

درباره دکتر اصغر دادبه در چهلمین روز درگذشتش

فیلسوف عاشق ایران

زهره کهنل | در روزهای پراشتاب جنگ رمضان و آغازین روزهای بهار، یکی از فیلسوفان تاریخ معاصر کشورمان چشم از جهان فرو بست و پیکرش، غریبانه به خاک سپرده شد.

امروز، ۴۰ روز از درگذشت دکتر اصغر دادبه، استاد برجسته فلسفه و ادبیات فارسی که از حافظ‌پژوهان نامدار کشور بود، می‌گذرد و به یاد او آیینی با عنوان «شیدای میهن»، ساعت ۱۵ در مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی برگزار می‌شود.

مجلسی که اجرای آن را علی میرانصاری برعهده دارد، کاظم موسوی بجنوردی، سیدفتح‌الله مجتباتی، نصرالله پورجوادی، سیروس شمیسا، سمرمد قباد و پریسا سنجابی درباره زنده‌یاد دادبه سخن خواهند گفت و فیلم مستندی ساخته سهام‌الدین بورقانی نیز به نمایش درمی‌آید. دکتر اصغر دادبه، استاد فقید حکمت، ادبیات عرفانی و فلسفه اسلامی، مدیر بخش ادبیات و عضو شورای عالی علمی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی ۱۸ اسفند ۱۳۲۵ در یزد چشم به جهان گشود. او در حدود پنج‌سالگی نزد ملایریه قرآن آموخت. تحصیلات ابتدایی را در مدرسه بدر در محله «شیخداد» به پایان رساند. سال اول دبیرستان را نیز در یزد گذراند. در سال ۱۳۳۹ با خانواده به تهران آمد و از آنجا که روزها ناگزیر باید کار می‌کرد، تحصیلات خود را به صورت متفرقه ادامه داد. پس از دیپلم وارد دانشگاه تهران شد و در رشته الهیات، گرایش فلسفه و حکمت اسلامی به تحصیل پرداخت.

تحصیلاتش را تا دکترا ادامه داد ولی از سال دوم دانشجویی، تدریس می‌کرد. این استاد برجسته زبان فارسی از اوایل دهه ۶۰، در گروه زبان و ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی مشغول به تدریس متون ادبی به‌ویژه حافظ شد. در سال ۱۳۶۵ همکاری خود را با دائرةالمعارف تشیع آغاز کرد و به تألیف مداخل منطقی، کلامی، اخلاقی و گاه ادبی پرداخت. در سال ۱۳۷۰ در کنار همکاری با گروه ادبیات فارسی دانشگاه علامه طباطبایی، گروه فلسفه را نیز در آن دانشگاه بنیان نهاد و مدیریت آن را تا پایان سال ۱۳۷۶ عهده‌دار بود. دادبه به موازات تدریس در دانشگاه علامه، از اواسط دهه ۶۰ در دانشگاه آزاد اسلامی نیز به فعالیت پرداخت و دوره‌های کارشناسی ارشد و دکتری زبان و ادبیات فارسی را در دو واحد کاشان و تهران شمال این دانشگاه تأسیس کرد.

استاد از سال ۱۳۷۸ عضو شورای عالی علمی مرکز دائرةالمعارف بزرگ اسلامی و مدیر بخش ادبیات این مرکز بود و آثار پژوهشی‌اش عمدتاً در شاخه‌های حکمت و فلسفه اسلامی، حافظ‌پژوهی، سعدی‌پژوهی و فردوسی‌پژوهی نمود بیشتری دارد. اصغر دادبه در سال ۱۳۸۱ به‌عنوان چهره ماندگار در عرصه ادبیات عرفانی و فلسفه اسلامی معرفی شد و در سال ۱۳۹۶ به عضویت هیئت مدیره و شورای علمی انجمن آثار و مفاخر فرهنگی درآمد و تا شهریور ۱۴۰۱ در آن سمت باقی ماند. او همواره نسبت به دلبستگی خود به فرهنگ ایران و زبان فارسی، افتخار می‌کرد و همه همت خود را بی‌دریغ بر سر این راه نهاد. این اندیشمند، عمرش را نه صرفاً در تدریس و تألیف بلکه در صیانت از روح این سرزمین صرف کرد به طوری که آثار و گفتار او پیوندی زنده میان تأمل نظری و دغدغه‌های عمیق ملی برقرار می‌کرد. استادی که به گفته محسن جوادی، معاون فرهنگی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به ما یاد آور شد که ایران، پیش از آنکه در نقشه‌ها تعریف شود، در زبان و فرهنگ ما متادام یافته است؛ در واژه‌ها، در شعرها، در نحوه اندیشیدن و زیستن ما؛ چرا که در نگاه او، میهن مفهومی عاطفی صرف نبود بلکه حقیقتی بود که باید با آگاهی، غیرت و مسئولیت از آن پاسداری کرد؛ همان معشوقی که بی‌تفاوتی در برابرش، به معنای از دست دادن خویشتن است. استاد دادبه عمر خویش را صرف تبیین میراث فکری ایران، پرورش نسل‌های تازه و احیای معارف ادب و فلسفه کرد و بی‌تردید آثار، شاگردان و میراث ماندگار او، سالیان دراز چراغ راه علاقه‌مندان حکمت و ادب ایران زمین خواهد بود و نام و یاد او در حافظه فرهنگی این سرزمین همچون خود ایران، ماندگار و زنده خواهد ماند. این استاد فرزانه پس از عمری کوشش علمی در شب چهارشنبه ۵ فروردین ۱۴۰۵ در پی آسیب‌بیماری تومور مغزی در ۸۰سالگی در شهر رشت درگذشت و در آرامستان بهشت زهرا(س) تهران در خاک آرامید.

