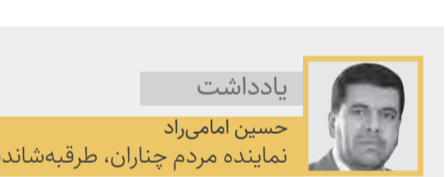


**عفت رضوی** | چندصدایی و شنیدن صداهای مختلف جامعه موضوعی است که در این دو ماه و اندی که از شروع حماسه مردم در خیابان می گذرد، کمتر به آن پرداخته شده و آنچه در این شب‌ها نمود دارد نیز همان شنیده شدن صدای بخشی از جامعه است. آن بخشی از جامعه که مخالف وضعیت موجود هستند، تکلیفشان روشن است و قرار نیست این شب‌ها کنشگری به نفع وضعیت جنگ داشته باشند؛ ولی به نظر می‌رسد برای آن دسته از افرادی که مخالف نیستند و هیچ کنشگری هم ندارند، آنچه این شب‌ها در خیابان‌ها در حال اجراست، اقناع‌کننده نیست و در واقع جریان راهبرنده این شب‌ها، چیزی برای ارائه به این قشر ندارد. با این حال در همین وضعیت، بعضی افراد کارهای متفاوتی در مشهد انجام می‌دهند که می‌تواند تا حدی تک‌صدایی را از بین برده و افراد بیشتری را به حمایت از کشور در وضعیت جنگی ترغیب کند.

«مُحَسّی» لقب یک رپر انقلابی متولد سال ۱۳۷۱ است که در شب‌های جنگ رمضان دست‌کم ۱۵ اجرای اشتراکی و انفرادی در خیابان‌های مختلف مشهد از جمله میدان فلسطین، بولوار سجاد، احمدآباد، میدان جانباز، چهارراه مخابرات، چهارراه برق و شهرک قدس داشته‌است. لقبش مخففی ساده‌شده از اسم کوچکش است، شعرهایش را خودش می‌گوید و چند سالی است با سبک رپ، کنش اجتماعی خود را نسبت به وقایع جامعه‌نشان می‌دهد. محمد حسن رشیدی در گفت‌وگو با خبرنگار طوس درباره ایده انتخاب این سبک کار برای شب‌های جنگ رمضان می‌گوید: رپ به طور کلی برای بیان اعتراض و انتقال مفاهیم اجتماعی ایجاد شده است. تاریخچه آن به سال ۱۹۶۰ میلادی برمی‌گردد. تولید این آثار از ابتدا به همین شکلی که ما الان کار می‌کنیم، آغاز شد، اگرچه به مرور زمان تحت تأثیر سیاست‌های غربی بود و از مسیر اصلی رپ فاصله گرفت. با این حال به وجود آمدن سبک رپ به همین دلیل بوده است. از ۱۶ تا ۱۷ سالگی به فعالیت به سبک رپ پرداخته‌ام؛ اما رپ انقلابی را تقریباً هفت سال است کار می‌کنم و به‌صورت رسمی پنج سال است کارهای رپ انقلابی‌ام را به انتشار می‌رسانم. هم‌زمان با شروع جنگ تحمیلی سوم نیز با توجه به وقایع روز شعر می‌نویسم و کار می‌کنم.

■ **حقایق جامعه را در شعرهایم می‌آورم**

وی با بیان اینکه حدود سال ۱۳۸۰، کمی مفهوم رپ در ایران به اشتباه درک شد، می‌افزاید: آن موقع برخی تلاش کردند رپ‌های آمریکایی آن زمان را ترجمه و کار کنند، در حالی که رپ‌های آمریکایی به راحتی مشکلات و واقعیت‌های زندگی خود را که گاهی همراه با خشونت بود، بیان می‌کردند و تصور رپ‌های ایرانی این بود که این فقط یک نوع غلو است در حالی که توصیف از واقعیت موجود در زندگی غرب بود. من هم سعی می‌کنم همین کار را انجام دهم و اتفاق‌های روز و حقایق جامعه را در شعرهایم بیاورم. شاید بسیاری از جوانان ما این حقایق را ندانند. بنابراین من آن‌ها را به‌صورت مختصر در



