

نگاهی به سریال «اهل ایران» درباره جنگ تحمیلی سوم که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان و سرپرست نویسندگانش مهدی یزدانی خرم است

۱۴ روایت در فضیلت ایرانی ماندن



زهره کهندل | سریال «اهل ایران» روایت‌هایی است درباره اهل ایران بودن در زمانه نبرد با دشمن. این مجموعه اپیزودیک، راوی قصه‌هایی مختلف از جریان زندگی در بحبوحه آتش و جنگ است که نقطه اشتراک آن‌ها روایت «ایرانی ماندن» است.

همزمان با آغاز جنگ رمضان و با گذشت حدود دو ماه از حملات ناجوانمردانه آمریکایی-صهیونی به کشورمان، سریال «اهل ایران» که طراح و خالق آن محمدحسین مهدویان است و تهیه‌کنندگی مجموعه را محمدرضا منصوری برعهده دارد، از ۲۶ اسفند در تهران جلو دوربین رفت. دو قسمت نخست آن ۲۱ فروردین و دو قسمت بعدی ۲۸ فروردین از پلتفرم شیدا منتشر شد و قسمت‌های بعدی هم صبح هر جمعه پخش می‌شود.

این سریال ۱۴ قسمتی به سرپرستی نویسندگان مهدی یزدانی خرم، توسط ۱۲ کارگردان در مناطق مختلف شهر تهران و همزمان با بمباران توسط دشمن فیلم‌برداری شده است. این پروژه با بازآرایی روندهای مرسوم طراحی و تولید و بهره‌گیری از ساختاری نو در سریال سازی متناسب با شرایط جنگی امروز، در گام نخست هفت گروه تولید را به طور همزمان برای ساخت هفت اپیزود نخست مختلف در سطح شهر تهران فعال کرد و در مدت کوتاهی به پایان رساند. مهدی شامحمدی، سجاد پهلوان‌زاده، محسن بهاری، علی سرآهنگ، علی جعفرآبادی، رضا شریفی و مهران مهدویان از جمله کارگردان‌های این اثر هستند.

این سریال که در دو ماه اخیر وزیر بمباران تهران توسط جمعی از کارگردانان سینمای ایران تولید شده، روایتی از جنگ سوم و سندی است از اینکه جماعت زیادی از هنرمندان، در عمل و نه فقط در حرف، پای کار وطن هستند و حتی در شرایط ملتهب به این آرمان وفادارند. این سریال از یک سکوی نمایشی پخش شد که قابل توجه است و امید می‌رود دیگر شبکه‌های نمایش خانگی هم وارد این وادی شوند و قصه وطن و مهدلی، سر فصل تولیداتشان شود.

محمدحسین مهدویان طراح و خالق این اثر درباره پروسه ساخت آن می‌گوید: پس از حدود یک ماه کار مداوم در کنار یک گروه ۴۰۰ نفری از برگزیدگان و حرفه‌ای‌های سینمای ایران بالاخره قصه «اهل ایران» را برای اهالی ایران به نمایش درآوردیم. کاش می‌شد تک‌تک رفاقیم را نام ببرم. کارگردان‌ها، نویسندگان، بازیگران، عوامل فنی و اجرایی و همه کسانی که با حضور خالصانه و شجاعانه‌شان در پر از بیم اسفند گذشته این پروژه عملی کردند.

به باور خالق «ایستاده در غبار» این مجموعه فقط یک سریال در میان انبوه محصولات نمایشی نیست. یک حرکت ملی و باشکوه است که در روزهای ابتدای جنگ با حضور بچه‌های ایالتی کار سینما شروع

شد و با تماشای مجموعه توسط مردم به تکامل می‌رسد. «اهل ایران» قصه مردمی است که زیر آتش زندگی را ارج می‌نهند. روایتی است از توان و قدرت تمدنی ماندگار به نام ایران در انفسای بدبختی دشمنی بدنام و تباه.

ایرانی بودن مسئولیت دارد

مهدی یزدانی خرم، سرپرست نویسندگان سریال «اهل ایران» درباره حس و حال نگارش این اثر همزمان با جنگ رمضان و بمباران تهران عنوان می‌کند: قصه‌های مجموعه «اهل ایران» روایت‌هایی است درباره اهل ایران بودن در زمانه نبرد با دشمن. بهرام بیضایی بزرگ، روزگاری به ما آموخت «ایرانی بودن مسئولیت دارد» و این فیلم‌ها گوشه‌ای از ادای این مسئولیت ماست. داستان‌هایی مختلف که نقطه اشتراک آن‌ها روایت ایرانی «ماندن» است در هنگامه‌های ذهن مملو از اخبار خوب و چهار هموطنان غرقه در خون در حافظه‌مان حک شده است. پس ما نویسندگان این آثار بر آن

شدم که خون و شرف و زندگی را روایت کنیم که اگر در نظر آید، ایران را روایت کرده‌ایم. به باور او نوشتن در حالی که صدای بمب و پدافند از دور و نزدیک می‌آید، همان خونی است که در جان این داستان‌ها روان شده و خون حافظه است و ما نیز خواسته‌ایم خون ایران باشیم.