نگرانی اهالی سینما از تشدید مشکلات تولید و اکران با ارائه راهکارهای برون‌رفت از بحران

چشم‌انداز هنر هفتم را روشن کنیم



صبا کریمی | سینما در شرایط بحرانی، به‌ویژه در سایه جنگ، بیش از هر زمان دیگری با چالش‌های چندوجهی روبه‌رو می‌شود؛ از یک سو معیشت فعالان این حوزه تحت تأثیر نوسان‌های اقتصادی و اجتماعی قرار می‌گیرد و روند تولید با اختلال مواجه می‌شود؛ آنچنان که بنا به گفته همایون اسعدیان، مدیرعامل خانه سینما، بسیاری از سینماگران پیش از آغاز جنگ با مشکلاتی همچون تمدید بیمه تأمین اجتماعی، هزینه‌های درمان، بیمه بیکاری و معیشت مواجه بوده‌اند و جنگ اخیر این مشکلات را تشدید کرده و محل کار، تجهیزات کاری و منزل شخصی تعدادی از سینماگران در روزهای جنگ آسیب دیده و برخی سالن‌های سینما نیز دچار خسارت شده‌اند که باید با مشخص کردن راهکارهای صحیح، از آن‌ها حمایت و خسارت‌هایشان جبران شود.

سینما می‌تواند در دل بحران، هم به حیات خود ادامه دهد و هم پاسخگوی نیازهای مخاطبان باشد؛ مسئله‌ای که نه تنها به سیاست‌گذاری‌های کلان و حمایت‌های دولتی و نهادی گره خورده، بلکه به بازنگری در شیوه‌های تولید، اکران و ارتباط با مخاطب نیز وابسته است

قابل توجهی از اکران‌ها صورت نمی‌گیرد این شرایط نگران‌کننده است.

وی در ادامه با اشاره به اینکه طبق نظر شورای صنفی نمایش تا اطلاع ثانوی، افزایشی روی قیمت بلیت سینما اعمال نمی‌شود، می‌افزاید: شاید تنها نکته‌ای که بتوان در تاریخ ثبت کرد این باشد که قیمت بلیت سینما، پس از چند سال، همچنان ثابت مانده؛ در حالی که تقریباً هیچ کالایی در ایران طی دو سه سال گذشته با چنین ثبات قیمتی مواجه نبوده و هزینه‌های متعارف به‌شدت افزایش یافته است.

رئیس هیئت مدیره انجمن وی اودی تأکید می‌کند: اتفاق ناامیدکننده‌تر این است که به نظر می‌رسد سینمای ایران متولی مشخصی ندارد؛ گویی کسی دلسوز آن نیست یا اقدام مؤثری برای بهبود شرایط انجام نمی‌دهد.

نقشه راه مشخص است اما کسی پیگیر نیست!

