



تولیت آستان قدس رضوی در مراسم میزبانی از خانواده‌های شهدای مدرسه شجره طیبه میناب در حرم مطهر رضوی تشریح کرد شهیدان کوچک میناب، حماسه‌سازان بزرگ تاریخ



## ۱۴ روایت در فضیلت ایرانی ماندن

نگاهی به سریال «اهل ایران» درباره جنگ تحمیلی سوم که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان و سرپرست نویسندگانش مهدی یزدانی خرم است



۴

رئیس جمهور آمریکا به‌رغم تهدیدهای فراوان، به تمدید آتش‌بس تن داد اما در تلاش برای بزک کردن آن و تبدیل شکست به پیروزی است

# آتش‌بس مشکوک

۲

همزمان با تمدید یک‌طرفه آتش‌بس از سوی رئیس ایالات متحده، چهره‌های آمریکایی معتقدند او دچار سردرگمی تاکتیکی شده است

**ترامپ در وضعیت «نه راه پیش، نه راه پس»**

۳

ساعتی با فرشته عالمشاه که ۸ سال است زندگی‌اش را وقف حفاظت از محیط‌زیست آبی کشورمان کرده است

**من صدای ماهی‌ها هستم**

۶

در گفت‌وگو با عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد مطرح شد **سایه‌روشن جغرافیای فرهنگی زبان فارسی در جهان امروز**

ظفر

یادداشت

محسن اسدی موحد



دیپلماسی تهی از معنا؛ مذاکره‌ای که آمریکا می‌خواهد

۴

یادداشت

جواد نوائیان رودسری



تاریخ مقاومت ایرانی

۵



تجهیزات صوتی پیشرفته

امکانات تصویربرداری

اتاق مانیتورینگ



پرده نمایش و تلویزیون



ویدئو پروژکتور



سالن پذیرایی مجزا

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری

**مؤسسه فرهنگی قدس**

سالن کنفرانس خبری

۱۱۰ نفر

سالن همایش

۲۲۰ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی

داخلی ۱۰۳۰ ۱۱ (۰۵۱) ۳۷۶۸۵۰۱۱

مشهد؛ نبش سجادیک

## مجمع چاپ و نشر روزنامه قدس

واحد سفارشات

**چاپ افست، شیت، رول**  
طراحی حرفه‌ای، مشاوره، لیتوگرافی، سلفون، یووی، برش، صحافی

مجهزترین چاپخانه شرق کشور با پرسنل حرفه‌ای

طراحی حرفه‌ای، کیفیت چاپ بالا، تحویل فوری

۰۵۱-۳۷۶۷۶۵۹۶

مشهد مقدس، بلوار سجاد، نبش سجادی

واحد سفارشات مؤسسه فرهنگی قدس

Email: qqudsnews@yahoo.com

## خبر

## رهبر معظم انقلاب درگذشت حجت‌الاسلام موسوی تبریزی را تسلیت گفتند

رهبر معظم انقلاب اسلامی در پیامی به آیت‌الله العظمی نوری همدانی درگذشت داماد ایشان را تسلیت گفتند.
معظم‌له در پیامی به مرجع عالیقدر آیت‌الله العظمی نوری همدانی درگذشت حجت‌الاسلام سیدحسین موسوی تبریزی داماد ایشان را تسلیت گفتند. بنا بر روایت تسنیم، متن بدین شرح است:

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرت آیت‌الله العظمی نوری همدانی (دامت برکاته)

ارتحال جناب حجت‌الاسلام والمسلمین موسوی تبریزی (رحمة الله علیه) را به حضرت عالی و خانواده محترم ایشان تسلیت عرض می‌نمایم و بقا و طول عمر با برکت جناب عالی را از خداوند متعال مسئلت می‌نمایم.

رحمت و غفران الهی را برای آن مرحوم خواستارم.

سیدمجتبی حسینی خامنه‌ای

۳۱/ فروردین/ ۱۴۰۵ مطابق با ۲/ ذی‌القعدة / ۱۴۴۷

### روزشمار جنگ | روز پنجاه و چهارم

قمار تمدید در واشنگتن، تثبیت اراده در هرمز

## چرا ایران «بازی زمان» را برد؟

سندرم تناقض استراتژیک در کاخ سفید در پنجاه و چهارمین روز از شروع درگیری‌هاهمچنان تشدیدمی‌شود.دونالد ترامپدر تصمیمی که‌بازتاب‌استیصال‌بود، آتش‌بس شکننده‌را‌به‌طوریک‌جانبه‌تمدید کرد، اما‌هم‌زمان دستور داد محاصره غیرقانونی بنادر ایران ادامه یابد. این استراتژی «دیپلماسی در سایه‌راهزنی»، بلافاصله‌با‌دیوار سخت واقعیت برخورد کرد. سپاه پاسداران با توقیف دو شناور متخلف در تنگه هرمز، ثابت کرد تمدید آتش‌بس روی کاغذواشنگتن، نمی‌تواند مانع اعمال حاکمیت مقتدرانه تهران در خلیج فارس شود. جهان دریافته است ایران پس از «۹روز بمباران و محاصره، نه‌تنها دچار «شکاف تصمیم‌گیری» نشده،بلکه‌با‌بازگشایی‌فرونده‌ها‌وبازسازی سریع‌زی‌ساخت‌هایش، در حال دیکته کردن قواعد «صلح عادلانه» به‌لبرقدرتی‌است‌که‌حالا‌حتی‌برای‌تأمین‌امنیت‌متحدانش‌در خلیج فارس، دست‌به‌دامان «سوآپ ارزی» شده‌است.

■ **هرمز؛ وقتی «محاصره‌کننده» خود محاصره می‌شود**

مهم‌ترین رویداد میدانی در ۲۴ساعت گذشته، شکست قطعی ادعای «کنترل دریا» توسط سنکتام بود. در حالی که ترامپ تمدید آتش‌بس‌را‌مشروط‌به‌پذیرش شروطواشنگتن می‌کرد،نیروی دریایی سپاه پاسداران با توقیف دو کشتی کانتینری (ام‌اس‌سی فرانچسکا‌و اپامینونداس) در تنگه هرمز، این پیام قاطع‌را‌مخابره کرد‌که «اخلال در نظم وامنیت هرمز، خط قرمز ایران است».

این اقدام، به‌تعبیر تحلیلگران الجزیره واندیکسده‌های غربی، صرفاً یک واکنش تاکتیکی نبود؛ بلکه اثبات این دکتر ین بود که ایران، «محاصره‌ا» را با «تمکین» پاسخ نمی‌دهد، بلکه آن‌را با «تسلیحاتی کردن متقابل جغرافیا» در هم می‌شکند. وقتی واشنگتن تجارت دریایی ایران را‌امسدود می‌کند، تهران نیز با توقیف شناورهای مرتبط با رژیم صهیونیستی‌یا‌ناقص سیستم‌های ناوبری، هزینه‌بیمه‌وتردد ناوگان غربی را به مرز انفجار می‌رساند. این همان نقطه‌ای است که جنیفر پالز(کارشناس مطالعات دریایی) به آن اشاره می‌کند: «دریاها اکنون در کنترل کسانی است که آماده پرداخت هزینه هستند، نه کسانی که فقط دوا‌هواپیما‌بر دارند».

■ **توهم شکاف؛ چرا واشنگتن از «سکوت تهران» می‌ترسد؟**

در عرصه دیپلماسی، روز پنجاه و چهارم صحنه برخورد تحلیل‌های متوهمانه‌واشنگتن با صخره «صبر راهبردی» تهران بود. خبرگزاری سی‌ان‌ان با اشاره به یک خطای شناختی بزرگ در کاخ سفید نوشته است دولت ترامپ، عدم پاسخ‌گویی فوری ایران به فیهرست شروط آمریکا را به پای «شکاف در رهبری ایران» و «فقدان اجماع داخلی» نوشته است. اما واقعیت روی زمین نشان می‌دهد کشوری که دچار «شکاف درونی» است، نمی‌تواند در اوج محاصره، فرونده‌های حساس خود را بازگشایی کند. بیش از نیمی از هزار و ۳۰۰ مدرسه آسیب‌دیده‌را در کمترین زمان بازسازی کند و به گفته فرمانده نیروی هوافضای سپاه، تولیدواستقرار پرتابگرهای موشکی خود را با سرعتی بیش از پیش از جنگ، از سر بگیرد. سکوت عملی ایران در برابر «آخرین پیشنهادهای» واشنگتن، نه‌ناشی از ضعف، که ناشی از یک «تصمیم حاکمیتی یکپارچه» است. ایران به درستی دریافته‌است که ترامپ بیش از هر کس دیگری به این «عکس یادگاری دیپلماتیک» پیش از انتخابات نیاز دارد؛ بنابراین، نیازی به تعجیل برای نجات رئیس جمهوری که خود او معمار این بحران بوده‌است، نمی‌بیند.

■ **جبهه‌شمال؛ جنایت‌نیابتی در پناه آتش‌بس دروغین**

در حالی که چشم‌ها به خلیج فارس دوخته‌شده، رژیم صهیونیستی در حال اجرای پروژه «یگ‌سازی تثبیت‌شده» در جنوب لبنان است. گزارش‌های الجزیره و شبکه‌های محلی نشان می‌دهد ارتش اسرائیل از پوشش آتش‌بس برای ایجاد یک «خطرزد» اشغالی استفاده کرده و با تخریب عاملانه‌روسناها، استراتژی غزه‌را در لبنان پیاده می‌کند. اما این قمار خونین، بدون هزینه‌نمانده است. کشته‌شدن سربازان اسرائیلی در کمین‌های جنوب لبنان و تداوم شلیک‌ها به شهرک‌های شمالی، نشان می‌دهد «وحدت جبهه‌ها» هنوز زنده است.

■ **ایستگاه پنجاه و چهارم؛ استراتژی انتظار**

جنگ در نقطه «انتظار مسلحانه» قرار دارد. ترامپ با تمدید آتش‌بس، تلاش کرد زمان بخرد، اما حفظ محاصره دریایی، این زمان را برای او به «تایم‌شمار بمب» تبدیل کرده‌است. مذاکره ممکن است در هر تاریخی دوباره در دستور کار قرار گیرد، اما سرنوشت واقعی این جنگ، در اتاق‌های کنفرانس تعیین نخواهد شد؛ سرنوشت جنگ را کشوری رقم می‌زند که بتواند بدون دادن «امتیاز موجودیتی»، درد اقتصادی و روانی نبرد را برای حریف، به نقطه «غیر قابل تحمل» برساند و تا این لحظه، ایران با کنترل نبض هرمز و حفظ استقامت داخلی، دست‌برتر را در این مارا تن اراده‌ها حفظ کرده‌است.

رئیس‌جمهور آمریکا به‌رغم تهدیدهای فراوان، به تمدید آتش‌بس تن داد

اما در تلاش برای بزرگ کردن آن و تبدیل شکست به پیروزی است

# آتش‌بس مشکوک



**عقب‌نشینی از تعیین ضرب‌الاجل برای ایران در بازگشت به میز مذاکره، از دست خالی تیم ترامپ برای امتیازگیری و یا واداشتن تهران به تسلیم و تن دادن به خواسته‌هایشان حکایت دارد**

این مسئله مورد پذیرش کاخ سفید بود اما در عمل دست

رژیم شرور صهیونیستی برای ادامه تهاجم ضد حزب‌الله کاملاً باز بود. در میانه بدعهدی‌ها و با توجه به پیشینه بی‌اعتمادی به واشنگتن، اگرچه خطر جنگ ایران را تهدید می‌کرد ولی تصمیم‌سازان در تهران با پذیرش چنین ریسکی، تصمیم عدم حضور در مذاکرات اسلام‌آباد را با صدای بلند اعلام کردند. حال ترامپ میان دو گزینه مخیر بود؛ اعلام جنگ دوباره یا عقب‌نشینی از تهدیدها. ترکیب ایستادگی بی‌نظیر مردم در خیابان‌ها، آمادگی میدان و نهایتاً تصمیم خردمندانه دیپلماسی؛ همگی موجب انتخاب گزینه دوم از سوی دشمن شد.

جنگ‌سالار حاکم بر کاخ سفید با چرخش در مواضع، فعلاً به برقراری آتش‌بس نیم‌بند تن داده، اما تحلیل ریز به ریز

قالبیاف در پیامی به مناسبت سالروز تأسیس این نهاد:

## به خود می‌بالم که عضو کوچکی از سپاه پاسداران باشم

که پاسداری از ایران عزیز در گوشت، پوست و خونشان جاری است و حالا بیش از گذشته به داشتن چنین سرو بلندی افتخار می‌کنند.

نهادی که در بحران‌های طبیعی، سازندگی و عرصه‌های فرهنگی نیز مانند میدان نظامی در میانه میدان است و هر کجا که نام ایران و انقلاب به میان باشد به پاسداری از آن می‌شتابد.

مجاهدت سپاه پاسداران انقلاب اسلامی در سه جنگ تحمیلی علیه ملت ایران و غائله‌های مسلحانه که امنیت مرزها و شهرهای ایران را هدف گرفته بودند، مدال افتخار سترگی بر سینه بزرگمردان سپاه است که تا پای جان و آخرین قطره خون، برای ایران اسلامی جانفشانی کردند.

اقتدار شیرزان و غیورمردان سپاه در مسیر سربلندی و سرافرازی ایران عزیز امروز بر همگان ثابت شده و از خلیج همیشه فارس تا دریای خزر و از شرق کویر تا غرب زاگرس نیز عبور کرده و جهانی را به حیرت واداشته‌است.

حقوق بین‌الملل، دکترین «استاپل» (Estoppel) یا منع انکار پس از اقرار، تا حدودی به این مفهوم نزدیک است؛ دولتی که با رفتار خود نشان داده‌است پایبند به اصول میز مذاکره نیست، نمی‌تواند انتظار داشته باشد که طرف مقابل با اعتماد کامل و بدون در نظر گرفتن تضامین عینی وارد کارزار دیپلماتیک شود.

■ **ممنوعیت مذاکره تحت اجبار و بطلان توافق دیکته شده**

یکی از مهم‌ترین دستاوردهای حقوق بین‌الملل مدرن، گذار از دوران «حق توسل به جنگ» (Jus ad bellum) به دوران ممنوعیت توسل به زور است. بند ۴ ماده ۲ منشور ملل متحد، هر گونه تهدید یا توسل به زور علیه تمامیت ارضی یا استقلال سیاسی هر کشوری را اکیداً ممنوع کرده است. این اصل که به عنوان یک قاعده آمره (Jus Cogens) شناخته می‌شود، تأثیر مستقیمی بر ساختار مذاکرات بین‌المللی دارد.

بر اساس ماده ۵۲ کنوانسیون حقوق معاهدات وین، هر معاهده‌ای که با تهدید یا استفاده از زور و در نقض اصول حقوق بین‌الملل مندرج در منشور ملل متحد منعقد شده باشد، باطل و فاقد اثر قانونی است (Void ab initio). این بدان معناست که مفهوم «مذاکره با اجبار» یا فشردن گلولی یک ملت برای نشان دادن آن‌ها پای میز مذاکره، از منظر حقوق بین‌الملل کاملاً مردود است. اقدام‌های اخیر محور آمریکایی- صهیونیستی، اعم از تهدیدهای نظامی، ترور، تحریم‌های فلج‌کننده و ایجاد یک فضای جنگی، دقیقاً در راستای همان «اجبار» و «تهدید به زور» ارزیابی می‌شود که حقوق بین‌الملل آن را نفی می‌کند. زمانی که یک طرف سعی دارد با ابزار جنگ و فشار حداکثری، پیش‌نویس توافق خود را به عنوان یک

شرکت در مذاکره نیز جالب توجه است. اختلاف‌افکنی میان سران نظام و البته مردم با حاکمیت، یکی از راهبردهای دشمن از ابتدای جنگ بوده و آن‌ها به ترتیب تلاش کردند با دوگانه‌سازی مردم - حاکمیت، سیاسیون - نظامیان (سپاه پاسداران) و در نهایت قالبیاف - جلیلی، به این نیت برسند. قمارباز که تصمیمیش در انتخاب مذاکره بیانگر وضعیت آشفته حاکم بر کاخ سفید است نه دودستگی در ایران، در راستای بزرگ کردن و وارونه جلوه دادن واقعیات، با وقاحت می‌گوید: «با توجه به اینکه حکومت ایران به شکلی جدی دچار فروپاشی و تزلزل شده‌است، حمله به ایران را تا زمانی که رهبران و نمایندگان آن‌ها بتوانند به یک پیشنهاد واحد و منسجم دست یابند، متوقف می‌کنیم!».

