

خبر

ویژه‌برنامه‌های میلاد امام رضا(ع) در حرم مطهر رضوی

معاون تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی گفت: همزمان با فرارسیدن میلاد پرخیز و برکت امام مهربانی‌ها، حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) حرم مطهر رضوی میزبان باشکوه‌ترین جشن‌های میلاد این امام مهربان می‌شود.

به گزارش آستان‌نیوز، حجت‌الاسلام حسین شریعتی‌نژاد، معاون تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی ضمن تریبیک فرارسیدن میلاد فرخنده امام مهربانی‌ها، حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) به‌تمامی شیعیان و دوستان‌ان آن حضرت، به‌تشریح ویژه‌برنامه‌های میلاد این امام رثوف در آستان مقدس رضوی پرداخت.

وی بیان کرد: ویژه‌برنامه‌های جشن میلاد امام رضا(ع) با محوریت رواق امام خمینی (ره) از ساعت ۱۷ سه‌شنبه هشتم اردیبهشت و در آستانه شب میلاد این امام رثوف با تلاوت آیاتی از کلام وحی با نوای حمید حق‌طلب از قاریان ممتاز حرم مطهر رضوی و اجرای سرود ملی و صلوات خاصه امام رضا(ع) توسط گروه «ندای غدیر» و «آل ظاها» آغاز می‌شود. شریعتی‌نژاد تصریح کرد: این مراسم با مدیحه‌سرایی مداح و ستایشگر اهل بیت(ع) حسن عیدی و بیان معارف زیارتی توسط حجت‌الاسلام رحیم شرفی و شعر خوانی شاعر حماسی سرا، محمد رسولی ادامه پیدامی‌کند.

وی خاطر نشان کرد: ویژه‌برنامه‌های شب میلاد امام رضا(ع) در بخش دوم، پس از اقامه نماز جماعت مغرب و عشا با قرائت زیارت امین‌الله و عرض ارادت به محضر ابوالحسن الرضا(ع) و مدیحه‌سرایی و مولودی خوانی با نوای ابراهیم قانع و اجرای سرود «بابا رضا» توسط گروه سرود کودکان آغاز می‌شود.

این مقام مسئول بیان کرد: رأس ساعت ۸ شب که زمان قرار عاشقی و توجه دل‌ها به محضر هشتمین شمس ولایت، حضرت علی بن موسی‌الرضا(ع) است زائران حرم مطهر رضوی هم‌نوا با علیرضا نژادحسین صلوات خاصه امام رضا(ع) را قرائت خواهند کرد.

وی اظهار کرد: سخنرانی حجت‌الاسلام فیعی، اجرای سرود توسط گروه «آوای ارادت»، حماسه‌خوانی حاج محمود کریمی، گفت‌وگو با پژمان درستکار سرمریی تیم ملی کشتی و نغمه‌سرایی سیدرضا نریمانی و مرتضی اسلامی نژاد، از دیگر برنامه‌های جشن شب میلاد امام رضا(ع) در حرم منور رضوی است.

معاون تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی، عنوان کرد: ویژه‌برنامه صبح میلاد امام رضا(ع)، روز چهارشنبه نهم اردیبهشت از ساعت ۹:۱۵ با قرائت قرآن و اجرای سرودهای عیدانه و شاد توسط گروه سرود «ندای غدیر» آغاز می‌شود. در این مراسم همچنین حجت‌الاسلام سیدروح‌الله مؤید با زبان شعر و ادب مدیحه‌سرای حضرت سلطان می‌شود و سپس زائران حریم ملکوتی رضوی، میهمان نغمه‌خوانی زیبای ابوالفضل مشکینی خواهند شد.

حجت‌الاسلام شریعتی‌نژاد افزود: مدیحه‌سرایی و مولودی خوانی با نوای بلبلان اهل بیت(ع) سیدرضانریمانی، سیدمحمدرضا حسینی و مهدی پاینده‌فر و سخنرانی حجت‌الاسلام ساجدی نسب از دیگر برنامه‌های سالروز میلاد امام رضا(ع) در صحن و سرای این امام بزرگوار است.

وی در ادامه به برنامه‌های جشن شام میلاد امام رضا(ع) اشاره و بیان کرد: این ویژه‌برنامه شامگاه چهارشنبه پس از اقامه نماز جماعت مغرب و عشا، با قرائت زیارت امین‌الله و مدیحه‌سرایی حاج محمود کریمی آغاز می‌شود.

