

گفت‌وگو با دو تن از کارگردانان سریال «سرو، سپید، سرخ» که از فردا روی آنتن شبکه یک سیما می‌رود

سربازان وطن پای لانچرند، ما پای دوربین



■ می‌ترسیدیم اما ادامه دادیم
حسن حبیب‌زاده نیز که پیش از این کارگردانی سریال «بوقچی» و دو اپیزود از سریال «تازه‌وارد» را بر عهده داشته است در این سریال، اپیزود «نگران» داستان دختری به نام «لیال» را ساخته که با اندوه از دست دادن پدرش درگیر است، در حالی که هم‌خانه‌اش‌ها قصد ترک شهر را دارد، تصمیم می‌گیرد بماند. پس از یک حمله هوایی شدید، لیال دچار بحران عصبی شده و در بیمارستان بستری می‌شود و در آنجا با شخصیت‌هایی مواجه می‌شود که هر کدام به نوعی درگیر پیامدهای جنگ هستند. گلنوش قهرمانی، آریتا ترکاشوند، آندیا عبدالرضایی و رضا فیاضی در این اپیزود نقش آفرینی می‌کنند.

حبیب‌زاده درباره شکل‌گیری و ایده اصلی این داستان می‌گوید: ما یک طرح اولیه داشتیم و من آن را به عنوان یک خط اولیه بین سایر طرح‌ها که می‌خواند، انتخاب کردم. این طرح، روایتی بود درباره یک بیمارستان که کنارش بیماربان شده و حمله موشکی صورت گرفته بود؛ در آن مکان، یک نفر خودکشی کرده و جزو نجات‌یافتگان بود.

در بحث ایده‌های داستانی و رابطه آن با واقعیت، مسئله این است که این دو اصلاً قابل تفکیک نیستند. ایده داستانی می‌تواند کاملاً واقعی باشد، یا کاملاً خیالی، یا ترکیبی از هر دو. کارگردان اپیزود «نگران» درباره چالش‌های کارگردانی در شرایط جنگی توضیح می‌دهد: بخشی از چالش ما در مرحله فیلم‌نامه و انتخاب قصه بود. چون محدودیت زمان داشتیم و باید در مدت زمان کوتاهی فیلم‌برداری می‌کردیم، به خصوص تعداد لوکیشن که باید کم می‌بود تا در روزهای محدود، فیلم‌برداری کنیم پس نمی‌توانستیم به سراغ قصه‌های پرلوکیشن و شرایط سخت فیلم‌برداری برویم.

اوضاعی می‌کنند: در حوزه انتخاب‌بازگرو و انتخاب عوامل مشکلی نداشتیم و با شرایط غیرجنگی تفاوتی نداشت. کست خوب را بستیم ولی در زمان فیلم‌برداری چون دو لوکیشن داشتیم، جایی بود که اطرافش خیلی انفجار رخ می‌داد و صدای مهیب می‌آمد. همه عوامل فضا را می‌دانستند و پای کار بودند، با اینکه ترس هم وجود داشت اما باز هم ایستادیم. با اینکه بیشترین کار در شب فیلم‌برداری می‌شد، مانند فیلم‌برداری در زمان جنگ بود که وسط پلان ناگهان انفجاری رخ می‌داد و بازیگر می‌ترسید. در این شرایط فیلم‌برداری کردیم و باید مدیریت بحران می‌داشتیم. یک بار انفجار مهیبی رخ داد که تمام دیوارها لرزید ولی پس از توقف کوتاهی، به کارمان ادامه دادیم. ما در این شرایط کار ساختیم.

