گفت‌وگو با تهیه‌کننده سریال «سرو، سپید، سرخ» که از تلویزیون پخش شد

سریال‌سازی زیر سایه پهپادهای دشمن

نیایش احمدی | سریال «سرو، سپید، سرخ» با موضوع جنگ رمضان، تولید مشترک سیمافیلم و سازمان اوج توسط ۱۴کارگردان در ۱۴قسمت تولید شد که از ۲۰ فروردین روی آنتن شبکه یک سیما رفت. هر قسمت از این سریال، داستانی مجزا با شخصیت‌ها و موقعیت‌های متفاوت را دنبال کرد، اما همه در بستر مشترک جنگ رمضان شکل گرفتند. کارگردانی قسمت‌های این مجموعه را بابک خواجه پاشا، لیلی عاج، محمود کریمی، دانش اقباشاوی، مهدی شامحمدی، امیرعباس ربیعی، محمد علیزاده فرد، رضا کشاورز، محمد پایدار، امیر داسارگر، حسن حبیب‌زاده، ابوذر حیدری، فرزاد رنجبر و سیدمحمدحسین حسینی و تهیه‌کنندگی این مجموعه را محمدرضا شفاه، محمدجواد موحد و حبیب والی‌نژاد به صورت مشترک برعهده داشتند. درباره جزئیات بیشتر این پروژه به سراغ «محمدجواد موحد» یکی از تهیه‌کنندگان این سریال رفتیم.

■ایده اصلی ساخت مجموعه «سرو، سپید، سرخ» چگونه شکل گرفت؟

روز دوم جنگ بود که جلسه‌ای با بچه‌های گروه فیلم و سریال سازمان اوج، آقای آذرپندار و آقای شفاه داشتیم. در آن دیدار، درباره کاری که از دست ما برمی‌آید، صحبت شد؛ اینکه فعالان حوزه فیلم و سریال چه وظایفی در شرایط جنگی دارند. با توجه به سابقه قبلی و تجربه‌ای که در تولید سریال «تازه‌وارد» داشتم و در آن پروژه ۱۱قسمت را با هشت کارگردان ساخته بودیم به‌نظرم رسید با این روش می‌توان داستان‌های مربوط به جنگ را روایت کرد. در نتیجه، ایده تولید این سریال در همان جلسه شکل گرفت و باید همزمان با تولید، کار را به آنتن می‌رساندیم. از زمانی که تصمیم گرفتیم این پروژه را شروع کنیم، تنها ۳۰ روز فرصت داشتیم تا ۱۴ قسمت سریال را بسازیم؛ یعنی تقریباً در هر دو روز یک قسمت. کار بسیار دشواری بود ولی در نهایت پروژه آغاز شد.

■چرا به سراغ ساختار چنداپیزودی با ۱۴ کارگردان رفتید؟

دو دلیل داشتیم؛ نخست اینکه می‌خواستیم با زاویه نگاه‌های مختلف، روایت متفاوتی ارائه دهیم؛ یعنی هم بتوانیم دیدگاهی از کارگردانی که سابقه ساخت فیلم‌های دفاع مقدسی دارد را در مورد جنگ نشان دهیم و هم نگاه‌های مربوط به فضای اجتماعی و خانواده در جنگ را بازتاب دهیم. این تنوع دیدگاه، ارزش ویژه‌ای برای ما داشت. بنابراین تصمیم گرفتیم به جای همکاری با یک یا دو کارگردان، قسمت‌های مختلف این ۱۴ قسمت را با ۱۴ کارگردان مختلف کار کنیم.

دلیل دوم، نیاز بود که سرعت تولید را بیشتر کنیم تا کار به پخش همزمان در دوران جنگ برسد. در برخی روزها، حتی در اوایل سال جدید و یا نزدیک به پایان سال قبلی، چند گروه همزمان در حال تولید بودند؛ به‌طوری که حدود ۳۵۰ تا ۴۰۰ نفر در شهرهای مختلف به‌ویژه تهران، در حال کار بودند. این همزمانی، کمک کرد سریع‌تر به آنتن برسیم.