معاون تبلیغات اسلامی حرم مطهر رضوی اضافه کرد: اجرای شعرخوانی آیینی توسط شاعر خوش‌قریحه اهل بیت(ع) محمد رسولی، سخنرانی حجت‌الاسلام علیرضا پناهیان و همخوانی گروه سرود انصارالمهدی(عج) از دیگر برنامه‌های شام میلاد امام رضا(ع) در حرم مطهر رضوی است.

وی خاطر نشان کرد: در این شب پر نور و سرور، همچنین زائران حرم مطهر رضوی از مدیحه‌سرایی مدیحه‌سرایان و ستایشگران اهل بیت(ع) احمد واعظی و محمدجعفر نژاد نیز بهره‌مند خواهند شد.

وعده دیدار؛ شب تولد خورشید در خیابان امام رضا(ع)

در آستانه فرارسیدن شب میلاد مسعود انیس النفوس، حضرت علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع)، پایتخت معنوی ایران آماده است تا شکوه وحدت و ارادت را در قالب یک اجتماع عظیم مردمی به تصویر بکشد.

به گزارش آستان‌نیوز، همزمان با شب میلاد هشتمین اختر تابناک آسمان امامت و ولایت، مشهدالرضا(ع) میزبان رویدادی کم‌نظیر با عنوان «لشکریان امام رضا(ع)» خواهد بود. این اجتماع حماسی که با هدف تجدید میثاق با آرمان‌های حضرت معین‌الضعفا(ع) و ایجاد شور و نشاط معنوی طراحی شده، قرار است معیادگانه زائران و مجاورانی باشد که از دور و نزدیک برای عرض تبریک به محضر سلطان خراسان راهی شده‌اند.

جزئیات میعادگاه عاشقان

این مراسم باشکوه، سه‌شنبه ۸ اردیبهشت (۱۰ ذی‌القعدة) از ساعت ۱۹ در امتداد خیابان امام رضا(ع) آغاز خواهد شد تا ضربان قلب ایران، در مسیر منتهی به حرم مطهر، با نام امام مهربانی‌ها تنظیم شود.

میزبانی به سبک کریمانه

برای پذیرایی شایسته از میهمانان این جشن بزرگ، «قطار خدمت» در طول مسیر مستقر شده است. موکب‌های متعدد فرهنگی و خدماتی با برابری ایستگاه‌های صلواتی، توزیع نذورات، اجرای برنامه‌های خلاقانه برای کودکان و نوجوانان و ارائه مشاوره‌های مذهبی، فضایی آکنده از مهر و مهربانی خواهد داشت.

هنرمای ارادتمندان در پیشگاه خورشید

این آیین ملی -مذهبی تنها یک اجتماع ساده نیست، بلکه صحنه‌ای برای بروز هنر ولایت است. جمعی از چهره‌های برتر فرهنگی، ذاکران نام‌آشنای اهل بیت(ع) و حماسه‌سرایان کشور با اجرای مدیحه‌سرایی، سرودهای دسته‌جمعی و قطعات حماسی، فضائل رضوی را در قالب هنر و ادب به گوش جهانپیان خواهند رساند.

ستاد برگزار می‌راسم از تمامی دلسپردگان آستان حضرت دوست دعوت می‌کند با حضور در این لشکر ملکوتی، جلوه‌ای ماندگار از ارادت شیعی و وحدت ملی را در شب میلاد ثامن‌الحجج(ع) به ثبت برسانند.

طلاکاری، یکی از جلوه‌های ماندگار معماری در حرم مطهر رضوی است

نقش زر بر سیمای مطهر

این، طلا در طراحی ضریح و پنجره فولادهای حرم مطهر پرکاربرد است و فضاهای زیبایی را ایجاد می‌کند.