یادداشت

حسین امامی‌راد نماینده مردم چناران، طرقلبه‌شاندیز و گلپهار

## طرح جایگزینی «سبد کالا» به جای «کالابرگ الکترونیک»، خطرناک و فسادزااست

رهبر معظم انقلاب، حضرت آیت‌الله‌ العظمی سید مجتبی خامنه‌ای، در نام‌گذاری امسال به موضوع تأمین معیشت مردم و ارتقای زیرساخت‌های زیستی و رفاهی و تولید ثروت برای عموم مردم، به‌عنوان نکته کانونی و نوعی دفاع و بلکه پیشروی چشمگیر در مقابل جنگ اقتصادی که دشمن به راه انداخته، اشاره فرمودند و با وجود عظیم‌الشأن شهید، شعار امسال را «اقتصاد مقاومتی در سایه و همدلی و امنیت ملی» اعلام کردند که این موضوع نشان از اهمیت و حساسیت مسئله «معیشت مردم» در بالاترین سطح حکمرانی کشور دارد.

از طرفی، قانون بودجه سال ۱۴۰۵ کل کشور در شرایطی تصویب شد که اقتصاد ایران با همزمانی چند بحران ساختاری مواجه بود؛ تشدید تنش‌های سیاسی و تحریم‌ها، جنگ تحمیلی سوم، تورم مزمن و رکود تورمی عمیق، فرسایش مستمر قدرت خرید خانوارها، کاهش سرمایه‌گذاری، افت بهره‌وری در بدنه حجیم دولتی و تضعیف ارزش پول ملی.

در چنین شرایطی بودجه دولت می‌تواند با نقشی یک «نقشه‌راه» برای مهار بحران‌ها و ایجاد ثبات را بازی کند، یا صرفاً به سندی برای «اداره حداقلی» کشور تبدیل شود که با اهداف توسعه‌ای، معیشتی و بهره‌ورانه کشور فاصله معناداری دارد.

شکی نیست که مهم‌ترین مسئله امروز کشور پس از تضمین امنیت و دفع خطر دشمن متجاوز، موضوع «معیشت مردم و مهار تورم» است

در گفت‌وگو با رپر مشهدی به جای خالی چندصدایی در شب‌های حماسه پرداختیم

# «بگو لبیک یا حسین نمی‌دیم یه وجب از این خاک»



قالب شعر و موسیقی با سبک‌های مختلف موسیقی از جمله R&B و رپ مانند راک، راک بلوز و تِرَپ ارائه می‌کنم؛ چون تأثیر آن بر ذهن جوانان بسیار زیاد است. اگر در هر خانواده‌ای از نوجوانی درباره خواننده‌های سنتی بپرسیم، نمی‌تواند شعری از آن‌ها را بخواند؛ اما از خواننده‌های امروزی و رپ، چندین موزیک و شعر حفظ است و این تأثیرگذاری رپ بر نسل جوان را نشان می‌دهد.

این هنرمند جوان درباره کارهایی که در ایام جنگ تولید کرده، تصریح می‌کند: در همین شرایط جنگ، دو موزیک تولید کردم؛ یکی از آن‌ها به نام «الله اکبر» به دوم فروردین تولید و پس از مدتی موزیک‌ویدئو آن نیز آماده شد. پس از آن، موزیک «لبیک» را تولید کردم و حدود ۱۰روز پیش منتشر شد که هر دورا در این شب‌ها در خیابان اجرا می‌کنم.

رشیدی ادامه می‌دهد: پیش از این، موزیک‌های دیگری نیز داشتیم؛ مثلاً در جریان ۷اکتبر و طوفان‌الاقصی، یک موزیک

به اسم «هفت اکتبر» را با همکارم «صور» منتشر کردم. به جز دو موزیک لبیک و الله اکبر، موزیک دیگری با عنوان «غربال» مربوط به وقایع ۱۴۰۱اجرا کردم که این کار نیز اشتراکی با همکارم صور و مربوط به حمله به شاهچراغ(ع) بود؛ اما به دلیل محتوای مناسبش، در این شب‌ها هم اجرا کردیم.

او که خود را مدیون حضرت فاطمه(س) می‌داند، در این زمینه می‌گوید: پیش از اینکه وارد سبک رپ انقلابی بشوم، اتفاقی در زندگی‌ام رقم خورد و تحول من به خاطر لطف ایشان بود و از آن زمان تصمیم گرفتم در این مسیر قدم بگذارم. در مشهد و ایران یکی از معدود افرادی هستم که این سبک را دنبال می‌کنم. حامی مالی نداریم و بیشتر هزینه‌ها را خودمان تأمین می‌کنیم؛ اما غمی نیست؛ ما با عشق و اراده کارمان را ادامه می‌دهیم. انرژی خوب مردم برای ما از هر حامی مالی ارزشمندتر است.

