رواق هنر

شکوفایی هنر مقاومت در سایه‌سار امام رئوف(ع)

از میدان پدافند تا قلمرو معنا

در حالی که ایران در یکی از حساس‌ترین مقاطع تاریخی خود، در برابر سخت‌ترین فشارهای نظام استکبار و ابرقدرت‌های جهانی ایستاده است، حماسه ایستادگی مردم و نیروهای مسلح، فصل جدیدی از تاریخ مقاومت را رقم می‌زند. در این میان، جبهه هنر نیز می‌تواند با تکیه بر ظرفیت‌های بی‌بدیل آستان قدس رضوی، این پیروزی‌های بزرگ را از خاک و میدان، به ماندگاری معنایی و تمدنی تبدیل کند.

دکتر محمدحسین ایمانی خوشخو، دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی و رئیس هیئت مدیره بنیاد آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی در گفت‌وگو با خبرنگار آستان‌نیوز، اظهار کرد: جبهه هنر می‌تواند با تکیه بر ظرفیت‌های بی‌بدیل آستان قدس رضوی، این پیروزی‌های بزرگ را از خاک و میدان، به ماندگاری معنایی و تمدنی تبدیل کند.

■ فراتر از تسلیحات، یک پیروزی معنایی

ایمانی خوشخو در خصوص تحلیل وضعیت کنونی کشور و ایستادگی در برابر دشمنان، گفت: ما در مقطعی هستیم که جهان با حیرت، مقاومت ملت ایران را در برابر بزرگ‌ترین ابرقدرت‌های دنیا از نظر تکنولوژیک و تسلیحاتی مشاهده می‌کند.

وی افزود: اینکه مردم و نیروهای مسلح ما در برابر استکبار و صهیونیسم ایستادگی کرده و به پیروزی رسیده‌اند، تنها یک اتفاق نظامی یا سیاسی نیست؛ این یک پدیده معنوی است و در حقیقت ایستادگی در برابر این حجم از فشار، نشان‌دهنده آن است که قدرت ایمان و پیوند مردم با ارزش‌های دینی، از هر سلاح پیشرفته‌ای پیشی گرفته است.

■ آستان قدس رضوی؛ کانون بازتولید حماسه‌های جهادی در قالب هنر

رئیس هیئت مدیره بنیاد آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی به نقش محوری نهادهای مذهبی در حفظ این حماسه اشاره کرد و گفت: این اتفاق‌های بزرگ و پیروزی‌های حیات‌بخش، اگر در قالب‌های هنری و معنایی بازنمایی نشوند، ممکن است در گذر زمان به روایت‌های گذرا تبدیل شوند و اینجاست که اهمیت جبهه هنر دوچندان می‌شود؛ چراکه هنر فقط یک ابزار تزئینی نیست، بلکه تفسیرگر رویدادها نیز هست.

وی خاطرنشان کرد: هر پدیده‌ای، از انقلاب اسلامی گرفته تا جنگ‌های مقاومت دارای جلوه‌های هنری است و در حقیقت هنر، این پدیده را تحلیل، بررسی و در نهایت معرفی می‌کند.

ایمانی خوشخو با بیان اینکه مکتب رضوی نباید فقط یک سند فکری باشد، بلکه باید به یک خط‌کش هنری تبدیل شود، تأکید کرد: جبهه هنر انقلاب با تکیه بر زیرساخت‌های عظیم و اصیل آستان قدس رضوی می‌تواند این حماسه‌ها را شکوفا کند؛ چرا که این آستان تنها یک مکان عبادی نیست، بلکه کانون تمدن‌سازی و بازتولید ارزش‌های متعالی است و این نهاد مقدس می‌تواند با بهره‌گیری از ظرفیت‌های خود، حماسه پدافند و مقاومت را به زبانی جهانی و ماندگار درآورد؛ بنابراین معرفی مکتب هنر رضوی به‌عنوان یک جریان سازمان‌یافته و دارای قواعد اصیل ضروری است.

وی ادامه داد: هنر زمانی اصیل است که از ریشه‌های انقلاب اسلامی تغذیه کند، نه اینکه فقط پوسته‌ای از آن داشته باشد و از دیدگاه رهبر شهید(ره) وقایع تاریخی وقتی با هنر پیوند می‌خورند، از حافظه تاریخ خارج نمی‌شوند.

