اوقات شرعی به افق مشهد

اذان ظهر	اذان مغرب	اذان صبح فردا
۱۱:۲۹	۱۸:۳۷	۳:۰۶
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۸:۱۷	۲۲:۴۲	۴:۴۰

اوقات شرعی به افق تهران

اذان ظهر	اذان مغرب	اذان صبح فردا
۱۲:۰۲	۱۹:۰۸	۳:۴۱
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۸:۴۹	۲۳:۱۵	۵:۱۴

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس
وابسته به آستان قدس رضوی
مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی
سردبیر: سید محسن اسدی

● آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاد، نبش سجاد ۱
● تلفن: ۱۴- ۳۷۶۸۵۰۱۱ (۰۵۱)

● صندوق پستی: ۵۷۷ - ۹۱۷۳۵
● دفترتهران: بولوارکشاورز، بین کارگر و جمالزاده، شماره ۳۳۶
● تلفن: ۶۶۹۳۷۵۷۵ (۰۲۱)
● نمابر: (داخلی۲۲۶) ۶۶۴۳۰۱۲۲ (۰۲۱)
● پیامک: ۳۰۰۰۴۵۶۷
● ارتباطات مردمی: ۳۷۶۱۰۰۸۶ (۰۵۱)
● امور مشترکین: ۵-۳۷۶۱۸۰۴۴ (۰۵۱)

● روابط عمومی: ۳۷۶۶۲۵۸۷ (۰۵۱)
● نمابر سردبیر: ۳۷۶۱۰۰۸۷ - ۳۷۶۸۴۰۰۴ (۰۵۱)
● سازمان آگهی‌ها: ۳۷۶۲۸۲۰۵ - ۳۷۰۸۸ (۰۵۱)
فاکس: ۳۷۶۱۰۰۸۵ (۰۵۱)
● سفارشات چاپی: ۳۷۶۷۶۵۹۶ (۰۵۱)
● چاپ مشهد: مجتمع چاپ و نشر قدس
● چاپ همزمان تهران: چاپخانه جام‌جم

زندگی امروز

چطور از خواب نپریم؟

شما را نمی‌دانم، اما بارها برای خودم پیش آمده که نیمه‌شب با چشم‌های گشادِ جغدگونه از خواب پریده‌ام و خیره شده‌ام به سقف. این‌جور وقت‌ها ترس به جانم می‌افتد که نکند مرض بی‌خوابی گرفته‌ام. اگر شما هم گاهی این حالت را تجربه کرده‌اید، این مطلب را به نقل از مجله «جی کیو» بخوانید تا آبی روی نگرانیتان پاشیده باشید.

واقعیت این است که بیشتر ما آدم‌ها نیمه‌های شب چند باری بیدار می‌شویم و بی‌خبر از بیداری، دوباره به خواب می‌رویم! فقط بعضی‌ها بدشانس‌ترند و همان لحظه که چشمشان باز می‌شود، مغزشان هم می‌زند زیر آواز و اجازه نمی‌دهد برگردند به خوابِ نرم و نازکشان.

اما نکته جالب و شاید بامزه این است که خیلی از این بیدار شدن‌های شبانه اصلاً تقصیر سبکی خواب نیست، بلکه تقصیر چیزهایی است که ساعت‌ها قبل از رفتن به رختخواب انجام داده‌ایم. مثلاً همان لیوان آب بزرگ قبل از خواب، دو تا قهوه عصرگاهی یا بشقاب چلوکباب ساعت ۱۰ شب که به زور توی معده‌مان جا داده‌ایم؛ شاید هم مربوط به استرس‌هایی باشد که مثل زالو چسبیده‌اند به ذهنمان. اما محققان می‌گویند می‌شود مغز را طوری تربیت کرد که دیگر شب‌ها از خواب بیدارمان نکند.