اما سعید خانی، تهیه‌کننده سینما و مدیر پخش خانه‌فیلم نیز با ارزیابی شرایط موجود در سینما و با پیش‌بینی وضعیت سینما در ماه‌های آتی می‌گوید: به نظر نقشه راه مشخص است، اما مسئله مهم این است که تا چه اندازه حاکمیت و وزارت ارشاد نسبت به سینما دغدغه‌مند هستند. اینکه مشکلات سینما چگونه باید حل شوند، سینماداران تا چه حد می‌توانند در این شرایط دوام بیاورند و چگونه می‌توانند فیلم تولید کنند، موضوعات بسیار مهمی است؛ اما به نظر می‌رسد پاسخ مشخصی از سوی مسئولان ارائه نشده و آن‌ها هم دغدغه‌ای ندارند که به این فکر کنند در شرایطی که سینماها عملاً تعطیل شده‌اند سینماداران چه کردند و چگونه کارکنان خودشان را حفظ کنند، از طرفی دیگر وقتی ما خودمان هم مراجعه می‌کنیم می‌گویند پولی وجود ندارد و صورت مسئله پاک می‌شود.

تجربه کرونا و الگویی که تکرار نشد

سرتیپی در واکنش به این نکته که شرایط فعلی اهالی سینما چندان هم غافلگیرکننده نبوده و تجربه دوران کرونا و حتی جنگ ۱۲روزه سینما را با بحران مواجه کرده بود، مدیریت در آن دوران و شرایط فعلی را مقایسه می‌کند و می‌گوید: در آن دوره‌ها، مسئولان اقدام‌های حمایتی برای اکران فیلم‌ها انجام می‌دادند و تلاش‌هایی صورت می‌گرفت، هرچند این اقدامات و امکانات در اختیار همه نبود، اما تفاوت وضعیت امروز در این است که بحران طولانی‌تر شده، نه بودجه‌ای وجود دارد و نه حمایت مشخصی صورت می‌گیرد و عملاً اتفاق خاصی نمی‌افتد. نمونه آن سینما شکوفه است که در جریان جنگ آسیب دید و هیچ کس به ما پاسخگو نیست که باید چه کنیم و همچنان بلا تکلیف هستیم. مدیرعامل فیلمبرمان تصریح می‌کند: اگر بخواهیم دقیق‌تر نگاه کنیم، وضعیت به‌گونه‌ای است

راهکارهای خروج از بحران؛ از تخصیص وام تا تضمین فروش

وی با اشاره به اینکه در حال حاضر تاب‌آوری سینماداران مهم‌ترین موضوع است، بر ضرورت تخصیص بودجه به این بخش از سینما تأکید می‌کند و می‌گوید: مسئولیت سازمان سینمایی و وزارت ارشاد فقط ممیزی و نظارت بر فیلم نیست، بلکه آن‌ها موظف‌اند به عنوان متولی، خانواده سینما را مدیریت کنند. به همین دلیل باید بودجه‌ای مشخص شود و مانند دوران کرونا به سینماداران وام‌های کم‌بهره اختصاص دهند. او اضافه می‌کند: به نظر من، شرایط نشان می‌دهد مردم تا حدی به وضعیت موجود عادت کرده‌اند؛ حتی با وجود شرایطی شبیه به جنگ، زندگی خود را ادامه می‌دهند و در جامعه حضور دارند. اما اینکه چرا به سینما نمی‌روند، به این دلیل است که فیلم خوب وجود ندارد. چرا فیلم خوب اکران نمی‌شود؟ چون چشم‌انداز روشنی برای بازگشت پول وجود ندارد!

تجربه موفق «دینامیت» تکرار می‌شود؟

مدیر خانه فیلم ادامه می‌دهد: با فرض اینکه اگر کشور دوباره در معرض جنگ قرار بگیرد، وزارت ارشاد باید مانند دوران شیوع کرونا یا اتفاقات ۱۴۰۱، به عنوان متولی وارد شود و چند فیلمی که می‌فروشد (به‌ویژه در بخش خصوصی) را اکران و براساس هزینه تولید، اصل پول را تضمین کند و با صاحبان فیلم قرارداد ببندد تا در صورت عدم فروش، سرمایه‌گذار بدانند که حداقلی از بازگشت سرمایه وجود دارد. به طور مثال وقتی «دینامیت» در دوران کرونا اکران شد، بیشتر از هزینه تولیدش فروخت و ارشاد اصلاً آن پول را به صاحبان «دینامیت» پرداخت نکرد. در عین حال اگر فیلمی اکران شد و فروش زیادی نداشت، مالک فیلم می‌داند ضمانتی وجود دارد و اصل پول به او بازمی‌گردد.