■ از میدان پدافند تا عرصه تمدن‌سازی؛ وظیفه هنرمندان امروز

ایمانی خوشخو در ادامه با اشاره به وظیفه هنرمندان و نهادهای فرهنگی، اظهار کرد: هدف ما این نیست که صرفاً روایتی از جنگ داشته باشیم بلکه رویکرد اصلی؛ ثبت شکوه پیروزی و صلابت ایمان است.

وی اضافه کرد: هنرمندان باید با نگاهی نو، پیوند میان پرچم مقدس جمهوری اسلامی و نمادهای معنوی همچون پرچم امام رضا(ع) را در قالب آثار بصری، ادبی و رسانه‌ای بازتاب دهند.

دبیر شورای هنر شورای عالی انقلاب فرهنگی ادامه داد: ما باید این لحظات تاریخی را که در آن مردم با ایثار خود، حریم ایران را حفظ کردند، به میراثی برای نسل‌های آینده تبدیل کنیم.

ایمانی خوشخو گفت: شکوفایی هنر در آستان قدس رضوی می‌تواند ضامن ماندگاری این پیروزی‌ها در حافظه تمدنی جهان باشد.

روایت شبی که هنر از دل مردم برخاست

کاغذهایی که به حماسه جان می‌گیرند

قاطمه حسنی - عکس: رضوی

ریحانه عامل نیک | از لحظه‌ای که از پیچ خیابان به سمت میدان جانباز پیچیدم، نخستین چیزی که حس کردم، تغییر بافت هوا بود؛ نه از جنس تغییر دما، بلکه از جنس تغییر حال و هوا. انگار میدان، تپش متفاوتی داشت. صدای جمعیت موج‌وار در فضا می‌پیچید و نورهای رنگارنگی که از غرفه‌ها بلند می‌شد، روی صورت رهگذران بازی می‌کرد. کمی مکث کرده و نگاه کردم به مسیر حرکت مردم؛ همه به یک نقطه می‌رفتند، بی‌آنکه نظم خاصی داشته باشند. همین بی‌نظمی هماهنگ، مرا بیشتر کنجکاو کرد. در همان لحظه، حس کردم اگر امشب میدان را ترک کنم، اتفاقی را از دست داده‌ام. بنابراین مسیرم را تغییر دادم و وارد حلقه‌های فشرده جمعیت شدم تا ببینم این سفیدی‌های لرزان از کجا جان گرفته‌اند. جلوتر که می‌روی می‌رسی به نمایشگاهی که توسط مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی طراحی و برپا شده است. نمایشگاهی که در راستای تجمعات شبانه و حضور خیابانی مردم مشهد با هدف تبیین دیدگاه‌های رهبر شهید انقلاب(ره) در مسائل مختلف با کمک هنرمندان و بهره‌گیری از ظرفیت هنر برگزار شده است.

بله اینجا نمایشگاه «روایت یک نگاه، ایران پیشرو» در میدان جانباز مشهد است. این گزارش حاصل همان قدم‌هایی است که میان جمعیت برداشتم و لحظه‌هایی که میان نور، صدا و کاغذ تجربه کردم.

■ خطی از ایستادگی

هر چه قدم‌هایم مرا به مرکز میدان نزدیک‌تر می‌کرد، جزئیات بیشتری زیر نور ظاهر می‌شد. اول صدای برخورد قدم‌ها روی کفپوش سنگی میدان، بعد بوی چای داغ و سپس موج سفیدی که در لابه‌لای سرها دیده می‌شد. کاغذها را ابتدا فکر کردم برگه‌هایی تبلیغاتی یا بروشورهای معمولی باشند، اما وقتی نور کافی رویشان افتاد، فهمیدم هر کدامشان حامل جمله‌ای، طرحی یا حسی است که مردم آن را با خود حمل می‌کنند. همین سفیدی‌های کوچک، مرا واداشت مکث کنم و چند لحظه از دور تماشا کنم.

احساس کردم میدان در آن شب، فقط محل تجمع نیست؛ صحنه‌ای است که هر قدم، هر نگاه و هر خط، بخشی از یک روایت زنده را شکل می‌دهد. برخلاف نمایشگاه‌های رسمی که چراغ‌ها ثابت‌اند و مسیرها مشخص، اینجا مردم خودشان بخشی از دکور زنده فضا شده بودند. صدای خنده کودکی که روی شانه پدرش نشسته بود، با صدای مردی که از میان جمعیت راه باز می‌کرد، ترکیب می‌شد و در این میان، صدای خش‌خش آرام قلم بر کاغذ، لایه‌ای از آرامش را روی همه این همهمه‌ها می‌کشید.