■ **آتش‌بس بر اساس دستور کار تهران**

از سویی در شرایطی که افزایش قیمت سوخت و به‌تبع آن مواد غذایی و دیگر اجناس، غربی‌ها را کلافه کرده و به‌ویژه اروپایی‌ها به دنبال یافتن راهی در پایان دادن به آشوب دست‌ساخته ترامپ هستند و این مسئله در اقدام رئیس‌جمهور ایالات متحده برای تمدید یک‌طرفه آتش‌بس اثرگذار بوده، اما ترامپ با کمال پروری تلاش می‌کند در بیان و توجیه رویکرد و سیاست دوگانه و متعارض خود مشکلات اقتصادی ایران را برجسته کند. وی در رشته توییتی نوشت: «ایران نمی‌خواهد تنگه هرمز بسته باشد تا بتوانند روزانه ۵۰۰ میلیون دلار درآمد داشته باشند. آن‌ها از نظر مالی در حال فروپاشی هستند! نیروهای نظامی و پلیس گلابه دارند که حقوقشان پرداخت نمی‌شود. کم‌کم!». بازی فریب ترامپ در حالی است که همین دیروز رسانه‌های عبری زبان گزارش دادند، قیمت نفت پس از اعلام تمدید آتش‌بس یک دلار هم کاهش پیدا نکرد؛ چرا که بازارها دیگر به حرف‌های رئیس‌جمهور آمریکا اعتماد ندارند.

در نهایت، عقب‌نشینی از تعیین ضرب‌الاجل برای ایران در بازگشت به میز مذاکره، از دست خالی تیم ترامپ برای امتیازگیری و یا واداشتن تهران به تسلیم و تن دادن به خواسته‌هایشان حکایت دارد. جمهوری اسلامی آشکارا اعلام کرده هیچ‌گونه مذاکره‌ای را زیر سایه اولتیماتوم نخواهد پذیرفت و پذیرش مسئله‌از سوی رئیس‌جمهور آمریکایی یعنی دست‌برتر ایران در روندسازی‌های دیپلماتیک، با این حال در پیام ترامپ، تهدیدها موجود است. وی با وجود تن دادن به آتش‌بس بر اساس دستور کار جمهوری اسلامی تأکید دارد: «به ارتش دستور داده‌ام به محاصره ایران ادامه داده و در حالت آماده‌باش کامل باقی بماند». ادامه‌تهدیدها هم‌زمان با پیشبرد مذاکره برای تهران قابل فهم و پذیرش نیست و ایران به صراحت لغو محاصره در یایی را به عنوان یک پیش‌نیاز برای بازگشت به مذاکره با آمریکا طرح کرده؛ چرا که به گفته عراقچی محاصره بنادر ما اقدام جنگی و نقض آتش‌بس محسوب می‌شود.

افتخاری که امروز مایه مباهات ایرانیان واقعی به شمار می‌رود. افتخار

پوشیدن لباس سبز پاسداری از این سرزمین مقدس و هم‌رزمی دوشادوش با شهدای سرفراز و فرماندهان سربلندی که طومار نامشان شاهنامه‌ای دیگر می‌طلبد هواره با اینجانب است و هر خود می‌بالم که همچنان خود را عضو کوچکی از پاسداران این ملت و سرزمین بدانم. پاسدارانی که آواز رشادت‌ها

و دلآوری‌های آنان مرزهای باور را نورند ریده است.

سربازان صدیق بنیان‌گذار کبیر انقلاب و رهبر شهید و فرزانه حضرت آیت‌الله سیدعلی حسینی خامنه‌ای رحمه‌الله علیهما و حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای حفظه‌الله، افتخارات بسیاری از این بزرگواران را بر دوش و سینه خویش دارند و حالا به تمام فرمایش امام خمینی قدس‌الله نفسه الزکیه بر همگان ثابت شده است، که: «اگر سپاه نبود، کشور هم نبود».

توافق دیکته شده، دفاع از حاکمیت ملی و استقلال سیاسی بوده که در حقوق بین‌الملل به عنوان یک حق ذاتی برای تمامی دولت‌ها به رسمیت شناخته شده است.

■ **انتکا به مقاومت تاریخی ملت، پشتوانه دیپلماسی**

این رویکرد دیپلماتیک، یک واقعیت بنیادین هویتی است؛ ایستادگی ملت غیور ایران. حافظه تاریخی نظام بین‌الملل گواه آن است که این ملت در هیچ برهه‌ای تسلیم زور و فشارهای خارجی نشده و همواره با عزت برای احقاق حقوق حقه خود جنگیده‌است. امروز نیز، در مواجهه با جنگ ترکیبی، اراده‌ملی بر همان مدار پرافتخار گذشته استوار است. ملت ایران همچون گذشته برای حقوق خود می‌جنگد و هرگز تسلیم فشارهای ظالمانه آمریکا نخواهد شد. این روحیه، به عنوان قوی‌ترین سنگر هیئت دیپلماتیک، هر گونه توهم پیروزی از طریق «دیپلماسی اجبار» با باطل می‌کند.

مذاکره تنها زمانی می‌تواند به عنوان ابزاری مؤثر در راستای حفظ صلح و امنیت بین‌المللی عمل کند که از شائبه زور، تهدید و اجبار پاک باشد. تجربه تاریخی و موازین متقن حقوق بین‌الملل ثابت کرده‌اند صلح دیکته‌شده و توافقاتی که زیر سایه اسلحه‌ها امضا می‌شوند، هرگز پایدار نخواهند بود. در این چارچوب، موضع هیئت مذاکره‌کننده ایران با‌زتابی از یک درک عمیق از حقوق بین‌الملل و واقعیات نظام بین‌الملل است؛ جایی که می‌توان برای رسیدن به صلح، با حسن نیت دور یک میز نشست، اما به دلیل سوابق تاریک طرف مقابل در نقض عهد و کاربرد زور، هرگز نمی‌توان بدون داشتن سپری محکم از تضامین حقوقی، به وعده‌های آن‌ها اعتماد کرد.

**زارع |** چرخش ناگهانی دونالد ترامپ از سوگند به «تمام شدن دوران خوش رفتاری» تا تمدید یک طرفه آتش بس با ایران، در میانه هفته‌ای از تشدید تنش‌ها در تنگه هرمز رخ داده است.

در این بستر، منتقدان از هر دو حزب، استدلال محوری خود را با صدای بلندتری تکرار کرده‌اند: اینکه دولت ترامپ جنگ انتخابی خود را بدون تعریف اینکه پیروزی چه شکلی دارد آغاز کرده، چه رسد به اینکه بداند چگونه می‌خواهد به آن دست یابد.

■ **دموکرات‌ها: بدون هدف، بدون راهبر، بدون برنامه خروج**
چاک شومر، رهبر اقلیت سنا در اظهارات خود در صحن سنای این هفته بر آنچه «خلأ راهبردی دولت می‌خواند» تأکید کرده و گفت: «ا‌هروز از آغاز این جنگ می‌گذرد و دونالد ترامپ هنوز هدف، راهبرد و برنامه خروجی ندارد». او اعلام کرد: دموکرات‌های سنا «هر هفته» رأی‌گیری بر سر قطعنامه اختیارات جنگی را به زور به صحن خواهند آورد تا زمانی که کنگره توانایی رئیس‌جمهور برای ادامه عملیات نظامی بدون مجوز صریح را محدود کند. تاکنون جمهوری خواهان چهار تلاش قبلی برای آن را مسدود کرده‌اند. با توجه به اینکه قیمت بنزین بالای ۴دلار در هر گالن باقی مانده و کریس رایت، وزیر انرژی اذعان کرده قیمت‌ها تا سال ۲۰۲۷ عادی نخواهند شد، شومر استدلال کرد ترامپ «هیچ ایده‌ای ندارد که مردم آمریکا چقدر سخت تحت فشار هستند». او همچنین نسبت به مأموریت دیپلماتیک برنامه‌ریزی شده جی‌دی ونس، معاون رئیس‌جمهور به پاکستان ابراز تردید کرد و گفت: «معلوم نیست ایرانی‌ها حتی حاضر به ملاقات با او بشوند یا نه، چه رسد به اینکه حاضر شوند پس از ا‌هروز جنگ، تنگه [هرمز] را بازگشایی کنند».

حکیم جفریز، رهبر اقلیت مجلس نمایندگان نیز روز دوشنبه در کنفرانس خبری خود لحنی مشابه داشت و کیف‌خواستی سه‌بندی علیه دولت ارائه کرد: «هیچ اطلاعاتی وجود نداشت که نشان دهد ایران تهدیدی قریب‌الوقوع علیه منافع امنیت ملی ایالات متحده آمریکا بوده است. هیچ برنامه عملی در ارتباط با کشاندن ما به این جنگ بی‌پروا و انتخابی توسط دونالد ترامپ وجود نداشت. هیچ هدف روشنی [وجود نداشت] - و قطعاً هیچ استراتژی خروجی هم در کار نبود». جفریز همچنین شکست ظاهری دولت در پیش‌بینی اینکه نخستین واکنش ایران بستن تنگه هرمز خواهد بود را به سخره گرفت، اقدامی که از آن زمان بازارهای جهانی انرژی را فلج کرده است.

در کمیته نیروهای مسلح، نماینده ست مولتن شاید تندترین نقد را به رویکرد دولت وارد کرد. مولتن در گفت‌وگو با سی‌ان‌ان استدلال کرد ترامپ «از موضع ضعف» و با «تیمی از مذاکره‌کنندگان کاملاً آماتور» از جمله ونس، در حال مذاکره است. مولتن گفت: «ایران تنگه را نبسته بود. تنگه پیش از شروع همه این‌ها باز بود. آن‌ها متحدان ما در خلیج [فارس] را در موقعیت وحشتناکی قرار نداده بودند، زیرساخت‌های چند میلیارد دلاری آن‌ها را نابود نکرده بودند. بنابراین حالا، ترامپ واقعاً از موضع ضعف مذاکره می‌کند». او افزود: «هر بار پیش از اینکه ایران پای میز مذاکره آمده، ترامپ آن‌ها را بمباران کرده است. تنها باری که آن‌ها توافقی با ایالات متحده امضا کردند، ترامپ آن را پاره کرد». نتیجه، به گفته مولتن، رئیس‌جمهوری است که «واقعاً نمی‌داند قدم بعدی چیست».

### گزارش

همزمان با تمدید یک‌طرفه آتش بس از سوی رئیس ایالات‌متحده

چهره‌های آمریکایی معتقدند او دچار سردرگمی تاکتیکی شده است

# ترامپ در وضعیت «نه راه پیش، نه راه پس»



■ **جمهوری خواهان: او به سختی می‌فهمد چه خبر است**

چشمگیرترین انتقاده‌ها اما از درون اردوگاه ایدئولوژیک خود ترامپ آمده و هیچ کدام به اندازه انتقاد تاکر کارلسون جنجالی نبوده است. مجری سابق فاکس‌نیوز که زمانی از بانفوذترین متحدان رسانه‌ای ترامپ بود و حتی برادرش برخی متن‌های سخنرانی ترامپ را در دور اول نوشته است، در برنامه ۲۱ آوریل خود از فرصت استفاده کرد تا عذرخواهی عمومی قابل توجهی بابت نقش خود در انتخاب ترامپ انجام دهد. کارلسون خطاب به باکلی کارلسون، برادرش، روی آنتن گفت: «من و شما و هر کس دیگری که از او حمایت کرد، برایش سخنرانی نوشتی، من برایش کمپین زدم، منظوم این است که ما قطعاً در این ماجرا شریک و مقصریم». او ادامه داد: «این کافی نیست که بگوییم «نظرم عوض شد» یا «اوه این بده، من رفتم»... ما تا مدت‌ها از این بابت عذاب وجدان خواهیم داشت. من خواهم داشت و می‌خواهم بگویم متأسفم که با حمایتم مردم را گمراه کردم».

کارلسون جنگ ایران را «کاملاً نفرت‌انگیز و شیطانی» توصیف کرده است، خیانتی به اصول «اول آمریکا» که ترامپ با شعار آن به قدرت رسید، به‌ویژه مخالفت گذشته او با جنگ‌های بی‌پایان خارجی. او همچنین به آنچه «نشانه‌های شخصیت ضعیف» در رئیس‌جمهور خواند اشاره کرده است. ترامپ نیز در پاسخ، کارلسون را «دیگر از ماگا (MAGA) نیست» خطاب کرده و او را در کنار دیگر منتقدان محافظه‌کاری مانند مگین کلی و کندیس اونز که با عملیات ایران مخالفت کرده‌اند، قرار داده است.

در همین حال، ویلیام کریستول، مفسر محافظه‌کار ضدترامپ، روز دوشنبه ارزیابی تندی در نشریه بولورک منتشر و استدلال کرد مشکلات دولت فراتر از اشتباهات تاکتیکی بوده و به یک گسست بنیادین از واقعیت رسیده است. کریستول نوشت: «بیش از پیش، به نظر می‌رسد او حتی در سطح یک فرد عادی هم به سختی می‌فهمد که در این درگیری چه خبر است. اظهارات او - چه تهدید باشد، چه اعلام پیروزی، یا حتی فقط توصیف آنچه در تنگه در جریان است - هر روز که می‌گذرد شباهت کمتری به واقعیت دارد».

کریستول بر اصرار مکرر ترامپ مبنی بر اینکه محاصره دریایی آمریکا «همین حالا هم تنگه‌هرمز را بسته است» انگشت گذاشت؛ ادعایی که خود دولت مجبور شده بارها آن را تصحیح کند. این ستون‌نویس محافظه‌کار با ارزیابی تیره و تاری نتیجه‌گیری کرد: «واقعیت ساده‌ای که عامل همه این‌هاست - همان طور که از ابتدا بوده - این است که ترامپ با انتخاب لگد زدن به کندوی زنبورهای ایرانی، همچنان برای قدم بعدی درمانده است.

ما ماه‌هاست می‌دانیم او برنامه‌ای ندارد. اما آنچه اکنون به طرز تکان‌دهنده‌ای آشکار می‌شود این است که او چقدر کم به مشکل توجه می‌کند». او خاطر نشان کرد: خسارت سیاسی شاید از هم اکنون «غیر قابل بازگشت» باشد؛ چرا که پیش‌بینی می‌شود قیمت بنزین دست‌کم تا سال ۲۰۲۷ بالای ۳دلار باقی بماند.

انتقادهای محافظه‌کاران فراتر از چهره‌های رسانه‌ای می‌رود. بنا بر گزارش پولیتیکو، برخی از سناتورهای جمهوری خواه نیز همزمان با افزایش قیمت انرژی،

**برخی گزارش‌ها نشان می‌دهد کشورهای عربی حاشیه خلیج فارس در آینده خود بازاندیشی می‌کنند**

## شیخ‌نشین‌ها و آینده نامعلوم امنیتی‌شان

همزمان، به گزارش فرایدی تایمز، کشورهای خلیج فارس هشدار داده‌اند در صورت ادامه جنگ، ده‌ها میلیارد دلار از سرمایه‌های خود را از آمریکا خارج خواهند کرد. این تهدید می‌تواند برای اقتصاد آمریکا که به سرمایه‌گذاری‌های خارجی وابسته است، پیامدهای جدی داشته باشد.

جنگ آمریکا و اسرائیل با ایران، کشورهای عربی میزبان پایگاه‌های نظامی آمریکا را در موقعیتی متناقض قرار داده است: آن‌ها از یک سو به چتر امنیتی آمریکا وابسته‌اند و از سوی دیگر، همین وابستگی آن‌ها را به اهداف اصلی حملات ایران تبدیل کرده است. به گزارش کمیسیون اقتصادی و اجتماعی غرب آسیای سازمان ملل، برآوردهای اولیه نشان می‌دهد زیان‌های اقتصادی کشورهای عربی خلیج فارس در دوهفته نخست جنگ حدود ۶۳ میلیارد دلار بوده‌ودر صورت ادامه یک‌ماهه، این رقم ممکن است به ۱۵۰ میلیارد دلار برسد. برنامه توسعه سازمان ملل (UNDP) نیز هشدار داده کل خسارت‌ها می‌تواند به ۲۰۰ میلیارد

دلار برسد و در صورت تداوم جنگ تا تابستان ۲۰۲۶، از ۳۰۰ میلیارد دلار فراتر رود. به گزارش اکونومیست-آکسفورد اکونومیکس پیش‌بینی کرده اقتصاد کشورهای شورای همکاری خلیج فارس در سال ۲۰۲۶ با رشد منفی ۰/۲ درصد وارد رکود خواهد شد. به گزارش بی‌بی‌سی، الکس وطن‌خواه، تحلیلگر مؤسسه خارومیانه هشدار می‌دهد این عدم توازن، هزینه‌های بیمه را افزایش می‌دهد، روندهای لجستیکی را پیچیده‌تر می‌کند و ممکن است شرکت‌ها را به بازنگری در میزان حضور و سطح ریسک‌پذیریشان در خلیج فارس وادار.