عبور زائران از میان در طلا

ورق‌های طلا بر بخش زیادی از اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی نقش بسته و به این سبب است که معماری ایرانی و اسلامی آستان جنان در نوع خود جزوی نظیرترین‌ها در جهان اسلام است. در اینجا به صورت موردی کاربرد طلا در برخی اماکن حرم مطهر را بررسی می‌کنیم. در طلای رواق دارالسلام به رواق دارالسرور یکی از زیباترین جلوه‌های کاربرد طلا در معماری حرم مطهر است. نقش طلا بر این در زیبا و مجلل در صفحات قلم‌زنی و لایه‌لای میناکاری‌های زیبا دیده می‌شود. این در، در دوران معاصر نصب و آرایه‌های طلاکاری و میناکاری آن، با قلم‌زنی استادانه، برجسته‌سازی شده است.

بر هر هلت این در دولنگه، یک قاب بزرگ در مرکز ایجاد شده که ترنجی لوزی شکل در مرکز قاب است و دو سرترنج کتیبه‌دار بر بالا و پایین آن قرار گرفته است. بر ترنج مرکزی، طرح گل و پته میناکاری دیده می‌شود و بر سرترنج‌های میناکاری شده هم عبارات «یا کافی‌المهمات» و «یا کاشف‌الکربات» نقش بسته است. در بالا و پایین قاب بزرگ مرکزی نیز دو کتیبه به خط نستعلیق قرار گرفته و در نهایت همه‌قاب‌ها در محاصره یک قاب بیرونی دیده می‌شوند که ترنج‌های متناوب میناکاری را در خود جای داده است. زمینه هر چهار قاب، طلاکاری شده است و قلم‌قلم‌زنان ماهر بر تن آن‌ها نشسته و این در زیبا را پدید آورده است. کتیبه حک شده روی در طلای دارالسلام به دارالسرور نشان می‌دهد آخرین مرمت آن سال ۱۳۵۸ انجام شده است.

جلوه‌گری خطوط طلایی بر گنبد طلا

قطعا شاخص‌ترین فضای طلاکاری شده در حرم مطهر رضوی، گنبد طلاست. نمای شاخص از مشهدالرضا(ع) که زیبایی و قداست بی‌نهایتی در خود دارد. این گنبد زیبا حدود پنج قرن قبل تر و در زمان شاه‌طهماسب اول صفوی چهاره‌ای طلایی به خود گرفت. چنان‌که خشت‌های ورق مسی، لایه‌های درونی گنبد را ایجاد کردند و روی آن‌ها صفحات آب‌تلا نشست. ۵۰ سال بعدتر شاه‌عباس اول پس از بیرون راندن از یک‌ها از خراسان بزرگ، دستور بازسازی گنبد طلا را که به دست این گروه آسیب دیده بود، صادر و کتیبه زیبایی را به آن اضافه کرد. کتیبه‌ای که هنوز برقرار است و بر زمینه لاجوردی گرداگرد گنبد، خطوط ثلث علیرضا عباسی، خوشنویس بزرگ آن دوره، به صورت طلاکاری به زیبایی نقش بسته است. در کنار این کتیبه، گروه کوچکی با زمینه‌سبزنگ قرار دارد که بازسازی گنبد طلا در دوره جمهوری اسلامی را روایت می‌کند. طلا، نقش اول زینت بی‌منتهای این گنبد است که از بدنه گرفته تا خطوط کتیبه‌ها، در نور و روشنایی می‌درخشد. علاوه بر کتیبه خوش‌نقش و نگار کم‌برندی گنبد، چهار ترنج بازوبندی بر این فضای زیبا نقش بسته است. این ترنج‌ها ۷۰ سال پس از ایجاد کتیبه اصلی بر گنبد نقش بسته‌اند. قرار گرفتن این ترنج‌ها با همین ترکیب رنگ و تالگو طلایی، بخش دیگری از جلوه‌گری طلا در معماری نمای بیرونی حرم مطهر رضوی است.

گزارش

الهه ضمیری | مشهد، شهری است که در آن معنویت و زندگی روزمره در هم تنیده‌اند. شهری که در کوچه‌های قدیمی‌اش خاطره‌های زیارت، درس و شعر جریان دارد. و در صحن‌های حرمش هزاران روایت انسانی شکل گرفته‌است. در میان این روایت‌ها، زندگی و سال‌های جوانی رهبر شهید انقلاب نیز با این شهر گره خورده؛ سال‌هایی که در فضای علمی، ادبی و مذهبی مشهد سپری شد و بخشی از هویت فکری و فرهنگی ایشان را شکل داد.