محسن بهاری کارگردان نخستین اپیزود سریال «اهل ایران» درباره تجربه کار و فیلم‌برداری هنگام ساخت سریال اظهار می‌کند: وقتی قرار شد در مجموعه «اهل ایران» باشم، نه از سر شجاعت بود، نه برای قهرمان بازی؛ بیشتر یک حس ساده دورنی بود که می‌گفت بهتر است بی تفاوت نمانم. انگار وجدانم با همین اندازه مشارکت هم آرام‌تر می‌شد. با خودم گفته بودم اگر حتی یک نفر با دیدن این فیلم لحظه‌ای مکث کند و برداشتش از ماجرا کمی تغییر کند، برای من کافی است. او می‌افزاید: شب‌ها کار می‌کردیم، زیر آسمانی که هر لحظه ممکن بود با عبور جنگنده‌ها ناآرام شود. یک بار موشکی آن‌قدر نزدیکمان فرود آمد که زمین زیر پیمانان به شدت لرزید. ترس در چشم‌ها بود؛ اما همان شب پلان آخر سکانس را هم گرفتیم. چند شب بعد، واکنش‌ها فرق کرده بود؛ صداها دیگر آن‌قدر غافلگیرکننده نبودند. میان نور آتش و گرد و خاک هم کار می‌کردیم و هم گاهی می‌خندیدیم؛ انگار آدم به مرور با شرایط کنار می‌آید. در آن روزها چند گروه همزمان کنار هم کار می‌کردند، بدون تنش و بهانه‌جویی. تجربه‌ای بود که نشان می‌داد آدم‌ها در موقعیت‌های سخت، بیشتر هوای هم را دارند. شاید این تنها چیزی بود که آن فضا را برایمان شیرین و به یادماندنی می‌کرد.

لحظه‌ای که فاصله روایت و واقعیت از میان رفت
رضا شریفی، یکی دیگر از کارگردان‌های سریال «اهل ایران»

نگاهی به قصه‌های «اهل ایران»

تاکنون چهار اپیزود از سریال «اهل ایران» از پلتفرم شیدا پخش شده و ۱۰ اپیزود دیگر نیز در هفته‌های آینده (جمعه‌ها صبح) پخش می‌شود.

نخستین قسمت این سریال را محسن بهاری، کارگردان جوان کشورمان با نام «رستگاری در گاندی» براساس فیلم‌نامه‌ای نوشته مهدی یزدانی خرم ساخته است. در خلاصه داستان این اپیزود آمده است: «دفعه بعد که خواستی خودکشی کنی، یادت باشه که ۱۰۰ نفر جونشون دراومد تا تو زنده بمونی».

مهدی جعفری و نسیم داداشی در این اپیزود بازی کرده‌اند. «خون سبز»؛ دومین اپیزود از این سریال به کارگردانی علی سرآهنگ است که در خلاصه قصه‌اش آمده است: «پرچم ایران بالای همه پرچم‌های دنیاست...».

کاظم هزیرآزاد، حسام شهیدی، زهرا رادهمر، لیمان رشیدی، نیما حیدری، محمد معدلت، مصطفی ابراهیمی، عباس اصنانلو، محمدرضا طالب‌زاده و نادر مشایخی در این اپیزود نقش آفرینی کردند.

روایت سوم؛ «قصه جنگ» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده و نویسندگی امیر کمالی، ماجرای خانواده امدادگری را روایت می‌کند که در بمباران تهران در خانه مانده‌اند. در خلاصه داستان این اپیزود آمده است: «ساعت چهار و ۱۰ دقیقه است، هنوز غروب نشده، خیلی موندنه تا فردا صبح...».

سمانه شعاعی، رامان یاریبگی، سهیلا کاشفی و آیدین لطفی در این اثر ایفای نقش داشته‌اند.

اپیزود چهارم از مجموعه «اهل ایران» با عنوان «همان ویژه» به کارگردانی مهدی شامحمدی و نویسندگی میلاد نجفی درباره مواجهه آدم‌های آسیب‌دیده از جنگ با پرچمی متبرک است. در خلاصه داستان این اپیزود آمده است: «دو دوست قدیمی به دلیل گرفتاری مالی پیش آمده، دست به دزدی می‌زنند؛ اما در اولین قدم با پرچمی مواجه می‌شوند که اتفاقات غیرمنتظره‌ای را برایشان رقم می‌زند...».