در نهایت، جنگ اخیر نشان داد مدل امنیتی مبتنی بر میزبانی از پایگاه‌های نظامی آمریکا، نه تنها تضمین‌کننده امنیت نیست بلکه می‌تواند به عاملی برای ناامنی و ویرانی اقتصادی تبدیل شود. کشورهای عربی خلیج فارس اکنون با این پررستی اساسی مواجه‌اند که آیا هزینه‌های میزبانی از پایگاه‌های آمریکا - هم از نظر اقتصادی و هم از نظر امنیتی - ارزش ادامه این مسیر را دارد یا خیر.

# جهان

#### رصد

روایت «میدل ایست‌آی» از دورنمای مذاکرات دولت لبنان و اسرائیل

### صلحی با بوی تسلیم و جنگ داخلی برای بیروت

**فاطمی نژاد |** «مذاکره مستقیم با اسرائیل به جنگ داخلی در لبنان منجر می‌شود، نه صلح!» این هشدار ای است که پایگاه «میدل ایست‌آی» با آن به استقبال دور دوم مذاکرات مستقیم لبنان و اسرائیل رفته است. «هشام صفی‌الدین» تحلیلگر مسائل منطقه در یادداشتی در این پایگاه خبری تحلیلی معتقد است، مسیر کنونی مذاکرات در واشنگتن نه تنها راهی برای آزادی سرزمین‌های اشغال شده لبنان توسط رژیم صهیونیستی نمی‌گشاید، بلکه اختلافات داخلی را به اوج می‌رساند و لبنان را به سوی تششت و تنش پیش می‌برد. در گزارشی که می‌خوانید، مهم‌ترین محورهای تحلیل او را مرور می‌کنیم.

در روزهایی که لبنان خود را برای دور دوم گفت‌وگوهای مستقیم با اسرائیل در واشنگتن آماده می‌کند، بوی باروت از جنوب به مشام می‌رسد و خیابان‌های بیروت صحنه اعتراض‌های مردمی است. وعده «صلح پایدار» از زبان دولت ترامپ، در عمل با بندهایی همراه شده که بیش از آنکه نویدبخش پایان درگیری باشد، بوی تسلیم و واگذاری حاکمیت را به مشام می‌رساند. هشام صفی‌الدین در این گزارش تأکید می‌کند مفاد بیانیه وزارت خارجه آمریکا پس از دور اول مذاکرات، نه تنها متوازن نیست، بلکه آشکارا به برتری اسرائیل مشروعیت می‌بخشد. در این بیانیه، به اسرائیل «حق ذاتی دفاع از خود در هر زمان» داده شده، اما هیچ اشاره‌ای به حق مقاومت لبنان در برابر اشغالگری نشده است. ادعای پایان وضعیت جنگی میان این دو نیز در حالی مطرح می‌شود که صهیونیست‌ها نه تنها از مناطق اشغالی عقب‌نشینی نکرده‌اند، بلکه برعکس، چندین کیلومتر در خاک لبنان پیشروی کرده و خانه‌ها را تخریب می‌کنند. نویسنده این‌را «طرح ایجاد منطقه امنیتی به سبک غزه» می‌خواند.

در واقع آنچه در حال رخ دادن است، بدتر از توافق‌های نوامبر ۲۰۲۴ است. در آن زمان، اسرائیل موظف شده بود در مدت ۶۰روز به مرزهای بین‌المللی عقب‌نشیند، اما امروز نه تنها عقب‌نشینی نکرده، بلکه با تشدید تجاوزها، عملاً مقاومت را ناگزیر از واکنش می‌کند. حزب‌الله نیز پس از ۱۵ ماه خویشتن‌داری در برابر بیش از ۱۰هزار نقض آتش‌بس از سوی اسرائیل، از دوم مارس نبرد تازه‌ای را آغاز کرده است. به باور نویسنده، اگر مقاومت در برابر این نقض‌ها سکوت می‌کرد، اعتماد اجتماعی از دست رفته و فلسفه وجودی آن زیر سؤال می‌رفت.

در این میانه، شیخ نعیم قاسم، دبیرکل حزب‌الله، به روشنی اعلام کرده این گروه هرگز نقض‌های اسرائیل را تحمل نخواهد کرد. او اعلامیه یک‌جانبه آمریکا را «تحقیر کشور و میهن» خوانده و در مقابل، برنامه پنج‌ماده‌ای شامل پایان دائمی تجاوزها، عقب‌نشینی به مرزهای بین‌المللی، تبادل زندانیان، بازگشت آوارگان و بازسازی با کمک عربی و بین‌المللی را پیشنهاد داده است.

اما اشکاف اصلی، فراتر از میدان نبرد است. صفی‌الدین به ریشه‌ای‌ترین اختلاف لبنان در این مقطع اشاره می‌کند: دو راهبرد مقابله با اسرائیل. از یک سو، محور مقاومت به رهبری حزب‌الله که بر مقاومت مسلحانه تأکید دارد و از سوی دیگر جوزف عون، رئیس‌جمهور لبنان و نواف سلام، نخست‌وزیر که مسیر دیپلماسی و نزدیکی به عربستان و آمریکا را برگزیده‌اند. در حالی که دبیرکل حزب‌الله از نقش ایران در ایجاد آتش‌بس سخن می‌گوید، عون از «دوست ترامپ» و متحدان عربی تشکر می‌کند.

نویسنده با لحنی هشدارآمیز می‌نویسد: اصرار بر مذاکره مستقیم با اسرائیل بدون ایجاد اجماع ملی درباره اهداف و خط قرمزهای آن، بحران اعتماد به دولت و ریاست‌جمهوری را عمیق‌تر خواهد کرد. او اشاره می‌کند حدود ۹۰درصد مردم لبنان با هر گونه عادی‌سازی روابط مخالف‌اند و اعتراض‌های خیابانی آغاز شده است. تشبیه تلاش عون به رفتار انور سادات در مصر، اما با این تفاوت که جاده تل‌آویو برای او هموار نیست، نشان می‌دهد اسرائیل بدون خلع سلاح حزب‌الله و عادی‌سازی کامل روابط، امتیازی به طرف لبنانی نخواهد داد.

در نهایت، صفی‌الدین به این جمع‌بندی می‌رسد مادامی که توافقی جامع میان آمریکا و ایران -که دربرگیرنده لبنان باشد- حاصل نشود، هر گونه روندی جداگانه از سوی دولت لبنان یا نادیده گرفته می‌شود یا به تنش‌ها و جنگ داخلی دامن می‌زند. خلاصه اینکه در جنوب، جنگ ادامه خواهد یافت و مردم این منطقه که با خاطره دهه‌ها مقاومت در برابر تجاوز و توسعه‌طلبی صهیونیست‌ها عجین شده‌اند، هزینه‌های سنگین را به جان می‌خرند، اما از مسیر آزادی کامل سرزمینشان باز نخواهند گشت. نویسنده در پایان تأکید می‌کند آنچه از راه سیاست حل نشود، نهایتاً در میدان نبرد تعیین تکلیف خواهد شد.

### سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خبری

## مؤسسه فرهنگی قدس

<b>سالن همایش</b>	<b>سالن کنفرانس خبری</b>
<b>۲۲۰ نفر</b>	<b>۱۱۰ نفر</b>

شماره تماس رزرو و هماهنگی

**۰۱۱۳۷۶۸۵۰۱۱ (۰۵۱)**

مشهد؛ نبش سجادیک



ویدئوپرزکتور   پرده نمایش و تلویزیون   اتاق ماینیورینگ   تجهیزات صوتی پیشرفته   امکانات تصویربرداری   سالن پذیرایی مجزا

#### آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم تعاونی مسکن کارکنان دفاتر اسناد رسمی قم

بدینوسیله از کلیه سهامداران تعاونی مسکن کارکنان دفاتر اسناد رسمی قم دعوت به عمل می‌آید در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت دوم که راس ساعت ۱۳ روز سه شنبه ۱۴۰۵/۰۲/۱۵ در محل دفتر تعاونی به آدرس ۴۵متری صدوق ، کوچه ۷، پلاک ۲۵۵، طبقه زیرزمین تشکیل میگردد حضور به هم رسانند.

**دستور جلسه:۱-** تمدید مدت فعالیت هیات تصفیه ۲- تعیین و نحوه ی هر روز سانی بدهی های پایان کار و سند واحدها که در گزارش کارشناس رسمی تعیین شده است.
۳- تعیین مبلغ نقل و انتقال واحدها جهت دریافت سند.
کلیه سهامداران می بایست جهت اخذ تاییدیه سهامدار بودن و یا معرفی وکیل برای افرادی که قادر به حضور در جلسه نیستند حداکثر ظرف مدت یک هفته از انتشار آگهی به دفتر تعاونی مراجعه نمایند.

**رئیس هیات در حال تصفیه – بهادر بهرامی**

## نگاهی به سریال «اهل ایران» درباره جنگ تحمیلی سوم که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان و سرپرست نویسندگانش مهدی یزدانی خرم است

# ۱۴ روایت در فضیلت ایرانی ماندن



**زهره کهندل |** سریال «اهل ایران» روایت‌هایی است درباره اهل ایران بودن در زمانه نبرد با دشمن، این مجموعه اپیزودیک، راوی قصه‌هایی مختلف از جریان زندگی در بحبوحه آتش و جنگ است که نقطه اشتراک آن‌ها روایت «ایرانی ماندن» است.

همزمان با آغاز جنگ رمضان و با گذشت حدود دو ماه از حملات ناجوانمردانه آمریکایی-صهیونی به کشورمان، سریال «اهل ایران» که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان است و تهیه‌کنندگی مجموعه را محمدرضا منصوری برعهده دارد، از ۲۶ اسفند در تهران جلو دوربین رفت. دو قسمت نخست آن ۲۱ فروردین و دو قسمت بعدی ۲۸ فروردین از پلتفرم شیدا منتشر شد و قسمت‌های بعدی هم صبح هر جمعه پخش می‌شود.

این سریال ۱۴ قسمتی به سرپرستی نویسندگان مهدی یزدانی خرم، توسط ۱۲ کارگردان در مناطق مختلف شهر تهران و همزمان با بمباران توسط دشمن فیلم‌برداری شده است. این پروژه با بازآرایی روندهای مرسوم طراحی و تولید و بهره‌گیری از ساختاری نو در سریال سازی متناسب با شرایط جنگی امروز، در گام نخست هفت گروه تولید را به طور همزمان برای ساخت هفت اپیزود نخست مختلف در سطح شهر تهران فعال کرد و در مدت کوتاهی به پایان رساند. مهدی شامحمدی، سجاد پهلوان‌زاده، محسن بهاری، علی سرآهنگ، علی جعفرآبادی، رضا شریفی و مه‌رمان مهدویان از جمله کارگردان‌های این اثر هستند.

این سریال که در دو ماه اخیر وزیر بمباران تهران توسط جمعی از کارگردانان سینمای ایران تولید شده، روایتی از جنگ سوم و سندی است از اینکه جماعت زیادی از هنرمندان، در عمل و نه فقط در حرف، پای کار وطن هستند و حتی در شرایط ملتهب به این آرمان وفادارند. این سریال از یک سکوی نمایشی پخش شد که قابل توجه است و امید می‌رود دیگر شبکه‌های نمایش خانگی هم وارد این وادی شوند و قصه وطن و مهدلی، سر فصل تولیداتشان شود.

محمدحسین مهدویان طراح و خالق این اثر درباره پروسه ساخت آن می‌گوید: پس از حدود یک ماه کار مداوم در کنار یک گروه ۴۰۰ نفری از برگزیدگان و حرفه‌ای‌های سینمای ایران بالاخره قصه «اهل ایران» را برای اهالی ایران به نمایش درآوردیم. کاش می‌شد تک‌تک رفاقی‌ها را نام ببرم. کارگردان‌ها، نویسندگان، بازیگران، عوامل فنی و اجرایی و همه کسانی که با حضور خالصانه و شجاعانه‌شان در پر از بیم اسفند گذشته این پروژه عملی کردند.

به باور خالق «ایستاده در غبار» این مجموعه فقط یک سریال در میان انبوه محصولات نمایشی نیست. یک حرکت ملی و باشکوه است که در روزهای ابتدای جنگ با حضور بچه‌های حتی کار سینما شروع

شد و با تماشای مجموعه توسط مردم به تکامل می‌رسد. «اهل ایران» قصه مردمی است که زیر آتش و تهاجم، زندگی را ارج می‌نهند. روایتی است از توان و قدرت تمدنی ماندگار به نام ایران در انفسای بدبختی دشمنی بدنام و تباه.

### ایرانی بودن مسئولیت دارد

مهدی یزدانی خرم، سرپرست نویسندگان سریال «اهل ایران» درباره حس و حال نگارش این اثر همزمان با جنگ رمضان و بمباران تهران عنوان می‌کند: قصه‌های مجموعه «اهل ایران» روایت‌هایی است درباره اهل ایران بودن در زمانه نبرد با دشمن. بهرام بیضایی بزرگ، روزگاری به ما آموخت «ایرانی بودن مسئولیت دارد» و این فیلم‌ها گوشه‌ای از ادای این مسئولیت ماست. داستان‌هایی مختلف که نقطه اشتراک آن‌ها روایت ایرانی «ماندن» است در هنگامه‌های ذهن مملو از اخبار خوب و چهار هموطنان غرقه در خون در حافظه‌مان حک شده است. پس ما نویسندگان این آثار بر آن

شدم که خون و شرف و زندگی را روایت کنیم که اگر در نظر آید، ایران را روایت کرده‌ایم. به باور او نوشتن در حالی که صدای بمب و پدافند از دور و نزدیک می‌آید، همان خونی است که در جان این داستان‌ها روان شده و خون حافظه است و ما نیز خواسته‌ایم خون ایران باشیم.

محسن بهاری کارگردان نخستین اپیزود سریال «اهل ایران» درباره تجربه کار و فیلم‌برداری هنگام ساخت سریال اظهار می‌کند: وقتی قرار شد در مجموعه «اهل ایران» باشم، نه از سر شجاعت بود، نه برای قهرمان بازی؛ بیشتر یک حس ساده دورنی بود که می‌گفت بهتر است بی تفاوت نمانم. انگار وجدانم با همین اندازه مشارکت هم آرام‌تر می‌شد. با خودم گفته بودم اگر حتی یک نفر با دیدن این فیلم لحظه‌ای مکث کند و برداشتش از ماجرا کمی تغییر کند، برای من کافی است. او می‌افزاید: شب‌ها کار می‌کردیم، زیر آسمانی که هر لحظه ممکن بود با عبور جنگنده‌ها ناآرام شود. یک بار موشکی آن‌قدر نزدیکمان فرود آمد که زمین زیر پیمانان به شدت لرزید. ترس در چشم‌ها بود؛ اما همان شب پلان آخر سکانس را هم گرفتیم. چند شب بعد، واکنش‌ها فرق کرده بود؛ صداها دیگر آن‌قدر غافلگیرکننده نبودند. میان نور آتش و گرد و خاک هم کار می‌کردیم و هم گاهی می‌خندیدیم؛ انگار آدم به مرور با شرایط کنار می‌آید. در آن روزها چند گروه همزمان کنار هم کار می‌کردند، بدون تنش و بهانه‌جویی. تجربه‌ای بود که نشان می‌داد آدم‌ها در موقعیت‌های سخت، بیشتر هوای هم را دارند. شاید این تنها چیزی بود که آن فضا را برایمان شیرین و به یادماندنی می‌کرد.

**لحظه‌ای که فاصله روایت و واقعیت از میان رفت**  
رضا شریفی، یکی دیگر از کارگردان‌های سریال «اهل ایران»

### نگاهی به قصه‌های «اهل ایران»

تاکنون چهار اپیزود از سریال «اهل ایران» از پلتفرم شیدا پخش شده و ۱۰ اپیزود دیگر نیز در هفته‌های آینده (جمعه‌ها صبح) پخش می‌شود.

نخستین قسمت این سریال را محسن بهاری، کارگردان جوان کشورمان با نام «رستگاری در گاندی» براساس فیلم‌نامه‌ای نوشته مهدی یزدانی خرم ساخته است. در خلاصه داستان این اپیزود آمده است: «دفعه بعد که خواستی خودکشی کنی، یادت باشه که ۱۰۰ نفر جونشون دراومد تا تو زنده بمونی».

