گفت‌وگو با دبیر کنگره ملی عطار نیشابوری، به مناسبت روز بزرگداشت این شاعر

مفاهیم عمیق و زبان ساده عطار منطبق با نیاز امروز

نیایش احمدی| در سرزمینی که زبان شعر، زبان زیستن بوده و عارفان چیره‌دست، حقیقت را نه در قالب‌های خشک فلسفی، بلکه در آغوش استعاره و تمثیل جای داده‌اند، نام فردوسی، حافظ، مولانا و عطار همواره درخشان‌تر از دیگران می‌درخشد. عمق اندیشه و وسعت تأثیرگذاری عطار نیز در میان این نام‌ها چیزی کمتر از هیچ یک از آنان نیست. در روزگاری که جهان مدرن، انسان را در تله مادیات، بی‌معنایی و بحران‌های اخلاقی گرفتار کرده، بازگشت به اندیشه‌های عطار نه تنها یک انتخاب فرهنگی، بلکه ضرورتی انسانی است. عطار از جنس آن‌هایی است که عیب دیگران را پنهان می‌دارند و «جوانمردی» را در «شوخی پنهان» تعریف می‌کنند؛ از جنس کسانی که «طلب» را آغاز راه و «عشق» را ستون فقرات انسانیت می‌دانند. حال به مناسبت «روز بزرگداشت عطار» پای صحبت‌های دکتر جواد میزبان؛ استاد دانشگاه، پژوهشگر ادبیات عرفانی و دبیر کنگره ملی بزرگداشت عطار نشستیم. در این گفت‌وگو، «میزبان» به بررسی تأثیر اندیشه‌های عطار در جامعه امروز، پاسخ‌گویی مفاهیم اشعار او به دغدغه‌های معاصر و پیام‌های جهانی این شاعر پرآوازه می‌پردازد. مصاحبه پیش رو، کوششی است برای روشن کردن ارتباط میان میراث غنی عطار و چالش‌های پیش روی جامعه ما.

■اندیشه‌های عطار چه نسبتی با نیازهای فکری و اجتماعی جامعه معاصر دارند؟

عطار یکی از بزرگ‌ترین و برجسته‌ترین شاعران و عارفان ادبیات فارسی است که در قرن‌های ششم و هفتم می‌زیست و بنا بر روایت‌ها، در اوایل قرن هفتم به دست مغولان کشته شد. آثار او سرشار از مفاهیم عرفانی، اخلاقی و انسانی است؛ به‌گونه‌ای که عطار نه‌تنها در دوران زندگی‌اش، بلکه در قرن‌های پس از خود نیز الهام‌بخش شاعران، عارفان و اندیشمندان بسیاری بوده است. عطار با ترکیب حکمت عرفانی و زبان شعری توانست عرفان را در قالب شعری زنده و اثرگذار بیان کرده و مفاهیم عمیق فلسفی و معنوی را به زبانی ساده، روشن و در عین حال تأثیرگذار به مخاطب منتقل کند. برخی از محققان، او را پیشاهنگی در تحول سبک نوین شعر و ادب فارسی می‌دانند. انسان امروز، که در فضایی کاملاً مدرن زندگی می‌کند و بسیاری از افراد از معنویت و زیست عرفانی فاصله گرفته‌اند، بیش از هر زمان دیگری با بحران‌های اخلاقی و انسانی روبه‌رو است؛ جهان امروز پر از بی‌رحمی‌ها، نامردمی‌ها و فاصله‌های انسانی است. در چنین شرایطی، اندیشه‌ها و تعالیم عطار می‌تواند برای بشر معاصر که درگیر پیچیدگی‌های زندگی مدرن است، درس‌هایی ارزشمند و راه‌گشا ارائه دهد. اگر به آثار عطار نگاه کنیم به ویژه «منطق‌الطیر» که یکی از شاهکارهای ادبیات جهان است، می‌بینیم او چگونه نقشه راهی برای سفر معنوی انسان ترسیم می‌کند؛ سفری که سالک باید از هفت وادی بگذرد تا به حقیقت نهایی، یعنی حضرت حق، برسد. در جایی از منطق‌الطیر، عطار برای بیان مفهوم جوانمردی، حکایتی نقل می‌کند:

