و تأکید دارد که مصر همچنان سد دفاعی در برابر تصفیه مسئله فلسطین است، امری که پیش از سال ۱۹۴۸ انجام شده است. او با اشاره به اینکه سریال «صحاب الأرض» با نشان دادن واقعیت‌های دردناک غزه و رنج غیرنظامیان، به جهانیان ثابت می‌کند که حق فلسطینی‌ها در سرزمین و عدالت قابل دفاع است، تأکید می‌کند واکنش رسانه‌های اسرائیلی به این سریال، نشان‌دهنده نگرانی آن‌ها از تهدیدی است که این اثر برای روایت اسرائیلی از وقایع غزه ایجاد کرده است.

#### درام: ابزار کلیدی قدرت نرم

وی در ادامه به این نکته مهم نیز اشاره می‌کند که این انتقادات ممکن است توسط نیروهای مخالف مصر مورد استفاده قرار گیرد تا پیام سریال درباره مقاومت فلسطینی‌ها و نقش حمایتی مصر را تضعیف کنند. بنابراین، نیاز به یک حرکت رسانه‌ای برای آگاهی‌بخشی و تقویت اعتبار سریال است. ترجمه محتوای سریال به زبان‌های خارجی، به ویژه انگلیسی و عبری، می‌تواند به انتقال پیام به افکار عمومی جهانی و اسرائیلی کمک کند.

در نهایت، حمایت از درام به عنوان یک ابزار قدرت نرم ضروری است. «صحاب الأرض» نشان داده است هنر می‌تواند اشغالگران را بیش از اظهارات سیاسی به چالش بکشد و کمپین‌های شبکه‌های اجتماعی باید برای مقابله با تحریفات احتمالی علیه سریال راه‌اندازی شود.



«صحاب الأرض» در حمایت از فلسطینی‌ها ساخته شده و تأکید دارد که مصر همچنان سد دفاعی در برابر تصفیه مسئله فلسطین است، امری که پیش از سال ۱۹۴۸ انجام شده است

نمی‌گذرد و همزمان جنبه‌های انسانی و سیاسی جنگ را نمایش می‌دهد، به شدت موجب خشم رسانه‌ها و مقامات اسرائیلی شده است. «صحاب الأرض» از زمان شروع کمپین تبلیغاتی‌اش یعنی دو هفته پیش از پخش در ماه رمضان امسال، توجه رسانه‌های اسرائیلی را به خود جلب کرد. روزنامه پدیدوت آحارونوت نیز قبل از پخش سریال نسبت به محتوای آن ابراز نگرانی کرده و هشدار داده بود که ممکن است «صحاب الأرض» بر افکار عمومی به‌ویژه درباره مسائل کودکان در نوار غزه و نحوه برخورد ارتش رژیم صهیونیستی با آن‌ها تأثیر منفی بگذارد و میلیون‌ها مخاطب داشته باشد.

کانال ۱۲ اسرائیل هم بر این نکته تأکید کرد که تصمیم به تولید «صحاب الأرض» و پخش آن از تلویزیون رسمی مصر، در اسرائیل به عنوان یک گام سیاسی حساب‌شده تلقی می‌شود.

روزنامه پدیدوت آحارونوت اسرائیلی نیز اشاره کرد که این سریال دارای یک تیم بازبرگرداننده است،

جذب کند و با ترجمه همزمان این سریال به زبان انگلیسی نیز دایره مخاطب آن افزایش خواهد یافت. «صحاب الأرض» که روایتی متفاوت از جنگ غزه است وضعیت انسانی مردم فلسطین در شرایط جنگ و بمباران‌های اسرائیل را نشان گرفته و روایتی از مقاومت مردم غزه در برابر حملات و شرایط سخت جنگی را به تصویر کشیده و در زیر سایه ویرانی جنگ و بمباران، روابط انسانی و عشق را هم دستمایه داستان خود قرار داده است. این در حالی است که «صحاب الارض» در بطن روایت خود به نقش کشورهای عربی و سکوت و رفتار منفعلانه نهادهای بین‌المللی در این بحران انسانی هم پرداخته و آن‌ها را به باد انتقاد گرفته است.