ویژه‌برنامه تلویزیونی «ایران امام رضا(ع)» تلاش می‌کند از همین زاویه، تصویری تازه از پیوند میان ایران، فرهنگ رضوی و تجربه‌های زیسته چهره‌های فرهنگی و علمی ارائه دهد. این برنامه که محصول مشترک مرکز ارتباطات و رسانه آستان قدس رضوی و رسانه ملی است، همزمان با دهه کرامت روی آنتن شبکه ۴ سیمافرتو در قالب ترکیبی از گفت‌وگو، روایت تاریخی و آیت‌های مستند، به بازنوایی جلوه‌هایی از هویت فرهنگی و معنوی مشهد می‌پردازد.

روایتی از هویت، زیارت و ولایت

«ایران امام رضا(ع)» با اجرای نیما کرمی و روایت‌گری حامد عسگری تلاش دارد تجربه‌های زیسته هنرمندان، پژوهشگران و چهره‌های فرهنگی را در تالقی سه محور «ایران»، «امام رضا(ع)» و «ولایت» بررسی کند. فضای ویژه برنامه به‌گونه‌ای طراحی شده که گفت‌وگوها در بستری آرام و تأمل برانگیز شکل بگیرد و میهمانان بتوانند از تجربه‌های شخصی و نگاه‌خود به پیوند میان هویت ملی و فرهنگ رضوی سخن بگویند. در ساختار برنامه، هر گفت‌وگو متناسب با حوزه فعالیت میهمانان، بر یکی از این اضلاع سه‌گانه تمرکز بیشتری دارد؛ گاه روایت‌ها به حس وطن دوستی و هویت ملی می‌پردازد، گاه به تجربه‌های زیارت و ارتباط عاطفی با حرم مطهر رضوی و گاه به نقش اندیشه و رهبری در مسیر تحولات فرهنگی و اجتماعی. در کنار این گفت‌وگوها، حضور حامد عسگری به عنوان راوی بخش‌هایی از برنامه، حال و هوایی ادبی و شاعرانه به روایت‌ها بخشیده است. او در بخش‌هایی که به زندگی و حضور رهبر شهید انقلاب در مشهد اختصاص دارد، خاطره‌ها و روایت‌هایی کمتر شنیده‌شده را بازنوایی می‌کند؛ روایت‌هایی که تلاش دارند بخشی از پیوند تاریخی و عاطفی میان این شهر و شکل‌گیری یک شخصیت اثرگذار در تاریخ معاصر ایران را نشان دهند. «ایران امام رضا(ع)» از بخش‌های متنوع و مستقلی تشکیل شده است که

«ایران امام رضا(ع)»: تلاقی هویت ملی، فرهنگ رضوی و خاطره‌های یک شهر

روایت یک شهر از دل ارادت

شده است. این تصویر یکی از اسناد مهم تاریخ تصویری حرم منور رضوی به‌شمار می‌آید.

پرچمی که زه‌نم‌نمی‌ماند

یکی از بخش‌های میدانی برنامه به میدان احمدآباد مشهد اختصاص دارد؛ جایی که حرکتی مردمی برای برافراشته نگه داشتن پرچم ایران شکل گرفته است. این حرکت از ششم فروردین ۱۴۰۵ با حضور ۶ جوان آغاز شد و به مرور افراد بیشتری به آن پیوستند. اکنون جمعی چند صد نفره به صورت نوبتی تلاش می‌کنند پرچم ایران به شکل ۲۴ساعته در این میدان در اهتزاز بماند. در میان روایت‌های این بخش، یکی از شرکت‌کنندگان می‌گوید هر شب از شهرستان درگز به مشهد می‌آید تا هم در این حرکت مردمی حضور داشته باشد و هم زیارت خود را به نیابت از دیگران انجام دهد؛ از جمله به نیابت از مادرش و رزمندگانی که در میدان‌های نبرد حضور دارند.