وقتی یکی از قاتلان آرامش شبانه نوشیدن زیاد مایعات است، بهتر است دو سه ساعت پیش از خواب مایعات مصرف نکنیم. قهوه هم از آن بدتر؛ هرقدر صبح‌ها سرحالمان می‌آورد، اما شب‌ها عملاً دشمن قسم‌خورده خواب است. بدن ما نصف شب هنوز دارد با کافئین عصرگاهی کلنجار می‌رود و نتیجه‌اش همان بیدار شدن‌های بدون دلیل است.

خلاصه اینکه اگر قرار است قهوه بخوریم، بهتر است ظهر تا ۲ عصر نوش جان کنیم. برای شام دیرهنگام هم همین‌طور؛ معده شلوغِ نصف‌شب مثل بچه‌های لجباز نه می‌خوابد، نه می‌گذارد ما بخوابیم. غذاهای چرب و تند هم وضعیت را تشدید می‌کنند.

پس رعایت تغذیه هم خیلی مهم است. استرس اما آخرین ضربه را می‌زند. وقتی ذهنت هنوز درگیر اتفاق‌های روز است، طبیعی است که ساعت ۳ صبح بیدارت کند و شروع کند به سؤال پیچ کردن که فلان کار را انجام داده‌ای یا نه؟ بنابراین اگر این وضعیت زیاد طولانی شد، شاید بد نباشد با یک متخصص روان‌شناس در میان بگذاریم.

درنهایت، عمل خطیر خوب خوابیدن، بیشتر شبیه مراقبت از یک گلدان است. اگر حواسمان را جمع کنیم و آب و نورش درست و به اندازه باشد، مثل ساعت، دقیق کار می‌کند و صبحی تازه تحویلمان می‌دهد.

هوش مصنوعی می‌تواند بزرگ‌ترین سرقت هنری تاریخ باشد

جایی برای خلّاق‌ها نیست!

حوالی امروز | درباره فواید و معایب هوش مصنوعی و گستردگی شتابناک آن در همه عرصه‌های زندگی امروزی، حرف و هشدارهای زیادی مطرح شده و روزی نیست که رسانه‌های جهان بحثی در این باره را منتشر نکنند. درواقع این روزها، بحث منتقدان فناوری نوین با طرفداران و سینه چاکانش بر سر این است که: «هوش مصنوعی در ازای آنچه به بشر می‌دهد، چه چیزهایی را از او می‌گیرد؟». هنرمند نقاش، مستندساز و نویسنده معروف آمریکایی «مولی کراباپل» به‌تازگی در گاردین مطلبی را منتشر و به‌شدت از رویکرد صاحبان و مروجان فناوری هوش مصنوعی در قبال هنر و هنرمندان انتقاد کرده است.

■خُرد و خاکشیرمان کردند

خانم «کراباپل» معتقد است امروزه و به‌خصوص در سال ۲۰۲۶، به راحتی می‌توان فهمید که چرا هوش مصنوعی مولد بد است، آن هم وقتی مدیران عامل شرکت‌های هوش مصنوعی مانند ابرشرورها روی صحنه می‌رقصند و لاف می‌زنند که محصولاتشان نیاز به کار کردن انسان را از بین خواهند برد. این در حالی است که همه متوجه شده‌ایم هوش مصنوعی مولد، برای زنده ماندن مراکز داده‌اش، آب مایه حیات و انرژی‌های دیگر جهان را می‌بلعد. انرژی‌ای که میلیون‌ها انسان باید برایش کار کنند. چت‌بات‌ها دارند هر لحظه توهمات روان‌پریشانه و تمایل به خودکشی را به نوجوانان القا می‌کنند و مغز کاربران را می‌خورند. سال ۲۰۲۲ که نخستین بار کپی‌هایی از آثارم را دیدم به نظرم رسید یک نوجوان نه چندان بااستعداد که آرام‌بخش هم مصرف کرده آثارم را تقلید کرده است، اما خیلی زود متوجه شدم تولیدکنندگان تصویر هوش مصنوعی تمام آثار من را از اینترنت جمع‌آوری کرده و به ربات‌های خود داده بودند تا به عنوان یک محصول منتشر شوند! البته فقط بر سر آثار من چنین بلایی نیامده بود، بلکه میلیاردها تصویر از اینترنت بدون ذکر منبع، بدون پرداخت غرامت و حتی بدون رضایت جمع‌آوری شده و در اختیار هوش مصنوعی قرار گرفته بود. من این را بزرگ‌ترین سرقت هنری تاریخ تلقی کردم!

