

اوقات شرعی به افق مشهد			اوقات شرعی به افق تهران		
انسان صبح فردا	انسان مغرب	انسان ظهر	انسان صبح فردا	انسان مغرب	انسان ظهر
۳:۰۵	۱۸:۳۸	۱۱:۲۹	۳:۴۰	۱۹:۰۹	۱۲:۰۲
طلوع فردا	نیمه شب شرعی	غروب خورشید	طلوع فردا	نیمه شب شرعی	غروب خورشید
۴:۳۹	۲۲:۴۱	۱۸:۱۸	۵:۱۳	۲۳:۱۵	۱۸:۵۰

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس
وابسته به آستان قدس رضوی
مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی
سرمدبیر: سید محسن اسدی

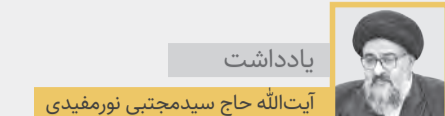
آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاد، نیش سجاد ۱-۱۴ / ۳۷۶۸۵-۱۱ (۰۵۱)
تلفن:

صندوق پستی: ۵۷۷ - ۹۱۷۲۵
دفتر تهران: بولوار کشاورز، بین کارگر و چمنزاده، شماره ۳۳۶
تلفن: ۶۶۱۳۷۵۷۵ (۰۲۱)
نمبر: (داخلی) ۲۲۶ - ۶۶۴۳۰۱۲۲ (۰۲۱)
پيامک: ۳۰۰۰۴۵۶۷
ارتباطات مردمی: ۳۷۶۱۰۰۸۶ (۰۵۱)
امور مشترکین: ۳۷۶۱۸-۴۴-۵ (۰۵۱)

روابط عمومی: ۳۷۶۶۲۵۸۷ (۰۵۱)
نمبر سردیس: ۳۷۶۸۰۰۰۴ - ۳۷۶۱۰۰۸۷ (۰۵۱)
سازمان آگهی‌ها: ۳۷۶۲۸۲۰۰۵ - ۳۷۰۸۸ (۰۵۱)
فاکس: ۳۷۶۱۰۰۸۵ (۰۵۱)
سفارشات چاپی: ۳۷۶۷۶۵۹۶ (۰۵۱)
چاپ مشهد: مجتمع چاپ و نشر قدس
چاپ همرزمان تهران: چاپخانه جام جم

با حضور تولیت آستان قدس رضوی برگزار شد

آیین تعویض پرچم گنبد و پوش ضریح مطهر رضوی



ایران امام رضا (ع)؛ متحد، مقتدر، پیروز

حضور حضرت علی بن موسی الرضا(ع) در ایران، فراتر از یک واقعه تاریخی، نقطه عطف پیوند میان امت و ولایت است که جغرافیای این سرزمین را به مدار عقلانیت و ایمان متصل کرد. در این منظره تمدنی، وحدت نه یک قرارداد سیاسی، بلکه تمسکی قلبی به حبل‌الله است که در کنار عقلانیت رضوی، ارکان اقتدار ملی را شکل می‌دهد. ملتی که هویت خود را بر محور امام علم و حلم تعریف کرده، طبق سنت‌های تخلف‌ناپذیر الهی، مسیر استقلال و عزت را تا فتح قله‌های پیروزی طی خواهد کرد.

■ ایران امام رضا(ع)؛ ظهور پیوند امت و ولایت

حضور حضرت علی بن موسی الرضا(ع) در خراسان در سده دوم هجری، رخدادی صرفاً تاریخی نیست؛ بلکه واقعه‌ای ولایی-تمدنی است. این حضور، ایران را وارد مدار ولایت و علم امام کرد. همان نسبتی که قرآن در آیه شریفه «إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا...» بیان کرده، در این سرزمین تحقق وجودی یافت: ولایت الهی در امتداد ولایت امام.

«ایران امام رضا(ع)» یعنی سرزمینی که ایمان اجتماعی‌اش بر محور ولایت تنیده است. به تعبیر امام رضا(ع) «الإمامة زمام الدین ونظام المسلمین»؛ پس جامعه‌ای که بر مدار امام حرکت کند، نظم دینی و عزت‌ایمانی‌اش تضمین شده است.