مهدی جعفری و نسیم داداشی در این اپیزود بازی کرده‌اند. «خون سبز»؛ دومین اپیزود از این سریال به کارگردانی علی سرآهنگ است که در خلاصه قصه‌اش آمده است: «پرچم ایران بالای همه پرچم‌های دنیاست...».

کاظم هزیرآزاد، حسام شهیدی، زهرا رادهمر، لیمان رشیدی، نیما حیدری، محمد معدلت، مصطفی ابراهیمی، عباس اصنانلو، محمدرضا طالب‌زاده و نادر مشایخی در این اپیزود نقش آفرینی کردند.

روایت سوم؛ «قصه جنگ» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده و نویسندگی امیر کمالی، ماجرای خانواده امدادگری را روایت می‌کند که در بمباران تهران در خانه مانده‌اند. در خلاصه داستان این اپیزود آمده است: «ساعت چهار و ۱۰ دقیقه است، هنوز غروب نشده، خیلی موندۀ تا فردا صبح...».

سمانه شعاعی، رامان یاریبگی، سهیلا کاشفی و آیدین لطفی در این اثر ایفای نقش داشته‌اند.

اپیزود چهارم از مجموعه «اهل ایران» با عنوان «همان ویژه» به کارگردانی مهدی شامحمدی و نویسندگی میلاد نجفی درباره مواجهه آدم‌های آسیب‌دیده از جنگ با پرچمی متبرک است. در خلاصه داستان این اپیزود آمده است: «دو دوست قدیمی به دلیل گرفتاری مالی پیش آمده، دست به دزدی می‌زنند؛ اما در اولین قدم با پرچمی مواجه می‌شوند که اتفاقات غیرمنتظره‌ای را برایشان رقم می‌زند...».

ابوالفضل جمشیدی، بابک جعفری، بدرالسادات برنجانی و مهرآسا مداحی بازیگران این اثر هستند.

اپیزود «جان» به کارگردانی رضا شریفی و نویسندگی اعظم بهروز که در روزهای حملات ناجوانمردانه رژیم صهیونی-آمریکایی به کشورمان در تهران مقابل دوربین رفته نیز آمده پخش است. این اثر روایتگر زندگی بشری و مجتبی، زوج جوانی است که در آغاز جنگ تحمیلی مشکلاتی برایشان ایجاد می‌شود.

مهدی رکنی، سمیه صفری، علیرضا رشیدی، سارا فتحی و بدری برنجانی بازیگران این اپیزود هستند.

اپیزود «نسخه نهایی» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده و نویسندگی علی بحرینی از دیگر اپیزودهای این مجموعه است که به زودی پخش می‌شود. این اثر روایتگر قصه نویسنده‌ای است که باید خیلی زود رمان جدید خود را تحویل انتشارات بدهد. قراردادش رو به پایان است و زمان کم، که ناگهان جنگ می‌شود... علیرضا زمانی‌نسب، سحر لطفی، کوروش رامه و جلال محبی در این اپیزود نقش آفرینی کرده‌اند.

اپیزود «نفس» هم به نویسندگی و کارگردانی مه‌رمان مهدویان ساخته شده و قصه مادری را روایت می‌کند که برای درمان و عمل پیوند مغز استخوان فرزندش (نفس) چاره‌ای ندارد جز اینکه همسر سابقش را در شرایط جنگی تهران پیدا کند. پایانه آقدیریان، آرمین خزانلی، سلنا قلری و پاراسا محمدی در این اثر ایفای نقش می‌کنند.

«پناه»؛ دیگر اپیزود این سریال به کارگردانی علی جعفرآبادی و نویسندگی مصطفی بفرینژاد است که این روزها خود را برای رسیدن به پخش آماده می‌کند. در خلاصه داستان اپیزود «پناه» آمده است: «با شروع بمباران تهران، خانواده اهورا وسایل ضروری را جمع می‌کنند تا برای چند روزی به خانه قدیمی مادر بزرگ بروند؛ اما چیز مهمی جا مانده که اهورا باید برگردد و آن را از خانه بردارد...».

آیان یاریبگی، محمدربانی، آرزو نادری، آرش محمدی ورامتین هوشمند بازیگران این اثر هستند.

## گزارش اکران

این روزها در سینما چه خبر است؟

## از اصلاحات تازه در ساختار اکران تا نمایش چند فیلم جدید

سرگروه جایگزین پردیس سینمای چارسو انتخاب شد.

### از فروش فیلم‌ها در گیشه چه خبر؟

براساس آمار اعلام شده در سسفا، فیلم «نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که از ۲۷ اسفند سال گذشته راهی اکران شد، پس از گذشت یک ماه از اکران، با رقمی معادل ۴ میلیارد و ۲۱۰ میلیون تومان، پر فروش‌ترین فیلم اکران نوروزی شد و تاکنون نیز ۵۳ هزار و ۲۰۰ بلیت در سینماهای تهران و شهرستان‌ها فروخته است. این فیلم در اکران نوروزی بیش از ۵ هزار و ۳۰۰ سانس را در طول یک ماه از اکرانش در ۳۵۴ سالن سینما ثبت کرده و نمایش آن همچنان در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد و به تازگی نیز در قالب اکران‌های مردمی عمار در سراسر کشور به نمایش درآمده است.

پس از آن فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری با فروشی نزدیک به یک میلیارد تومان و ۱۲ هزار و ۱۰۰ مخاطب در مدت زمان اکران خود، در جایگاه دوم جدول قرار گرفته است. «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی نیز با ۷ هزار و ۴۴۰ مخاطب و فروش ۶۰۰ میلیون تومانی در جایگاه سوم قرار گرفت و پس از آن «خط‌نجات» به کارگردانی وحید موساییان با ۵ هزار و ۶۷۵ مخاطب از ابتدای اکران تاکنون ۴۸۵ میلیون تومان به گیشه افزوده است.

### نگاهی به تازه‌های اکران

فیلم کمدی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار با سرگروهی پردیس سینمایی آزادی و با پخش بهمن سبز از روز گذشته ۲ اردیبهشت در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرده است. مجید صالحی، حسن معجونی، هادی کاظمی، بیژن بنفشه‌خواه، هدیه حسینی‌نژاد، جواد خواجوی و آناهیتا درگاهی بازیگرانی هستند که در این فیلم کمدی-تاریخی نقش آفرینی می‌کنند. اما قار بود از روز گذشته، فیلم کمدی «آنتیک» هم به جمع فیلم‌های در حال اکران پیوندد که به گفته محمود بابایی، تهیه‌کننده فیلم، بلیت‌فروشی «آنتیک» به دلیل طلی کردن برخی مراحل اداری، با تأخیر مواجه شده و احتمالاً از امروز نمایش خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه، ستاره پسیانی، آناهیتا افشار، امیر نوروزی، غلامرضا نیکخواه، فرزین محدث، علی باقری، آرش نوزری، لادن زافهوند، پیدالته شادمانی و رحمان باقریان بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان این کمدی سینمایی آمده است: «انقلاب شده و کاسبیایی و ولی، آنتیک‌بازهای قبل

**صبا کریمی |** با وجود اینکه سینما سال جدید را با فراز و نشیب‌های بسیاری آغاز کرد؛ اما از همین ابتدای سال چندین تغییر مهم در روند اکران فیلم‌ها اتفاق افتاده که می‌تواند به تدریج بر سازوکار نمایش عمومی و فروشی گیشه تأثیر بگذارد.

براساس آنچه در نخستین جلسه شورای صنفی نمایش امسال مطرح شد، سه اصلاح مهم در وضعیت سرگروه‌های سینمایی و توجه به سینماهای شهرستان‌ها صورت گرفت. نخست اینکه در این جلسه مصوب شد با هدف اکران بهتر فیلم‌ها و جلوگیری از متضرر شدن صاحبان آثار و فیلم‌سوزی، تعداد سرگروه‌های سینمایی از هشت به هفت سرگروه کاهش پیدا کند.

بی‌شک با کاهش تعداد سرگروه‌ها، تمرکز اکران بیشتر و توزیع فیلم‌ها هدفمندتر و متنسجم‌تر انجام می‌شود. نکته دیگر اینکه سرگروه‌های محدودتر معمولاً می‌توانند برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای زمان‌بندی اکران‌ها انجام دهند و هماهنگی میان پخش‌کننده‌ها، سینمادارها و صاحبان فیلم ساده‌تر می‌شود و احتمال اکران‌های فشرده و یا فیلم‌سوزی کاهش پیدا می‌کند.

اما انتقاد مهم دیگر اختصاص یک سرگروه مشخص به فیلم‌های کودکان و نوجوانان است که برای نخستین بار این زائر را دارای یک سرگروه مستقل می‌کند و بر همین اساس سینما فرهنگ تهران به‌عنوان سرگروه‌ر زور برای اکران و نمایش فیلم‌های کودکان و نوجوانان انتخاب شد.

### چرا سرگروه سینمایی برای فیلم‌های کودک و نوجوان مهم است؟

داشتن سرگروه سینمایی برای فیلم‌های کودک و نوجوان از چند نظر قابل توجه است؛ در وهله نخست موجب اکران منظم‌تر و قابل پیش‌بینی‌تر این آثار می‌شود و در نتیجه فیلم‌ها در زمان‌های مناسب‌تری به نمایش درمی‌آیند. این موضوع به دیده شدن بیشتر فیلم‌ها و افزایش فروش آن‌ها کمک می‌کند.

از سوی دیگر، وجود سرگروه‌های تخصصی ایجاد اطمینان بیشتر برای سرمایه‌گذاران می‌شود و می‌تواند آن‌ها را به سرمایه‌گذاری در این ژانر ترغیب کند. در نهایت، این روند به تقویت و رشد سینمای کودک و نوجوان منجر می‌شود. البته در این میان باید به ضرورت مدیریت این سرگروه و فرصت اکران مناسب برای فیلم‌ها هم اشاره کرد که با برنامه‌ریزی اصولی می‌توان تقویت سینمای کودک و نوجوان را در نتیجه انگیزه سرمایه‌گذار در راستای تولید فیلم و اعتماد مخاطبان برای تماشای این آثار انتظار داشت.

وسومین اصلاح صورت گرفته، با هدف تمرکززدایی از تهران و همچنین توجه به بخش خصوصی، پردیس سینمای سیتی سنتر اصفهان براساس دارا بودن استانداردهای لازم و بررسی آمار فروش، به‌عنوان دومین

انقلاب کساداست؛ اما افتادن گذرشان به یک امام‌زاده، مسیر زندگی‌شان را تغییر می‌دهد». همچنین فیلم سینمایی «آن دیگری» با بازگشایی سینماها، بار دیگر از اول اردیبهشت در سینماهای منتخب گروه سینمایی هنر و تجربه شامل موزه سینمای ایران و سینما فلسطین اکران خود را از سر گرفته و به‌زودی سینماهای دیگری هم‌برای نمایش این فیلم اضافه خواهند شد. فیلم سینمایی «آن دیگری» روایت جوانی است که در کشاکش میان خواسته‌های شخصی و فشارهای اجتماعی، در جست‌وجوی هویتی تازه قرار می‌گیرد. امین زندگانی، مینا وحید، سیروس میمنت، مهری آل‌آقا، کسری ذوالفقاری و نسیم ادبی در این اثر نقش آفرینی می‌کنند.

افزون بر چهار فیلم اکران نوروزی، سه کمدی «کفایت مذاکرات»، «ماجرای جوی در جزیره جیمز باند» و «طهران ۵۷» در کنار فیلم‌های «رخ نیلوه»، «احمد» و «دوروز دیرتر» و انیمیشن‌های «افسانه سپهر» و «ژولیت و شاه» و همچنین «دختر برقی» روی پرده هستند.



**جواد نوائیان رودسری** فلات ایران، به گواه اسناد و شواهد تاریخی، همواره چهارراه حوادث و گذرگاه توفان‌های سهمگین بوده است؛ سرزمینی که به دلیل موقعیت ژئوپلیتیک و ژئواستراتژیک خود در اتصال شرق و غرب، بارها آماج تهاجم ارتش‌های بیگانه قرار گرفته است. بررسی تاریخ ایران نشان می‌دهد این گستره جغرافیایی، با پایداری، جانفشانی و استقامت بی‌مانند مردمانش، به حیات خود ادامه داده و مسیر خود را در تاریخ گشوده است. این ویژگی مهم، طی قرن‌ها و هزاره‌ها در فکر و اندیشه ایرانیان نهادینه شده و در یک سال گذشته، در جنگ‌های تحمیلی دوم و سوم، در مصاف با دشمن آمریکایی-صهیونیستی، بار دیگر نظر دنیا را به سوی خود جلب کرده است. به راستی اگر این حمیت و ایمان نبود، چگونه می‌توانستیم در برابر قدرتمندترین ارتش جهان تاب بیاوریم و او را وادار به عقب‌نشینی کنیم؟ خلق این حماسه، افزون بر شادت و پایمردی مردم و البته نثار خون مطهر شهدای گلگون کفن که بی‌تردید بیمه‌کننده پیروزی است، با پشتوانه‌ای از پیشینه اصیل تاریخ ایرانی رقم خورد؛ پیشینه‌ای که قصد داریم در این مجال مختصر، به بررسی برخی اجزای آن بپردازیم و روایت سراسر حماسه آن را مرور کنیم.

**پرده نخست: نهضت سرداران و پایان استیلای مغولان**

پس از یورش ویرانگر مغولان در قرن هفتم هجری و استیلای ایلخانان بر ایران، ساختار اقتصادی و اجتماعی کشور به شدت فروپاشید. ستم، اخذ مالیات‌های کمرشکن (مانند تمغا و قوچ‌چور) و تحقیر سازمان‌یافته، بر شهرهای ایران سایه افکنده بود؛ اما ایرانیان در برابر این ظلم جانگاه، سرانجام دست به واکنشی مقتدرانه زدند. اواخر سال ۷۳۷ قمری سرانجام کاسه صبر مردم خراسان در برابر عاملان مغول لبریز شد. جرقه این مقاومت در روستای باشتین (از توابع سبزوار) زده شد. چنان‌که در کتاب «روضه‌الصفا» اثر میر خواند، «مجلس فصیحی» اثر فصیح خوافی و همچنین برخی پژوهش‌های معاصر مانند «نهضت سرداران خراسان» نوشته پتروشفسکی (ایران‌شناس روس) آمده‌است، قیام از یک درگیری خونین با مأموران مالیاتی مغول آغاز شد که قصد تعدی به زنان روستا را داشتند. شعار آن‌ها که بازتاب‌دهنده خط‌فکری و در عین حال شجاعتی کم‌نظیر بود، در تاریخ ماندگار شد: «سر به‌دار می‌دهیم، تن به ذلت نمی‌دهیم». عبدالرزاق باشتینی و پس از او بردارش وجیه‌الدین مسعود، رهبری این قیام دفاعی و شهری را بر عهده گرفتند. پیروزی سرداران به سادگی بدست نیامد و با تلفات سنگینی همراه بود. آن‌ها در نبردهای فراوان با سپاهیان تاندان مسلح مغول جنگیدند. پیروزی راهبردی آن‌ها در نبرد «زاوه» نشان داد ارتش‌های منظم و سوارنظام سنگین بیگانه در برابر تاکتیک‌های جنگ نامتقارن و اراده مردم، به شدت آسیب‌پذیرند. این‌بطوطه در سفرنامه خود به صراحت از نظم و قدرت نظامی سرداران در سبزوار یاد می‌کند. این مقاومت، به تأسیس حکومت محلی سرداران انجامید. دست‌اندرزای‌های طبقه اشراف مغول را قطع کرد و به بیش از یک قرن تحقیر ایرانیان در آن خطه پایان داد و الگویی برای قیام‌های مشابه در مازندران (مرعشیان) و کرمان شد.