اربابان فناوری دقیقاً می‌دانستند دارند چکار می‌کنند. آن‌ها مثل همیشه سریع به سمت اهدافی که داشتند حرکت می‌کردند و در راه رسیدن به آن‌ها همه چیز را می‌شکستند و خرد و خاکشیر می‌کردند. یکی از چیزهایی که آن‌ها می‌شکستند، ما بودیم!

■ما نباید وجود می‌داشتیم

سال ۲۰۲۳ در جشنواره روزنامه‌نگاری «پروجا» قرار بود در مورد استفاده از هنرم برای مستندسازی رخدادهای جنگی سخنرانی کنم، اما وقتی دیدم مدیران فناوری روی صحنه می‌روند و درباره اینکه روزنامه‌نگاری و اتاق‌های خبر باید به استفاده از تصاویر و محتواهای تولید شده توسط هوش مصنوعی تن بدهند، سخنرانی می‌کنند، بخش زیادی از آن حرف‌هایم را به تهدیدی که شرکت‌های هوش مصنوعی مولد برای افراد هنرمند و خلاق ایجاد می‌کنند، اختصاص دادم. در مورد اینکه چگونه آن‌ها منتقدان خود را احمق و عقب‌مانده می‌دانند، صحبت کردم. در مورد اینکه چگونه روایت آن‌ها، استفاده از هوش مصنوعی در همه عرصه‌ها را کاملاً اجتناب‌ناپذیر معرفی می‌کند، حرف زدم و تأکید کردم فقط در جهانی که همه چیز توسط سیاست، پول و قدرت تعیین می‌شود، می‌توان ادعا کرد این کارها اجتناب‌ناپذیر است.

آن زمان من و «ماریسا مازریا کاتز» - روزنامه‌نگار- در تلاش برای مبارزه با روایت صنعت فناوری، نامه‌ای سرگشاده منتشر و در آن درخواست فروتنانه‌ای برای دور نگه داشتن تصاویر تولیدشده توسط هوش مصنوعی از اتاق‌های خبر مطرح کردیم. این نامه هزاران امضا از سراسر جهان را به خود جلب کرد.

سایر هنرمندان نیز به روش‌های قدرتمندتری به مبارزه پرداختند. در ژانویه ۲۰۲۳، سه تصویرگر علیه شرکت‌های پیشرو در تولید تصویر، یعنی Midjourney و Stability AI، شکایتی را مطرح کردند که هنوز در جریان است. سارا اندرسن، کلی مک‌کرنان و کارلا اورتیز همگی شاهد پر شدن اینترنت از کپی‌های آثارشان بودند. در شکایت آن‌ها ادعا شده بود این دو شرکت حقوق میلیون‌ها هنرمند را نقض کرده‌اند.

در سال ۲۰۲۴ «میرا موراتی» مدیر ارشد فناوری OpenAI، در مصاحبه‌ای و در پاسخ به پرسشی درباره اینکه آیا می‌داند هوش مصنوعی چه بلایی بر سر مشاغل خلاقانه و هنرمندانه آورده و خواهد آورد، گفت: شاید این مشاغل اصلاً نباید وجود می‌داشتند! چنین رویکرد و نگاهی، فقط نشان‌دهنده دشمنی عمیق نخبگان فناوری با هنر و هنرمندان است. درواقع آن‌ها طبقه‌ای هستند که از تعاملات انسانی، با تمام خوش‌شانسی‌ها، دلخوری‌ها و شادی‌هایش، دوری می‌کنند.