ابوالفضل جمشیدی، بابک جعفریه، بدرالسادات برنجانی و مهرآسا مداحی بازیگران این اثر هستند.

اپیزود «جان» به کارگردانی رضا شریفی و نویسندگی اعظم بهروز که در روزهای حملات ناجوانمردانه رژیم صهیونی-آمریکایی به کشورمان در تهران مقابل دوربین رفته نیز آمده پخش است. این اثر روایتگر زندگی بشری و مجتبی، زوج جوانی است که در آغاز جنگ تحمیلی مشکلاتی برایشان ایجاد می‌شود.

مهدی رکنی، سمیه صفری، علیرضا رشیدی، سارا فتحی و بدری برنجانی بازیگران این اپیزود هستند.

اپیزود «نسخه نهایی» به کارگردانی سجاد پهلوان‌زاده و نویسندگی علی بحرینی از دیگر اپیزودهای این مجموعه است که به زودی پخش می‌شود. این اثر روایتگر قصه نویسنده‌ای است که باید خیلی زود رمان جدید خود را تحویل انتشارات بدهد. قراردادش رو به پایان است و زمان کم، که ناگهان جنگ می‌شود... علیرضا زمانی‌نسب، سحر لطفی، کوروش رامه و جلال محبی در این اپیزود نقش آفرینی کرده‌اند.

اپیزود «نفس» هم به نویسندگی و کارگردانی مهران مهدویان ساخته شده و قصه مادری را روایت می‌کند که برای درمان و عمل پیوند مغز استخوان فرزندش (نفس) چاره‌ای ندارد جز اینکه همسر سابقش را در شرایط جنگی تهران پیدا کند. پایانه آقدیریان، آرمین خزانلی، سلنا قلری و پاراسا محمدی در این اثر ایفای نقش می‌کنند.

«پناه»؛ دیگر اپیزود این سریال به کارگردانی علی جعفرآبادی و نویسندگی مصطفی بفرینژاد است که این روزها خود را برای رسیدن به پخش آماده می‌کند. در خلاصه داستان اپیزود «پناه» آمده است: «با شروع بمباران تهران، خانواده اهورا وسایل ضروری را جمع تا کند تا برای چند روزی به خانه قدیمی مادر بزرگ بروند؛ اما چیز مهمی جا مانده که اهورا باید برگردد و آن را از خانه بردارد...».

آیان یاریبگی، محمدربانی، آرزو نادری، آرش محمدی ورامتین هوشمند بازیگران این اثر هستند.

گزارش اکران

این روزها در سینما چه خبر است؟

از اصلاحات تازه در ساختار اکران تا نمایش چند فیلم جدید

سرگروه جایگزین پردیس سینمای چارسو انتخاب شد.

از فروش فیلم‌ها در گیشه چه خبر؟

براساس آمار اعلام شده در سسفا، فیلم «نیم‌شب» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که از ۲۷ اسفند سال گذشته راهی اکران شد، پس از گذشت یک ماه از اکران، با رقمی معادل ۴ میلیارد و ۲۱۰ میلیون تومان، پر فروش‌ترین فیلم اکران نوروزی شد و تاکنون نیز ۵۳ هزار و ۲۰۰ بلیت در سینماهای تهران و شهرستان‌ها فروخته است. این فیلم در اکران نوروزی بیش از ۵ هزار و ۳۰۰ سانس را در طول یک ماه از اکرانش در ۳۵۴ سالن سینما ثبت کرده و نمایش آن همچنان در سینماهای سراسر کشور ادامه دارد و به تازگی نیز در قالب اکران‌های مردمی عمار در سراسر کشور به نمایش درآمده است.

پس از آن فیلم سینمایی «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری با فروشی نزدیک به یک میلیارد تومان و ۱۲ هزار و ۱۰۰ مخاطب در مدت زمان اکران خود، در جایگاه دوم جدول قرار گرفته است. «بهشت تبهکاران» به کارگردانی مسعود جعفری جوزانی نیز با ۷ هزار و ۴۴۰ مخاطب و فروش ۶۰۰ میلیون تومانی در جایگاه سوم قرار گرفت و پس از آن «خط‌نجات» به کارگردانی وحید موساییان با ۵ هزار و ۶۷۵ مخاطب از ابتدای اکران تاکنون ۴۸۵ میلیون تومان به گیشه افزوده است.