■ **مسیر سخت اجرای رپ در مشهد**

این رپر انقلابی با بیان اینکه متأسفانه در جنگ تحمیلی سوم وقایع تلخی رخ داد و بسیاری از افراد بزرگ را از دست دادیم و هنوز فرصت عزاداری هم نداریم چون جنگ ادامه دارد، می‌افزاید: با این حال این امکان برای ما ایجاد شد تا در شهری مثل مشهد اجرا داشته باشیم. البته فکر نکنید این کار آسان بود؛ ابتدا هفته‌ها پیگیری بودم تا بتوانم جایی برای اجرا پیدا کنم. هنوز هم پیگیری می‌کنم و امیدوارم بتوانم اجراهای بیشتری داشته باشم؛ اما واقعاً خوشحالم که توانستم اجرا داشته باشم و انرژی فوق‌العاده‌ای از مردم گرفتم و فکر نمی‌کردم این قدر مورد استقبال قرار بگیرم؛ به‌خصوص از سوی افرادی با سنین بالا. در یکی از شب‌های اجرا، مردی شصت یا شصت و پنج‌ساله به من نزدیک شد و گفت: «دمت گرم، حرف منو زد.» این برای من خیلی جالب بود که فردی با این سن و سال به موسیقی من واکنش نشان

بر سید هزینه‌ای مردم تحمیل کرده است.

شکی نیست پرداخت کالابرگ الکترونیک که به منظور تأمین کالاهای ضروری و اساسی خانوارها به اجرا درآمده، اقدامی درست و اصولی است و در کوتاه‌مدت به حفظ قدرت خرید و معیشت خانوارها کمک می‌کند؛

اما در بلندمدت، افزایش اعتبار آن متناسب با تورم ضروری است.

در همین راستا، براساس ماده ۳ آیین‌نامه «تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم» مصوب ۱۴۰۴/۰۱/۰۴ هیئت وزیران، افزایش هزینه ناشی از تغییر قیمت اقلام سبد کالاهای موضوع این آیین‌نامه، باید به صورت فصلی ارزیابی و از محل منابع موجود در حساب پشتیبان از طریق افزایش اعتبار کالابرگ جبران شود. بنابراین اگر قیمت‌های اقلام کالابرگ در این دوره افزایش پیدا کند، دولت موظف است میزان اعتبار کالابرگ در دوره بعد را افزایش دهد. از آنجا که محل تأمین بودجه کالابرگ، اختلاف قیمت ارز آزاد با نرخ ۲۸هزار و ۵۰۰تومانی است، باید با افزایش نرخ ارز، مبلغ کالابرگ نیز افزایش یابد.

در قانون بودجه سال ۱۴۰۵، مبلغ ۹۹۶صمت برای طرح کالابرگ اختصاص یافته که لازم است به دلیل شرایط جنگی و پیامدهای آن، افزون بر این مبلغ، اعتبار دیگری نیز تخصیص یابد، همچنان که طبق آیین‌نامه «تضمین امنیت غذایی و بهبود معیشت مردم» این اختیار به دولت داده شده که در صورت افزایش تورم و قیمت‌ها، بازنگری اعتبار کالابرگ را در دستور کار قرار دهد.

با این وصف، خواسته صریح و روشن مردم و اینجانب به‌عنوان وکیل مردم در مجلس شورای اسلامی، بازنگری، افزایش و متناسب‌سازی فوری مبلغ «کالابرگ» با تورم در راستای بهبود معیشت مردم با هدف برقراری امکان دسترسی بیشتر به کالاهای اساسی و روزانه است؛ خواسته‌ای که نه به‌عنوان یک «انتظار»؛ بلکه «تکلیفی قانونی» مطرح می‌شود.

از سوی دیگر، برخی‌ها با استدلال جلوگیری از تورم ناشی از افزایش نقدینگی، به دنبال جایگزینی «سبد کالا» و اعطای «یارانه غیرنقدی» به جای «کالابرگ الکترونیک» هستند که این موضوع یک عقب‌گرد بزرگ، پرهزینه و خطرناک بوده و افزون بر ایجاد رانت و فساد در نظام اقتصادی کشور، هزینه‌های زیادی به سیستم اداری و اقتصادی کشور تحمیل می‌کند و بخش زیادی از انرژی و توان دولت و قوه قضائیه را به

می‌دهد. این نشان‌دهنده این است که بسیاری از افراد در حال فعالیت در عرصه رپ و موسیقی‌های مختلف هستند؛ اما شاید آن حرف‌هایی را که ما می‌نیم، نمی‌زنند. این حس خوبی به من داد.

