

تیغ کند «آنتیک» در نقد خرافه‌پرستی

نگاهی به کم‌دی جدیدی که میان آسیب‌شناسی اجتماعی و شوخی‌های سطحی معلق مانده است



تلاش «آنتیک» در تمیز و تفکیک امر مقدس و جعلی بوده در حالی که فیلم نه چالش مهمی برای شخصیت‌ها پیش تعریف می‌کند و نه موقعیت دشواری می‌سازد که بتواند درام را پیش ببرد

کتیبه تاریخی به خانه یک تیمسار زمان شاه می‌روند، با نیروهای کمیته روبه‌رو می‌شوند که از قضا آن‌ها هم دنبال اکبر گودرزی، رهبر گروهک فرقان هستند، مأموران به دلیل شباهت «ابی» با اکبر گودرزی دنبال آن‌ها می‌افتند. در فرار از دست کمیته، گذرشان به یک امامزاده می‌افتد و تصمیم می‌گیرند با تأسیس امامزاده‌های قلابی پولی به جیب بزنند.

فیلم‌نامه‌و چند نکته

«آنتیک» فیلم‌نامه عریض و طولی دارد با مجموعه‌ای از خرده‌داستان‌های ریز و درشت که هر یک مسیر خودشان را می‌روند و عمده آن‌ها هم کمکی به پیشبرد قصه اصلی

بی‌کارکرد است. در امتداد آن، داستان دزدی کتیبه از خانه سرهنگ فراری هم یادآور سریال «زیرخاکی» است. ماجرای اصلی فیلم که تأسیس یک امامزاده تقلبی در یک روستاست، هم دیر آغاز می‌شود و هم بیش از حد کش می‌آید. با این حال نقطه عطف فیلم به لحاظ مضمونی، پرداختن به همین ماجرای امامزاده است؛ موضوعی که سال‌ها محل بحث و مناقشه بوده و سازمان اوقاف نیز بارها برای مقابله با خرافه‌گرایی و شناسایی بقاع فاقد اصالت وارد عمل شده که نمونه آن چندین امامزاده متعلق به دوران پیش از انقلاب بود که اصالت آن‌ها برای سازمان محرز نشد و در نهایت یا تخریب شدند یا تغییر کاربری دادند. بنابراین با توجه به حساسیت موضوع با سوزنه مهمی روبه‌رو هستیم اما اینکه آیا کم‌دی بستر مناسبی برای پرداختن به مقولات مهمی همچون امامزاده‌های جعلی و تقدس‌زدایی از امور غیرواقع هست یا نه؛ یک نکته قابل بحث است.

ایده‌های هدررفت

به نظر می‌آید «آنتیک» در پرداختن به این موضوع و آسیب‌شناسی‌اش هم چندان موفق عمل نمی‌کند. مهم‌تر آنکه آنتیک با وجود اینکه روی موضوع مهمی دست گذاشته اما به جای واکاوی ریشه‌های شکل‌گیری باورهای خرافی، سهم عمده تلاش خود را روی طنز موقعیت گذاشته و در واقع فیلمساز برای توجیه کردن خرافه‌پرستی، ساده‌لوحی مردم را در خدمت این دو شاید قرار داده است، در حالی که پذیرش سریع و بی‌چون و چرای دو غریبه از سوی اهالی روستا و کمک به ساختن امامزاده، همچنان به دلایل ابکی و دم‌دستی مستکی است و آن قدر سطحی طراحی شده که اساساً باورپذیری روایت را از بین می‌برد.

چرا «آنتیک» به هدفش نمی‌رسد؟

برای نمونه شاید بد نباشد به مهم‌ترین مرجع این سبک از کم‌دی اشاره کنیم: «مارمولک» ساخته کمال تبریزی داستان «رضا مثقالی» دزدی را روایت می‌کند که از زندان فرار کرده و در موقعیتی تصادفی خود را به عنوان همان روحانی معرفی می‌کند که مدت‌هاست اهالی روستا منتظرش هستند.