■هماهنگ کردن تعداد زیادی کارگردان، گروه تولید و لحن‌های متفاوت چه چالش‌هایی داشت؟

کاری بود که پیش‌تر تجربه نشده بود و می‌توان گفت حتی در پروژه‌های قبلی که کار کرده بودم، به این شکل تولید همزمان نداشتیم. در آن پروژه‌ها، هر کارگردان قسمت خود را می‌ساخت و سپس به کارگردان بعدی تحویل می‌داد اما در این پروژه، فکر نمی‌کردیم کار این قدر پیچیده باشد. هماهنگی این افراد در قالب تولید سریال تلویزیونی، نیازمند قواعدی مشخص و ساختاری منسجم بود. در مدت زمان کوتاهی، متن‌ها به سرعت تولید می‌شدند؛ برخی ایده‌ها تنها در دو یا سه روز به فیلم‌نامه تبدیل می‌شدند. پس از آن، جلسات گروهی برگزار می‌کردیم؛ جلساتی که در آن، حدود ۲۰ تا ۳۰ نفر از اعضای تیم، متن‌ها را می‌خواندند، نظراتشان را بیان و بازنویسی می‌کردند که پس از اصلاح، وارد فرایند تولید می‌شد. هر کارگردان، لحن و سبک خاص خود را داشت؛ تکنیک‌های متفاوت و ژانرهای مختلف را تجربه کرده بود، بنابراین هماهنگی این تفاوت‌ها کار دشواری بود. با وجود این، تیم ما شامل گروهی درجه یک و همچنین دو یا سه تهیه‌کننده بود که وظیفه هماهنگی و مدیریت پروژه را بر عهده داشتند. این تمهیدات و ساختار منسجم، نقش مهمی در کنترل چالش‌ها و پیشبرد پروژه داشت.

■درباره شرایط ساخت سریال در زمان جنگ برایمان بگویید.

ما در شرایط عجیب و غریبی کار می‌کردیم که پیش‌تر تجربه‌اش نکرده بودیم. حتی در دوران دفاع مقدس هم، بسیاری از فیلم‌ها چند ماه پس از شروع جنگ ساخته شدند یعنی وقتی جامعه و شرایط اجتماعی، سیاسی و اقتصادی به ثباتی در هنگام جنگ رسیده بود، ولی ما در روزهای اول جنگ که تهران زیر بمباران بود، شرایط متفاوتی در تولید را تجربه کردیم. بسیاری از عوامل سینما جرئت نمی‌کردند سر کار بیایند. با اینکه سعی کردیم محیط امنی ایجاد کنیم، ولی به هر حال جمع شدن گروهی ۷۰ تا ۸۰ نفره در یک جا، ناخودآگاه یک‌سری توجهات را به خود جلب می‌کرد. در زمان ضبط، بسیاری از نقاط تهران بمباران می‌شد. خاطرم است در زمان فیلم‌برداری یکی از اپیزودها، آمدند به ما هشدار دادند که پهپاد دشمن بالای سر شماست و ممکن است شما را با توجه به نور و شرایطی که دارید به‌عنوان لانچر موشک شناسایی کند و بزند. یا مثلاً وسط پلان، نزدیک مکانی که فیلم‌برداری می‌کردیم، یک انفجار شدید داشتیم و موج انفجار موجب شد بچه‌ها پس از یک ساعت پناه گرفتن، دوباره به کار ادامه دهند. از این دست اتفاق‌ها زیاد داشتیم. نیروهای انتظامی و نظامی انتظار نداشتند در روزهای اول جنگ، گروهی بخواهد فیلم بسازد به همین دلیل هماهنگی‌ها و نامه‌نگاری‌ها خیلی سخت و پرچالش بود اما نهایتاً با همکاری نهاد و در این شرایط سخت و جنگی توانستیم سریال را بسازیم.

■در انتخاب کارگردان‌ها چه معیارهایی داشتید؟ از حضور نسل‌ها و سبک‌های مختلف برایمان بگویید.