■ وحدت حقیقی از منظر قرآن

در منطق قرآن، وحدت نه به معنای یکسانی ظاهری، بلکه تمسک به «حبل‌الله» است: «وَأَعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا». تفسیر امام باقر(ع) چنین است: «آل محمد هم حبل‌الله‌الذی أمرنا بالاعتصام به». بدین معنا، وحدت ولایی، وحدتی است که حول محور امامت شکل می‌گیرد، نه وحدتی مبتنی بر مصالح زودگذر. اگر جامعه‌ای از ولایت دور شود، گرچه ظاهراً انسجام داشته باشد، ظاهراً متحد است ولی در باطن پراکنده؛ و اگر به امام تمسک یابد، هرچند متکثر باشد، در حقیقت واحد است. ایران امام رضا(ع) نمونه عینی وحدت ولایی است؛ جایی که ده‌ها قوم و فرهنگ، حول محبت و معرفت امام جمع‌اند و بند وحدت آنان نه سیاست دنیوی، بلکه ولایت الهی است.

■ عقلانیت رضوی؛ پیوند علم و سیاست

منظارت امام رضا(ع) در مرو، تجسم کامل «عقلانیت‌ایمانی» است. آن حضرت با حجت، منطق و حکمت سخن گفتند تا جایی که مأمون گفت: «ما رأیت أعلم من علی بن موسی» (عیون اخبار الرضا(ع)). در عین حال، همان امام عقل و منطق، در برابر باطل سکوت نکرده و در تمامی رفتارهای سیاسی خود عزت مؤمنانه را حفظ کردند. پس قوام قدرت در تعادل عقل و ایمان است، نه در افراط و تفریط.

ایران امام رضا(ع) اگر مقتدر است، از همین مکتب عقلانیت برآمده است؛ مکتبی که در آن «علم» و «ولایت» دورکن اقتدار ایمانی‌اند.

■ پیروزی در سنت الهی

در منطق قرآن، پیروزی نصرت الهی است: «إِن تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ». پیروزی حقیقی زمانی است که «نصرت» از سوی خدا حاصل شود و شرط آن، نصرت دین است. هر ملتی که دین‌داری و عدالت را پاس دارد، مصداق وعده الهی می‌شود: «وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ».

ایران امام رضا(ع) از آن پیروز است که نصرت خویش را در مسیر خدا تعریف کرده و استقلال، عزت و مقاومتش بر خاسته از ایمان است.

■ میراث تمدنی رضوی

امام هشتم(ع) بنیان‌گذار سنتی هستند که علم دینی، اخلاق عرفانی و سیاست الهی را در هم آمیخته است. از آن روز که در خراسان سکونت گزیدند، ایران به پایگاه انتقال علوم اهل بیت(ع) مبدل شد. محدثان، فقها و حکمای ایران‌زمین، از حدیث و سیره آن امام سرچشمه گرفتند. امتداد این میراث را می‌توان در حوزه‌های قم، مشهد، نجف و... دید. پس ایران امام رضا(ع) نه تنها یک ماوا، بلکه ماوایی پرمعناست؛ معنایی از پیوند میان فقاقت، عقلانیت و ولایت، ملتی که خود را بر مدار امام علم و حلم تعریف می‌کند و بر مدار این پیوند، زنده است، وعده الهی در این سرزمین جاری خواهد بود: «وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ» (اعراف: ۱۲۸).

خبر

مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی بنیاد کرامت رضوی تشریح کرد

اجرای برنامه‌های ویژه نوجوانان مناطق کم‌برخوردار در دهه کرامت

به گزارش آستان‌نیوز، رضا امین‌زاده، مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی بنیاد کرامت رضوی از برگزاری رویداد ورزشی-تربیتی «ورزش، نشاط و معنویت» در مناطق حاشیه‌شهر مشهد خبر داد. این ویژه‌برنامه که به مناسبت فرارسیدن دهه کرامت و ایام میلاد حضرت رضا(ع) طراحی شده بود، با هدف ترویج سبک زندگی سالم و تربیت نسل نوجوان در روستاهای کم‌برخوردار به اجرا درآمد.

وی با اشاره به اهداف این رویداد اظهار کرد: مؤسسه تربیت بدنی باهدف گسترش عدالت در بهره‌مندی از خدمات ورزشی، رویداد «ورزش، نشاط و معنویت» را برای نوجوانان ساکن حاشیه‌شهر مشهد برنامه‌ریزی کرده است. این طرح با تمرکز بر تربیت نسل نوجوان و ایجاد پیوند میان شور ورزشی و آموزه‌های معنوی، میزبان گروه سنی ۸ تا ۱۴ سال در روستاهای «برزش آباد» و «گرچی سفلی» بود.

مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی بنیاد کرامت رضوی درباره جزئیات برنامه‌های اجرا شده در این مناطق تشریح کرد: این رویداد شامل مجموعه‌ای از مسابقات ورزشی گروهی بود که با استقبال پرشور نوجوانان همراه بود. رشته‌هایی همچون دارت، پرتاب حلقه نشان‌ه‌وری، پانتالی دروازه کوچک و طناب‌زنی از جمله بخش‌های رقابتی این جشنواره بود. همچنین برای احیای سنت‌های ملی و تقویت روحیه تیمی، بازی بومی و محلی «هفت‌سنگ» نیز در جدول برنامه‌ها قرار داشت که با هیجان خاصی میان گروه‌های شرکت‌کننده دنبال شد.

با حضور تولیت معزز آستان مقدس رضوی، آیین تعویض پرچم گنبد منور و پوش ضریح مطهر بارگاه نورانی رضوی در روز میلاد امام رضا(ع) برگزار شد. به گزارش آستان‌نیوز، صبح میلاد امام رضا(ع) است. خنکای نسیم در این صبح زیبای بهاری دل‌وجان را نوازش می‌دهد. امسال نیز به رسم هر ساله، آیین تعویض پرچم گنبد منور و پوش ضریح مطهر امام مهربانی‌ها در صبح میلاد این امام رئوف برگزار می‌شود.

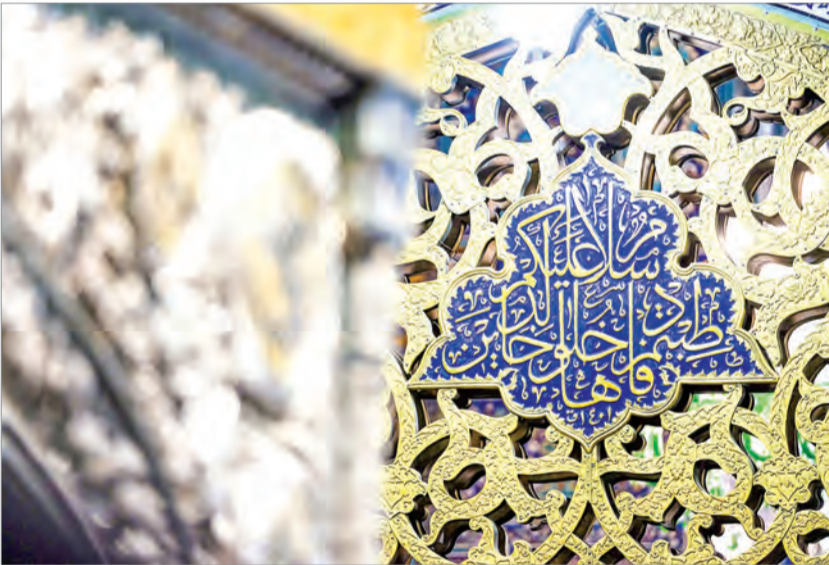
■ شادباش میلاد امام مهربانی‌ها

صحن انقلاب حرم مطهر رضوی همچون دیگر صحن‌ها و اماکن متبرکه در این روز میلاد با زیباترین و معطرترین گل‌های بهاری زینت داده شده است. خادمان آستان ملک پاسبان رضوی درحالی‌که به شادباش میلاد ولی نعمتشان، حضرت علی

رواق هنر

عصری که ستون‌های پنهان حرم مطهر را به جلوه‌ای بی‌نظیر تبدیل کرده است

«خفنگ»؛ هنر در خدمت سازه



زهرا رنگنه | لحظه‌ای مکث و چشم دوختن به در و دیوار این آستان، ذهن ما را در دریای زیبایی عناصر معماری آن غرق می‌کند؛ از المان‌های آشنایی چون آینه‌کاری، گچ‌بری و نقاشی گرفته تا پیچش رنگ‌ها و نقش‌ها در کاشی‌های محلی، معرق و مقرنس. اما در این میان شاید کمتر به عنصری توجه کرده‌ایم که پیوند میان این زیبایی‌ها را برقرار می‌کند؛ ستون‌های پنهان استوار و زیبایی به نام «خفنگ» که هوشمندانه سازه‌ها را به هم پیوند زده‌اند و با تزئینات خود جلوه‌ای دوچندان به بنا بخشیده‌اند. عناصری که نمونه‌های خاص و متفاوتی از آن در حرم مطهر امام رضا(ع) وجود دارد.