اکران فیلم‌های توقیفی؛ راه نجات یا درمان موقت؟

خانی با هشدار نسبت به شرایط پیش‌رو و ضرورت برنامه‌ریزی و آمادگی برای مدیریت آن تصریح می‌کند: نکته اینجاست که احتمالاً در آینده چنین وضعیتی را دوباره تجربه خواهیم کرد و در چنین شرایطی، هر متولی باید مسئولیت زیرمجموعه خود را بپذیرد؛ همان‌طور که در حوزه ورزش، وضعیت ورزشکاران مدیریت می‌شود، در سینما نیز باید ساختار مدیریتی تغییر کند و متناسب با شرایط بحرانی، تصمیم‌گیری‌های متفاوتی صورت گیرد. این تهیه‌کننده سینما با اشاره به فیلم‌هایی که در این شرایط می‌توان روی اکران موفق آن‌ها حساب کرد، اظهار می‌کند: ما دو فیلم مهم توقیفی یعنی «قاتل وحشی» و «شیشلیک» را داریم که در این اوضاع می‌توانند به اکران کمک کنند. البته تعداد فیلم‌های اینچنینی زیاد نیست و سینما نیاز به یک تحول جدی دارد.

ضرورت تغییر مدل مدیریت در شرایط بحرانی

وی همچنین به راهکارهایی برای خروج از این وضعیت اشاره می‌کند و می‌گوید: متأسفانه شیوه مدیریت فعلی به‌گونه‌ای است که گویی بحرانی رخ نداده و در شرایط عادی هستیم؛ در حالی که در شرایط بحران، باید مدیریت نیز به‌صورت بحرانی تغییر کند. همان‌طور که گفتیم در این اوضاع باید فیلم‌های توقیفی اکران شوند، یا به سینماداران وام داده شود تا بتوانند در این شرایط دوام بیاورند، یا راهکارهای دیگری برای افزایش فروش در نظر گرفته شود. چند مسیر مشخص وجود دارد و دوستان هم از آن مطلع هستند، اما به نظر می‌رسد اراده‌ای برای انجامش وجود ندارد و با دلایل یا بهانه‌هایی همچون محدودیت منابع مالی برای تخصیص وام تا موانعی برای اکران فیلم‌های توقیفی و عدم امکان پرداخت وام یا تضمین سرمایه‌ها، بسیاری از راه‌حل‌ها عملاً کنار گذاشته شده‌اند. در نهایت، باید دید در آینده چه اتفاقی رخ خواهد داد. اگر اراده و همتی جدی وجود داشته باشد، می‌توان شرایط را تغییر داد، اما با روند فعلی، نمی‌توان چندان خوشبین بود.

آگهی مزایده (مزایده ۲۰ - ۱۴۰۵)



جمهوری اسلامی ایران

بدینوسیله به اطلاع میرساند اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین در نظر دارد تعداد ۶ قطعه زمین با کاربری مسکونی و یک قطعه زمین با کاربری اداری در شهر قزوین را با شرایط نقد به شرح جدول ذیل از طریق مزایده عمومی و صرفاً با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیک دولت (setadiran.ir) با شرایط ارائه شده در سامانه مذکور به فروش برساند:

ردیف	شماره قطعه	پلاک ثبتی	مساحت (مترمربع)	کاربری	قیمت پایه هر متر مربع (ریال)	قیمت کل (ریال)	سپرده شرکت در فراخوان (ریال)	آدرس
۱	۱	قسمتی از پلاک ۹۰ فرعی از ۴۳ اصلی بخش ۵	۲۱۳/۵۴	مسکونی	۸۷۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۸۵/۷۷۹/۸۰۰/۰۰۰	۹/۲۸۸/۹۹۰/۰۰۰	قزوین، بر بلوار آزادگان، واقع در قسمت شمال مدرسه شهید محلاتی
	۲		۸۳۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۶۸/۶۳۹/۴۰۰/۰۰۰	۸/۴۳۱/۹۷۰/۰۰۰		
	۳		۸۱۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۶۴/۲۷۶/۱۰۰/۰۰۰	۸/۲۱۳/۸۰۵/۰۰۰		
	۴		۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۶۱/۶۴۸/۰۰۰/۰۰۰	۸/۰۸۲/۴۰۰/۰۰۰		
	۵		۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۶۷/۲۵۶/۰۰۰/۰۰۰	۸/۳۶۲/۸۰۰/۰۰۰		
	۶		۷۹۰/۰۰۰/۰۰۰		۱۷۶/۶۵۱/۹۰۰/۰۰۰	۸/۸۳۲/۵۹۵/۰۰۰		
	۷		۷۸۰/۰۰۰/۰۰۰		۲۰۶/۲۲۴/۲۰۰/۰۰۰	۱۰/۳۱۱/۲۱۰/۰۰۰		
	۸		۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰		۳۵۲/۹۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷/۶۴۷/۵۰۰/۰۰۰		
۲	-	قسمتی از پلاک ۹۴/۲۸۲/۲ فرعی از ۴۱/۴۳ اصلی بخش ۵	۴۷۹/۵۰	اداری	۱/۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۵۵۱/۴۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۲۷/۵۷۱/۲۵۰/۰۰۰	قزوین، شهرک مینودر، خیابان هفت دی، روبروی خانه ورزش