■ مردم، بازیگران اصلی صحنه زنده میدان

وقتی به میان ازدحام رسیدم، تصویر واضح‌تر شد. خانواده‌ها، دانشجوها، سالمندان و حتی کودکانی که روی دست بزرگ‌ترها نشسته بودند، در حال رفت‌وآمد میان غرفه‌ها بودند. هر کس نوشته‌ای در دست داشت؛ برخی با دقت آن را تا کرده بودند، برخی بالا گرفته بودند و برخی با هیجان به دیگران نشان می‌دادند.

صدای پسر نوجوانی را شنیدم که با خنده به دوستش می‌گفت: «ببین چقدر قشنگ نوشته!» چند قدم آن‌طرف‌تر، پیرمردی با عصا آهسته پیش می‌رفت و نگاهش را با آرامش به نوشته روی کاغذش دوخته بود. این تضاد نسلی، این همراهی بی‌کلام، از همان نخستین لحظه به فضای گزارش رنگ دیگری می‌داد.

■ هنرمندی که سکوت میدان را معنا می‌کرد

پشت نخستین میز، مردی نشسته بود که آرامش متفاوتش، ناخواسته توجه همه را جلب می‌کرد. انگار در جهان دیگری نشسته بود؛ جهانی که در آن تنها صدا، صدای غوطه‌ور شدن نی در مرکب و حرکت نرم قلم روی کاغذ بود. هنرمندی در لباس روحانیت که حرکت دستانش نشان از آشنایی دیرینش با قلم و دوات می‌داد و الحق خوشخط بود. نگاه حاج‌آقا به کارش متفاوت است روحانی باشی و هنرمند و حضوری هنرمندانه را در میدان انتخاب کنی؛ او به این کار به چشم فعالیت جهادی نگاه می‌کرد. ایستادم و لحظاتی حرکات دستش را دنبال کردم. هر ضربه قلم، با مکثی کوتاه همراه می‌شد که نشان از اندیشه پشت آن داشت. می‌دانم این شب‌ها افرادی مانند او که در رشته‌ها و مشاغل دیگر نام‌آشنا هستند، برای اینکه در کنار مردم بوده و سهمی از این حضور داشته باشند این گونه به میدان آمده‌اند. هنر دست استاد که تمام می‌شود زنی که با عجله آمده بود، نوشته‌اش را دریافت کرد و با چنان نگاهی به آن خیره شد که گویی چیزی از درونش آرام شده باشد. همان لحظه فهمیدم که اینجا هنر کارکردی فراتر از زیبایی دارد؛ تبدیل شده به وسیله‌ای برای نمایش حضور.

■ پیشکسوتی که شلوغی نمی‌توانست تمرکزش را بشکند

چند میز آن طرف‌تر، پیشکسوتی نشسته بود؛ مردی با چهره‌ای پر از خطوط تجربه. پیشکسوت نقاشی خط با وجود هیاهوی اطراف، جهان کوچکش را حفظ کرده بود و با همان دقتی که شاید در خلوت کارگاهش داشت، خط می‌نوشت.

صدای قلمش روی کاغذ حتی از میان صداهای دیگر هم قابل تشخیص بود؛ ریتمی آرام، مطمئن و بی‌وقفه. گفت‌وگوی کوتاهش با جوانانی که کنارش نشسته بودند. حالت ایشان در گفت‌وگو با جوانان پدرانه و استادانه است؛ استادی که با حمایت و همراهی از نسل جوان و با محبت توصیه‌ای کارا و واقع‌بینانه برای نسل نو دارد. از این جمع فاصله می‌گیرم، فضایشان واقعاً حال و هوای استادانه‌ای داشت. اگر بخواهم برآیندم را بگویم استاد از سختی‌های مسیر گفت، از سال‌هایی که کار کرده و از اینکه هنرمند باید دو چیز را همیشه حفظ کند: باورش و استقلالش!

■ کاغذهایی که حامل پیام بودند

وقتی دوباره از میان جمعیت گذشتم، کاغذها نه فقط برگه‌هایی با نوشته، بلکه حامل پیام بودند. مردم آن‌ها را مثل یادگاری، مثل چیزی ارزشمند و شخصی در دست گرفته بودند. هنرمندان زیادی در این شب‌ها در نمایشگاه حضور پیدا می‌کنند از پیشکسوتانی مانند استاد نجابتی، استاد محسن توسلی تا حمید قربانپور به همراه استادان خوشنویسی مانند سرکار خانم فاطمه مقیمی که استاد انجمن خوشنویسان مشهد است و افتخارات فراوانی در مسابقات ملی و بین‌المللی هنر خوشنویسی دارد. در کنار این استادان حضور جوانان هنرمند هم ارزشمند و قابل توجه است.