معیارهای متعددی در این فرایند مدنظر قرار گرفت. این تصمیم، یک تصمیم جمعی بود که اعضای تیم از جمله تهیه‌کنندگان و نمایندگان اوج و دوستان صدا و سیما در آن نقش‌آفرینی داشتند. البته افراد از نسل‌های مختلف، لحن‌ها و شیوه‌های مختلف فیلم‌سازی به‌صورت هدفمند و با قصد تنوع، در این تیم دیده می‌شد. تلاش بر این بود که از هر نسل و سبک حضور داشته باشند تا بتوانیم نگاه‌های متفاوت و دیدگاه‌های گوناگون را در پروژه جاری کنیم. اما مهم‌ترین معیار، دغدغه کار کردن در این شرایط سخت و دشوار بود. یعنی مشخص کنیم کدام کارگردان حاضر است در این ایام، با وجود محدودیت‌ها و سختی‌های تولید، برای کشورش کاری انجام دهد. این موضوع، اصلی‌ترین ملاک ما در انتخاب بود. در واقع، یکی از عوامل مهم این بود که ببینیم چه کسانی انگیزه و تمایل دارند در این وضعیت، روایت‌هایی را ارائه دهند که نشان‌دهنده احساس تعهد و دغدغه ملی است. از نظر مالی، این پروژه چندان بزرگ نبود و دستمزدها هم چندان بالا نبود؛ بسیاری از بچه‌هایی که وارد پروژه شدند، مسائل مالی برایشان اهمیت نداشت، چون احساس می‌کردند وظیفه دارند و می‌خواهند در آن لحظه، کاری برای کشور انجام دهند، بنابراین مهم‌ترین معیار در انتخاب کارگردان‌ها، این بود که چه کسانی دغدغه و عشق به کار در این شرایط را دارند.

■در مورد بازسازی فضای جنگ، آیا تحقیقی هم انجام شد یا خط روایی هر اپیزود صرفاً داستان‌محور بود؟ قصه‌ها تا چه حد وفادار به اتفاق‌های واقعی جنگ بود؟

ما باید ابتدا مشخص می‌کردیم که این پروژه‌ها در چه زمانی تولید شدند. ایده‌های اولیه پروژه‌ها، کمتر از چهار یا پنج روز شکل گرفت به همین دلیل فرصت زیادی برای تحقیق نداشتیم، اما درباره مستند بودن قصه‌ها باید بگویم تعداد زیادی از اپیزودهای این پروژه، شاید بیش از ۵۰ یا ۶۰درصدشان، قصه‌هایی هستند که در واقعیت برای خود بچه‌ها اتفاق افتاده است. مثلاً اپیزودی که امیرعباس ربیعی با نام «نه و چهل دقیقه» ساخته، شبیه اتفاقی است که در روزهای اول جنگ برای یکی از بچه‌ها رخ داده است. بسیاری از قصه‌های ما برگرفته از داستان‌های واقعی است که در همان روزهای اولیه جنگ، یعنی در هفت، هشت یا ۱۰ روز اول اتفاق افتاده و دوستان این وقایع را به قصه‌هایی دراماتیک تبدیل کرده‌اند.

■کدام اپیزود از نظر شما پرریسک‌ترین یا متفاوت‌ترین تجربه تولید بود و چرا؟

نمی‌توانم یک پروژه مشخص را به عنوان بالاترین یا پایین‌ترین ریسک معرفی کنم؛ اما به‌طور کلی، پروژه‌هایی که در آن‌ها فضای بیرونی بیشتری داشتیم، مانند لوکیشن‌های خارج از شهر، خیابان‌ها و خرابه‌هایی که به‌واسطه موشکباران تخریب شده بودند، طبیعتاً ریسک بالاتری داشتند. این پروژه‌ها، به دلیل سختی‌های عملیات در محیط‌های باز و شرایط ناامن، چالش‌برانگیزتر بودند. در مقابل، پروژه‌هایی که لوکیشن‌های داخلی داشتند، تعداد بازیگر کمتری داشتند، هنرور کمتر داشتند و فضای آن‌ها بسته‌تر بود، به‌مراتب راحت‌تر و کم‌ریسک‌تر تولید شدند. اما حقیقت این است که تمامی پروژه‌ها در نهایت دچار ریسک بودند. برخی پروژه‌ها شاید به دلیل ویژگی‌های خاص، کمی عجیب و غریب‌تر به نظر می‌رسیدند؛ مثلاً یکی از اپیزودها یک فیلم جاده‌ای است و بخش مهم آن در اطراف تهران اتفاق می‌افتد، یا پروژه نگاه ساخته آقای حسینی که بخشی از قصه در لوکیشنی بود که قبلاً به دلیل موشکباران تخریب شده بود، یا پروژه آقای پایدار که در منزلی تخریب شده به دلیل موشکباران صورت گرفت. این لوکیشن‌ها به‌دلیل تخریب و نیاز به هماهنگی بیشتر، تعداد هنرور و عوامل بیشتری داشت.