**پرده دوم: اخراج پرتغالی‌ها و قطع دست استعمار**

با ورود به عصر صفوی و تثبیت مرزها، ایران بار دیگر یکپارچگی سیاسی خود را بازیافت؛ اما در اوایل قرن شانزدهم میلادی، تهدیدی جدید نه از ششک؛ بلکه از سوی آب‌های آزاد ظهور کرد. امپراتوری استعمارگر پرتغال به فرماندهی آلفونسود آلبوکرک، با ناوگان قدرتمند مجهز به توپخانه پیشرفته، جزیره مهم‌و راهبردی هرمز و بخش‌هایی از سواحل خلیج‌فارس را اشغال کرد. هدف آن‌ها کنترل مسیر تجارت ادویه و ابریشم بود. استیلای پرتغالی‌ها بر انسان‌ها، صرف‌نظر از نژاد، ساخت قلعه‌های مستحکم (مانند قلعه هرمز)، عملاً تجارت دریایی ایران را گروگان گرفتند. اسکندریک منشی در کتاب مهم و ارزشمند «تاریخ عالم آرای عباسی»، میرزااحسن حسینی فسایی در «فارسنامه‌ناصری» و همچنین گزارش‌های سفیران اروپایی نظیر «سفرنامه پیترو دلواله»، به تفصیل این رویواریا را شرح داده‌اند. شاه عباس یکم، پس از پایان دادن به تهدیدهای عثمانی و ازبک‌ها، نگاه خود را به جنوب دوخت. اما قلی‌خان، حاکم شجاع فارس و سردار نامدار ایرانی، مأمور آزادسازی

## نقد تاریخی

نقد‌های تاریخی دیوید ایروینگ و روزه گارودی بر ادعایی که اسپیلبرگ آن را به تصویر کشید

## فهرست مشکوک شیندلر!

را از جنگ نازی‌ها نجات داده، ساخته‌اند. بنیاد فیلم آمریکا، این فیلم را جزو ۱۰ فیلم برتر ژانر خودش معرفی می‌کند. از حق نباید گذشت که «فهرست شیندلر» بیننده را سر جایش میخکوب می‌کند، داستانی پیوسته و محکم دارد، بازیگران، به‌خصوص لیام نیسون (در نقش شیندلر) و بن کینگرلی (در نقش اشترن)، فوق‌العاده تأثیرگذارند و افزون بر این، ساخته شدن اثر به صورت سیاه و سفید موجب می‌شود مخاطب ارتباط بیشتری با داستان برقرار کند. این فیلم جایزه اسکار بهترین فیلم و کارگردانی را بدست آورد و شهرتی جهانی پیدا کرد؛ اما آیا آنچه را که فیلمساز به خورد مخاطب فهرست شیندلر می‌دهد، می‌توانیم باور کنیم؟

**نقدی بر یک چالش ۸۰ساله**

هولوکاست در هشت دهه گذشته به یکی از چالش‌برانگیزترین مباحث تاریخ عمومی تبدیل شده است. در اروپا با وجود ادعای آزادی بیان و تلاش برای گرفتن ژست دموکراتیک، هولوکاست یکی از خطوط قرمز است و نقد و بررسی آن، با دادگاه، جریمه و زندان پاسخ داده می‌شود. دیوید ایروینگ، مورخ بریتانیایی و روزه گارودی، مورخ فرانسوی، دو نمونه برجسته کسانی هستند که به دلیل انکار هولوکاست و نقد منطقی و مستند آن، تحت فشار قرار گرفتند و جریمه و زندانی شدند. بنابراین هیچ‌کس در قاره سبز نمی‌تواند فهرست شیندلر را به لحاظ محتوایی نقد کند، مگر آنکه نظر مثبتش در این باره مساعد باشد؛ مستندات که گارودی و ایروینگ در کتاب‌هایشان ارائه می‌کنند و برخی دیگر از مورخان و پژوهشگران بی‌طرف نیز بر آن‌ها صحه می‌گذارند، بر چند نکته کلیدی تأکید دارد:

**نخست:** ماده ۲۱ قانون تشکیل دادگاه نورنبرگ، دادگاهی که توسط متفقین راه افتاد و کارش محاکمه سران دولت‌های محور؛ یعنی شکست‌خوردگان جنگ جهانی دوم بود و در آن، موضوع هولوکاست به‌عنوان امری بدیهی معرفی شد و بعدها، صهیونیست‌ها با استناد به همین حکم، خود را در اعمال زور بر همه دنیا، صاحب حق معرفی کردند، می‌گوید: «دادگاه در پذیرش موارد و وقایعی که شهرت عمومی دارد، خود را نیازمند به مدارک و ادله محکمه‌پسند نخواهد دانست [!]‏» موضوع هولوکاست در دادگاه نورنبرگ، صرفاً با شهادت شهودی که متفقین؛ یعنی برپاکندگان دادگاه، آن‌ها

شواهد تاریخی درباره چرایی و چگونگی ایستادگی ایرانیان در برابر دشمن و بقای این سرزمین چه می‌گوید؟

# تاریخ مقاومت ایرانی



پس از یکپارچه کردن داخل، نادر با دیپلماسی قدرت، روس‌ها را وادار به عقب‌نشینی از سواحل خزر کرد سپس به سراغ امپراتوری قدرتمند عثمانی رفت. نبردهای غرب کشور؛ از جمله محاصره یغداد و نبرد مرادپه، نمونه‌ای از راهبرد نظامی کم‌نظیر ارتش ایران است. نادر در نبرد مرادپه (۱۷۳۳ میلادی)، ارتش عظیم عثمانی به فرماندهی تیوال عثمان پاشا را در جدالی سخت خونین چنان شکست داد که عثمانی‌ها مجبور به پذیرش مرزهای تاریخی ایران (معاهده قصرشیرین) شدند. به این ترتیب، ایرانیان با تکیه بر ظرفیت اعتقادی و تاریخی خود، دشمن را از مرزها عقب رانند و خاک ایران را از لوث وجود بیگانگان پاک کردند. در حالی که تا چند سال پیش از آن، اصولاً آمیدی به بقای کشور و اتحاد و یکپارچگی آن وجود نداشت.

**پرده سوم: افشاره و اخراج تجاوزگران**

سقوط اصفهان، پایتخت باشکوه صفویان به دست محمود افغان در سال ۱۷۲۲ میلادی، یکی از تاریک‌ترین فصول تاریخ ایران است. قحطی، طاعون و کشتار، اصفهان را به ویرانه‌ای تبدیل کرد. هرج و مرج سراسر کشور را فرا گرفت؛ امپراتوری روسیه از شمال (با اشغال قفقاز و گیلان) و امپراتوری عثمانی از غرب (با اشغال تبریز، همدان و کرمانشاه) به خاک ایران تاختند تا کشور را تخریب کنند. در این شرایط که اثری از حکومت مرکزی و امید نبود و نظر می‌رسید کار ایران تمام است، مقاومت از خراسان جوده‌زاد، میرزا مهدی خان استرآبادی در کتاب «جهانگشای نادری»، ابوالحسن گلستانه در «مجم‌التواریخ» و محمدکاظم مروی در «عالم‌آرای نادری» روایت می‌کنند که چگونه نادرقلی افشار، فرزندیک پوستان جوزساده درگز، با نبوغ نظامی خیره‌کننده، با گردآوری نیروهای مردمی و ایلات متفرق لشکری منسجم و مبتنی بر شایسته‌سالاری نظامی ساخت، نادر ابتدار نبرد مهماندوست (نزدیک دامغان و در سال ۱۷۲۹ میلادی)، ارتش اشراف افغان را که در موضع قدرت قرار داشت، در هم شکست. تاکتیک استفاده از «نیزوک‌چی‌ها» (توپ‌های سبک‌سوار بر شتر) و آرایش خاص پیاده‌نظام، شیرازه ارتش اشراف افغان (اشراف هوتکی) را از هم پاشید. نبرد مورچه‌خورت اصفهان، تیر خلاصی بر حضور اشغالگران هوتکی‌ها در ایران بود.

**پرده چهارم: دلبران تنگستانی و خاک‌مالی بینی انگلیسی‌ها**

با گذشت زمان و ورود به دوره قاجار، ضعف مفرط حکومت مرکزی و فساد دربار، ایران را به عرصه تاخت و تاز دولت‌های استعماری انگلیس و روسیه تزاری تبدیل کرد. در جریان جنگ جهانی اول (۱۹۱۸–۱۹۱۴ میلادی)، با وجود اعلام‌بی طرفی رسمی دولت ایران، نیروهای انگلیسی به بهانه حفاظت از چاه‌های نفت و مقابله با نفوذ آلمان، جنوب ایران؛ از جمله بوشهر را اشغال نظامی کردند. در این مقطع، دولت مرکزی در تهران به حدی ضعیف بود که توان هیچ‌گونه اقدام نظامی را نداشت. در نتیجه، بار سنگین مقاومت کاملاً بر دوش مردم بومی، کشاورزان، نخل کاران و عشایر جنوب افتاد. پژوهشگران و مورخان نظیر سید قاسم یا حسینی در تألیفات خود، کاوه بیات در کتاب «اسناد جنگ جهانی اول در جنوب ایران» و همچنین اسناد منتشر شده از خاطرات «ویلهم واسموس» (مأمور آلمانی مستقر در بوشهر) و آرشپوهای محرمانه دفتر هند شرقی بریتانیا (به‌ویژه مکاتبات پرسی کاکس)، به‌دقت ابعاد این قیام‌ضد استعماری را مستند کرده‌اند. رئیسعلی دلواری، جوان آزادی‌خواه و بالمانی از خطه دلوار، با همراهی عملای منطقه و تفنگچی‌های تنگستانی و دشتستانی، جبهه مقاومتی را شکل داد که خواب را بر افسران بریتانیایی حرام کرد. آن‌ها در گرمای طاقت‌فرسای تابستان جنوب، با کمترین مهمات و تفنگ‌های قدیمی، در

# ۵ تاریخ

برابر توپخانه‌سنگین، مسلسل‌ها و ناوهای جنگی نیروی دریایی بریتانیا ایستادند. تاکتیک رئیسعلی، برهیز از جنگ کلاسیک و روی آوردن به جنگ‌های چریکی، شبیخون‌های شبانه و قطع خطوط مواصلاتی دشمن بود. شبیخون‌های مداوم نیروهای مردمی در نبردهای نظیر «تنگک صفر» و مقاومت سرسرخانه در بوشهر و دلوار، تلفات سنگینی به نیروهای انگلیس وارد کرد. مکاتبات افسران انگلیسی نشان‌دهنده کلافگی و درماندگی آن‌ها در برابر چریک‌های تنگستانی است. اگرچه در نهایت رئیسعلی دلواری در شهریور ۱۲۹۴ شمسی با خیانت و شلیک از پشت سر به شهادت رسید؛ اما مقاومت او و همرزمانش (مانند زائر خضرخان اهرمی و شیخ حسین‌خان چاه‌کوتاهی) موجب شد بریتانیا با وجود صرف هزینه‌های گزاف نظامی هرگز نتواند با خیال آسوده و کنترل کامل بر نوار ساحلی جنوب ایران مسلط شود. این مقاومت، نماد باز پیروزی اراده انسان‌های آزادی‌خواه بر ماشین جنگی یک امپراتوری جهانی بود.

**پرده پنجم: دفاع در برابر هجوم سراسری**

ایران در شهریور ۱۳۵۹ با حمله‌غافلگیرانه ارتش بعث عراق، وارد یکی از سخت‌ترین آزمون‌های تاریخی خود شد. این تهاجم در شرایطی رخ داد که کشور به دلیل تغییرات بنیادین سیاسی، با بی‌نظمی در ساختار نظامی مواجه بود. با این حال، مقاومت نیروهای مردمی و نظامی در کنار هم، مانع تحقق اهداف سریع ارتش مهاجم شد. منابعی چون کتاب «تاریخ تحلیلی جنگ ایران و عراق» اثر حسین علایی و اسناد منتشر شده از سوی مرکز اسناد دفاع مقدس، به خوبی زوایای این مقاومت کم‌نظیر را روشن می‌کنند. در روزهای نخست جنگ، تمرکز اصلی بر حفظ شهرهای مرزی؛ به‌ویژه خرمشهر بود. مقاومت ۳۴ روزه مدافعان خرمشهر با کمترین امکانات پشتیبانی، اگرچه در نهایت به اشغال موقت شهر انجامید؛ اما ماشین جنگی عراق را زمینگیر کرد و زمان حیاتی را برای سازماندهی دوباره نیروهای مسلح ایران فراهم آورد. با گذشت یک سال از آغاز جنگ، راهبرد نظامی ایران تغییر کرد و سلسله عملیات‌های تهاجمی برای آزادسازی مناطق اشغالی آغاز شد. عملیات ثامن الائمه (ع) و شکست حصر آبادان در پاییز ۱۳۶۰ خورشیدی نقطه آغاز این تغییر موازنه بود. اوج این مقاومت پایدار و بی‌برون راندن مهاجمان، در خرداد ۱۳۶۱ خورشیدی و طی عملیات بیت‌المقدس رقم خورد؛ عملیاتی گسترده که با عبور از رودخانه کارون و در هم شکستن خطوط دفاعی چندلایه ارتش صدام، منجر به آزادسازی خرمشهر و اسارت هزاران نیروی متجاوز شد. این پیروزی نظامی، افزون بر بازگرداندن بخش مهمی از خاک کشور، تأثیر عمیقی بر معادلات منطقه‌ای داشت و نشان داد با تکیه بر توان داخلی و انضباط عملیاتی می‌توان در برابر تهاجمات گسترده ایستادگی کرد. پس از آن نیز در سال‌های طولانی جنگ‌شهرها و فشارهای اقتصادی، مقاومت مدنی مردم در حفظ جریان زندگی و تولید ملی، پشتوانه اصلی تداوم دفاع تا زمان پذیرش قطعنامه بود.

**راز ایستادگی ایرانی**

مرور مستند تاریخ پایداری ایرانیان از نهضت سرداران تا مقاومت در برابر استعمار و تهاجمات مرزی، یک الگوی مشخص را نشان می‌دهد. پیروزی‌های ایران در برابر بیگانگان، هرگز با توهمات و شعار بدست نیامده؛ بلکه همواره محصول درک واقعیت‌های میدان نبرد، سازماندهی عملی، تحمل رنج‌های فراوان و فداکاری‌های بی‌دریغ انسانی بوده‌است. حفظ تمامیت ارضی این گستره جغرافیایی پرآشوب در طول تاریخ، مدیون همین واقع‌بینی و اراده جمعی برای بقا و استقلال است؛ درست مانند آنچه امروز در سه میدان مهم جنگ، خیابان ودیلماسی شاهد آن هستیم. تاریخ به ما می‌گوید هر گاه ایرانیان انسجام خود را در تمام جبهه‌ها تقویت کرده و بر این مشارکت راهبردی تأکید داشته‌اند، پیروزی بر دشمن و غلبه بر قوی‌ترین مهاجمان ممکن بوده است. ایرانیان در طول تاریخ، قدرت شگفت‌انگیزی را در بازپرووی و احیای توانایی دفاع از خود نشان داده‌اند. آن‌ها در بدترین شرایط با تکیه بر همین روحیه ذاتی که میراث عقیده و تاریخشان است، از خطرناک‌ترین بیج‌های تاریخی گذشته‌اند و امروز نیز با پشتوانه همین توانمندی، به امید خدا، از گذرگاه سخت جنگ تحمیلی سلمی عبور خواهند کرد.



اشغالی فلسطین و اعمال خوی اشغالگری آن‌ها در اراضی کسانی باشد که اصولاً ربطی به ماجرا نداشته‌اند. اگر قرار است صهیونیست‌ها می‌توانند شامیر را پای میز محاکمه بکشانند و سپس به سراغ افراد دیگر بروند.
**چهارم:** شاید تکرار این مسئله ضروری باشد که اصولاً واقعه هولوکاست، در صورت پذیرش، هیچ ارتباطی به خاورمیانه و مسلمانان ندارد. صهیونیست‌ها بسیار کوشیده‌اند که اتهاماتی را در این زمینه به تعدادی از مسلمانان سرشناس وارد کنند؛ اما این اتهامات، اول اینکه قابل اثبات نیست و برگرفته از یک نمایش تبلیغاتی گسترده است و دوم، حتی در صورت اثبات، نمی‌تواند مثبت به حق بودن جنایت‌های پرشمار صهیونیست‌ها در سرزمین‌های

اشغالی فلسطین را برعهده داشتند. بنابراین به نظر می‌رسد یهودیان معترض به فاشیست‌ها، ابتدا باید صهیونیست‌هایی مانند شامیر را پای میز محاکمه بکشانند و سپس به سراغ افراد دیگر بروند.