به حاصل هنر این هنرمندان در دست‌های مردم حاضر در میدان که نگاه می‌کنم؛ متوجه می‌شوم هنر و نقش این کاغذها فقط زیبایی نیست؛ نقش آن‌ها اتصال است. پلی میان دستان هنرمند و مردمی که می‌خواستند صدایشان را بی‌صدا ثبت کنند. آن شب، میدان جانباز فقط مکانی شلوغ نبود؛ صحنه‌ای بود که در آن هنر نفس می‌کشید، در قدم‌ها جاری می‌شد و در دست‌های مردم ادامه پیدا می‌کرد.

رواق خدمت

شب‌های مشهد در موکب خدمت رضوی رنگ و بوی مهربانی می‌گیرد

هر غروب با پایین رفتن خورشید پشت گنبد طلایی حرم مطهر، شهر حال و هوایی دیگر پیدا می‌کند، انگار هوا آمیخته با عطر زعفران و صلوات است.

به گزارش آستان‌نیوز، در چند قدمی حرم مطهر در چهارراه شهدای مشهد، موکب «خدمت رضوی آستان قدس» از ساعت ۱۸ تا نیمه‌شب مشغول خدمت‌رسانی است. صدای همهمه، بخار چای تازه‌دم، دست‌هایی که ظرف‌ها را ردیف می‌کنند و چشم‌هایی که از خستگی برق می‌زنند، تصویری از خدمت عاشقانه‌ای را شکل می‌دهند که در چند قدمی بارگاه مطهر امام رضا(ع) جریان دارد.

زائران یکی یکی می‌رسند، دلشان را بر سفره دل‌هایی می‌گذارند که خالصانه خدمت می‌کنند. با نخستین لبخند، خستگی راه از تنشان می‌ریزد. هر قدمشان رو به حرم منور است، اما پیش از رسیدن، لحظه‌ای در این موکب توقف می‌کنند تا گرمای محبت رضوی را حس کنند. در این موکب، کوچک و بزرگ معنایی ندارد. همه پای کارند، از پیرمردی که چشمانش از اشک شوق می‌درخشد تا جوانی که تازه از راه رسیده است. همگی با یک هدف مشترک گرد آمده‌اند؛ میزبانی به‌رسم عشق و محبت.

شیخ محمد طریفی یکی از خادمان عراقی موکب، می‌گوید: از شهری آمده‌ایم که خاکش آرامش دل است. چیزی با خود نیاوردیم جز عشق و نیت خدمت. هر لبخند زائر و هر دعایی که زیر لب زمزمه می‌شود، نشانه‌ای است از مسیر درست، خدمت برای ما کار نیست، نفس کشیدن است.

■ وقتی دل‌ها می‌شکنند؛ اما امید نمی‌میرد

شاید اگر چشمانش را می‌دیدی، می‌فهمیدی چرا این قدر متأثر است. مردی شصت‌ساله که به قول خودش، در طول عمرش هیچ‌گاه این قدر دردمند و غمگین نبوده است. او می‌گوید: ۶۰ سال زندگی کردم؛ اما تا حالا این طور آسیب ندیده بودم، شهادت امام امت حضرت آیت‌الله العظمی سیدعلی خامنه‌ای (رضوان‌الله تعالی علیه)، این آسیب را نتوانستیم تحمل کنیم. صدایش می‌لرزد. لحظه‌ای سکوت می‌کند. نفسی می‌کشد و ادامه می‌دهد: اما صالحان ما، راه را رها نکردند و شهادت را انتخاب کردند و در مسیر شهدا حرکت می‌کنند، خط مقاومت باید ادامه داشته باشد.

در فضایی آکنده از عطر چای و محبت، از غروب تا نیمه‌شب، زائران خسته در مسیر حرم منور امام رضا(ع) قدم می‌زنند و با چای داغ و لقمه‌ای غذای گرم، نفسی تازه می‌کنند. طعمی ساده که یاد خانه را زنده می‌کند.

میان این شلوغی شیرین، خادمان ایرانی و عراقی با دل و جان خدمت می‌کنند، همان‌هایی که روزی در شهرهای خود میزبان زائران بودند امروز آمده‌اند تا بگویند عشق، مرز نمی‌شناسد. این وحدت همان چیزی است که دشمنان از آن می‌ترسند.