تاریخ انتشار : ۱۴۰۵/۰۲/۱۵ | مهلت دریافت اسناد مزایده : ۱۴۰۵/۰۲/۲۱ | تاریخ بازدید : ۱۴۰۵/۰۲/۱۷
 مهلت ارسال پیشنهاد : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۱۵ لغایت ۱۴۰۵/۰۳/۰۳
 تاریخ بازگشایی : ۱۴۰۵/۰۳/۰۴ | تاریخ اعلام به برنده : ۱۴۰۵/۰۳/۰۴
 بدیهی است انتخاب خریدار با در نظر گرفتن بهترین پیشنهاد از نظر مبلغ می‌باشد.

شرایط عمومی و توضیحات برگزاری مزایده / فراخوان دستگانه اجرایی
 * برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت بوده و کلیه مراحل فرایند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده‌گزار محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.
 * کلیه اطلاعات املاک و مستغلات شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده قابل مشاهده بررسی و انتخاب می‌باشد.
 * علاقه‌مندان به شرکت در مزایده می‌بایست جهت کسب اطلاع از نحوه ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) به سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفاایل مزایده گر مراجعه و با تلفن ۰۲۱-۱۴۵۶ داخلی ۵ تماس حاصل نمایند. شناسه آگهی ۲۱۷۰۷۴۸
روابط عمومی اداره کل راه و شهرسازی استان قزوین

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده - نوبت اول شرکت مهابند بینالود - شماره ثبت ۲۵۲۹۹ (سهامی خاص) در حال تصفیه تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۲/۱۵

به اطلاع اعضای محترم شرکت مهابند بینالود می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده ساعت ۸ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ در محل مشهد- تقاطع قرنی و مجد، برج ضامن آهو، طبقه ۶، واحد ۶۰۳ با دستور جلسه ذیل تشکیل می‌گردد. خواهشمند است جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوع ذکر شده در این جلسه حضور بهم رسانید. **دستور جلسه:** ۱- عزل هیأت تصفیه فعلی شرکت ۲- انتخاب اعضاء هیأت تصفیه شرکت **تذکر:** ۱. در صورتی که عضوی تمایل به اعطای وکالت یا نمایندگی به شخص دیگری را داشته باشد می‌تواند حق رأی خود را به موجب وکالتنامه رسمی یا تنظیم شده به عضو دیگر یا نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. ۲- داوطلبین عضویت سمت هیأت تصفیه درخواست خود را در ساعات اداری به دفتر مرکزی شرکت به آدرس فوق ارائه نمایند.

هیأت مدیره شرکت بین المللی فجر بهم خراسان

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده - نوبت دوم شرکت فجر بهم خراسان - شماره ثبت ۲۴۴۲۴ (سهامی خاص) تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۲/۱۵

به اطلاع اعضای محترم شرکت فجر بهم خراسان می‌رساند: جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۷ در محل مشهد- کوی امیرالمومنین، بلوار ولیعصر، ولیعصر ۲۵، مسجد بزرگ امام رضا (ع)، با دستور جلسه ذیل تشکیل می‌گردد. خواهشمند است جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوع ذکر شده در این جلسه حضور بهم رسانید. ضمناً به همراه داشتن کارت ملی یا شناسنامه جدید عکس دار الزامی است (سهامداران عزیز لطفاً نیم ساعت قبل از شروع مجمع جهت تشریفات ثبت نام در محل حضور داشته باشید) **دستور جلسه:** ۱- انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل **تذکر:** ۱. در صورتی که عضوی تمایل به اعطای وکالت یا نمایندگی به شخص دیگری را داشته باشد می‌تواند حق رأی خود را به موجب وکالتنامه رسمی یا تنظیم شده به عضو دیگر یا نماینده تام‌الاختیار خود واگذار نماید. ۲- داوطلبین عضویت سمت بازرسی درخواست خود را ۳ روز قبل از صبح تقدیم هیأت مدیره در دفتر شرکت واقع در مشهد- تقاطع قرنی و مجد، برج ضامن آهو، طبقه ۶، واحد ۶۰۳ نمایند.

هیأت مدیره