روزی ابوسعید ابوالخیر، بوسعید مهنه، در حمام بود. دلاکی برای نشان دادن مهارت خود، چرک تن شیخ را پیش چشمش می‌آورد. در همین هنگام از او پرسید: «ای پاسبان، جوانمردی چیست؟» و عطار پاسخ زیبای ابوسعید را چنین نقل می‌کند: «شیخ گفتا: شوخ پنهان کردن است، پیش چشم خلق نیاوردن است». به بیان عطار، جوانمردی آن است که عیب و ایراد دیگران را بپوشانیم، نه اینکه آشکار کنیم و پیش چشمشان بیاوریم. از این دست آموزه‌های اخلاقی و مفاهیم معنوی که انسان امروز سخت به آن‌ها نیازمند است، در آثار عطار بسیار دیده می‌شود. اندیشه او با وجود گذشت قرن‌ها، همچنان می‌تواند چراغی برای فهم بهتر انسان، اخلاق و حقیقت در روزگار پرآشوب کنونی باشد.

■آثار عطار به‌ویژه منطق‌الطیر، در جهان بسیار خوانده می‌شوند. چه مؤلفه‌هایی سبب جهانی بودن پیام‌های او شده است؟

همان‌طور که گفته شد، منطق‌الطیر عطار اثری تمثیلی و یکی از بزرگ‌ترین آثار ادبیات عرفانی فارسی و البته ادبیات جهان به شمار می‌رود. عطار در این اثر، با زبانی رمزآلود و استعاری، سیر و سلوک عرفانی را در قالب هفت مرحله به تصویر می‌کشد. پرندگانی که در داستان حضور دارند نماد سالکان راه حقیقت‌اند؛ سالکانی که برای رسیدن به حضرت حق که در داستان با نماد سیمرغ تجلی یافته باید دشواری‌های فراوانی را پشت سر بگذارند. این ساختار تمثیلی، به انسان امروزی نیز پیام روشنی می‌دهد: اگر می‌خواهی به حقیقت برسی، باید از هفت وادی و هفت مرحله دشوار عبور کنی. عطار این مسیر را در بیت مشهور خود چنین توضیح می‌دهد: «ما را هفت وادی در ره است / چون گذشتی هفت وادی درگه است». معنای روشن این سخن آن است که راه حقیقت از گذرگاهی پرچالش می‌گذرد و سالک نمی‌تواند بدون طی این مراحل، به مقصد برسد. در نخستین وادی، یعنی وادی طلب، عطار به انسان امروز یادآوری می‌کند که آغاز راه با «درخواست و اراده راستین» همراه است؛ طلبی که تنها زمانی تحقق می‌یابد که انسان مادیات را کنار بگذارد.

> عطار تأکید می‌کند بدون عشق، انسان از مسیر انسانیت فاصله می‌گیرد و به‌سوی حیوانیت میل می‌کند؛ و این وضعیتی است که در زندگی امروز نیز به‌روشنی دیده می‌شود

در این مرحله است که «مال» باید رها شود، «مُلک» باید وانهاده شده و دل باید از تعلقات تهی شود. پس از عبور از این وادی، انسان وارد وادی عشق می‌شود. عطار تأکید می‌کند بدون عشق، انسان از مسیر انسانیت فاصله می‌گیرد و به‌سوی حیوانیت میل می‌کند؛ و این وضعیتی است که در زندگی امروز نیز به‌روشنی دیده می‌شود. بنابراین، سالک در دومین مرحله باید عاشق باشد: «بعد از این وادی عشق آید پدید». پس از عشق، مراحل بعدی آغاز می‌شوند؛ هر مرحله با معناهای عمیق همراه است و هر کدام می‌تواند برای انسان امروز به‌منزله نقشه راهی برای تعالی، رشد معنوی و کشف حقیقت باشد. همین مفاهیم از طلب و عشق گرفته تا فنا، توحید و رسیدن به حقیقت است که سبب شده پیام‌های عطار از مرز زمان و جغرافیا عبور و اثر او را به میراثی جهانی تبدیل کند.