رضا مارمولک به شکلی منطقی و تدریجی در موقعیت یک روحانی قرار می‌گیرد و بهره‌گیری درست از طنز موقعیت، کاشت و برداشت به موقع اطلاعات و از همه مهم‌تر چفت و بست درست و منطقی روایی داستان در کنار چندین و چند عامل مهم دیگر است که «مارمولک» را به یکی از بهترین کم‌دی‌های سینمای ایران تبدیل کرده اما در «آنتیک» وقتی قرار است ابی و ولی خودشان را فرستاده یک فرد معتمد جا بزنند تا نقشه‌شان را پیاده کنند، این جهل و زودپاوری افراطی مردم است که کارشان را راه می‌اندازد و عملاً فیلم برای خودش چالش و موقعیت سختی تعریف نمی‌کند که

صبا کریمی | ژانر کم‌دی در سینمای ایران، طی دو دهه گذشته شاهد یک تغییر اساسی در مضمون و محتوا بود؛ اواسط دهه ۸۰ که مسعود دهنمکی با «خراجی‌ها» و گریز به روزهای جنگ یک کم‌دی دفاع مقدس ساخت تا حدود یک دهه بعد که سامان مقدم «نهنگ عنبر» را با بهره‌گیری هوشمندانه از سبک زندگی سال‌های ۶۰ و البته خوش‌سلیقگی و طنز روی پرده سینما آورد؛ نوستالژی دهه ۶۰ به یکی از عناصر ثابت، امتحان پس داده و البته پرفروش سینمای کم‌دی ایران بدل شد و یک جریان تازه را در این ژانر به وجود آورد.

کاری که «نهنگ عنبر» آغاز کرد «هزارپا» با جاستری‌عیان‌تر به آن حال و هوای دیگری بخشید و در ادامه «مطرب» و «فسیل» و کمی بعدتر «مصادره»، «زودیز» و «صددام» نیز همین مسیر را ادامه دادند. گیشه تضمین شده کم‌دی‌ها در چند سال گذشته و البته حال و هوای دوران دهه ۶۰ و ظرفیت‌های موجود در آن، چیزی بود که فیلمسازان بسیاری را به حضور در این ژانر ترغیب می‌کرد؛ خلاصه اینکه دهه ۶۰ هر چه که نداشت اما برای کم‌دی‌سازان خوراک آماده و جذابی بود تا به اتفاق‌های کوچک و بزرگ آن سال‌ها متوسل شوند و آن را دستمایه ساخت فیلم آن هم از نوع کم‌دی کنند.

«آنتیک» هم در ادامه مسیر همان فیلم‌هایی است که عمود خیمه‌اش روزهای نوستالژیک دهه ۶۰ است و اگرچه برای نخستین بار دست روی یک سوزنه متفاوت گذاشته اما در نهایت نتوانسته از ظرفیت ایده‌اش بهره‌ای جدی ببرد و اتفاق تازه‌ای خلق کند.

ردپای علایق فیلمساز، این بار در ژانر کم‌دی

هادی نائیجی پیش از این، دو فیلم «حق سکوت» و «هیپات» را ساخته که هر دو آن‌ها نیز مضمون و درونمایه‌ای مذهبی دارند. نائیجی هم مانند بسیاری از فیلمسازانی که گیشه کم‌دی به آن‌ها چشمک زده، از آن فضای داستانی جدی بیرون آمده و سومین تجربه خود را در این ژانر محک زده است. با این حال، نائیجی حتی در «آنتیک» هم دغدغه‌های همیشگی‌اش را رها نکرده و این بار با زبانی طنز به سراغ موضوعی حساس رفته و بر مسائل اعتقادی و باورهای خرافی متمرکز شده است. این فیلم که محصول سال ۱۴۰۳ است، نخستین بار در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر رونمایی شد، اما نه تنها نتوانست نظر منتقدان و اهالی رسانه را به خود جلب کند که انتقادهای بسیاری را هم به سوی آن روانه کرد.

داستان «آنتیک» در روزهای پس از انقلاب روایت می‌شود؛ ایی(با بازی پژمان جمشیدی) و ولی(با بازی بیژن بنفشه‌خواه)، دو دزد خرده‌پا هستند که با پیروزی انقلاب بازار کارشان کساد شده؛ شی که برای سرعت یک

بخواهد آن را واکاوی کند. تحول درونی شخصیت داستان هم باورپذیر نیست چون مسیری که طی شده اسباب این تحول را به وجود نمی‌آورد و در نوع خود از جنس همان کلیشه‌های رایجی است که در چنین مواقعی شاهدیم. ضمن اینکه پایان‌بندی اثر نیز از همان ابتدا قابل حدس است و فیلم عملاً در خلق تعلیق یا غافلگیری ناکام می‌ماند، اما مسئله مهم گامی است که قرار بوده «آنتیک» در تمیز و تفکیک امر مقدس و جعلی بردارد. در حالی که فیلم نه چالش مهمی برای شخصیت‌هایش تعریف می‌کند و نه موقعیت دشواری می‌سازد که بتواند درام را پیش ببرد.