سه سال از زمانی که من و ماریسا نامه سرگشاده‌مان را منتشر کردیم، می‌گذرد. حالا هوش مصنوعی، صنعت و هنر تصویرسازی را که از قبل هم شکننده بود در هم کوبیده است. بسیاری از همکارانم بیکار شده‌اند. بدتر از آن، کارگاه‌های تصویرسازی سطح مبتدی که هنرمندان جوان زمانی حرفه خود را در آن‌ها می‌آموختند، نابود شده‌اند. همین روند در صنایع خلاق بی‌شماری در حال وقوع است. ما با آدمک‌های دیجیتالی جایگزین شده‌ایم که بر اساس آثار دزدیده شده‌مان آموزش دیده‌اند.

■فاجعه‌ای که به جهان می‌فروشند

هوش مصنوعی مولد در گام و نگاه نخست ابزاری برای نظم بخشیدن به کارهاست و در گام بعدی می‌رود سراغ حذف عامل انسانی از کار و هنر و صنعت، جامعه هم فقط باید به آن عادت کند! این فاجعه دارد به عنوان پیشرفت به جهان فروخته می‌شود.

در ضمن طرفداران فناوری چون می‌خواهند مقاومت جامعه و هنرمندان و... را در برابر این توسعه بی‌رحمانه فناوری، اهریمنی جلوه دهند، ما را متهم می‌کنند به اینکه مثل «لودیت»ها- کارگران و عوامل صنعت نساجی در زمان انقلاب صنعتی که ماشین‌های جدید را عامل بیکاری و بدبختی خود می‌دانستند- رفتار می‌کنیم. می‌گویند «لودیت»ها احمق‌های بدوی بودند که ماشین‌ها را خرد می‌کردند. در حالی که تاریخ داستان متفاوتی را روایت می‌کند. لودیت‌ها صنعتگران ماهری بودند که برای شیوه زندگی خود علیه کارخانه‌های شیطانی و کارگاه‌های نساجی که توسط کودکان نیمه‌برده اداره می‌شدند، می‌جنگیدند. لودیت‌ها چون از تشکیل اتحادیه منع شده بودند، به عنوان یک تاکتیک اعتراضی ماشین‌ها را خرد می‌کردند. درنهایت هم در برابر پیشروی اجتناب‌ناپذیر شکست نخوردند، آن‌ها در برابر نیروی فیزیکی شکست خوردند. دولت نیروهای نظامی را فرا خواند و لودیت‌ها یا اعدام شدند یا به مستعمراتی در استرالیا تبعید شدند.

امروزه هم هنرمندان برای سبک زندگیشان می‌جنگند. سوءاستفاده‌های نامناسب شرکت‌های هوش مصنوعی از هنر ممکن است با ربات‌های تصویرسازی که ابتدای مطلب نوشتم، آغاز شده باشد، اما و متأسفانه در همه عرصه‌ها گسترش یافته است. این شامل میلیاردها دلاری می‌شود که این شرکت‌ها هر ساله هدر می‌دهند، به کربنی که می‌سوزانند، به مواد معدنی کمیاب در تراشه‌هایشان، به زمینی که مراکز داده‌شان روی آن قرار دارد، به فرهنگ، آموزش، سلامت روان و تخیلات ما. در ازای تمام جهان انسانی و غیرانسانی، اربابان فناوری فقط می‌توانند به ما ویران‌شهر ارائه دهند. آینده‌ای که آن‌ها برای ما به تصویر می‌کشند نه شامل کار هنرمندانه و معنادار است و نه جوامع واقعی. ساکنان این جهان خیالی فقط ربات‌هایی هستند که با هم پچ‌پچ می‌کنند و جایی برای ما وجود ندارد!

حرف امروز

ترویج نازیسم!