■این عرفان می‌تواند به زندگی روزمره، هویت‌سازی اجتماعی یا بحران‌های امروز پاسخ بدهد؟

عطار زبانی گرم، شیرین و قابل درک دارد و از واژه‌ها و معناهای دور از ذهن پرهیز می‌کند. او در روزگاری می‌زیست که شعر فارسی در اوج دشواری لفظ و پیچیدگی معنا قرار داشت، اما برخلاف بسیاری از شاعران هم‌عصر خود، زبانی ساده‌تر و روشن‌تر را برگزید. با این همه، دریافت مفاهیم آثار او برای جوان امروز همچنان آسان نیست و نیازمند توضیح و تفسیر است. به‌نظر می‌رسد یکی از رسالت‌های مهم اندیشمندان و پژوهشگران حوزه ادب و عرفان فارسی به‌ویژه عطارپژوهان این است که آثار عطار و روایت‌های عرفانی او در منطق‌الطیر، الهی‌نامه و مصیبت‌نامه را به زبانی روان، امروزی و قابل فهم بازنویسی کنند؛ البته به‌گونه‌ای که چاشنی ابیات اصلی حفظ شود و روح متن آسیب نبیند.

در این صورت، جوان امروز که بی‌تردید تشنه معنا و معرفت است، ارتباطی عمیق‌تر با اندیشه‌های عطار برقرار خواهد کرد. علاوه بر این، می‌توان از ظرفیت‌های داستان‌ها و حکایت‌های عطار برای تولید آثار هنری بهره گرفت؛ از جمله ساخت فیلم‌های کوتاه، انیمیشن و حتی فیلم‌های سینمایی. چنین آثاری می‌تواند به مخاطب امروز کمک کند تا درکی دقیق‌تر، ملموس‌تر و عمیق‌تر از جهان عرفان بدست آورد. هر چه جوان امروز بیشتر با دنیای معرفت، عشق و سیر و سلوک عرفانی آشنا شود، طبیعتاً از فضاهای نادرست و آسیب‌زایی که سر راه او قرار دارد دورتر خواهد شد. در واقع، عرفان عطار می‌تواند همچنان به‌عنوان منبعی راهنما در مواجهه با بحران‌های اخلاقی، هویتی و اجتماعی دوران معاصر عمل کند.

■آیا خوانش‌های مدرن از آثار عطار می‌توانند با نیت اصلی او سازگار باشند، یا در خوانش معاصر ناگزیر به فاصله گرفتن از متن هستیم؟

به‌نظر من، وجود خوانش‌های مختلف و گاه متفاوت از یک متن، نشان‌دهنده ظرفیت بالای آن اثر است؛ زبانی و بیانی که عطار به کار گرفته نیز چنین ظرفیتی دارد. البته این خوانش‌ها باید با دقت و آگاهی صورت گیرند تا به بیراهه نروند. توانایی تمایز میان برداشت‌های صحیح و نادرست، به درک و دریافت مخاطب بازمی‌گردد.

در حالی که برخی تفاسیر، خوانش‌های زیبا و متناسب با زمانه ارائه می‌دهند، گاهی شاهد برداشت‌هایی نامتعارف هستیم که به بیراهه می‌روند. اینجاست که مخاطب باید هوشیار باشد. نکته حائز اهمیت، اعتدال در اندیشه و بیان عطار است؛ او نه با زهد خشک، سخنی ملال‌آور و بی‌روح بیان کرده و نه زبان شاعرانه او سبب کاهش عمق عرفانی‌اش شده است. برخی از حکایت‌های عطار مانند آن‌هایی که به «عقلای مجانین» (دیوانگان عاقل‌نما) مربوط می‌شود، جلوه‌ای ویژه به آثار او بخشیده و می‌تواند در خوانش‌های امروزی مورد توجه قرار گیرد. با این حال، درباره خوانش‌های نادرست نمی‌توان سنجه دقیقی برای سنجش آن‌ها ارائه داد. در این میان، شاید برداشت من درست باشد و برداشت دیگری نادرست.

از این رو دوستان عزیز، علاقه‌مندان، دانش‌آموزان، دانشجویان و به‌ویژه جوانان را دعوت می‌کنم با مطالعه بیشتر، دانش خود را در این حوزه ارتقا دهند. هر چه سطح اطلاعات و اشراف شما بر آثار عطار بالاتر باشد، در پذیرش هر خوانش و برداشتی هوشیارتر خواهید بود و از تن دادن به هر تفسیری پرهیز می‌کنید.

■درباره کنگره ملی عطار برایمان بگویید که امسال برگزاری این همایش به چه شکل خواهد بود؟

هر ساله در روز ۲۵ فروردین، همایش بزرگداشت عطار در مشهد و نیشابور برگزار می‌شد. امسال نیز قرار بود این همایش با همکاری مؤسسه آموزش عالی عطار، انجمن علمی معلمان ادبیات خراسان رضوی، دانشگاه فرهنگیان و آزاد و مؤسسه خردسرای فردوسی برگزار شود که متأسفانه به دلیل شرایط ناخواسته کنونی کشور و اوضاع جنگ، برگزاری این رویداد به تعویق افتاده است.

در حال حاضر، تاریخ دقیقی برای برگزاری همایش نمی‌توان تعیین کرد و این امر منوط به آرامش یافتن اوضاع است. با این حال، برگزارکنندگان امیدوارند در نخستین فرصت ممکن، نهایتاً تا تابستان امسال، این همایش ملی برگزار شود. دبیرخانه همایش مقالات بسیاری را دریافت کرده که در مرحله داوری هستند و تعدادی از آن‌ها نیز داوری شده‌اند. نتایج نهایی داوری و آمادگی برای چاپ مقالات، مشروط به مساعد بودن شرایط و امکان برگزاری همایش باکیفیتی است که مد نظر علاقه‌مندان است.

نکته قابل توجه در خصوص همایش امسال، رویکرد علمی آن است. در دو سال گذشته، این همایش بیشتر حال و هوای جشنواره‌ای داشت و تنها شامل یک سخنرانی بود. اما در سومین دوره برگزاری، فراخوان مقاله منتشر شد و مقالات متنوعی از سراسر کشور به دبیرخانه رسید. قرار است سخنرانی‌های متعددی بر اساس مقالات پذیرفته‌شده ارائه شود. بخشی از این مقالات در مجموعه مقالات همایش و برخی دیگر در نشریات معتبر به چاپ خواهند رسید.

آگهی مفقودی
برگ سبز سواری پژو ۴۰۵GLX۱۸۰۰ مدل ۱۳۹۱ به رنگ نقره ای به شماره انتظامی ایران ۱۲ - ۲۸۸ ن ۵۵ و شماره موتور ۱۲۴۹۰۳۱۴۳۶۲ و شماره شاسی NAAM۰۱CA۲CE۳۸۰۵۵۶ به نام مرضیه صابری مفقود شده و فاقد اعتبار است. ۱۴۰۵۰۰۹۴۳ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی و کارت سواری سایپا۱۳۱LE به شماره انتظامی ایران ۲۶- ۳۷۸ ق ۵۹ و شماره شاسی NAS۴۱۲۱۰۰D۱۳۳۱۱۱۸ و شماره موتور ۵۲۰۵۷۶ بنام مسلم غلامی به شماره ملی ۰۷۵۹۲۳۲۸۳۰ مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰۵۰۰۹۳۹ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پژو پارس مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۳۹B۰۲۵۳۶۲۹ به شماره شاسی NAAN۱۱FE۰MK۱۴۳۵۳۱ به شماره پلاک انتظامی ۳۶ ی۳۳۱-۹۷ به مالکیت صفیه حامدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۱۴۰۵۰۰۹۶۶ ف