روایتی از پیوند دل‌های مردم جنوب کشور با حرم مطهر امام هشتم(ع)

در بخش ویژه‌ای از برنامه تلویزیونی «ایران امام رضا(ع)» حضور خانواده‌های شهدای میناب در مشهد و بارگاه منور رضوی با نگاهی انسانی و معنوی، روایتی از پیوند دل‌های مردم جنوب کشور با حرم مطهر امام هشتم(ع) و جلوه‌ای از ایمان، همدلی و تربیت دینی خانواده‌های ایرانی به تصویر کشیده‌شد. این بخش که به نیابت از شهیددکتر علی‌لاریجانی، شخصیت فرهنگی و دیپلمات برجسته کشور ساخته شد، یاد او را به‌عنوان الگویی از تلاش علمی و معنوی در مسیر خدمت به ارزش‌های ملی و دینی گرامی



نشسته و همچنین قدمت ایوان ملقب به نادری، سبب شده یکی از باشکوه‌ترین فضاهای طلاکاری در حرم مطهر رضوی حالا عمری حدوداً سه قرنی را یدک بکشد و کماکان مظهر جلال معماری ایرانی اسلامی باشد.

نقش برجسته طلا بر خشت‌های طلا

نقش بستن طلا بر ایوان شرقی صحن جمهوری اسلامی نمونه دیگری از هنر به کار بستن زر در معماری حرم مطهر به‌شمار می‌رود و به این ترتیب است که یک ایوان زرنشان هم در این صحن از سرای رضوی پدید آمده‌است. بر این ایوان نیز نقوش و کتیبه‌ها بر صفحه اصلی طلا به زیبایی نشسته‌اند. مانند بالای اسپر ایوان شرقی که یک قاب تیزه‌دار در مرکز آن قرار گرفته و طلاکاری شده است در حالی که زمینه قاب به رنگ لاجوردی دیده می‌شود. این قاب به‌صورت ترنج‌نقش برجسته، سرترنج و پایه بزرگ اجرا شده و در مرکز پیشانی ایوان خوش می‌درخشد. تفاوت این قاب با قاب‌های سایر ایوان‌ها در این است که برای نقش بستن خطوط اسلیمی از طلا استفاده شده‌است.

در وسط اسپر این ایوان یک قاب معرق و طلاکاری برجسته کار شده که از ممتازترین طرح‌های حرم مطهر بوده و در آن، بهترین تکنیک‌های معرق‌کاری و فلزکاری به کار برده شده است. این قاب بخشی از تزئینات ایوان و صحن است که در دوره معاصر و دهه ۶۰ شمسی اجرا شده است. مجموع این قاب‌ها که بر تن طلایی ایوان صحن جمهوری اسلامی نشسته، جزو قاب‌های پرشکوه کاربرد طلا در معماری حرم مطهر به حساب می‌آید.

داشت. در ادامه، پژوهشگر تاریخ و فرهنگ با روایت‌هایی از دوران نوجوانی آیت‌الله‌المظمی سیدعلی خامنه‌ای(ره) به معرفی فضای علمی و فرهنگی مشهد در آن دوران پرداخت. شهری که در مدل مدرسه‌های علمیه و خانواده‌ای اهل دانش، شعر و دیانت، شخصیت او را پروراند. از نخستین تجربه تدریس ایشان در مسجدشاه و منبر نوجوانی تا دیدار تأثیرگذار با شهید نواب صفوی در خرداد ۱۳۳۲، بخشی از مسیر شکل‌گیری اندیشه دینی و انقلابی ایشان در روایت برنامه باخوانی شد. سپس تاریخ پژوه مشهدی، در گفت‌وگویی مستند به معرفی نماد جاودان حرم مطهر رضوی یعنی پنجره فولاد پرداخت و روند تاریخی شکل‌گیری و بازسازی آن را از دهه ۱۳۳۰ تا امروز توضیح داد.

تصویری از شهری زنده

برنامه «ایران امام رضا(ع)» تلاش می‌کند از دل روایت‌های تاریخی، مردمی و علمی، تصویری متفاوت از مشهد ارائه دهد؛ شهری که گذشته و حال آن به یکدیگر پیوند خورده است. در این روایت، مشهد شهری است که در آن علم، ادبیات، خاطره‌های تاریخی و تجربه‌های شخصی در کنار هم هویتی مشترک می‌سازند؛ هویتی که ریشه در فرهنگ رضوی دارد و در زندگی روزمره مردم جاری است. این برنامه هر شب تا پایان دهه کرامت از شبکه ۴ سیمای بخش می‌شود و می‌کوشد از خلال روایت‌های انسانی و فرهنگی، بخشی از پیوند عمیق میان مردم ایران و حرم مطهر امام رضا(ع) را به‌تصویر بکشد.