می‌دهد: در آن شب‌ها صدای پهپاد، جنگنده و انفجار از اطراف می‌آمد، اما حس عجیبی وجود داشت؛ انگار واقعاً صداها را نمی‌شنیدیم. در شرایط عادی حتی صداها بسیار ملایم‌تر می‌تواند بچه‌ها را بترساند ولی نمی‌دانم چه حسی بود که هیچ کدام از بچه‌ها صدا و موج انفجار، پهپاد یا جنگنده را نمی‌شنیدند و فقط کارشان را انجام می‌دادند؛ چیزی که در روزهای معمولی اصلاً قابل تصور نیست و از یک جهت برای ما خوشایند بود. تمام کار من در خیابان اتفاق می‌افتاد، آن هم در شب و فیلم حال و هوای بارانی داشت. به ما می‌گفتند این محدوده «قرمز» است، ولی بچه‌ها بدون هیچ دلهره و ترسی کارشان را می‌کردند و ضبط ادامه داشت. در شرایط عادی چنین کاری اصلاً امکان نداشت و می‌توانم بگویم عملاً سریال‌سازی جنگی انجام دادیم و یک کار جنگی ساختیم.

■ جهاد سینمایی

حسینی درباره موضع‌گیری برخی هنرمندان در جنگ کنونی می‌گوید: عقب‌نشینی برخی هنرمندان در برابر تجاوز دشمن به سرزمینمان، دیدگاهی نیست که بیستدم، اینکه به کشور ما حمله شده و نخواهیم موضع بگیریم، نامردی و ناملایمتی است. خاکی که در آن زندگی می‌کنیم، به آن تجاوز شده است، باز یگران ما در این کشور شناخته شدند و رشد کردند. اینکه این افراد سکوت کنند، من نمی‌توانم به آن‌ها احترام بگذارم. چون نشانه بی‌تفاوتی است.

وی می‌افزاید: بچه‌هایی که اکنون پای کار هستند، با بچه‌هایی که پای لانچر هستند فرقی ندارند، هر دو دارند خدمت می‌کنند؛ هر دو سربازند. از کارگردان گرفته تا کارکنان خدمات، تدارکات و پس تولید، همه در خط مقدم هستند. همین که برویم و کاری تولید کنیم، برای من جهاد است. اینکه در این برهه از تاریخ، توانستم کاری بسازم، برایم خوشحال‌کننده بود. حتی اگر فقط در چند دقیقه، مردم با دیدن این سریال صدای انفجارها را نشنوند، برایم کافی است. ما جلسه‌ای با آقای جبلی داشتیم و ایشان به ما لطف داشتند و گفتند: «فکر می‌کنم بعد از انقلاب، این تنها پروژه‌ای بوده که در دل جنگ ساخته شده است». کار ما یک کار جهادی است. همان طور که زیر یک ساعت به تجاوز نظامی دشمن پاسخ دندان‌شکن می‌دهیم. کار فرهنگی هم یک کار جهادی است. ما از روز سوم جنگ شروع به کار کردیم؛ از ایده پردازی و قصه پردازی گرفته تا پیدا کردن موقعیت‌های اجرا.

به خط داستانی متهم فراری اضافه می‌شود و در نهایت به نیروهای انتظامی کمک می‌کند.

وی با اشاره به نحوه انتخاب بازیگران در شرایط کنونی خاطر نشان می‌کند: ما در مجموع سه تا چهار روز بیشتر برای پیش‌تولید فرصت نداشتیم و اگر می‌خواستیم به سراغ بازیگران شناخته‌شده برویم، قطعاً زمان بیشتری لازم بود. بهترین کار این بود که به سراغ چهره‌های جدید برویم و آن‌ها را معرفی کنیم. اپیزود «نگاه» در این شرایط ساخته و کامل شد و اکنون در جدول پخش سیما قرار دارد. احتمالاً پس از مجموعه‌های آقای خواججه‌پاشا و خانم عاچ، این اپیزود پخش خواهد شد.

■ صدای انفجارها شنیده نمی‌شد!

کارگردان سریال «سرو، سپید، سرخ» که مدیریت یکی از اپیزودهای شلوغ و بزرگ این سریال را بر عهده داشته، از سختی‌های سریال‌سازی در شرایط کنونی می‌گوید: اپیزودی که من روی آن کار می‌کردم، به‌خاطر وجود صحنه انفجار، فضای پلیسی و رخ دادن یک قتل، گروه بسیار شلوغی داشت.