■برای نمایش در رسانه ملی، چه ملاحظاتی در ساخت اثر تأثیرگذار بود و چگونه میان واقعیت و محدودیت‌ها تعادل برقرار کردید؟

موضوعات ما خیلی امنیتی نبودند و مشکل خاصی در این زمینه وجود نداشت. کار در رسانه ملی، طبیعتاً یک‌سری خط قرمز کلی دارد، مانند مسئله حجاب، اما در انتخاب موضوعات و میزان پرداختن به آن‌ها، واقعیت این است که دستمان خیلی بسته نبود و سخت‌گیری زیادی اعمال نمی‌شد. ما فقط طبق قواعد معمول تلویزیون عمل کردیم. به ما اطلاع داده شده بود در هر نوع سریال، چه در حالت عادی و چه در حالت جنگی، این قواعد لازم‌الاجراست و مسئله غیرمعمولی در این باره نبود. بنابراین، نه در انتخاب سوژه، نه در نحوه روایت و نه در مدل ساخت اثر، تحت تأثیر اتفاق‌ها یا محدودیت‌های خاص رسانه ملی قرار نگرفتیم و به این ملاحظات توجه کافی داشتیم، اما هیچ گونه محدودیتی در کارمان اعمال نشد و پیگیریم تا ساخت سریال «سرو، سپید، سرخ» ادامه پیدا کند.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۴۴
کارت، برگ کمپانی و برگ سبز موتورسیکلت بنلی مدل ۱۴۰۱ رنگ طلایی به شماره موتور ۰۲۴۹N۲۳۱۹۲۲۳۶ و شماره شاسی N۲۳DDBJDFN۱B۱۷۶۰۱ و شماره پلاک ۴۳۲۳۱ ایران ۸۵۷ بنام محمد پنجه کوبی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۹۴ ف
برگ سبز و کارت سواری هاچ بک سایپا مدل ۱۳۹۳ رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک ایران ۴۲- ۲۶۱ م ۵۲ به شماره موتور ۵۰۰۶۰۳۴ و شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰D۵۷۶۱۶۸۷ به نام رضا جعفری مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۴۰ ف
برگ کمپانی موتور سیکلت tpt تیزپر توس ۲۵۰ سی سی مدل ۱۴۰۲ به رنگ سفید به شماره تنه N۳NNRPNKGPMH۳۲۱۰۳ به شماره موتور ۰۲۴۹N۳N۶۰۰۰۹۷ و به پلاک ۹۷۳۹۸_۸۵۷ متعلق به اقای عباسعلی خداشاهی مفقود گردیده واعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۹۸ ف
برگ سبز خودرو سواری پژو PARSTU۵ مدل ۱۴۰۱ به شماره پلاک ایران ۴۶ ۶۶۹ ط ۵۲ و شماره موتور ۱۳۹B۰۲۹۴۷۱۷ و شماره شاسی NAAN۱۱FEVNK۶۹۴۴۸۹ به نام قدرت اله احمدی به شماره ملی ۴۲۸۲۵۰۳۵۱۳ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۳۳ ف
برگ سبز وکارت خودرو پراید ۱۱۱مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید به شماره پلاک ۸۹۳ ص ۲۹ ایران ۳۶ به شماره موتور M13/5786991 و شماره شاسی NAS۴۳۱۱۰۰G۵۷۰۱۸۶۰ به نام الهام سادات هاشمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۵۰۱۴۴۲
گواهینامه موقت پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب محمد حسن صالحی کارشک فرزند محمدرضا به شماره ملی ۰۸۸۹۳۳۴۱۰۲ در رشته علوم اجتماعی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی گناباد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحدگناباد ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۸۱ پ
آگهی فقدان مدرک تحصیلی