#### واکنش رسانه‌های اسرائیلی به پخش «صحاب الأرض»

این سریال که زمان زیادی هم از پخش آن

**مریم ستوده** | در دوران جنگ‌های مدرن، رسانه‌ها دیگر به عنوان ابزارهای اطلاع‌رسانی صرف عمل نمی‌کنند، بلکه به بخش جدایی‌ناپذیری از ساختار قدرت تبدیل شده‌اند که هم‌راستا با پیشبرد اهداف سیاسی، استراتژیک و حتی نظامی معنا می‌یابند. مهم‌تر آنکه در این میان، فیلم‌ها و سریال‌ها به عنوان اجزای اصلی قدرت نرم در جنگ روایت‌ها ظاهر می‌شوند و می‌توانند جهت‌دهی به افکار عمومی را تسهیل کنند. این آثار نه تنها در ایجاد روایت‌هایی که منافع استراتژیک را تقویت می‌کنند، نقش اساسی دارند، بلکه می‌توانند به‌طور مستقیم و غیرمستقیم در تقویت روحیه داخلی و افزایش حمایت‌های جهانی از یک طرف جنگ هم تأثیرگذار باشند.

به‌ویژه سریال‌ها که قادرند با ایجاد فضایی عاطفی بر ذهنیت و درک مخاطبان‌شان تأثیر بگذارند. نمونه بارز این موضوع را می‌توان به وضوح در برخی از استودیوهای بزرگ سینمایی هالیوود مشاهده کرد که اغلب با اهداف سیاسی متعددی در خدمت قدرت‌های جهانی قرار دارند. از سوی دیگر، اسرائیل نیز با تجربه طولانی در ساخت فیلم‌ها و سریال‌هایی با موقعیت‌های فرضی و داستان‌های جنگی در راستای تقویت روایات جنگ‌ستیزی و سیاست‌هایش عمل می‌کند و این آثار را معمولاً با هدف مشروعیت‌بخشی به اهداف خود می‌سازد.

#### سریالی که آتش در دل اسرائیل انداخت

اما آنچه بهانه این گزارش شده، پخش یک سریال مصری با موضوع فجایع انسانی ساکنان غزه و تأثیرات جنگ بر زندگی مردم است که آتش در دل رژیم صهیونیستی روشن کرده؛ «صحاب‌الأرض» به کارگردانی پیتر میمی و نویسندگی عمار صبری از تولیدات شرکت متحد استودیو است که با آغاز ماه مبارک رمضان، هر شب ساعت ۲۳ از کانال DMC پخش می‌شود و در پلتفرم Watch it نیز در دسترس است.

داستان «صحاب الارض» حول محور جنگ‌های اخیر غزه، به‌ویژه پس از اتفاقات ۷ اکتبر ۲۰۲۳ می‌چرخد و روایتی درام و انسانی درباره یک پزشک مصری به نام سلمی با بازی منة شلبی است که به همراه یک کاروان امدادی عربی به غزه می‌رود تا به مردم آسیب‌دیده کمک کند. در طول این سفر، او با یک مرد فلسطینی به نام ناصر با بازی ایاد نصار آشنا می‌شود که در تلاش است تا جان پسر خواهرش را که در میان بمباران‌های شدید اسرائیل گرفتار شده نجات دهد. سلمی عاشق او می‌شود و آن‌ها در کنار هم زیر بمباران اسرائیلی‌ها زندگی می‌کنند. کامل باشا، آدم بکری، عصام السقا، تارا عبود، ساره یوسف، ایاد حورانی، دیانا رحمة، یزن عید و سمیر محمد از دیگر بازیگران این سریال تلویزیونی هستند.

#### لوکیشن «صحاب الأرض» کجاست؟

از آنجایی که امکان ورود تیم تولید به غزه وجود نداشت، مصر اصلی‌ترین لوکیشن این سریال است و برخی صحنه‌ها نیز در نزدیکی رفح تصویربرداری شده است. همچنین این سریال از تبلیغات خوبی هم برخوردار است و بنا به نظر بسیاری از رسانه‌ها و با توجه به مضمون انسان‌دوستانه و ایعاد سیاسی روشنی که دارد می‌تواند میلیون‌ها بیننده را در ماه رمضان

### (آگهی مناقصات عمومی یک مرحله‌ای)



شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آئین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصات عمومی عملیات مشروحه ذیل را به پیمانکاران ذیصلاح واگذار نماید .