**چهارم:** شاید تکرار این مسئله ضروری باشد که اصولاً واقعه هولوکاست، در صورت پذیرش، هیچ ارتباطی به خاورمیانه و مسلمانان ندارد. صهیونیست‌ها بسیار کوشیده‌اند که اتهاماتی را در این زمینه به تعدادی از مسلمانان سرشناس وارد کنند؛ اما این اتهامات، اول اینکه قابل اثبات نیست و برگرفته از یک نمایش تبلیغاتی گسترده است و دوم، حتی در صورت اثبات، نمی‌تواند مثبت به حق بودن جنایت‌های پرشمار صهیونیست‌ها در سرزمین‌های

ساعتی با فرشته عالمشاه که ۸ سال است زندگی اش را وقف حفاظت از محیط زیست آبی کشورمان کرده است

# من صدای ماهی ها هستم

عباسعلی سپاهی یونسی | قرارم با میهمان این هفته ام چند روز پیش در اصفهان زیبا اتفاق افتاد. فرشته عالمشاه از چهره های معتبر و مطرح هنر محیطی و ویدئوآرت حالا سال هاست زندگی اش را وقف نجات یک گونه آبی به نام گورماهی اصفهانی - نوعی آفانیوس - کرده که یک ماهی اندمیک یا منحصر به فرد جهان است و در حال حاضر فقط در قنات هایی در حسن آباد جرقویه واقع در پایاب زاینده رود زندگی می کند و در غیر از ایران در هیچ جای دنیا یافت نمی شود. او مردم اصفهان و ایران را متوجه اهمیت شگفت انگیز این ماهی مهم کوچک کرده، به نحوی که حالا به نماد باشگاه ورزشی

سپاهان هم بدل شده است. عالمشاه که با عشق و علاقه زایدالوصفی درباره ایران و محیط زیست آن سخن می گوید، در مسیر این کنشگری، کوشید از هر نوع فعالیت که به افت کیفیت آب در زیستگاه آفانیوس منجر می شود، ممانعت کند که طبیعتاً این اقدام برای آنهایی که نانشان را در تخریب محیط زیست و تالاب گاوخونی می بینند، یک خطر بزرگ است! بنابراین، او و خانواده اش را بارها تهدید کرده و حتی اواخر سال گذشته خودرواش را آتش زدند. او که به عنوان زن تأثیرگذار از استان اصفهان در حوزه کارآفرینی هم شناخته شده همچنان استوار به پیش می رود و حفاظت از آفانیوس عشق او است.



## همبازی ماهی ها و لاکپشت ها



من متولد ۱۳۵۵ در خرمشهر هستم و در ذوق بزرگ شدم. تقریباً تمام اعضای خانواده ام اهل فرهنگ بودند و در حوزه های شعر، هنر، تدریس و قضاوت در شمار بزرگان ذوق قرار می گرفتند. پدر بزرگم از نخستین دبیران استان خوزستان بود و پدر پدربزرگم نیز در زمان افتتاح دانشگاه جندی شاپور برای سخنرانی دعوت شده بود، اما نرفت. مادر مادر بزرگم مکتب دار بود. نکته مهم اینکه در خانواده ما همیشه طبیعت، آموزش و کمک به دیگران جایگاهی پررنگ داشته است. در دوران جنگ، در ذوق در خانه ای با باغچه های بزرگ زندگی می کردیم. ما آزادی زیادی داشتیم و ماهی گیری مانند بسیاری از خانواده ها، تفریح معمولمان بود. چه به دلیل جنگ و چه تابستان های بسیار گرم، بخش زیادی از وقت خود را در طبیعت و کنار رودخانه می گذراندم. به علت شرایط جنگی، زمان کمی برای پیدا کردن دوست یا حضور منظم در مدرسه داشتم، بنابراین هم بازی های ماهی ها، لاکپشت ها و قورباغه ها بودند. حتی در دوران دبیرستان، دو مارمولک دست آموز در اتاقم داشتم. از کودکی ارتباط عمیقی با طبیعت داشتم؛ ارتباطی که بعدها تأثیر جدی بر مسیر زندگی ام گذاشت. اگر حیوان زخمی پیدا می کردم، به خانه می بردم و پدرم آن را مداوا می کرد. طبیعت برای من منبع آرامش و بهترین دوست بود. پدرم هم معلم بود و هم فوتبال بازی می کرد. سال ۱۳۷۴ به تیم پیشکسوتان ذوب آهن اصفهان دعوت شد و ما به اصفهان آمدم و همان جا ماندگار شدیم. بعدها وارد دانشگاه شدم و فیلم سازی خواندم. نخستین خانه ای که در اصفهان داشتیم کنار رودخانه بود. در آن دوره نقاشی هم می کردم؛ در دبیرستان مقام آورده بودم و همین موجب شد هنر را جدی تر دنبال کنم. با آمدن به اصفهان، عضو انجمن نقاشان شدم و اوایل دهه ۸۰ با هنر معاصر آشنا شدم. هنر برای من، که سال های کودکی ام درگیر جنگ بود - موضوعی که در کتاب «فصل کناره های قرمز» نیز به آن پرداخته ام - تکیه گاه و محل آرامش بود. طبیعتی است آثارم به جنگ و به خصوص به کودکان جنگ مرتبط شد.

## دیدن وضعیت بد محیط زیست

می گفتند باید در اینجا یک پایگاه ایجاد کنی تا بتوانیم مرتب به اینجا سفر کنیم. این پیشنهاد کم کم تبدیل به ایده هنرمندسرا شد. سال ۱۳۹۰ یکی از آثارم در دومین جشنواره هنر مقاومت برگزیده شد که جایزه اش پنج سکه بود. تصمیم گرفتم این مبلغ را صرف راه اندازی هنرمندسرا کنم. ابتدا می خواستم زمینی بخرم و کم کم آن را به چیزی که می خواهم تبدیل کنم اما با راهنمایی برادر همسرم و با مقدار کمی وام، باغی در حسن آباد جرقویه خریدیم؛ در پایاب حوضه آبخیز زاینده رود و کنار تالاب بین المللی گاوخونی. بعدها به دلایلی آن باغ را فروختم و سال ۱۳۹۴ خانه ای قدیمی در همان منطقه خریدیم و آن را به هنرمندسرا و اقامتگاه بوم گردی «آلمن» تبدیل کردیم. جالب آنکه نخستین میهمانان ما هنرمندانی از هفت کشور بودند که برای جشنواره هنرهای معاصر به ایران آمده بودند.

در این سال ها، در رفت و آمدهایم به طبیعت برای فعالیت های محیط زیستی، متوجه آسیب هایی می شدم و آن ها را به مسئولان اطلاع می دادم، اما دیدم این تذکرها اثر چندانی ندارد، به همین دلیل دنبال این بودم که خودمان چه اقدام عملی می توانیم انجام دهیم.



پس از آشنایی با هنر معاصر، از طریق استاد نادعلیان با هنر محیطی آشنا شدم و حدود ۱۰ سال همراه با تیمی ۱۰ نفره برای اجرای آثار محیطی به سراسر ایران سفر کردم. از همان جا به ویدئوآرت علاقه مند شدم و تولید اثر را آغاز کردم؛ آثاری که در جشنواره های بین المللی با استقبال مواجه شدند. با وجود موضوعات محیط زیستی یا مرتبط با کودکان جنگ، در ایران برای ویدئوآرت درآمدی وجود نداشت و چون آشنایی با این رشته کم بود، با درهای بسته روبه رو می شدیم. در حالی که در خارج از کشور این حوزه یک شغل محسوب می شود، اینجا گاهی حتی ما را دست می انداختند و می گفتند دارید بازی می کنید؛ شرایطی که تا حدی هنوز هم ادامه دارد. من با وجود تمام مشکلات در مسیر هنر محیطی و خلق ویدئوآرت، یاد نگرفتم پشت درهای بسته بمانم. تصمیم گرفتم مسیر خودم را باز و جشنواره ای بزرگ در ایران برگزار کنم. به سراغ بهترین های این حوزه رفتم و با کمترین امکانات، جشنواره را در پاساژ اوسان اصفهان برگزار کردم. اکنون گروه بزرگی از هنرمندان ویدئوآرت در ایران داریم و هدفمان معرفی ویدئوآرت ایران به جهان است. نتیجه این فعالیت ها برگزاری بیش از ۲۰ نمایشگاه در کشورهای چین، ایتالیا، آلمان، ارمنستان، آمریکا، مجارستان، کره جنوبی و بلغارستان بوده است. امروز نام ویدئوآرت ایران با اصفهان گره خورده است و من سعی کردم از هنرم در راه خدمت به محیط زیست استفاده کنم. حسن آباد جرقویه در حوالی تالاب گاوخونی، زادگاه همسرم است. چند برنامه با حضور هنرمندان ایرانی و خارجی در بستر تالاب برگزار کردم و آن ها

## از ۳۰ عدد به هزاران عدد

در این سال ها به خودم گفته ام من صدای این ماهی هستم که خودش نماینده تمام ماهی های در خطر انقراض ایران است. در دو سال گذشته سخت ترین کارم «خواهش کردن» بوده است؛ چون برای جداسازی یا انتقال ماهی نیاز به تجهیزات داریم که در اختیار نداریم و بازسازی یک زیستگاه حدود ۳ میلیارد تومان هزینه دارد که از توان ما خارج است. در این مسیر تلاش کردم کشاورزان را نیز با تأمین منافعی همراه کنم؛ کاری سخت اما موفق بود. حتی ریزینی کردیم تا باشگاه سپاهان تصویر ماهی آفانیوس را روی پیراهن رسمی خود قرار دهد. به باور من آموزش عمومی کلید اصلی نجات طبیعت است و ما تلاش کردیم فرهنگ سازی در مناطق حاشیه ای تالاب گاوخونی را به جریان بیندازیم. خوشبختانه امروز مردم «جرقویه» با شناخت اهمیت این گونه، به حافظان محیط زیست تبدیل شده اند؛ به ویژه کودکان و نوجوانان که حتی در برخی کارها به ما کمک می کنند. زیستگاه های ما بیشتر شده جمعیت ماهی ها رشد قابل توجهی داشته است؛ مثلاً در یک قنات از ۳۰ عدد به هزار و ۵۰۰ عدد رسیده ایم. حالانکه از سراسر ایران صدها پیم دربار حفاظت از ماهی هادر یافت می کنیم و تاجایی که می توانیم پاسخ می دهم و کمک می کنم. گروه های مردمی مشابه گروه ما در نقاط دیگر کشور در حال شکل گیری است تا از گونه های مختلف ماهی حفاظت کنند. آرزویم این است حسی را که نسبت به ایران و طبیعتش دارم، همه مردم داشته باشند و روزی برسد که دیگر نشنومیم «فلان گونه در معرض انقراض است» و فرهنگ محیط زیستی در کشور نهادینه شود.

## کار ۲۴ ساعته برای ماهی ها

تنها تکیه گاه واقعی ما؛ خودمان و جیب خودمان است. هر چه پول درمی آوریم، برای ماهی ها خرج می کردیم، اما مهم ترین سرمایه مان عشق و زمان بود. یکی از دوستانم در محیط زیست می گفت: «اگر همین انرژی را در میدان تره بار برای فروختن سبزی می گذاشتی، الان یکی از پولدارهای اصفهان بودی!». از سال ۱۴۰۲ با خود آوردم؛ از سوی دیگر بعضی جاهها در بالادست پلمب شد و کشاورزان برای آبیاری باغ های پسته دچار کمبود آب شدند. در همین زمان بخشی از فاضلاب خانه های نوساز به داخل قنات هدایت و آب آن آورده شد. این آب دیگر مناسب زیست ماهی نبود، چون آلودگی های شیمیایی داشت. برای جلوگیری از آسیب بیشتر، ماهی های باردار را به مکان های امن در باغ هایمان منتقل می کردیم تا پس از زاداوری، بچه ماهی ها را دوباره به محل اصلی برگردانیم و از نابودی آن ها جلوگیری شود. به این ترتیب جمعیت ماهی ها را تقویت کردیم. پس از این اتفاق ها تصمیم گرفتم فعالیت هایمان را علنی کنیم تا توجه عمومی افراد دلسوز در ارتباط بودیم، اما فعالیت اصلیمان پنهانی انجام می شد. خودمان به شوخی می گفتیم «ارتش سری» هستیم. مردم فقط می دیدند که حیوانات زخمی مانند سگ، کفتار یا عقاب را درمان می کنیم، اما از تلاش ما برای حفاظت از ماهی ها خبر نداشتند. حتی اگر ماهی ها بیمار می شدند، محقق می آوردیم و در خفا اقدام می کردیم.

سال ۱۴۰۲ با رشد گردشگری در منطقه، اوضاع قنات ها هم تغییر کرد. مردم شروع کردند به راه سازی ماهی های مختلف در قنات ها یا غذا دادن به آن ها. گردشگران پاهایشان را در آب می گذاشتند و ماهی های گرسنه به پایشان نوک می زدند و عده ای تصور می کردند اینها همان «دکتر فیش» هستند. ماهی های راه سازی شده بیماری با خود آوردند؛ از سوی دیگر بعضی جاهها در بالادست پلمب شد و کشاورزان برای آبیاری باغ های پسته دچار کمبود آب شدند. در همین زمان بخشی از فاضلاب خانه های نوساز به داخل قنات هدایت و آب آن آورده شد. این آب دیگر مناسب زیست ماهی نبود، چون آلودگی های شیمیایی داشت. برای جلوگیری از آسیب بیشتر، ماهی های باردار را به مکان های امن در باغ هایمان منتقل می کردیم تا پس از زاداوری، بچه ماهی ها را دوباره به محل اصلی برگردانیم و از نابودی آن ها جلوگیری شود. به این ترتیب جمعیت ماهی ها را تقویت کردیم. پس از این اتفاق ها تصمیم گرفتم فعالیت هایمان را علنی کنیم تا توجه عمومی افراد دلسوز در ارتباط بودیم، اما فعالیت اصلیمان پنهانی انجام می شد. خودمان به شوخی می گفتیم «ارتش سری» هستیم. مردم فقط می دیدند که حیوانات زخمی مانند سگ، کفتار یا عقاب را درمان می کنیم، اما از تلاش ما برای حفاظت از ماهی ها خبر نداشتند. حتی اگر ماهی ها بیمار می شدند، محقق می آوردیم و در خفا اقدام می کردیم.

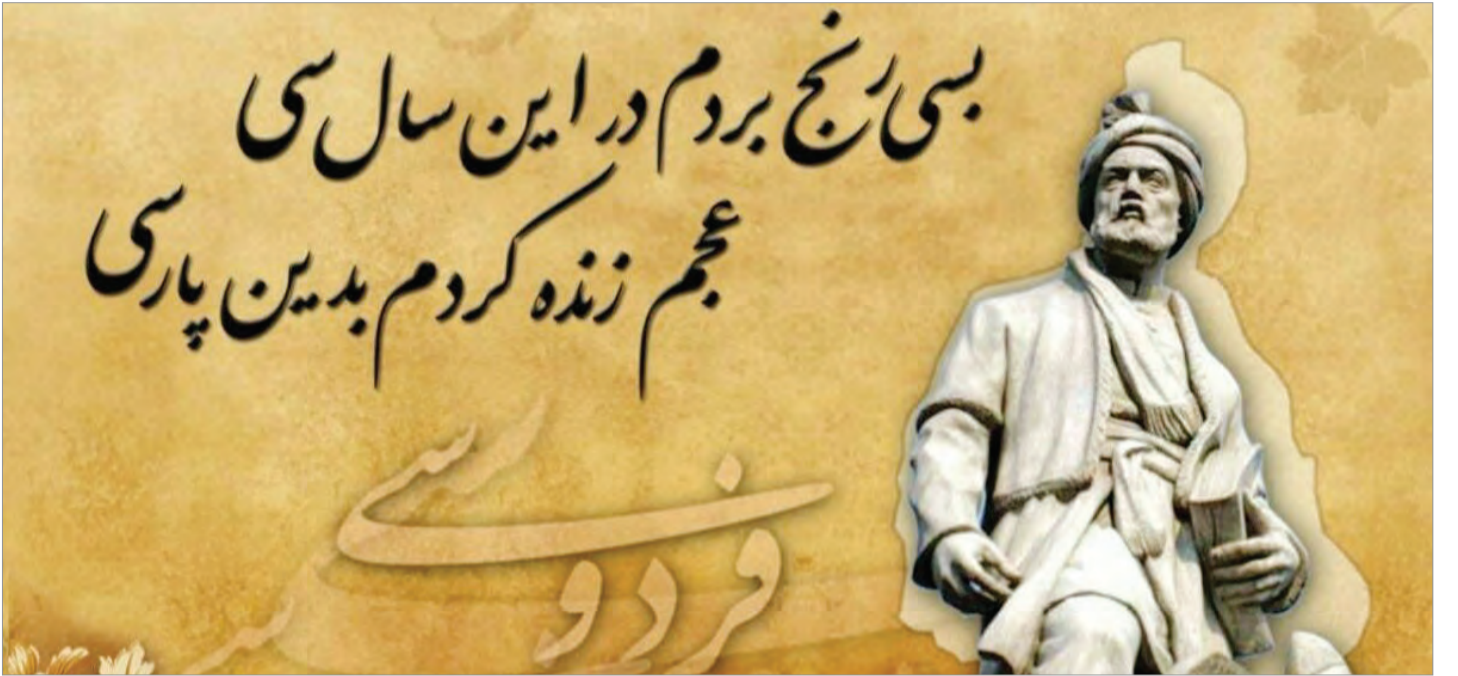
## تشکیل ارتش سری!