گواهینامه پایان تحصیلات کاردانی اینجانب محترم نصیری نیک فرزند محمد حسین به شماره ملی ۰۹۲۰۲۴۴۰۴۱ دررشته معماری و ساختمان صادره از واحد سما دانشگاه آزاد اسلامی می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۵۰۰۵۸۱
گواهینامه موقت پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب مرضیه رحیم پور جهانی فرزند مقصود به شماره ملی ۰۹۲۲۷۴۲۷۰۷ در رشته حقوق صادره از دانشگاه آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحدمشهد ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۴۱۸۷۰۶ پ
خانم اکرم نجاتی خرمندیچالی دارای شماره ملی ۲۰۹۲۲۳۶۱۲۱ و شماره شناسنامه ۷۴۶ صادره از ساری متولد ۱۳۶۳ فرزند علیرضا اظهار می دارد که دانشنامه پایان تحصیلات مقطع کارشناسی رشته فقه و مبانی حقوق اسلامی ایشان مفقود شده است.لذا به موجب این آگهی دانشنامه مذکور ابطال می شود.از یابنده تقاضا می شود مدرک فوق را از طریق پست به نشانی مشهد پردیس دانشگاه فردوسی مشهد-مدیریت امور آموزشی- اتاق ۱۱۳ ارسال و یا در صورت امکان تحویل نماید.مدیریت آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۸۹ ف
برگ سبز وسند کارخانه سواری سمند به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۳۹۵ به شماره موتور ۱۲۴K۰۹۲۲۵۲۰ و شماره شاسی NAAC۹۱CE۳GF۱۰۹۱۷۸ به شماره پلاک ۵۴-۴۳۴ط۳۳ به مالکیت امیرحسین مقنی پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۲۹۵ ف
برگ سبز موتور سیکلت ۱۲۵ آی سان تیپ CDI مدل ۱۳۸۳ به شماره پلاک انتظامی ۸۵۳۳۴-۷۹۱ به رنگ آبی و شماره موتور ۰۳۲۲۱۰۸ و شماره تنه ۸۳۰۳۰۵۶۷۹۴ بنام غلامرضا گلابی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۳۱۰۱۲۰۳۵۶۱۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی ساوجبلاغ تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضیه خانم مریم سرافرازیان فرزند عباس به شماره ملی و شناسنامه ۱۲۵۰۳۶۹۷۱۱ نسبت به ششدانگ یک یکباب ساختمان به مساحت ۴۱۷/۹۰ متر مربع پلاک ۱۱۲۳۲ فرعی از ۱۷۲ اصلی واقع در مهدی آباد جزء حوزه ثبت ساوجبلاغ استان البرز از مالکیت محمد اسد دوست طبق سند ۶۲۱۲۰ ‌ ۷۱/۱۱/۲۵ دفترخانه ۹ کرج در باقیمانده پلاک ۱۷۲ اصلی مذکور تائید و رای هیئت صادر گردیده است که حسب رای صادره پلاک ملک موصوف به شرح فوق الذکر میباشد . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روزآگهی میشود در صورتیکه اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذر سید ظرف یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبادرت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات و پس از طی تشریفات قانونی سند مالکیت صادر خواهد شد. ۲۵۳۲۶۰ آ-۱۴۰۵۰۱۴۱۵
تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۲/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۵/۲/۲۰
بشیر نعیم زاده رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ساوجبلاغ

اگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی_نظر آباد(نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۰۲۹۶ مورخه ۱۴۰۵/۱/۲۶ موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظرآباد تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای فرهنگ جمشیدپور فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۱۴۲ صادره از نظرآباد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به سه دانگ از شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین کشاورزی بصورت(دامداری) به مساحت ۴۰۵۸۷.۶۹ متر مربع از پلاک ۱۲ اصلی از مالکیت آقای ابراهیم جمشید پور و یداله روستا زاده برابر با سند شماره ۵۴۳۷۳ مورخه ۱۳۵۱/۲/۲ دفتر خانه ۱۷ تهران واقع در روستای کله بهرام بخش حوزه ثبت ملک نظر آباد محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد . ۲۱۶۱۶۰۴ آ-۱۴۰۵۰۱۴۵۲
تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۲/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۵/۲/۲۰
مهدی خان آشنا رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نظرآباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی_نظر آباد(نوبت اول)

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۳۱۰۵۵۰۰۰۲۹۷ مورخه ۱۴۰۵/۱/۲۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نظر آباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای فرهاد جمشیدپور فرزند ابراهیم بشماره شناسنامه ۱۳۱ صادره از نظر آباد مبنی بر صدور سند مالکیت نسبت به سه دانگ از شش دانگ عرصه و اعیان یک قطعه زمین کشاورزی بصورت (دامداری) به مساحت ۴۰۵۸۷/۶۹ متر مربع از پلاک ۱۲ اصلی از مالکیت آقای ابراهیم جمشید پور و یداله روستا زاده برابر با سند شماره ۵۴۳۷۳ مورخه ۱۳۵۱/۲/۲ دفتر خانه ۱۷ تهران واقع در در روستای کله بهرام بخش حوزه ثبت ملک نظرآباد محرز گردیده است لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم ، اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند . بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد ۲۱۶۱۵۸۱. آ-۱۴۰۵۰۱۴۵۷
تاریخ انتشار نوبت اول :۱۴۰۵/۲/۵ تاریخ انتشار نوبت دوم :۱۴۰۵/۲/۲۰
مهدی خان آشنا رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نظرآباد

آگهی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه خانم منصوره فرخ پور وکیل آقای حامد گمرکی فرزند موسی به استناد دو برگ استشهادیه گواهی شده منضم به تقاضای کتبی به شماره ۱۶۰۰۰۳۹۷ - ۱۴۰۵/۰۲/۰۱ جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه کرده و مدعی است سند مالکیت ششدانگ یکباب آپارتمان مسکونی با پلاک ۱۱۴۵ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۱۶ مشهد - سرخس که متعلق به ایشان میباشد و در اثر سهل انگاری مفقود گردیده است . لذا با بررسی دفتر املاک مشخص گردید سند مالکیت اصلی ششدانگ یکباب آپارتمان مسکونی با پلاک فوق بشماره سریال ۶۸۵۷۱به نام حامد گمرکی صادر و تسلیم گردیده است . دفتر املاک بیش از این حکایتی ندارد لذا به استناد تبصره یک اصلاحی ماده ۱۲۰ آیین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی و متذکر میگردد و هرکس نسبت به ملک مورد آگهی معامله ای انجام داده یا مدعی وجود سند مالکیت نزد خود است بایستی ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض کتبی خود را به پیوست اصل سند مالکیت یا سند معامله رسمی به این اداره تسلیم نماید بدیهی است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و یا وصول اعتراض بدون ارائه سند مالکیت یا سند معامله رسمی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی و تسلیم آن به متقاضی اقدام خواهد شد. تاریخ انتشار : ۱۴۰۵/۰۲/۰۵ آ-۱۴۰۵۰۱۴۷۴
حجت بصیرت زاده - مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سرخس

آگهی دعوت به متراژ ومساحت

نظر به اینکه آقای قدیرصمدی وکالتا از طرف خانم صغری خنجری خلیل آباد مالک یک دانگ ونیم مشاع از ششدانگ یک باب منزل به شماره پلاک ۲۳۷ فرعی واقع در خلیل آباد پلاک شماره ۲۳ اصلی می باشد وبه موجب نامه وارده به شماره ۱۴۰۵.۱۵۱.۳۳ مورخه۱۴۰۵.۰۲.۰۲ درخواست متراژ ومساحت نموده و اعلام داشته که از نام و آدرس مجاورین اطلاعی نداشته لذا به استناد کد ۹۱۴ م .ب.ث حسب تقاضای نام برده از طریق درج آگهی در روزنامه به کلیه مجاورین پلاک فوق الذکر ابلاغ می‌گردد که به منظور متراژ و مساحت پلاک موصوف نماینده و نقشه بردار این اداره در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵.۰۲.۱۶ ساعت ۹ صبح به محل وقوع ملک به آدرس خلیل آباد خیابان فردوسی_ بین فردوسی ۱و۳_ پلاک ۱۷ عزیمت خواهند نمود و مالکین مجاور می‌توانند در وقت مقرر در محل حاضر و از حقوق متصوره خود دفاع نمایند ضمنا عدم حضور آنان مانع از عملیات متراژ ومساحت نخواهد شد. آ-۱۴۰۵۰۱۴۵۱ تاریخ انتشار : ۱۴۰۵.۰۲.۰۵
علی خدادادی - رئیس ثبت ، اسناد و املاک شهرستان خلیل آباد

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای اصلاحی شماره ۱۳۰۵.۱۰۱ هیات اول,دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای,خانم طیبه رضازاده مقدم سعد آباد فرزند حسن بشماره شناسنامه ۳۶ صادره از در ششدانگ یک باب ساختمان برابر مبایعه نامه عادی و استشهادیه محلی مع الواسطه مفروز و مجزا شده از ۹۰۷ فرعی از ۴ اصلی بردسکن بخش ۴ بمساحت ۳۷, ۶۸ متر مربع از محل مالکیت قهری و موروثی ورثه نجمه بخشی فرزند حاجی تقی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۱۴۰۵۰۱۴۷۳
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵,۰۲,۰۵
غلامرضا گنج بخش - رییس ثبت اسناد و املاک بردسکن