همان کلیشه همیشگی در برترین «آنتیک»!

باشنه آشیل دیگر آنتیک باز یگران آن هستند. پژمان جمشیدی و بیژن بنفشه‌خواه به عنوان زوج اصلی این فیلم، کمی پیش‌تر از «آنتیک» یک همکاری مشترک در «صبحانه با زرافه‌ها» داشتند. پژمان جمشیدی طی این سال‌ها آن قدر فیلم کم‌دی بازی کرده که خواسته یا ناخواسته ترکیبی از همه بازی‌های قبلی‌اش را در این فیلم یک جا جمع کرده است. بازی، لحن و حرکات او در بخش‌هایی از داستان که بی‌شباهت به سریال «زیرخاکی» نیست دقیقاً یادآور فریبرز باغ‌بیشه است و بخش‌هایی هم تقلید و تکرار دوباره «دینامیت» ساخته مسعود اطیابی. عجیب‌تر آنکه جمشیدی در اغلب فیلم‌هایی که در چند سال اخیر بازی کرده با یک شکل و شمایل ثابت جلو دوربین رفته و در این فیلم‌ها کوچک‌ترین تغییری در گرم و ظاهر او دیده نمی‌شود. بازی‌های متفاوتی از او نمی‌بینیم که بتوانیم این تمایز را به پای شخصیت‌سازی و درونی کردن کاراکترها بگذاریم، بیژن بنفشه‌خواه نیز که در چند سال اخیر حضور نسبتاً پررنگ‌تری در فیلم‌ها پیدا کرده شخصیت ویژه‌ای خلق نمی‌کند. بازیگرانی مانند ستاره پسیانی و آنایه‌تاشا افشار هم در این داستان مجال چندانی برای بروز پیدا نمی‌کنند و حضور مثرمتری ندارند.

یک چشمی در شهر کوران

شرایط جنگی کشور و وضعیت نه چندان رضایت‌بخش گیشه، رونق سینماها را با بحران جدی روبه‌رو کرده، اما پیوستن «آنتیک» به ارکان عمومی و فروش حدود ۱۹ و نیم میلیارد تومانی آن طی چند هفته گذشته تا حدودی توانسته سینما را از وضعیت نابسامانی که گرفتار شده بود، بیرون بیاورد و به گیشه تکانی بدهد. هر چند آنتیک از منظر سینمایی ووفادار بودن به فرمول‌های ژانر و حتی از نظر مفرح بودن چنگی به دل نمی‌زند و در مجموع نمی‌توان آن را فیلم قابل توجهی دانست، اما در این روزهای سخت مصداق همان مثل معروف «در شهر کوران، یک چشم یادشاه است» بوده و بودنش از نبودنش بهتر!

ایران - همراه

از نیازمندان

آبرودار

غافل نشویم

شماره کارت بانک گستر ۶۰۱۲ ۵۶۱۸ ۱۰۹۱ ۵۶۱۸
شماره کارت بانک گستر ۶۰۱۲ ۵۶۱۸ ۱۰۹۱ ۵۶۱۸
www.gvesaingo.com

آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۰۰۵۰۹۴۹۴۳۰۰۰۰۱۰

موضوع: خرید، بارگیری، حمل و تخلیه ۴۰،۰۰۰ تن ماسه شسته دویار شور جهت کارگاه تولیدات بتنی المهدی

مبلغ برآورد: ۱۲۰،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز درج می‌گردد.

آگهی مناقصه (نوبت دوم)

اداره کل دامپزشکی استان مازندران در نظر دارد پروژه انجام کارهای خدماتی مورد نیاز را از طریق شرکت‌های خدماتی تأمین نماید.