عکسی که توی این مطلب می‌بینید، مربوط به فلان کشور اروپایی نیست، همین ایران و توچال خودمان است. جالب‌تر- شاید هم ناجالب‌تر- اینکه آگهی‌های فروش بازوبندهای مربوط به نازی‌ها را می‌توانید در سایت‌های فروش اینترنتی خودمان هم پیدا کنید. هرچند برخی از سایت‌ها آگهی را بسته‌اند اما در برخی دیگر می‌شود حتی آگهی: «بازوبندهای زیبای آلمان نازی، دوخت جدید» را دید که با قیمت ناقابل ۹۵۰ هزارتومان به فرش می‌رسد! در «حرف امروز»مان، روزنوشتی از «فاطمه بهروزفخر» درباره همین ماجرا را بخوانید:

موقع برگشت از کوه داشتم به دوستم می‌گفتم از ایستگاه پنج تا هفت توچال، نه‌تنها شاهد تغییر شرایط آب‌وهوایی هستیم؛ بلکه در فاصله چندکیلومتر، طبقه اجتماعی و اقتصادی آدم‌ها هم انگار تغییر می‌کند! مثلاً اگر تا ایستگاه پنج می‌توانی بین آدم‌ها، خودت و طبقه خودت را ببینی که آمده‌اند کوه یا محض تفریح سوار تله‌کابین شده‌اند، اما ایستگاه هفت انگار متعلق به یک قشر یا طبقه خاص دیگر است که وسط هفته آمده‌اند با اسکی کردن خوش بگذرانند. برخی جامعه‌شناسان (مثل بوردیو) می‌گویند دسترسی به فضاهای فراغتی، خود بازتاب سرمایه فرهنگی و اقتصادی است. اینجا این نظریه را در حد فاصل چندکیلومتر از یک کوه می‌شود به‌راحتی دید. درنتیجه، موهبت برف و تفریح به‌واسطه آن، فقط نصیب طبقه و قشر خاصی می‌شود تا بقیه آدم‌ها! البته ما هم «بقیه آدم‌ها» بودیم و داشتیم حداقل از برف لذت می‌بردیم، اما در ایستگاه اسکی به‌طور غیرمستقیم، می‌شود نوعی مالکیت بر فضای عمومی توسط عده‌ای را شاهد بود! یعنی جدای از بحث تغییر طبقه، شما شاهد چیزهای دیگری هم خواهید بود. مثلاً بازوبند فردی که در عکس می‌بینید: سواستیکا؛ نماد نازی‌ها!

بله... در همین پیست اسکی، در دل طبیعت لوکس شمال تهران، جایی که به هرحال باید فضای عمومی باشد، کسی پیدا می‌شود که بدون هیچ ترسی، فاشیسم را ترویج می‌کند! این را هم بدانید که استفاده از این نماد در بسیاری از کشورها جریمه‌های نقدی سنگین و حتی زندان دارد.

آگهی مناقصه

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی

در نظر دارد انجام و اجرای کلیه اقدامات مرتبط با عملیات سرویس دوره ای ،نگهداری، تعمیرات و بهره برداری از آسانسورها ، پله برقی ها،بالابر ها ، درب های اتوماتیک (شیشه ای -جکی-رول آپ-ریلی)، نوار نقاله ها و راهبندها جهت پروژه های سازمان به مدت یکسال شمسی را از طریق مناقصه عمومی به مجریان واجد شرایط واگذار نماید لذا متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۴ ضمن هماهنگی با دبیرخانه سازمان(تلفن :۳۱۳۰۵۲۴۳-۰۵۱) و یا مراجعه حضوری به نشانی : مشهد- خیابان شهید اندرزگو- حرم مطهر رضوی - ورودی باب الجواد(ع) - طبقه فوقانی فروشگاه رضوی- واحد دبیرخانه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱۴۰۵۰۱۷۴۱

آگهی مناقصه

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی

در نظر دارد عملیات اجرایی و نگهداری تاسیسات الکتریکی ،روشنایی ، منابع نوری و سایر امور مرتبط جهت پروژه های سازمان به مدت یکسال شمسی را از طریق مناقصه عمومی به مجریان واجد شرایط واگذار نماید لذا متقاضیان می توانند تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۴ ضمن هماهنگی با دبیرخانه سازمان(تلفن :۳۱۳۰۵۲۴۳-۰۵۱) و یا مراجعه حضوری به نشانی : مشهد- خیابان شهید اندرزگو- حرم مطهر رضوی- ورودی باب الجواد(ع) - طبقه فوقانی فروشگاه رضوی -واحد دبیرخانه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند.