آگهی موضوع ماده ۳ و ۱۳ آئین نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۱۸۰۱۸۰۱۵۱۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک سنگر ، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی حسین کوچکیان فرزند محمدباقر به شماره شناسنامه ۱۳۴۵ صادره از ایران در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۹۲/۵۴ مترمربع پلاک فرعی ۳۳۹ از اصلی ۱۵ مفروز و مجزی شده از پلاک -- فرعی از ۱۵ اصلی بخش ۱۲ گیلان واقع در بازقلعه خریداری از مالک رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۵۴۹ شناسه آگهی ۲۱۶۰۰۷۳ آ-۱۴۰۵۰۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۲/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۲/۲۰
یداله قاسم زاده - رییس ثبت اسناد و املاک

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۹۵ هیات اول,دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بالا معارض متقاضی آقای,خانم شیما شهابی فرزند حسن بشماره شناسنامه ۲۸۶۹ صادره از کاشمر در ششدانگ یکقطعه باغ به مساحت ۲۱۰۷۹.۴۶ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک صفر فرعی از ۱۲ اصلی واقع در بخش ۴ شهرستان بردسکن خریداری عزیز اله مظفری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید. ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۰۵,۲۵ آ-۱۴۰۵۰۱۴۷۰
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵,۰۲,۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵,۰۲,۲۰
غلامرضا گنج بخش - رییس ثبت اسناد و املاک بردسکن

آگهی تحدید حدود اختصاصی پلاک ۱۶۷ اصلی بخش ۴۱ یزد

نظر به اینکه بموجب رای شماره ۱۴۰۴/۳۲۰۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی تحدید حدود ششدانگ زمین مزروعی قسمتی از پلاک ۱۶۷ اصلی واقع درمزرعه سادات نیر (علی آباد) بخش ۴۱ یزد که در سهم سید محمد احمد میری فرزند سید محمود قرار گرفته باید به عمل آید لذا با رعایت مواد ۱۴و۱۵ قانون ثبت و تبصره ذیل ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی عملیات تحدید حدود آن در ساعت ۸ صبح روز شنبه ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ در محل شروع و به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله با انتشار این آگهی از متقاضی و صاحبان املاک مجاور دعوت می شود تا در روز و ساعت مقرر فوق در محل حضور بهم رسانند و هر ادعایی نسبت به حدود مرقوم یا حقوق ارتفاقی آن دارند به نماینده محدد اظهار و ابراز نمایند و چنانچه کسانی به علت عدم حضور در محل نسبت به تحدید حدود اعتراضی داشته باشند می توانند طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدیدی تا ۳۰ روز دادخواست خود را به مراجع ذیصلاح قضایی ارائه و گواهی آن را به این اداره تسلیم نمایند.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۲/۰۵ آ-۱۴۰۵۰۱۳۹۷
علیرضا صادقی زارچی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نیر

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۸۹ هیات اول,دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای,خانم سید محسن حسینی فرزند سید احمد بشماره شناسنامه ۴۶ ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۳۸۸.۹۴ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۵۹۹۵ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۴ شهرستان بردسکن خریداری از مالکیت رسمی علی اکبر مدرس احدی از ورثه محمد یوسفی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس ی از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۰۵,۲۴ آ-۱۴۰۵۰۱۴۷۲
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵,۰۲,۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵,۰۲,۲۰
غلامرضا گنج بخش - رییس ثبت اسناد و املاک بردسکن

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵.۱۱۱ هیات اول,دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای,خانم الهام اکبری فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۹ ششدانگ در ششدانگ یکباب ساختمان به مساحت ۱۷۳.۶۴ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۱۱۷۵ فرعی از ۴ اصلی واقع در بخش ۴ شهرستان بردسکن خریداری از مالکیت رسمی مجید یوسفی مقدمیه مورد محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. م الف ۰۵,۳۱ آ-۱۴۰۵۰۱۴۶۷
تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵,۰۲,۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵,۰۲,۲۰
غلامرضا گنج بخش - رییس ثبت اسناد و املاک بردسکن