متقاضیان می‌توانند برای آگاهی از شرایط و فرآیند ثبت‌نام به سامانه الکترونیک دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

قابل ذکر است کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهادات و بازگشایی پاکت‌های مناقصه از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت انجام خواهد پذیرفت.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۲/۲۰
شناسه آگهی ۲۱۷۵۰۷۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۲/۲۱
شناسه آگهی ۲۱۷۵۰۷۶

روابط عمومی اداره کل دامپزشکی مازندران

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سایپا ۱۳۱سه مدل ۱۳۹۸ رنگ سفید روغنی به شماره موتور M1۳۶۴۰۷۷۶۱ و شماره شاسی ۷۷۵ و شماره پلاک ۵۶۹ ۸۴۷ ایران ۷۴ بنام امیر اکبری مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز موتور سیکلت سیستم لیفان تیپ ۱۲۵ رنگ قهوه‌ای مدل ۱۳۹۵ به شماره شهری ۳۹۵۹۲ ایران ۷۷۵ و شماره موتور ۱۲۵NC۵۰۶۷۳۱۵ و شماره تنه ۱25N9522944 NC5*** به مالکیت امید لواسی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی و کارت پزوه PARSTU۵ به شماره انتظامی ایران ۲۶ ۴۶۶-۴۵ و شماره شاسی NAAN11FE5HH۰۵۳۳۲۱ و شماره موتور ۱۶۲B۰۶۹۱۸۸ بنام فاطمه نوروزی به شماره ملی ۷۳۰۰۳۱۰۷۱۰ مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی

سند کمپانی برگ سبز و کارت انتظامی موتورسیکلت سیستم اتزک کارخانه نامن سیکلت تیپ CD11۲ به رنگ قرمز مدل ۱۳۸۷ و شماره شاسی ۷۷۹/۹۷۸۹۱ و شماره موتور ۷۷۹/۹۷۸۹۱ و شماره پلاک ۷۷۹/۹۷۸۹۱ بنام علی ملایی مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی

برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری پژو PARSTU۵ مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۳۹B۰۲۳۰۹۱۲ و شماره شاسی NAAN11FE5HH۰۵۳۳۲۱ و شماره پلاک ۷۷۹/۹۷۸۹۱ بنام ماهان رحیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقطی‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی نیمه‌یدک کانتینر چداری مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید روغنی به شماره شاسی ۷۷۹/۹۷۸۹۱ و شماره پلاک انتظامی ۷۷۹/۹۷۸۹۱ بنام علی ملایی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودروی برگ سبز موتور سیکلت شهناز تیپ دو تیپ ماتین اس. سی به شماره پلاک ایران ۲۶۳-۶۹ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۲۵۵۶۴H و شماره شاسی ۱۳۸۱۵۵۰۳۳۹۵۰ به رنگ سفید روغنی به مالکیت ریاحنه نیک زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی

آگهی فقدان مدرک تحصیلی مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب نیما عدلی مقدم فرزند محمد جواد به شماره ملی ۰۹۲۴۰۷۹۷۱۱ در مقطع تحصیلی کارشناسی پیوسته رشته مهندسی معماری صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از باینده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد، اداره دانش آموختگان ارسال نمایند.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودروی سواری پراید ۱۴۱ به رنگ تیره ای به شماره موتور PNADD۶۴۰۸۵ و شماره شاسی ۸۳۰۹۶۳۹۱۱۳۰۲۹۷۲۹۱۱۰۲۹ به شماره پلاک انتظامی ۱۲-۱۲۷۴۳۷۲۹۱۱۰۲۹ به مالکیت علی رضا شجاعی منش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودروی سواری پراید ۱۴۱ به رنگ تیره ای به شماره موتور PNADD۶۴۰۸۵ و شماره شاسی ۸۳۰۹۶۳۹۱۱۳۰۲۹۷۲۹۱۱۰۲۹ به شماره پلاک انتظامی ۱۲-۱۲۷۴۳۷۲۹۱۱۰۲۹ به مالکیت علی رضا شجاعی منش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز موتور سیکلت شهناز تیپ دو تیپ ماتین اس. سی به شماره پلاک ایران ۲۶۳-۶۹ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۲۵۵۶۴H و شماره شاسی ۱۳۸۱۵۵۰۳۳۹۵۰ به رنگ سفید روغنی به مالکیت ریاحنه نیک زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی

برگ سبز خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۲۰۰۵ آریان مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید-روغنی به شماره شهری ۳۹۵۹۲ ایران ۷۴ به شماره شاسی NAAP۴۱FD۱BJ۳۴۰۳۳۳۳ و شماره موتور ۱۵۰۹۰۳۳۶۲۳۳۳ به مالکیت محمد جواد حلیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی

برگ سبز و سند کمپانی خودروی سواری پراید ۱۴۱ به رنگ تیره ای به شماره موتور PNADD۶۴۰۸۵ و شماره شاسی ۸۳۰۹۶۳۹۱۱۳۰۲۹۷۲۹۱۱۰۲۹ به شماره پلاک انتظامی ۱۲-۱۲۷۴۳۷۲۹۱۱۰۲۹ به مالکیت علی رضا شجاعی منش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی

کارت سبز و برگه کمپانی خودرو سواری سیستم دوو تیپ ماتین اس. سی به شماره پلاک ایران ۲۶۳-۶۹ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۲۵۵۶۴H و شماره شاسی ۱۳۸۱۵۵۰۳۳۹۵۰ به رنگ سفید روغنی به مالکیت ریاحنه نیک زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی

سند کمپانی و برگ سبز موتور سیکلت شهناز تیپ دوو تیپ ماتین اس. سی به شماره پلاک ایران ۲۶۳-۶۹ مدل ۱۳۸۱ به شماره موتور ۲۵۵۶۴H و شماره شاسی ۱۳۸۱۵۵۰۳۳۹۵۰ به رنگ سفید روغنی به مالکیت ریاحنه نیک زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

((آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای)) طرح‌های عمرانی

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد فراخوان جهت برگزاری مناقصات عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد. لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید لوله چدن تاینپو ۳۰۰ و ۴۰۰ به همراه واشر	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۲۹۰۰۰۰۰۴۰	۶/۳۵۳/۰۰۰/۰۰۰	۱. واریز نقدی به حساب جاری شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۶۴۰۰۹ مرکز مشهد ۲. ضمانتنامه بانکی ۳. اوراق مالی اسلامی
۲	تجدید خرید ترانسفورماتور KVA ۱۰۰	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۲۹۰۰۰۰۰۴۱	۵/۸۴۶/۰۰۰/۰۰۰	۱. واریز نقدی به حساب جاری شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۶۴۰۰۹ مرکز مشهد ۲. ضمانتنامه بانکی ۳. اوراق مالی اسلامی

۱-مهلت دریافت اسناد مناقصات: از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ لغایت ۱۴۰۵/۰۲/۲۳
۲-خاتمه دوره بارگذاری، تکمیل و ارسال اسناد مناقصات: ۱۴۰۵/۰۳/۰۲
۳-بازگشایی پاکت مناقصات: ۱۴۰۵/۰۳/۰۳
۴-مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکت پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می‌باشد.
۵-اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار: مشهد، خیابان فلسطین، نیش فلسطین ۲۶، شرکت آیف‌ا مشهد، تلفن: ۰۵۱۰۳۷۰۰۱۸۱۵۰

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

((آگهی مزایده))

شرکت معادن خاور در نظر دارد ضایعات آهن آلات خود به همراه اقلام اداری و قطعات یدکی ماشین آلات صنعتی مازاد بر نیاز خود را واقع در معدن آق دربند شهرستان سرخس از طریق مزایده به فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و همچنین اخذ اسناد مزایده تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۷ با شماره ۰۵۱۳۷۶۵۳۳۵۵۷ تماس حاصل فرمایند.

فراخوان مناقصه واگذاری خدمات شهری و فضای سبز شهر سرایان

شهرداری سرایان در نظر دارد به استناد ماده ۱۲ آیین‌نامه مالی و مصوبه شماره ۸۳۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۷ کلیه امورات خدماتی سطح شهر شامل:

- انجام امورات مربوط به نظیف‌رفت و روب معابر سطح شهر و امور خدماتی مربوطه
- آبیاری و نگهداری پارک‌ها و فضای سبز سطح شهر و املاک شهرداری و کاشت درخت و گلهای فصلی
- رانندگی خودروهای خدماتی و عمرانی

را از طریق مناقصه و بصورت حتم کار برای مدت یکسال به شرکت‌های دارای صلاحیت از اداره کار و امور اجتماعی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir واگذار نماید. لذا کلیه شرکتهای خدماتی و پشتیبانی ذیصلاح می‌توانند در مهلت تعیین شده با مراجعه به سامانه مذکور اطلاعات لازم و اخذ مدارک در مناقصه اقدام نمایند.

- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات دولت تا مورخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۶ ساعت ۱۹ خواهد بود.
- آخرین مهلت ارائه پیشنهادات در سامانه تدارکات دولت تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۱ ساعت ۱۹ خواهد بود.
- بازگشایی پاکت مزایده را ساعت ۱۰ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۲ در محل شهرداری انجام خواهد شد.

حسین اسماعیلی - شهردار سرایان