در بعضی شب‌ها حدود ۲۰۰ نفر سر پروژه حضور داشتند که واقعاً تعداد قابل توجهی است. شبی که قصد داشتیم سکانس اصابت را ضبط کنیم، برخی از مردم از صحنه‌ها فیلم می‌گرفتند و منتشر می‌کردند و می‌گفتند «اینجا راندند و نیروهای امنادی نیامدند». خیلی عجیب بود، چون ما خبرها را در شبکه‌های معاند می‌دیدیم و این موضوع گاهی ما را آزار می‌داد و با ناملایمتی‌هایی روبه‌رو می‌شدیم که در آن شرایط دل آدم رامی‌شکست. حسینی ادامه



اپیزود «نگاه» به کارگردانی سیدمحمدحسین حسینی، در شهر تهران فیلم‌برداری شده و روایتگر تلاش‌های حرفه‌ای یک عکاس-خبرنگار است که در لحظات ملتهد پس از بمباران یک مکان حساس به آنجا می‌رسد و دچار چالش‌های امنیتی پیچیده‌ای می‌شود. در این قسمت بازیگرانی همچون علیرضا جلالی تبار، مهدی علیپور، حامد محمودی، داود بخشی‌خانی و عباس داودی مهرانی ایفا نقش می‌کنند. حسینی در خصوص ایده و نوع شکل‌گیری این قسمت از سریال به خبرنگار ما می‌گوید: ایده کار کاملاً بر اساس یک اتفاق واقعی بود که رخ داد. من در انفجار خیابان ترکمنستان در نزدیکی پلیس دیپلمات حضور داشتم اما ماجرا دقیقاً به همان شکلی که در فیلم‌نامه مطرح کردیم نبود. منقعه‌ای که مورد هدف قرار گرفت، بسیار شلوغ بود و یکی از همسایه‌ها به ما مأموران گفت دو سه تا از اسلحه‌ها گم شده است و مردم آن‌ها را با خود می‌برند. وقتی این ماجرا را برای یکی از دوستانم تعریف کردم، ایشان گفتند اگر در داستان یک متهم هم وجود داشته باشد و او را در همان هرج و مرج از زیر آوار فراری بدهیم، روایت جذاب‌تر می‌شود؛ که واقعاً هم ایده درستی بود و خوب از کار درآمد. در همین بچوبه، ما یک عکاس هم داریم که از برخی صحنه‌ها عکس گرفته و این تصاویر

■ هنرمندانی که پای کار آمدند

حبیب‌زاده در خصوص هنرمندانی که با وجود سختی‌های فیلم‌برداری در شرایط جنگی پای کار هستند، عنوان می‌کند: من بازیگرانی داشتم که می‌گفتند «دلمان می‌خواست یکی صدایمان کند و بگوید، بیایید بازی کنیم؛ ما دوست داریم الان کاری بکنیم».

این سخنان نشان‌دهنده انرژی واقعی و هدفمند بود که در میان بحران به وجود آمده بود. بخش بزرگی از انرژی و اراده ما همین بود؛ اینکه هر کسی در حد توان خودش، حضور و اثر داشت مانند کسی که می‌رود در خیابان پرچم به دست می‌گیرند و صدای پدافند می‌آید ولی او میدان را ترک نمی‌کند. در منطقه فیلم‌برداری ما، شهر قدس، هر لحظه‌ای که اطرافمان را می‌زدند، ترس و دلهره داشتیم، اما من و فیلمبردار با شوخی، فضا را تطبیق می‌کردیم. هر وقت بمباران می‌شد، می‌گفتیم: «صدای در است!» می‌خندیدیم و همه دوباره به کارشان ادامه می‌دادند. همه پای کار بودند، هر کسی در حد توان و اثر خودش، با وجود ترس و فشار، به کارشان پایبند بود. بعضی از عوامل و بازیگران حرفه‌ای واقعاً دوست داشتند که در این فضا کار کنند و بی‌چون و چرا پذیرفتند و حتی این نگاه را داشتند که هر کاری از دستمان برمی‌آید انجام دهیم. آن‌ها نه تنها به عنوان عوامل حرفه‌ای بلکه به عنوان افرادی که در شرایط بحران می‌خواهند نقشی داشته باشند، پای کار آمدند.