رشیدی با اشاره به اینکه من این کار را بیشتر برای دل خودم و بیان حرف‌هایم انجام می‌دهم، ادامه می‌دهد: هدف اصلی من از ابتدا جذب افراد جبهه خاکستری بود که در دوراهی قرار دارند و نمی‌دانند به کدام سمت بروند. وقتی اجرا کردم، دیدم مردم خیابان چقدر از کارهای من انرژی می‌گیرند و خوشحالم که توانستم آن‌ها را جذب کنم. بسیاری از دوستان به من تلفن زدند و گفتند قبلاً از رپ متنفر بودند و فکر می‌کردند این سبک برای جامعه مضر است؛ اما حالا آهنگ «لبیک» را مدام گوش می‌دهند. این موضوع برای من بسیار خوشایند بوده و نشان‌دهنده تأثیرگذاری موسیقی‌ام بر مردم است. ارتباطی که شب‌ها با مردم دارم، موجب شده از نزدیک بفهمم آن‌ها چه نوع شعر و سبکی را می‌خواهند و این مسئله بسیار به من کمک می‌کند.

وی با بیان اینکه معمولاً رپرهای خودشان شعر موزیکشان را می‌گویند، درباره موزیک «لبیک» اظهار می‌کند: این تِرک درباره شخصیتی صحبت می‌کند که متحول شده است. ابتدا به‌عنوان یک فرد بی‌طرف یا حتی مخالف به نظر می‌آید. از لحظه‌ای که سخنرانی رهبر معظم انقلاب آغاز می‌شود، این شخصیت به نوعی به درون وجود آن فرد نفوذ کرده و از زبان او سخن می‌گوید. در پایان، او به این نتیجه می‌رسد که برخی از باورهایش را تغییر دهد و با گفتن «لبیک» اعلام می‌کند که جانش را برای این جبهه و مردم فدا می‌کند. این رپر مشهدی در بیان برخی از ابیات موزیک لبیک عنوان می‌کند: پس لبیک یا حسین واسه میناب واسه ملینا/ بگو لبیک یا حسین نمی‌دیم یه وجب از این خاک/ بگو لبیک یا حسین واسه ظهور منجی موعود/ بگو لبیک یا حسین واسه رهبر شهید ایران، از ابیات این کار است که در آن به شنیده شدن صدای شهدا اشاره می‌شود.

■ **بیان درد اقتصادی مردم در رپ**

این هنرمند مشهدی می‌افزاید: افزون بر موضوعات اجتماعی، برخی آثار من به مسائل خاصی مانند مافیای پرداخته‌اند؛ مثلاً آهنگی درباره گمرک و مافیاهای خاصی که مردم و اقتصاد زندگی آنان را تحت فشار قرار می‌دهند، دارم.

رشیدی با اشاره به موزیک غربال که پس از وقوع حادثه شاهچراغ(ع) ساخته است، بیان می‌کند: این موزیک‌ویدئو را با لباس و تسلیحات نظامی تولید کردیم و به نظر می‌رسد ما تنها گروهی بودیم که در جریان وقایع مربوط به مهسا امینی، موزیک ویدئویی از این دست داشتیم. در آن زمان تهدیدهای زیادی متوجه ما شد؛ برخی افراد که ما را می‌شناختند، برایمان استوری و پست‌هایی درست کردند که حالت تمسخر داشتند و تهدید به مرگ شدیم؛ اما به آرزویمان یعنی شهادت رسیدیم.

مدیریت تأمین سبد کالا و مبارزه با فساد و رانت‌های تبعی آن اختصاص می‌دهد که عملاً نه تنها باری از دوش نظام و کشور برنی‌دارد؛ بلکه موجب فرسایش توان و وقت سیستم حکمرانی کشور می‌شود. کالابری که از محل حذف ارز ترجیحی تأمین می‌شود، نه تنها موجب برچیده شدن فساد و سفره رانت‌خواران و ویژه‌خواران شده؛ بلکه «توزیع عادلانه منابع عمومی» بوده و هیچ‌گاه عامل اصلی ایجاد تورم تلقی نمی‌شود. در مقابل، ریشه‌های تورم را باید در تحریم‌ها، ضعف در تأمین منابع ارزی کشور و افزایش نرخ ارز، خلق افسارگسیخته پول توسط سیستم بیمار بانکی، کسری و ناترازی بودجه کشور و مشکلات ساختاری اقتصاد کشور جست‌وجو کرد نه در سفره و معیشت مردم.