ردیف	موضوع	مدت اجرا	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند (ارجاع کار (ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	عملیات استاندارد سازی و نصب مجدد انشعابات پراکنده و اصلاح شبکه آب در محدوده مدیریت منطقه ۴ فاز ۱	۱۲ ماه	۷۵/۳۵۴/۸۵۵/۵۷۶	۲/۸۳۱/۰۰۰/۰۰۰	رتبه ۵ رشته آب سرد و آب سرد و برنانه ریزی کشور	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۵ بانک پاسارگاد شعبه آبفای مشهد ۲- ضمانتنامه بانکی ۳- اوراق مالی اسلامی ۴- چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب مشهد- ارائه گواهی بلوکه مطالبات قطعی تأیید شده قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد از سوی مدیران امورمالی دستگاه مناقصه گذار
۲	عملیات استاندارد سازی و نصب مجدد انشعابات پراکنده و اصلاح شبکه آب در محدوده مدیریت منطقه ۴ فاز ۲	۱۲ ماه	۸۳/۲۴۸/۸۱۴/۹۵۲	۳/۰۶۸/۰۰۰/۰۰۰		
۳	عملیات استاندارد سازی و نصب مجدد انشعابات پراکنده و اصلاح شبکه آب در محدوده مدیریت منطقه ۴ فاز ۳	۱۲ ماه	۸۰/۳۲۷/۵۲۱/۳۵۲	۲/۹۸۰/۰۰۰/۰۰۰		
۴	عملیات استاندارد سازی و نصب مجدد انشعابات پراکنده و اصلاح شبکه آب در محدوده مدیریت منطقه ۴ (اتفاقات ناحیه ۱۰) فاز ۴	۱۲ ماه	۷۹/۰۷۷/۶۸۴/۹۱۸	۲/۹۴۳/۰۰۰/۰۰۰		

۱. کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد . ۲. محل تأمین اعتبار : بودجه غیرعمرانی.
۳. تاریخ دریافت اسناد مناقصه : از تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد و یا در سایت اینترنتی <http://iets.mporg.ir> قابل دریافت می باشد و در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۳۴ تماس حاصل نمایید .
۴. آخرین مهلت عودت پاکات اسناد مناقصه تکمیل شده : تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹ می باشد .
۵. محل تسلیم پاکات مناقصه تکمیل شده: مشهد ، خیابان فلسطین ، فلسطین ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد .
۶. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد .
۷. هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصات خواهد بود.

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

### مناقصه عمومی همراه با ارزیابی کیفی (فشرده) یک مرحله‌ای (نوبت دوم) تعمیرات ساختمانها و محوطه در سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد

دانشگاه فردوسی مشهد در نظر دارد مناقصه تعمیرات ساختمانها و محوطه در سطح پردیس دانشگاه فردوسی مشهد به شماره (سیستمی) ۲۶۰۹۱۵۷۹۰۰۰۰۲۶ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

- تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۰۳ ساعت ۱۳:۳۰
- مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۲/۰۷ ساعت ۸:۰۰
- مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۲۱ ساعت ۸:۰۰
- زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۲۱ ساعت ۸:۰۰

نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ تضمین شرکت در مناقصه ۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است. تضمین مزبور شامل: الف) ضمانت‌نامه بانکی؛ ب) فیش نقدی (چ) چک بین‌بانکی (د) چک تضمین شده بانکی

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکتهای الف: مشهد، میدان آزادی، پردیس دانشگاه فردوسی مشهد، سازمان مرکزی (تلفن ۰۵۱۳۸۸۰۲۲۶۵)

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس: ۰۲۱- ۴۱۹۳۴ دفتر ثبت نام: ۰۵۱- ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۰۵۱- ۸۸۹۳۷۶۸ اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استانها، در سایت سامانه ([www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir)) بخش «ثبت نام / پروفایل تامین کننده/ مناقصه گر» موجود است.