چند سال پیش بخشدار جرقویه از من خواست نمایشگاهی نوروزی برگزار کنیم که بعد همان اتفاق سبب شکل گیری تیمی چند نفره برای کمک به محیط زیست شد. آقای منصوری که بیخچال ساز و علاقه مند به طبیعت بود، علیرضا که شکارچی سابق بود و تازه اسلحه اش را کنار گذاشته بود، آقای جمشیدی دبیر محیط زیست و یکی از دوستان مرمت کار. قرار شد کاری به کار کسی نداشته باشیم و خودمان برای محیط زیست کار کنیم؛ از آموزش مردمی تا پیگیری درمان حیوانات زخمی و ایجاد صفحه هایی در شبکه های اجتماعی. شبکه ما گسترده تر می شد و جریان با جدیت پیش می رفت. در این میان چون از کودکی به ماهی ها علاقه داشتم، هنگام گشت زنی در یکی از قنات های ضلع جنوبی تالاب گاوخونی با ماهی ای روبه رو شدم که نمی شناختم. سال ۱۳۹۷ از آن عکس گرفتم و به دیگران نشان دادم اما کسی آن را نمی شناخت. سال ۱۳۹۸ در یک رویداد بین المللی مرتبط با تالاب ها در اصفهان، تصویری از ماهی در حال انقراضی در یک پوستر دیدم و حدس زدم همان باشد. کارشناس برنامه گفت این ماهی گورماهی اصفهانی یا همان آفانیوس است که تقریباً منقرض شده و اگر جایی مانده باشد ته زاینده رود است. وقتی عکس ماهی را به او نشان دادم، شگفت زده شد و گفت این گونه را دکتر اسدالله و دکتر کیوانی سال ۲۰۰۶ ثبت کرده اند. پس از آن با دکتر اسدالله تماس گرفتم. او آمد و ماهی را دوباره مشاهده کرد. از ایشان خواستم به من و دوستانم در حفاظت از این گونه کمک کنند. آن زمان فقط تعداد کمی از این ماهی داشتیم و حتی



در گفت‌وگو با عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد مطرح شد

# سایه روشن جغرافیای فرهنگی زبان فارسی در جهان امروز



فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است که دست‌کم برای ۱۵۰ سال، نخستین متون مهم در همه حوزه‌ها در خراسان و به زبان فارسی دری کتابت شده است. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در خصوص نقش شاعران و حکومت‌ها در تثبیت این زبان در خراسان بیان می‌کند: صفاریان آغازکننده این راه و به ویژه سامانیان، نخستین حکومت‌هایی بودند که از زبان فارسی به‌عنوان یک مظهر مقاومت فرهنگی استفاده کردند و موجب شدند ایرانیان هویت مستقلی از دیگر مسلمانان پیدا کنند. با توجه به اینکه دست‌کم در ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال نخست، یعنی در سده‌های چهارم تا عصر مغول و به عبارتی اوایل سده هفت، دربار مهم‌ترین حوزه حمایت از نویسندگان، دانشمندان و پژوهشگران بود، نخستین متون پارسی اغلب در حوزه استقرار دربارها کتابت شده است. البته این دربارها محدود به خراسان نبودند و متون پارسی در بخش‌های پراکنده‌ای از سیستان تا عراق عجم و از عراق عجم تا آذربایجان و حتی بخش‌های غربی ایران و قلمرو دیلمی کتابت می‌شده؛ ولی دست‌کم تا قرن هفتم و آغاز حمله مغول و ویرانی خراسان، این منطقه در همه حوزه‌های کتابت به زبان فارسی نقش محوری داشت و بیشترین شاعران و نویسندگان طبیعتاً از خراسان برخاستند و تحت قلمرو حکومت‌هایی بودند که در آنجا شکل گرفتند. حتی پس از سامانیان که حکومت‌های ترک‌را می‌بینیم مثل غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، حمایت از زبان و ادبیات فارسی در این دربارها تداوم پیدا می‌کند و حتی پس از آن در دربارهای مغول هم تا حدی ادامه این جریان را می‌بینیم.

## هسته‌های نخست شکل‌گیری هویت ایران در خراسان است

قائمی با اشاره به نقشی که خراسان در روند شکل‌گیری و رشد زبان فارسی و تثبیت آن داشته، تصریح می‌کند: نخستین سبک ادبیات و هنر در زبان فارسی، معماری ایرانی، شعر و خوشنویسی، سبک خراسانی است و حوزه گفتمان و تفکر نیز تحت تأثیر جغرافیای فرهنگی خراسان بوده‌وبی‌شک‌نقش مهمی در تحول و شکل‌گیری زبان فارسی در حوزه‌های تفکری در هنر و ادبیات داشته است. ایرانی که ما امروز می‌شناسیم، هسته‌های نخست شکل‌گیرنده هویت در آن، در خراسان بوده و از این نظر خراسان نقش مهمی در هویت تاریخی، فرهنگی و سیاسی اجتماعی ایرانیان؛ به ویژه در هزار سال گذشته داشته است.

وی با بیان اینکه سبک‌های مربوط به ادبیات کلاسیک فارسی مثل خراسانی، عراقی، هندی، سبک وقوع و... سبک‌های شکل‌دهنده ادبیات کلاسیک ایران هستند، می‌گوید: برای توصیف سطوح مختلف زبانی، فکری، محتوایی و به ویژه بلاغی و هنری ادبیات و هنر، از اصطلاح سبک‌بندی استفاده می‌کنیم و اصولاً سبک‌ها و مکتب‌ها در هنر و ادبیات نه صرفاً در ایران؛ بلکه در هر جایی از فرهنگ بشری اغلب متعلق به جغرافیا و زمان خاص خودشان هستند؛ یعنی در دوره و جغرافیای خاصی تحت تأثیر شرایط و عوامل به‌خصوصی شکل می‌گیرند در دورانی تداوم پیدا می‌کنند

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است

و در ادامه، جای خود را به سبک‌های جدید می‌دهند. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد ادامه می‌دهد: معمولاً سبک‌های مهم مانند سبک خراسانی، در دوره‌های مدرن نیز جریان‌های تازه‌ای از گفتمان، تفکر و خلق هنر و زیبایی را شکل می‌دهند و اتفاقاً ما نیز این روند را در ادبیات معاصر خودمان داریم؛ به ویژه در ادبیات معاصر، شاعران و نویسندگانی بودند که تحت تأثیر نوع تفکر و زیبایی‌شناسی سبک خراسان کهن قرار داشتند و حتی بعضی از پژوهشگران ادبیات معاصر از آن‌ها با عنوان «شاعران نوخراسانی» یاد می‌کنند. در میان شاعران نوپرداز، معاصر، شاخص‌ترین آن‌ها افرادی مانند مهدی اخوان ثالث یا محمدرضا شفیعی کدکنی هستند که در خلق شعر نو و شعر نیمایی سعی می‌کردند طرز زبانی و ادبی سبک خراسانی را با گزاره‌ها و جهان‌بینی و زیبایی‌شناسی مدرن بازتولید کنند. به‌عنوان مثال مادر سبک شعر اخوان ثالث به نوعی پایه‌های ادبیات حماسی کلاسیک و جریان شاهنامه یا حتی ادبیات پهلوی را می‌بینیم یا در شعر نیمایی شفیعی کدکنی، بقایای شعر تغزلی و عرفانی خراسان کهن را می‌توانیم پیگیری کنیم. طبیعتاً نویسندگان و شاعران امروز هم می‌توانند با الهام گرفتن از منابع کهن و کلاسیک، زبان و گفتمانی نو را خلق کنند و از این نظر سبک خراسانی همچنان می‌تواند در آینده به شاعران و نویسندگان ما در ژانرهای مختلف در هنر و ادبیات کمک کند.

قائمی در خصوص جایگاه امروز خراسان در حفظ و گسترش زبان فارسی و پیوند فرهنگی میان ایران، افغانستان و تاجیکستان بیان می‌کند: خراسان امروز هم به‌عنوان یکی از حوزه‌های مهم فرهنگی در ایران و جهان، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. شاعران و نویسندگان خراسانی نه تنها در خراسان؛ بلکه در همه جای دنیا فعال اند و همچنان بخش عمده شاعران، هنرمندان، فیلمسازان و نقاشان حوزه‌های مختلف هنر را تشکیل می‌دهند.

## کمرنگ شدن پیوند فرهنگی جوامع فارسی‌زبان

وی می‌گوید: با این حال پیوند فرهنگی میان جوامع فارسی‌زبان در ایران، آسیای میانه و بخش‌های شرقی مثل افغانستان، پاکستان و هندوستان در قیاس با گذشته بسیار کمرنگ شده که دلایل سیاسی، مذهبی و اقتصادی اجتماعی در این فواصل نقش داشته و متأسفانه بخش عمده ظرفیت‌هایی که ما برای پیوند فرهنگی در حوزه زبان فارسی در جغرافیای جهان امروز داریم، در دهه‌های اخیر از جانب مسئولان و مدیران فرهنگی مغفول واقع شده است. این مسئله و تأثیر پذیری منفی از ضعف‌هایی که ما در حوزه بین‌الملل داشتیم، ارتباط ما را از حیث پژوهشگران و دانشمندان علوم انسانی و همچنین هنرمندان، شاعران، نویسندگان و صاحبان هنر به سطح حداقلی از امکانات موجود تقلیل داده است. این وضعیت در آینده باید با تلاش، پشتکار و استفاده از ظرفیت‌های فضای مجازی که به مردمان این سرزمین‌ها می‌دهند، جبران شود.

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است که دست‌کم برای ۱۵۰ سال، نخستین متون مهم در همه حوزه‌ها در خراسان و به زبان فارسی دری کتابت شده است. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در خصوص نقش شاعران و حکومت‌ها در تثبیت این زبان در خراسان بیان می‌کند: صفاریان آغازکننده این راه و به ویژه سامانیان، نخستین حکومت‌هایی بودند که از زبان فارسی به‌عنوان یک مظهر مقاومت فرهنگی استفاده کردند و موجب شدند ایرانیان هویت مستقلی از دیگر مسلمانان پیدا کنند. با توجه به اینکه دست‌کم در ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال نخست، یعنی در سده‌های چهارم تا عصر مغول و به عبارتی اوایل سده هفت، دربار مهم‌ترین حوزه حمایت از نویسندگان، دانشمندان و پژوهشگران بود، نخستین متون پارسی اغلب در حوزه استقرار دربارها کتابت شده است. البته این دربارها محدود به خراسان نبودند و متون پارسی در بخش‌های پراکنده‌ای از سیستان تا عراق عجم و از عراق عجم تا آذربایجان و حتی بخش‌های غربی ایران و قلمرو دیلمی کتابت می‌شده؛ ولی دست‌کم تا قرن هفتم و آغاز حمله مغول و ویرانی خراسان، این منطقه در همه حوزه‌های کتابت به زبان فارسی نقش محوری داشت و بیشترین شاعران و نویسندگان طبیعتاً از خراسان برخاستند و تحت قلمرو حکومت‌هایی بودند که در آنجا شکل گرفتند. حتی پس از سامانیان که حکومت‌های ترک‌را می‌بینیم مثل غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، حمایت از زبان و ادبیات فارسی در این دربارها تداوم پیدا می‌کند و حتی پس از آن در دربارهای مغول هم تا حدی ادامه این جریان را می‌بینیم.

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است که دست‌کم برای ۱۵۰ سال، نخستین متون مهم در همه حوزه‌ها در خراسان و به زبان فارسی دری کتابت شده است. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در خصوص نقش شاعران و حکومت‌ها در تثبیت این زبان در خراسان بیان می‌کند: صفاریان آغازکننده این راه و به ویژه سامانیان، نخستین حکومت‌هایی بودند که از زبان فارسی به‌عنوان یک مظهر مقاومت فرهنگی استفاده کردند و موجب شدند ایرانیان هویت مستقلی از دیگر مسلمانان پیدا کنند. با توجه به اینکه دست‌کم در ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال نخست، یعنی در سده‌های چهارم تا عصر مغول و به عبارتی اوایل سده هفت، دربار مهم‌ترین حوزه حمایت از نویسندگان، دانشمندان و پژوهشگران بود، نخستین متون پارسی اغلب در حوزه استقرار دربارها کتابت شده است. البته این دربارها محدود به خراسان نبودند و متون پارسی در بخش‌های پراکنده‌ای از سیستان تا عراق عجم و از عراق عجم تا آذربایجان و حتی بخش‌های غربی ایران و قلمرو دیلمی کتابت می‌شده؛ ولی دست‌کم تا قرن هفتم و آغاز حمله مغول و ویرانی خراسان، این منطقه در همه حوزه‌های کتابت به زبان فارسی نقش محوری داشت و بیشترین شاعران و نویسندگان طبیعتاً از خراسان برخاستند و تحت قلمرو حکومت‌هایی بودند که در آنجا شکل گرفتند. حتی پس از سامانیان که حکومت‌های ترک‌را می‌بینیم مثل غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، حمایت از زبان و ادبیات فارسی در این دربارها تداوم پیدا می‌کند و حتی پس از آن در دربارهای مغول هم تا حدی ادامه این جریان را می‌بینیم.

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است که دست‌کم برای ۱۵۰ سال، نخستین متون مهم در همه حوزه‌ها در خراسان و به زبان فارسی دری کتابت شده است. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در خصوص نقش شاعران و حکومت‌ها در تثبیت این زبان در خراسان بیان می‌کند: صفاریان آغازکننده این راه و به ویژه سامانیان، نخستین حکومت‌هایی بودند که از زبان فارسی به‌عنوان یک مظهر مقاومت فرهنگی استفاده کردند و موجب شدند ایرانیان هویت مستقلی از دیگر مسلمانان پیدا کنند. با توجه به اینکه دست‌کم در ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال نخست، یعنی در سده‌های چهارم تا عصر مغول و به عبارتی اوایل سده هفت، دربار مهم‌ترین حوزه حمایت از نویسندگان، دانشمندان و پژوهشگران بود، نخستین متون پارسی اغلب در حوزه استقرار دربارها کتابت شده است. البته این دربارها محدود به خراسان نبودند و متون پارسی در بخش‌های پراکنده‌ای از سیستان تا عراق عجم و از عراق عجم تا آذربایجان و حتی بخش‌های غربی ایران و قلمرو دیلمی کتابت می‌شده؛ ولی دست‌کم تا قرن هفتم و آغاز حمله مغول و ویرانی خراسان، این منطقه در همه حوزه‌های کتابت به زبان فارسی نقش محوری داشت و بیشترین شاعران و نویسندگان طبیعتاً از خراسان برخاستند و تحت قلمرو حکومت‌هایی بودند که در آنجا شکل گرفتند. حتی پس از سامانیان که حکومت‌های ترک‌را می‌بینیم مثل غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، حمایت از زبان و ادبیات فارسی در این دربارها تداوم پیدا می‌کند و حتی پس از آن در دربارهای مغول هم تا حدی ادامه این جریان را می‌بینیم.

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است که دست‌کم برای ۱۵۰ سال، نخستین متون مهم در همه حوزه‌ها در خراسان و به زبان فارسی دری کتابت شده است. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در خصوص نقش شاعران و حکومت‌ها در تثبیت این زبان در خراسان بیان می‌کند: صفاریان آغازکننده این راه و به ویژه سامانیان، نخستین حکومت‌هایی بودند که از زبان فارسی به‌عنوان یک مظهر مقاومت فرهنگی استفاده کردند و موجب شدند ایرانیان هویت مستقلی از دیگر مسلمانان پیدا کنند. با توجه به اینکه دست‌کم در ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال نخست، یعنی در سده‌های چهارم تا عصر مغول و به عبارتی اوایل سده هفت، دربار مهم‌ترین حوزه حمایت از نویسندگان، دانشمندان و پژوهشگران بود، نخستین متون پارسی اغلب در حوزه استقرار دربارها کتابت شده است. البته این دربارها محدود به خراسان نبودند و متون پارسی در بخش‌های پراکنده‌ای از سیستان تا عراق عجم و از عراق عجم تا آذربایجان و حتی بخش‌های غربی ایران و قلمرو دیلمی کتابت می‌شده؛ ولی دست‌کم تا قرن هفتم و آغاز حمله مغول و ویرانی خراسان، این منطقه در همه حوزه‌های کتابت به زبان فارسی نقش محوری داشت و بیشترین شاعران و نویسندگان طبیعتاً از خراسان برخاستند و تحت قلمرو حکومت‌هایی بودند که در آنجا شکل گرفتند. حتی پس از سامانیان که حکومت‌های ترک‌را می‌بینیم مثل غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، حمایت از زبان و ادبیات فارسی در این دربارها تداوم پیدا می‌کند و حتی پس از آن در دربارهای مغول هم تا حدی ادامه این جریان را می‌بینیم.

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است که دست‌کم برای ۱۵۰ سال، نخستین متون مهم در همه حوزه‌ها در خراسان و به زبان فارسی دری کتابت شده است. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در خصوص نقش شاعران و حکومت‌ها در تثبیت این زبان در خراسان بیان می‌کند: صفاریان آغازکننده این راه و به ویژه سامانیان، نخستین حکومت‌هایی بودند که از زبان فارسی به‌عنوان یک مظهر مقاومت فرهنگی استفاده کردند و موجب شدند ایرانیان هویت مستقلی از دیگر مسلمانان پیدا کنند. با توجه به اینکه دست‌کم در ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال نخست، یعنی در سده‌های چهارم تا عصر مغول و به عبارتی اوایل سده هفت، دربار مهم‌ترین حوزه حمایت از نویسندگان، دانشمندان و پژوهشگران بود، نخستین متون پارسی اغلب در حوزه استقرار دربارها کتابت شده است. البته این دربارها محدود به خراسان نبودند و متون پارسی در بخش‌های پراکنده‌ای از سیستان تا عراق عجم و از عراق عجم تا آذربایجان و حتی بخش‌های غربی ایران و قلمرو دیلمی کتابت می‌شده؛ ولی دست‌کم تا قرن هفتم و آغاز حمله مغول و ویرانی خراسان، این منطقه در همه حوزه‌های کتابت به زبان فارسی نقش محوری داشت و بیشترین شاعران و نویسندگان طبیعتاً از خراسان برخاستند و تحت قلمرو حکومت‌هایی بودند که در آنجا شکل گرفتند. حتی پس از سامانیان که حکومت‌های ترک‌را می‌بینیم مثل غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، حمایت از زبان و ادبیات فارسی در این دربارها تداوم پیدا می‌کند و حتی پس از آن در دربارهای مغول هم تا حدی ادامه این جریان را می‌بینیم.

فرهنگ‌ها و خرده‌فرهنگ‌های ایرانی بود. از این نظر بدیهی است که دست‌کم برای ۱۵۰ سال، نخستین متون مهم در همه حوزه‌ها در خراسان و به زبان فارسی دری کتابت شده است. عضو هیئت علمی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه فردوسی مشهد در خصوص نقش شاعران و حکومت‌ها در تثبیت این زبان در خراسان بیان می‌کند: صفاریان آغازکننده این راه و به ویژه سامانیان، نخستین حکومت‌هایی بودند که از زبان فارسی به‌عنوان یک مظهر مقاومت فرهنگی استفاده کردند و موجب شدند ایرانیان هویت مستقلی از دیگر مسلمانان پیدا کنند. با توجه به اینکه دست‌کم در ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال نخست، یعنی در سده‌های چهارم تا عصر مغول و به عبارتی اوایل سده هفت، دربار مهم‌ترین حوزه حمایت از نویسندگان، دانشمندان و پژوهشگران بود، نخستین متون پارسی اغلب در حوزه استقرار دربارها کتابت شده است. البته این دربارها محدود به خراسان نبودند و متون پارسی در بخش‌های پراکنده‌ای از سیستان تا عراق عجم و از عراق عجم تا آذربایجان و حتی بخش‌های غربی ایران و قلمرو دیلمی کتابت می‌شده؛ ولی دست‌کم تا قرن هفتم و آغاز حمله مغول و ویرانی خراسان، این منطقه در همه حوزه‌های کتابت به زبان فارسی نقش محوری داشت و بیشترین شاعران و نویسندگان طبیعتاً از خراسان برخاستند و تحت قلمرو حکومت‌هایی بودند که در آنجا شکل گرفتند. حتی پس از سامانیان که حکومت‌های ترک‌را می‌بینیم مثل غزنویان، سلجوقیان و خوارزمشاهیان، حمایت از زبان و ادبیات فارسی در این دربارها تداوم پیدا می‌کند و حتی پس از آن در دربارهای مغول هم تا حدی ادامه این جریان را می‌بینیم.



@QudsKhorasan

## پیام مردم

نشه ان‌شاءالله.

■ سلام، وقت به خیر، از یک فروشگاه داخل خیابان خیام آرمیوه با پوره نارگیل خریدم. روش قیمت داشت ۶۰، اینکت رو یخچال خورده بود ۴۹ و خرده‌ای و آخرش هم ۱۲۵ هزار و ۵۰۰ تومن حساب کردن. آگه این مصداق دزدی نیست، پس چیه؟

■ با سلام، ممنون میشم اگه محدوده پنجتن قربانی ۳ آخرش رو یک یا دو سرعت گیر بذارین. به خدا اینجا مدرسه است. بچه‌هاون از دست موتورسوارها آرامش ندارند، مخصوصاً شب‌ها. یکسره سر و صداست و تک چرخ میزنن. صدای گاز دادن بیایی هم که صبرمون رو تموم کرده. لطفاً رسیدگی کنید. چندبار هم اعلام کردیم؛ ولی کسی پاسخگو نبود.

■ سلام خدمت شما، به مسئولین عرض میکنم حتماً از جاده ییلاقی ده‌غیبی به سد طرق دیدن کنید و وضعیت این جاده رو ببینید که چقدر خرابه و چقدر ماشین آسیب‌میبینه. حیفا این منطقه هست با این شرایط تفریحی و ییلاقی بودن چنین جاده‌ای داشته باشه. وضعیت آسفالتش واقعاً افتضاحه. با تشکر.

■ سلام، مسئولان لطفاً به منطقه طرق هم رسیدگی کنید. در طرق فقط دو پارک برای گذران اوقات فراغت داریم.

## پاسخ روابط عمومی اداره کل ارتباطات و فناوری اطلاعات خراسان رضوی به گلایه مخاطب قدس در خصوص مشکل اینترنت و نبود آنتن تلفن همراه در محله مهر مادر

با سلام، طبق بررسی‌های انجام‌شده، محل مذکور دارای دکل اینترنت برای هر اپراتوری است و کیفیت مناسبی دارد؛ اما شهروندان محترم می‌توانند به جهت پیگیری دقیق‌تر با شماره ۱۹۵ تماس گرفته و شکایت خود را ثبت کنند تا همکاران ما بتوانند به‌صورت جزئی‌تر و دقیق‌تر مشکل را بررسی و رفع کنند.

■ مگه نگفتن همه افزایش حقوق‌ها از فروردین اجرا بشه؟ چرا برای کارگران حقوق فروردین رو مثل ۱۴۰۴ حساب میکنن؟! این رفترگان همیشه پای کار هستند؛ ولی به دادن حق و حقوق میرسه، همه‌ها پس میکنن. شما رو به امام (ع) به گوش مسئولین مشهد برسونید.

■ بچه من الان یک سال و ۶ ماهشه. هشت ماه پیش اسممون برای وام درآمد. مدارک و ضامن رو با هزار بدبختی جور کردیم بردیم که خبر بدن خود ضامن رو ببریم؛ ولی هنوز هیچ خبری نیست. میگن سایت بسته هست. برای زمین هم ملک آباد اسم نوشتیم هنوز هیچ خبری نیست. یکم به فکر ما مستأجرها باشند با این گرونی موندیم به خدا. ☹️

■ کارگر عادی هستم. چرا این قدر مردم رو اذیت میکنید؟ برای همین افزایش حقوق‌الآن که قراره حقوق واریز بشه، بهانه آوردن که هنوز دسترو از بالا نرسیده تا حقوق سال ۱۴۰۵ افزایش پیدا کنه و همون حقوق ۱۴۰۴ رو میخوان واریز کنن.

■ سلام، پارک شهر بانو صبا تقریباً دو هفته است تعطیله و نوشتن به دلیل هشدار نارتجی هواشناسی پارک تعطیل شده. لطفاً رسیدگی بکنن. خوشحال بودیم که بچه‌ها رو از آپارتمان‌های قلک میریم یک هوایی بخورن؛ ولی افسوس.

■ جای تعجب داره. تمام اجناس روز به روز افزایش قیمت دارن؛ ولی طلا کاهش داشته. تا قبل از جنگ میگفتن طلا گرون شده و برای همین قیمت‌ها رفته بالا. الان که طلا از رزون شده، چرا تخم‌مرغ ۲۴۰ هزار تومن شده؟ به خدا هیچی نمیشه خرید. لطفاً صدای ما رو به گوش مسئولین برسونید. یک تومان سید کالا ریختن ۶ عدد ران مرغ شد. چی میشه خرید با این افزایش قیمت‌ها؟

■ سلام، من و پسرم بیشتر شب‌ها با موتور میریم اجتماعات مردمی چون من معلولیت جسمی و حرکتی شدید دارم. ان‌شاءالله این آتش‌بس هم تموم بشه به نفع ما و کشور ما پیروز و سر بلند باشه و جنگ برای همیشه از منطقه بره و دیگه هرگز جنگ

## خراسان شمالی

### مجوز ساخت ۳۹۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی در استان صادر شد

ظرفیت این نیروگاه‌ها به ۶ مگاوات رسیده و مجوز ساخت ۲۷ مگاوات دیگر نیز صادر شده است.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق خراسان شمالی با اشاره به برنامه‌های ویژه در راستای مدیریت پیک بار تابستان جاری بیان کرد: اجرای ۱۴ مگا پروژه وزارت نیرو در دستور کار است. این پروژه‌ها به کاهش و مدیریت بار در ساعات اوج مصرف کمک شایانی خواهند کرد.

وی همچنین بر پیشرفت سریع ساخت نیروگاه‌های خورشیدی در استان تأکید و از مردم برای داشتن فرهنگ مدیریت مصرف برق قدردانی کرد.

رخصانی در ادامه خاطرنشان کرد: با توجه به پایداری شبکه برق استان و ساخت نیروگاه‌های خورشیدی، امیدواریم پیک بار تابستان را با کمترین مشکل پشت سر بگذاریم.

## خراسان جنوبی

### مهلت انجام تکالیف مالیاتی مؤدیان در استان تمدید شد

مدیر کل امور مالیاتی خراسان جنوبی ادامه داد: مؤدیان ۳۱ اردیبهشت ماه جاری برای انجام تکالیف مربوط به مواد ۱۵۶، ۱۵۷ و ۱۱۷ قانون مالیات‌های مستقیم فرصت دارند.

وی درباره وضعیت سامانه مؤدیان نیز اظهار کرد: مهلت ارسال و ثبت صورتحساب‌های الکترونیکی مربوط به دوره بهار ۱۴۰۵ که تاریخ صدور آن‌ها از اول فروردین تا ۱۵ اردیبهشت سال جاری است، از ۳۰ اردیبهشت در سامانه مؤدیان تمدید شد.

کریمدانی ضمن قدردانی از همراهی مؤدیان مالیاتی تأکید کرد: ضروری است مؤدیان استان با بهره‌گیری از مهلت‌های اصلاحی اعلام‌شده، در زمان مقرر نسبت به انجام تکالیف قانونی خود اقدام کنند تا از شمول جرایم احتمالی پیشگیری شود.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق خراسان شمالی اعلام کرد مجوز ساخت ۳۹۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی در این استان صادر شده و این پروژه‌ها می‌توانند بخشی از تولید خود را پیش از پیک بار تابستان جاری وارد مدار کنند. محمدرضا رضمانی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: پیگیری ساخت نیروگاه‌های هیبریدی با امکان ذخیره‌سازی انرژی در دستور کار است و این نیروگاه‌ها به‌ویژه در شرایط بحرانی می‌توانند کمک‌کننده باشند. وی گفت: همچنین در خراسان شمالی به سمت نیروگاه‌های تولید برق برانکند با سوخت گاز (DC) حرکت کرده‌ایم.

رخصانی افزود: در سال جدید، ۲۷ مگاوات نیروگاه تولید برق با سوخت گاز به بهره‌برداری خواهد رسید و هم‌اکنون

مدیر کل امور مالیاتی خراسان جنوبی از تمدید موعدهای قانونی و مهلت انجام تکالیف مالیاتی در استان خبر داد و گفت: این تصمیم به منظور ایجاد فرصت کافی برای مؤدیان در شرایط ناشی از تجاوز اخیر به کشور اتخاذ شده است.

علی کریمدانی در گفت‌وگو با خبرنگار ایرنا اظهار کرد: تاریخ رسیدگی و صدور برگ تشخیص برای اظهارنامه‌های میانسالی و عملکرد اشخاص حقوقی (تحلال) که تاریخ انقضای آن‌ها در بازه زمانی نهم اسفند ۱۴۰۴ تا ۳۱ فروردین ۱۴۰۵ قرار دارد تا ۳۱ اردیبهشت تمدید شده است.

وی تصریح کرد: همچنین سایر موعدهای زمانی موضوع قوانین و مقررات مالیاتی که انقضای آن‌ها در بازه زمانی نهم اسفند سال گذشته تا ۱۵ اردیبهشت سال جاری بوده، مشمول این تمدید شده است.

**آب شرب با هسزینه‌های بسیار زیادی تامین می‌شود و برای آبیاری باغ و باغچه نیست مواظب آب باشیم!**

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا مدل ۱۳۸۰ رنگ سبز یشمی متالیک به شماره موتور ۲۳۳۹۵۶ و شماره شاسی ۱۵۱۴۲۸۰۷۰۶۸۰۹ و شماره بلاک ۹۵۷س۳۶ ایران بنام احمد غلامی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

کمی مفقود ۱۴۰۵/۰۲/۲۷

سفرارش آگهی خیلی آسان و راحت ۳۷۰۸۸ سازمان آگهی‌های روزنامه قدس

**آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای**

**دانشگاه علوم پزشکی و خدمات بهداشتی درمانی سبزوار در نظر دارد**

(تأمین نیروی انسانی درمانی (گروه پرستاری) واحدهای تابعه دانشگاه)) را بوسیله مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به نشانی اینترنتی [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

● **مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه:** ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۳ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۷.

● **مهلت ارائه پیشنهاد:** از ساعت ۰۸:۰۰ صبح روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۸ لغایت ساعت ۱۹:۰۰ روز پنجشنبه مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۹.

● **زمان بازگشایی پاکت‌ها:** ساعت ۰۹:۰۰ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۹.

● **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** مبلغ پانزده میلیارد و هشتصد و شصت و پنج میلیون و سیصد و چهل هزار و هشتصد و هشتاد و دو ریال (۱۵/۸۶۵/۳۴/۰۸۸۲ ریال) بصورت ضمانتنامه بانکی یا واریز وجه نقد

● **شرایط شرکت کنندگان:** شرکتهای خدماتی دارای مجوز تأیید صلاحیت از اداره کار یا ظرفیت آزاد، دارای گواهی تأیید صلاحیت ایمنی بیمهکار و موافقت اصولی از معاونت درمان.

**روابط عمومی و امور بین الملل دانشگاه علوم پزشکی سبزوار**

آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (م الف) ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۲/۱۹

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**

برابر رای شماره ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۲ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فامنین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم نرگس طاهری فرزند محمد بشماره شناسنامه ۱۵۵۱ صادره از فامنین در یک باب خانه به مساحت ۴۱۹.۱۲ متر مربع از پلاک ۹۵ اصلی واقع در بخش پنج همدان حوزه ثبت ملک فامنین اراضی طاهری خریداری از مالک رسمی آقای علی شیریعلی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (م الف) ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ رضا بیات- رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان فامنین

برابر رای شماره ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک فامنین تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای قهرمان ملتزمی فرزند علی بشماره شناسنامه ۵۴۲ صادره از سواه در یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۰۰۰۰۰ متر مربع از پلاک ۲۸۸ اصلی واقع در بخش پنج همدان حوزه ثبت ملک فامنین روستای قیابقلی خریداری از مالک رسمی آقایان محمد حسن وعبداه و خانم‌ها عذرا و فاطمه همگی شهرت والی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در نوبت به فاصله ۱۵ روز