تجربه نشان داده ارائه سبد کالای مشخص به مردم افزون بر ایجاد رانت و فساد و هتک حرمت آن‌ها (به دلیل تشکیل صف‌های طولانی و دریافت کالاهای نامناسب)، رویکرد «عرضه محوری» داشته که موجب محدود کردن حق انتخاب مردم در تأمین کالاهای مورد نیاز از فروشگاه‌های محدود می‌شود، در حالی که کالابرگ الکترونیک، دست مصرف‌کننده را برای انتخاب نوع کالا و فروشگاه آن باز گذاشته و با رویکرد «تقاضا محوری»، آزادی عمل بیشتری به مردم، برای خرید مایحتاج دلخواه خود از فروشگاه‌های متنوع می‌دهد.

اینکه برخی با توجیحات ساختگی به دنبال کسب رانت و منافع شخصی از جیب و سفره مردم باشند، به هیچ عنوان قابل قبول نیست و آدرس غلط دادن است. بی‌شک همه وظیفه داریم با این قبیل استدلال‌هایی که معیشت مردم را دچار آسیب می‌کند، مقابله کنیم. در پایان لازم است به درایت رهبر شهید انقلاب اشاره کرد که ایشان پس از جنگ ۱۲روزه، جنگ بعدی را محتمل می‌دانستند و بر ضرورت اتخاذ تمهیدات لازم برای تأمین ارزاق و کالاهای اساسی و ضروری مردم تأکید فرمودند که بر این اساس، الحمدلله با تلاش‌ها و اقدام‌های بی‌وقفه و در خور قدردانی دولت و مجلس در ایام جنگ تحمیلی سوم، هیچ‌گونه اختلال و کمبودی در این زمینه احساس نشد و اکنون نیز این اطمینان خاطر وجود دارد که با اقدام‌های صورت گرفته، هیچ‌گونه مشکلی در تأمین مایحتاج مردم عزیز، حتی به فرض ادامه جنگ وجود نداشته باشد.

**آگهی دعوت مجمع عمومی عادی شرکت منحل‌ه صنایع پشم مشهد به شماره ثبت ۸۴۴ نوبت اول**

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت می‌گردد در جلسه روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۶ ساعت ۱۷/۳۰ در محل شرکت واقع در خلیج آپلاک ۲۴۶ حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه :**

۱- تعیین مدیران تصفیه

۲- تعیین روزنامه کثیر الانشار

**هیئت تصفیه شرکت منحل‌ه صنایع پشم مشهد**

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۱/۲۹  
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۲/۱۳

برابر رای شماره ۱۴۰۵۰۳۰۶۳۵۱۰۰۱۹۴۴ و ۱۴۰۴۰۳۰۶۵۱۰۰۱۹۴۴ و ۱۴۰۴۰۳۰۶۵۱۰۰۱۹۴۴ و ۱۴۰۴۰۳۰۶۵۱۰۰۱۹۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک تایباد تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای امین اله سالاری فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از کاشمر در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۳۶/۱۶ متر مربع قسمتی از شش‌دانگ پلاک شماره ۹۱ فرعی از ۱۳۱ پخش دو خلیل آباد خریداری از مالک رسمی آقای ولی الله خنجری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۲/۱۳  
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۲/۰۸

رسول طاهری زاده رئیس ثبت اسناد و املاک تایباد

**آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**  
برابر رای شماره ۱۴۰۵۰۳۰۶۳۵۱۰۰۱۹۴۴ و ۱۴۰۴۰۳۰۶۳۵۱۰۰۱۹۴۴ و ۱۴۰۴۰۳۰۶۳۵۱۰۰۱۹۴۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شاهرستان خلیل آباد تصرفات متقاضی آقای امین اله سالاری فرزند علی بشماره شناسنامه ۱۰ صادره از کاشمر در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۳۶/۱۶ متر مربع قسمتی از شش‌دانگ پلاک شماره ۹۱ فرعی از ۱۳۱ پخش دو خلیل آباد خریداری از مالک رسمی آقای ولی الله خنجری محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

علی خدادادی - رئیس ثبت اسناد و املاک شهرستان خلیل آباد