نگاهی به تازه‌های اکران

فیلم کمدی «تاکسیدرمی» به کارگردانی محمد پایدار با سرگروهی پردیس سینمایی آزادی و با پخش بهمن سبز از روز گذشته ۲ اردیبهشت در سینماهای سراسر کشور اکران خود را آغاز کرده است. مجید صالحی، حسن معجونی، هادی کاظمی، بیژن بنفشه‌خواه، هدیه حسینی‌نژاد، جواد خواجوی و آناهیتا درگاهی بازیگرانی هستند که در این فیلم کمدی-تاریخی نقش آفرینی می‌کنند. اما قار بود از روز گذشته، فیلم کمدی «آنتیک» هم به جمع فیلم‌های در حال اکران پیوندد که به گفته محمود بابایی، تهیه‌کننده فیلم، بلیت‌فروشی «آنتیک» به دلیل طلی کردن برخی مراحل اداری، با تأخیر مواجه شده و احتمالاً از امروز نمایش خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز خواهد کرد. پژمان جمشیدی، بیژن بنفشه‌خواه، ستاره پسیانی، آناهیتا افشار، امیر نوروزی، غلامرضا نیکخواه، فرزین محدث، علی باقری، آرش نوزری، لادن زافهوند، پیدالته شادمانی و رحمان باقریان بازیگرانی هستند که در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان این کمدی سینمایی آمده است: «انقلاب شده و کاسبیایی و ولی، آنتیک‌بازهای قبل

صبا کریمی | با وجود اینکه سینما سال جدید را با فراز و نشیب‌های بسیاری آغاز کرد؛ اما از همین ابتدای سال چندین تغییر مهم در روند اکران فیلم‌ها اتفاق افتاده که می‌تواند به تدریج بر سازوکار نمایش عمومی و فروشی گیشه تأثیر بگذارد.

براساس آنچه در نخستین جلسه شورای صنفی نمایش امسال مطرح شد، سه اصلاح مهم در وضعیت سرگروه‌های سینمایی و توجه به سینماهای شهرستان‌ها صورت گرفت. نخست اینکه در این جلسه مصوب شد با هدف اکران بهتر فیلم‌ها و جلوگیری از متضرر شدن صاحبان آثار و فیلم‌سوزی، تعداد سرگروه‌های سینمایی از هشت به هفت سرگروه کاهش پیدا کند.

بی‌شک با کاهش تعداد سرگروه‌ها، تمرکز اکران بیشتر و توزیع فیلم‌ها هدفمندتر و متنسجم‌تر انجام می‌شود. نکته دیگر اینکه سرگروه‌های محدودتر معمولاً می‌توانند برنامه‌ریزی دقیق‌تری برای زمان‌بندی اکران‌ها انجام دهند و هماهنگی میان پخش‌کننده‌ها، سینمادارها و صاحبان فیلم ساده‌تر می‌شود و احتمال اکران‌های فشرده و یا فیلم‌سوزی کاهش پیدا می‌کند.

اما انتقاد مهم دیگر اختصاص یک سرگروه مشخص به فیلم‌های کودکان و نوجوانان است که برای نخستین بار این زائر را دارای یک سرگروه مستقل می‌کند و بر همین اساس سینما فرهنگ تهران به‌عنوان سرگروه‌ر زور برای اکران و نمایش فیلم‌های کودکان و نوجوانان انتخاب شد.

چرا سرگروه سینمایی برای فیلم‌های کودک و نوجوان مهم است؟

داشتن سرگروه سینمایی برای فیلم‌های کودک و نوجوان از چند نظر قابل توجه است؛ در وهله نخست موجب اکران منظم‌تر و قابل پیش‌بینی‌تر این آثار می‌شود و در نتیجه فیلم‌ها در زمان‌های مناسب‌تری به نمایش درمی‌آیند. این موضوع به دیده شدن بیشتر فیلم‌ها و افزایش فروش آن‌ها کمک می‌کند.

از سوی دیگر، وجود سرگروه سبب ایجاد اطمینان بیشتر برای سرمایه‌گذاران می‌شود و می‌تواند آن‌ها را به سرمایه‌گذاری در این ژانر ترغیب کند. در نهایت، این روند به تقویت و رشد سینمای کودک و نوجوان منجر می‌شود. البته در این میان باید به ضرورت مدیریت این سرگروه و فرصت اکران مناسب برای فیلم‌ها هم اشاره کرد که با برنامه‌ریزی اصولی می‌توان تقویت سینمای کودک و نوجوان را در نتیجه انگیزه سرمایه‌گذار در راستای تولید فیلم و اعتماد مخاطبان برای تماشای این آثار انتظار داشت.

وسومین اصلاح صورت گرفته، با هدف تمرکززدایی از تهران و همچنین توجه به بخش خصوصی، پردیس سینمای سیتی سنتر اصفهان براساس دارا بودن استانداردهای لازم و بررسی آمار فروش، به‌عنوان دومین