■ موکب؛ نماد رفاقت و همدلی بی‌مرز

این موکب از جنس رفاقت و همدلی است و ثمره همکاری و همراهی دو گروه خدمتگزار که در کنار یکدیگر در سختی‌ها و مناسبت‌های مذهبی، به نشانه وحدت و همدلی پای کار مانده‌اند. ثمره همراهی دو نیرویی که سال‌ها کنار هم ایستاده‌اند؛ جبهه بسیج مردمی از عراق و بسیج آستان قدس رضوی از ایران که رابطه‌شان فقط همکاری نیست، بلکه رفاقتی است که در سختی‌ها قد کشیده و یاد شهدا مهر پیوندش شده است.

زمان بر پایی موکب هم رنگ و بوی خاصی دارد؛ مناسبت‌های اربعین شهادت رهبری، شهادت امام جعفر صادق(ع) و دهه کرامت، به این حرکت رنگ و بوی خاصی بخشیده است.

■ پایان شب؛ زمانی که خدمت هنوز تمام نشده است

در پایان شب، وقتی زائران آرام آرام راهی حرم مطهر می‌شوند، خادمان هنوز مشغول‌اند، وسایل را جمع می‌کنند و برای شبی دیگر از خدمت آماده می‌شوند.

موکب خدمت رضوی جایی است که با همراهی دوستان عراقی و میزبانی بسیج آستان قدس رضوی، با تلاش خستگی‌ناپذیر خادمان، هر شب به صحنه‌ای از همدلی تبدیل می‌شود، جایی که دل‌ها برای خدمت کنار هم می‌تپند و عشق در آن جاری است.

آگهی آراءهیات حل اختلاف موضوع ماده یک قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقدسندرسمی

دراجرای ماده۳قانون وماده۱۴و۱۳آئین نامه اجرائی قانون یادشده اسامی افرادی که اسنادعادی یارسمی آنان درهیات مستقردراداره ثبت اسنادواملاک فریمان موردرسیدگی وتایید قرارگرفته جهت اطلاع عموم دردونوبت به فاصله۱۵روزودر دونشریه ناشرآگهی های ثبتی بشرح زیرآگهی می گردد.

۱-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۲۳۳۵،۰۶مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۶

۲-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۴۳۵۷،۲۶مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۹

۳-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سید علی هژبر کلالی بمساحت۲۴۱۴۱،۴۷مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۱۴۵

۴-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۹۰۹۳،۱۴مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۱۹۰

۵-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۲۰۹۳۶،۷۱مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۱۹۵

۶-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۳۰۲۶،۰۸مترمربع قسمتی از پلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۲۳۱

۷-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۴۵۹۰،۸۸مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۲۱۰

۸-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۳۰۳۷۶،۵۹مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۲۷۶

۹-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۳۳۰۱۷،۵۷مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۲۷۷

۱۰-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۲۷۵۰۳،۱۷مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۳۰۷

۱۱-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۱۱۱۱۹،۰۴مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۴۰۷

۱۲-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۷۶۳۱،۰۲متر مربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۴۳۷

۱۳-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۱۱۰۱،۵۶مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی ۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۴۷۹

۱۴-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۱۵۸۹،۶۲مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی ۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۴۸۱

۱۵-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۳۶۷۸،۷۳مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۵۴۰

۱۶-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۷۸۶۵۲،۱۹مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۶۵۰

۱۷-ششدانگ یک قزعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۹۸۵۴،۱مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۶۵۴

۱۸-ششدانگ یک قطعه رمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۲۱۹۳۳،۵۸مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی ۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۷۰۱

۱۹-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۴۴۱۵۸،۶۱مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی ۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۷۱۸

۲۰-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۲۴۷۴،۶مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۷۲۵

۲۱-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۱۹۳۰۰،۱۴متر مربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۳۹۴

۲۲-ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی بنام آقای سیدعلی هژبر کلالی بمساحت۳۴۱۹۲،۶۸مترمربع قسمتی ازپلاک ثبتی۲۹۳ اصلی بخش۵ مشهدازملک رسمی متقاضی بشماره قطعه۵۸۱

تاریخ انتشارنوبت اول:۱۴۰۵،۰۱،۲۴

تاریخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۵،۰۲،۰۷

آ۱۴۰۵۰۰۹۴۸

حسین مهرجو - رئیس اداره ثبت اسنادواملاک فریمان