۱۴۰۵۰۱۷۴۳

مناقصه عمومی « خدمات پخت نان در حرم مطهر رضوی »

آستان قدس رضوی در نظر دارد درخصوص« خدمات پخت نان در حرم مطهر رضوی » از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا متقاضیان محترم می‌توانند اسناد مربوطه را از تارنمای dev.razavi.ir بخش مناقصات و مزایدات و یا در ساعات اداری با مراجعه حضوری به آدرس: مشهد مقدس- خیابان نواب صفوی - نبش نواب صفوی ۲ - مجموعه اداری حرم مطهر، طبقه دوم - اداره تدارکات حرم مطهر بخش قراردادها، دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۶:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۹ نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده و مدارک مطابق شرایط اعلام شده اقدام نمایند.

شماره های تماس ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۰۷ و ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۲۷

معاونت اداری و پشتیبانی حرم مطهر رضوی

۱۴۰۵۰۱۲۷۳۲

«متن آگهی مناقصه»

استانداری خراسان رضوی در نظر دارد خرید مواد غذایی اردوگاههای اتباع خارجی خود را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به شرح مندرج در سامانه تدارکات ایران، انجام دهد. لذا متقاضیان ، می توانند از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۰۸ لغایت ۱۴۰۵/۰۲/۱۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir نسبت به دانلود سند شرح اقلام مناقصه شماره ۲۰۰۵۰۰۰۲۱۵۰۰۰۰۰۲ اقدام و تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ نسبت به ارسال اسناد صرفا از طریق سامانه ستاد برابر با شرایط مندرج در اسناد مناقصه اقدام نمایند.

اسماعیل نورمحمدی

مدیر کل امور اداری و مالی استانداری خراسان رضوی

۱۴۰۵۰۱۷۸۰

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۵۰۹۴۹۴۳۰۰۰۰۰۸

موضوع : خرید، حمل وتخلیه پایه هندریل ها، لوله ها و متعلقات مربوط به هندریل جهت پروژه دوربرگردان غیر همسطح شرقی ابوطالب

مبلغ برآورد : ۱۲۷,۴۸۱,۲۰۰,۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید .

این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می گردد.

شهرداری مشهد

سازمان عمران شهرداری مشهد

۱۴۰۵۰۱۷۳۶

آگهی مزایده

شرکت توسعه و عمران انفاق خراسان در نظر دارد تعداد یک قطعه زمین در اراضی حسین آباد کرمانی ها به آدرس مشهد - بلوار اسماعیل پور طرقی ۲۸ را از طریق مزایده واگذار نماید. لذا از متقاضیان دعوت میشود در صورت تمایل به شرکت در مزایده، نسبت به بازدید و اخذ اسناد مزایده از دفتر شرکت اقدام نمایند. مهلت اخذ اسناد تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۵ می باشد _ واحد مالی شرکت. مهلت عودت اسناد به شرکت تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۷ می باشد.

** شرکت در رد یا قبول پیشنهاد مختار است.

برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۵-۳۷۱۳۸۱۳۲ ۰۵۱۳۷۱۳۸۱۳۲-۵ داخلی ۱۱۹ تماس حاصل فرمایید.

آدرس دفتر: مشهد- بلوار شهید قرنی- قرنی ۳۴- کوچه سوزنچی ۲ پلاک۸۶- کد پستی ۹۱۸۴۹۹۵۱۱۶

۱۴۰۵۰۱۷۸۱