آگهی مفقودی
شناسنامه مالکیت اتومبیل پراید مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۳۷۸ ب ۱۵ ایران ۶۲ و شماره شاسی s۱۴۱۲۲۸۳۲۹۱۶۷۸ و شماره موتور ۰۰۹۰۱۵۲۰ متعلق به نوروزعلی تولی ولی چالی مفقودشده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۴۵ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز . کارت . سند خودرو زانتیا به رنگ سفید مدل۱۳۸۸ به شماره شهربانی ۲۲ن ۵۶۶ایران۱۲ به شماره موتور۱۱۴۱۸۸ وشماره شاسی ۵۱۵۱۲۲۸۸۱۸۵۸۴۵ بنام سعید نسیم طوسی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۰۷ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری رنو تندر مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید شیری روغنی به شماره موتور ۱۰۰۰۱۴۰۶۷VRD۱۶۰۰۷۴ و شماره شاسی NAALSRALDBA۰۸۴۴۹۸ و شماره پلاک ۶۵۶ص۲۱ ایران ۳۲ بنام داود برومند همت آبادی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۱۴۰۵۰۰۹۰۵ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو رنو ۴۰۵TONDAR+AT مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید شیری- روغنی به شماره پلاک ۵۷۱ و ۱۸ ایران ۸۸ و شماره موتور ۱۰۰۰۱۷۸۲۷RR۱۰۴۳۱۹ وشماره شاسی NAALSRBYWHA۶۱۱۹۱۱ به نام گروه معادن امیر سنگان پارسیان مفقود واز درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۲۱ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت انژکتوری زال توس ۲۰۰cc مدل ۱۴۰۱ به رنگ آبی به شماره موتور ۰۲۰۰N۳N۴۰۴۹۳۶ و شماره تنه N۳NAKZKHENMJ۱۷۲۸۹ به شماره پلاک ۸۲۳۳۷-۷۷۸ متعلق به حسن کلمات به کدملی ۰۷۰۲۹۲۱۲۴۶ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۲۸ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروپژو ۴۰۵GLX-XUV مدل ۱۳۹۲ به رنگ خاکستری به شماره پلاک ۲۸۲ ن ۸۲ ایران ۳۲ به شماره موتور ۱۲۴K۰۳۰۶۴۲۷و شماره شاسی NAAM۱۱CA۲DR۹۳۰۹۴۴ به نام گروه معادن امیر سنگان پارسیان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۱۹ پ

آگهی مفقودی
کلیه مدارک خودرو تیبا ۲ مدل ۱۳۹۷ به رنگ سفید- روغنی به شماره پلاک ۲۹۸ و ۲۱ ایران ۷۴ به شماره موتور M۱۵۸۶۰۲۸۷۵ شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰J۱۱۶۲۷۶۶ به نام وحید دهقان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۰۹ پ

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو وانت مزدا ۲۰۰۰ مدل ۱۳۸۲ رنگ سورمه ای متالیک به شماره موتور ۴۴۰۷۷۳ و شماره شاسی ۸۲۲۰۰۰۱۶۱۶ و شماره پلاک ۶۹ن۳۸۵ ایران ۱۲ بنام احمد کروژده مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد. ۱۴۰۵۰۰۹۰۶ پ

آگهی مفقودی
بدینوسیله گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر متعلق به خودرو پژو ۲۰۶TU۳ مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید به شماره شاسی NAAP۰۳ED۲EJ۵۹۹۵۵۵ و شماره موتور ۱۶۵A۰۰۰۴۶۱۶ و شماره پلاک ایران ۲۶- ۱۵۲ ج ۴۶ متعلق به زهرا مرادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۵۰۰۹۲۹ ف

آگهی مفقودی
برگ سبزخودروی سواری کارسیستم نیسان تیپ قشقایی مدل ۲۰۰۹ رنگ بژ متالیک شماره موتور MR۲۰۸۵۷۴۵۸۸ شماره شاسی SJNFBNJ۱۰U۱۵۲۳۰۸ به شماره پلاک ۲۶ ایران ۵۱۶ س ۳۷ به مالکیت فرانک مدحت بجنورد مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۵۰۰۹۲۶ ف

آگهی مفقودی
مفقودی ۳ برگ سند کمپانی موتور سیکلت آشیل تیپ ۱۲۵ رنگ قرمز مدل ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۱۵۱۲۳ ایران ۷۷۴ و شماره شاسی ۹۵۰۰۴۴۸ شماره موتور ۱۱۷۸۳۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد. ۱۴۰۵۰۰۹۱۰ ف

آگهی مفقودی
جواز سلاح ساچمه زنی دو لوله روی هم مدل کوسه ساخت ترکیه شماره سلاح ۹۱۱۳۲۰۷۲۶ و شماره جواز ۲۳۳۶۳۳۲ و شناسه ۰۰۰۱۲۲۴۶۵۵۷ متعلق به اینجانب مهدی رادجو به شماره ملی ۵۲۴۹۰۶۱۵۳۲ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۲۷ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پراید ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید به شماره موتور ۳۴۱۷۸۰۰ و شماره شاسی S۱۴۲۲۲۸۹۱۵۲۱۷۳ به شماره پلاک ایران ۴۲ - ۳۲۹ م ۶۶ متعلق به عصمت اسدی مهدی آبادی به کدملی ۶۵۰۹۶۲۸۱۴۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۰۹۲۸ ف

آگهی مفقودی
سند کمپانی، برگ سبز و کارت شناسایی موتورسیکلت اترک ۱۲۵ رنگ نقرای مدل ۱۳۸۸ به شماره پلاک ۲۴۶۷۹/۷۶۱ و شماره موتور ۱۲۵۰۰۵۰۳ و شماره بدنه ۱۲۵۸۰۱۶۸۸۰ به نام مهدی مسافری مفقود شده و اعتبار ندارد. ۱۴۰۵۰۰۹۲۸ ف

آگهی مفقودی
کارت دانشجویی اینجانب زبیر بلیدئی به شماره دانشجویی ۱۴۰۰۱۱۷۸۰۰۷دانشجوی مقطع کارشناسی رشته اتاق عمل به شماره ملی ۶۴۵۰۵۴۸۹۶۷صادره از دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی و درمانی شهرستان ایرانشهر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر ۱۴۰۵۰۰۹۰۸ ف

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای
شرکت آب و فاضلاب استان مازندران
(نوبت دوم)

شرکت آب و فاضلاب استان مازندران به شماره ثبت ۱۳۱۱ وشناسه ملی ۱۰۷۶۰۱۷۷۸۰۸ در نظر دارد مطابق قانون برگزاری مناقصات(مناقصات بند ۱ تا ۳) و آیین نامه معاملات شرکتهای آبفا (مناقصه بند ۴) پروژه ای با اطلاعات مشروحه جدول ذیل را به شرکت های واجد شرایط واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاري مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایي پاکت ها ، آگاهی از نتیجه مناقصات و عقد قرارداد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکي دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد.

ردیف	موضوع پروژه	شماره فراخوان	مبلغ برآورد(ریال)	مدت پروژه	مبلغ تضمین (ریال)	محل تامین اعتبار	مهلت دریافت اسناد	مهلت ثبت پیشنهاد در سامانه و تحویل پاکت به دبیرخانه	تاریخ بازگشایی
۱	تجدید مناقصه آبرسانی مجتمع میخ ساز نوشهر	۲۰۰۵۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۱۷	۴۵/۱۳۲/۰۴۱/۲۹۱	۱۰ماه	۲/۲۵۷/۰۰۰/۰۰۰	عمرانی	از ساعت ۸ تاریخ ۱۴۰۵/۱/۲۲ تا ساعت ۹ تاریخ۱۴۰۵/۱/۳۰	تا ساعت ۹ تاریخ ۱۴۰۵/۲/۹	ساعت ۱۰ تاریخ ۱۴۰۵/۲/۹
۲	تجدید مناقصه آبرسانی روستای فقیه آباد تنکابن(احداث مخزن۵۰۰مترمکعبی)	۲۰۰۵۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۱۵	۵۲/۳۰۸/۲۳۵/۹۰۱	۱۲ماه	۲/۶۱۶/۰۰۰/۰۰۰				
۳	تجدید مناقصه احداث مخزن ۵۰۰ متر مکعبی شهر پول	۲۰۰۵۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۱۶	۵۴/۱۱۸/۶۶۵/۲۲۶	۱۵ماه	۲/۷۰۶/۰۰۰/۰۰۰				
۴	مجتمع آبرسانی لفور سوادکوه شمالی(حفر چاه)	۲۰۰۵۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۱۹	۳۹,۲۸۹,۷۹۴,۳۷۵	۵ماه	۱/۹۶۵/۰۰۰/۰۰۰				
۵	تجدید مناقصه خرید لوله های پلی اتیلن آبرسانی	۲۰۰۵۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۱۴	----------	یک ماه	۱۰/۶۰۶/۰۰۰/۰۰۰				
۶	آبرسانی روستاهای تاشکوه گلندرود،جوربند،مزید و انگتارود نور همزمان با ارزیابی (یکپارچه)	۲۰۰۵۰۰۵۱۶۸۰۰۰۰۱۸	۲۰۶/۵۹۳/۹۵۸/۳۶۲	۲۴ماه	۱۰/۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰		از ساعت۱۲تاریخ ۱۴۰۵/۱/۲۳ تا ساعت ۹ تاریخ۱۴۰۵/۱/۲۹	تا ساعت۹ تاریخ ۱۴۰۵/۲/۱۲	ساعت۱۰ تاریخ ۱۴۰۵/۲/۱۲

محل تحویل پاکتهای الف: ساري-بلوار آزادی-خیابان رفاه-دبیرخانه شرکت-کدپستی: ۴۸۱۴۸۹۶۵۶۴-پست الکترونیک: ECESARI@ABFA-MAZANDARAN.IR-
تلفن: ۰۱۱۳۳۳۵۶۵۱۱-نمابر: ۰۱۱۳۳۲۶۰۲۹۰محل بازگشایي پاکتهای مناقصات : ساری-بلوار آزادی- خیابان رفاه - طبقه چهارم - سالن اجتماعات شرکت آب و فاضلاب مازندران-شماره تماس پشتیبانی سامانه ستاد: ۱۴۵۶

سایرشرایط : ۱- مدت اعتبار پیشنهادها تا سه ماه پس از بازگشایی اسناد مناقصه می باشد. و این مدت برای یکبار قابل تمدید می باشد.
۲- سایراطلاعات وجزئیات دراسناد مناقصه مندرج است. و حضور یک نماینده جهت شرکت در جلسه بازگشایی اسناد مناقصه با ارائه معرفی نامه معتبر آزاد است.

روابط عمومی شرکت آب وفاضلاب استان مازندران

۱۴۰۵۰۰۸۵۵ ف