آگهی مناقصه عمومی تهیه و تحویل غذای کارکنان (وعده ناهار)

شرکت تهیه و تولید فرش آستان قدس رضوی در نظر دارد نسبت به انتخاب پیمانکار تهیه و تحویل غذای کارکنان (وعده ناهار) خود از طریق مناقصه عمومی اقدام کند. متقاضیان محترم می‌توانند برای دریافت اسناد مناقصه به نشانی bonyadrazavi.ir (قسمت مناقصه و مزایده) مراجعه کرده و ضمن مشاهده مشخصات، پیشنهاد قیمت خود را حداکثر ظرف مدت ۸ روز کاری از تاریخ انتشار آگهی به دبیرخانه شرکت تحویل دهند.

در صورت نیاز به دریافت اطلاعات با شماره ۳۲۲۱۹۳۳۳. داخلی ۲۲ تماس بگیرید.

((آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده))

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تولیدی معدنی آتشکده خراسان (سهامی خاص) به شماره ثبت ۲۱۲۵۶ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۶۷۵۱۰ در ساعت ۹ صبح روز پنجشنبه ۱۴۰۵/۰۱/۲۷ در دفتر شرکت واقع در مشهد - احمد آباد رضا ۷ پلاک ۱۹ برگزار می‌گردد. بدینوسیله از کلیه سهامداران یا نمایندگان قانونی آنها دعوت می‌شود با همراه داشتن مدارک شناسایی در جلسه مذکور شرکت نمایند.

- دستور جلسه:
- انتخاب بازرسان قانونی شرکت (اصلی و علی‌البدل) برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹
 - سایر موارد که در صلاحیت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده می‌باشد.
- هیئت مدیره شرکت تولیدی معدنی آتشکده خراسان (سهامی خاص)

« آگهی مناقصه عمومی » نوبت دوم

شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی در نظر دارد مناقصه عمومی به شرح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصه عمومی، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. تاریخ انتشار فراخوان در سامانه ۱۴۰۵/۰۱/۰۸ می‌باشد. اطلاعات و اسناد و دعوتنامه مناقصه عمومی موضوع فوق الذکر از طریق سامانه ستاد به مناقصه‌گران ارسال خواهد شد.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد کار	زمان ومهلت
۱	تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده برون سپاری فعالیت های بهره برداری از تاسیسات آب شرب خلیل آباد	۲۰۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۰۰۰۶	چهل و هفت میلیارد و هشتصد و بیست و دو میلیون و هشتصد و بیست و هشت هزار و سیصد و چهل و دو ریال	
۲	تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده طرح آبسانی به مجتمع سرده شهرستان فیروزه	۲۰۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۰۰۰۲	یکصد و سی و چهار میلیارد و ششصد و نوزده میلیون و چهارصد و هشتاد و پنج هزار و ششصد و نود و هشت ریال	مهلت دریافت اسناد: ۱۴۰۵/۰۱/۱۵
۳	تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده به دوغارون شهرستان تایباد	۲۰۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۰۰۰۱	یکصد و هشتاد و پنج میلیارد و دویست و سی و ونه میلیون و چهارصد و شصت و هفت هزار و پانصد و بیست ریال	مهلت ارسال: ۱۴۰۵/۰۱/۳۰
۴	تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده به روستای ظفر شهرستان ششتمد	۲۰۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۰۰۰۴	دویست و هشتاد و پنج میلیارد و پانصد و چهار میلیون و هشتاد و هفت هزار و هشتاد و هشت ریال	
۵	تجدید مناقصه عمومی یک مرحله ای با ارزیابی فشرده به روستای بتو شهرستان فیروزه	۲۰۰۵۰۱۴۴۶۰۰۰۰۰۰۶	سی و پنج میلیارد و بیست و شش میلیون و هشتصد و سی هزار و نصد و نود و دو ریال	