■ خفنگ؛ کاربرد زیبای مهندسی در معماری

خفنگ در معماری سنتی ایرانی، نقطه تلاقی دقت فنی مهندسی و هنر ظریف طراحی است؛ حفره‌ها و شیارهایی در سنگ یا آجر که محل نصب قاب‌های چوبی، درها و پنجره‌ها بوده و از جابه‌جایی یا لق‌زدن آن‌ها جلوگیری می‌کردند. در سقف‌های چوبی نیز خفنگ‌ها نقش تکیه‌گاهی پنهان را ایفا می‌کردند؛ تیرک‌ها درون این حفره‌ها قرار می‌گرفتند تا بار سقف به شکلی یکنواخت به دیوار منتقل شده و با کاهش نیاز به میخ یا پیچ فلزی، استحکام و انسجام سازه تضمین شود. علاوه بر این، بسیاری از عناصر تزئینی مانند کاشی‌کاری‌ها، سنگ‌ها و کتیبه‌ها هم روی خفنگ نصب می‌شدند، به‌گونه‌ای که در عین حفظ ساختار اصلی، زیبایی آن با هنر تزئین بنای اصلی هماهنگی کامل داشت. بنابراین می‌توان گفت خفنگ درواقع عنصری بوده که معماران بتوانند همزمان استحکام سازه و زیبایی بصری را در بناهای سنتی ایرانی به‌طور توأمان فراهم کنند.

■ کاشی‌کاری مشبک درگاه غرفه جنوب غربی صحن انقلاب

در حرم مطهر رضوی، به‌ویژه در صحن‌ها و ایوان‌های تاریخی، نمونه‌های درخشانی از خفنگ دیده می‌شود که هر یک روایتگر دوره‌ای از هنر ایرانی‌اند. در صحن انقلاب، بالای درگاه غرفه جنوب غربی، کنار ایوان ساعت، قاب کاشی‌مشبک در دل خفنگ جای گرفته که با طرحی اسلیمی و استوار چشم‌نوازی می‌کند. این اثر مربوط به مرمت‌های دوره معاصر است که هنرمندانه بر فراز در افزوده شده است.

بن موسی الرضا(ع) شاخه‌های گل در دست دارند شانه‌به‌شانه و صف به صف، روبه‌روی پنجره فولاد نشسته‌اند.

آیین کهن تعویض پرچم گنبد و پوش ضریح مطهر رضوی در میان سلام‌و صلوات خادمان و زائران حریم ملکوتی رضوی با تلاوت آیات روح‌بخش کلام وحی با نوای قاری و مؤذن حرم مطهر رضوی، علیرضا رضایی آغاز شد و سپس تولیت معزز آستان مقدس رضوی در دور تبریک، میلاد فرخنده ابوالحسن الرضا(ع) را به خادمان بارگاه این امام بزرگوار تبریک و شادباش گفت. بخش بعدی این مراسم با شکوه مدیحه‌سرایی امیر عارف بود که در این صبح عید به مدح و ثنای سلطان سریر ارتضا، حضرت علی بن موسی الرضا(ع) پرداخت و حاضران هم‌نوا با او زمزمه «جانم رضا، جانم رضا» سر دادند و با اشک شوق، او را همراهی کردند.

■ همراهی محبت اهل بیت(ع) با عمل صالح

بخش بعدی این مراسم، حجت‌الاسلام والمسلمین ناصر رفیعی ضمن گرامیداشت ایام میلاد امام رضا(ع) و یاد خاطره رهبر شهید انقلاب(ره) بیان کرد: امسال نخستین سالی است که در آیین تعویض پرچم گنبد و پوش ضریح حرم مطهر رضوی از فیض حیات ایشان محروم هستیم. وی با اشاره به حدیثی از امام رضا(ع) بیان کرد: ایشان فرموده‌اند: «کار شایسته و کوشش در عبادت را با تکیه‌بر محبت آل محمد(ع) رها نکنید و امر آنان را با تکیه‌بر عبادت وامگذارید، زیرا یکی از آن دو بدون دیگری، پذیرفته نخواهد شد».

خطیب حرم مطهر رضوی افزود: بنابراین این حدیث نورانی، محبت اهل بیت(ع) و انجام کارهای نیک در کنار هم انسان را به سعادت و رستگاری می‌رساند و عمل صالح بدون محبت اهل بیت(ع) و محبت نسبت به اهل بیت(ع) بدون

عمل صالح بی‌فایده است.

■ انجام آیین تعویض پرچم گنبد منور و پوش ضریح مطهر

در بخش پایانی این آیین معنوی که با حضور آیت‌الله مروی تولیت آستان مقدس رضوی، مصطفی فیضی قائم‌مقام تولیت آستان قدس، رضا خوراکیان مدیر عالی حرم مطهر و امین بهنام معاون اماکن متبرکه حرم مطهر رضوی برگزار شد، پرچم گنبد منور و پوش ضریح مطهر در مراسمی توسط تولیت آستان قدس رضوی به سرکشیک و معاون کشیک ششم تحویل داده شد.

گفتنی است، هنگام نصب و په اهتزاز در آمدن پرچم سبز رنگ بر فراز گنبد طلائی آستان مقدس رضوی و تعویض پوش ضریح نورانی حضرت رضا(ع)، نقاره‌زن‌ها نیز با نقاره نوازی بر شکوه این مراسم افزودند و با نوای خوش نقاره‌ها صبح میلاد امام مهربانی‌ها را بشارت دادند.

می‌کند. از این ترنج، نوارهای اسلیمی گل‌دار با پیچ‌وتابی چشمگیر منشعب می‌شوند و در گستره قاب می‌چرخند.

ابعاد بزرگ مشبک سبب شده حرکت نقوش آشکار و پرفردت باشد و جزئیاتی چون چنگ‌ها و بنده‌های اسلیمی وضوحی چشمگیر پیدا کنند. در میان این خطوط، گل‌های ظریف قلم‌زنی شده، لطافتی شاعرانه به طرح افزوده‌اند. پیرامون خفنگ و در، قاب‌هایی از ترنج‌های میناکاری یا کتیبه‌های ثلث دیده می‌شود. این مشبک دور دارد و تفاوتش در سمت داخل بقعه آن است که ترنج‌های کتیبه‌دار پیرامون در، به‌جای میناکاری از طلا ساخته شده‌اند.

■ خفنگ مشبک ایوان شمالی مسجد گوهرشاد

در ایوان شمالی مسجد گوهرشاد نیز خفنگی تماشایی جای دارد؛ در بالای در ورودی این مسجد به رواق داراللساده، قاب نقاره‌کاری شده‌ای دیده می‌شود که از شاهکارهای فلزکاری دوره قاجار است. این قاب بخش بالایی همان دری است که انیس‌الدوله، همسر ناصرالدین‌شاه قاجار در سده سیزدهم قمری به حرم مطهر اهدا کرده بود. هرچند در اصلی در دوره معاصر به‌سبب فرسودگی تعویض شد، اما قسمت فوقانی آن که دور از دسترس و سالم مانده بود، همچنان در جای خود حفظ شده است.

درون این خفنگ، فضا به پنج قاب محرابی تقسیم شده که با مشبک «گوی و ماسوره» آراسته شده‌اند: سه قاب بزرگ در میانه و دو قاب کوچک‌تر در دو سوی آن‌ها. گره مشبک قاب میانی و دو قاب کوچک، مربع‌شکل و در دو قاب دیگر، لوزی‌وار اجرا شده است. در گذشته، این پنج قاب را نمادی از پنج تن آل عبا(ع) می‌دانستند.

پیرامون مشبک‌ها، قاب‌بندی به شکل نیم‌ستون‌هایی است که از گل‌دان‌های پای آن‌ها نقوش گیاهی سر برآورده و بدنه ستون‌ها را پوشانده است. بالای دو مشبک کوچک، کتیبه‌هایی به خط نستعلیق دیده می‌شود و در قاب بالایی، ترنجی کتیبه‌دار با اسلیمی‌های ظریف کار شده است. درون ترنج مرکزی، حدیث «انا مدینه العلم و علی بابها» به خط ثلث ترکیب شده است. لچکی‌های اطراف خفنگ با کاشی معرق پوشیده شده‌اند؛ ترنج‌های تودرتو با اسلیمی‌های توخالی زردرنگ و گل‌های ختایی فیروزه‌ای و سفید، پیچ‌وتابی دل‌ربا پدید آورده که نگاه را در خود می‌کشاند.