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان رضوی سایت اینترنتی: www.abfakhorasan.ir

آگهی مزایده عمومی شهرداری شاندریز (نوبت دوم)

شهرداری شاندریز در نظر دارد به استناد مصوبه شماره ۱۶۸۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۱۶ شورای محترم اسلامی شهر شاندریز، نسبت به فروش املاک متعلق به شهرداری شاندریز واقع در شهرک شهرستانی شاندریز از طریق مزایده اقدام نماید.

شرایط تجدید مزایده:

- مبلغ سپرده شرکت در تجدید مزایده جهت هر ملک مطابق جدول پیوست به شماره حساب ۰۲۰۴۸۸۰۵۸۲۰۰۰۸ بانک ملی به نام سپرده شهرداری شاندریز یا اخذ ضمانتنامه بانکی در وجه شهرداری شاندریز با اعتبار ۱ ماه از تاریخ تسلیم پیشنهادها و ۱ ماه دیگر قابل تمدید باشد.
- در صورت امتناع از عقد قرارداد مبلغ سپرده برندگان اول و دوم تجدید مزایده به ترتیب به نفع شهرداری ضبط خواهد شد.
- زمان توزیع اسناد در سامانه ستاد از شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۱۵ تا ساعت ۱۷ دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۲۴ می‌باشد.
- مهلت بازگذاری پیشنهاد در سامانه ستاد و ارائه ضمانت شرکت در مزایده تا ساعت ۱۱ یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۶ می‌باشد.
- زمان بازگشایی اسناد مزایده از طریق سامانه ستاد راس ساعت ۱۲ یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۶ می‌باشد.
- سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به تجدید مزایده در اسناد تجدید مزایده درج شده است.
- جهت کسب اطلاعات بیشتر به محل موقت شهرداری شاندریز واقع در خیابان سنگ فرش پدیده شاندریز مراجعه فرمایید.

ردیف	آدرس	مساحت (مترمربع)	مدرك مالكيت	كاربري طرح تفصيلي	مبلغ تضمين شركت در مزايده (ريال)	قيمت پايه شركت در مزايده (ريال)
۱	شهرک شهرستانی شاندریز مقابل استخرهای شهرداری قطعه ۲	۱۰۰۰	سند شش‌دانگ	تفریحی توریستی	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	شهرک شهرستانی شاندریز مقابل استخرهای شهرداری قطعه ۳	۱۰۰۰	سند شش‌دانگ	تفریحی توریستی	۴,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	شهرک شهرستانی شاندریز مقابل استخرهای شهرداری قطعه ۲۳	۱۰۰۰	سند شش‌دانگ	تفریحی توریستی	۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۴	شهرک شهرستانی شاندریز مقابل استخرهای شهرداری قطعه ۲۴	۱۰۰۰	سند شش‌دانگ	تفریحی توریستی	۴,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۶,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰

** قطعات بالا در محدوده طرح تفصیلی شهر شاندریز، سطح اشغال مصوب ۳۰ درصد و تراکم ۶۰ درصد در همکف و اول، در حال حاضر بایر و فاقد آماده سازی می‌باشند.

مجتمع چاپ و نشر روزنامه قدس

چاپ افست | چاپ شیت | چاپ رول | یووی | سلفون | لیتوگرافی | صافی | برش |

مجهزترین چاپخانه شرق کشور پارسنل حرفه‌ای



۰۵۱-۳۷۰۸۸

مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجادیک (واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس)