سریال «کلینیک رؤیا» نشان داد می‌توان به نسل جدید فیلمسازان اعتماد کرد و به تماشای یک کمدی سرحال و مفرح در قاب سیما نشست

قصه تکراری فرزندآوری از دریچه‌ای تازه

زهره کهندل سریال «کلینیک رؤیا» را می‌توان نوید بخش بازگشت دوباره تلویزیون به سال‌های طلایی کمدی‌سازی دانست، مجموعه‌ای که با نگاهی جدید و همسو با سلیقه مخاطب امروز، می‌تواند بار دیگر مردم را پای آنتن رسانه ملی بنشاند.

این سریال کمدی از قسمت‌های آغازین سعی داشت نگاهی متفاوت و فانتزی در بیان قصه اصلی و خرده‌روایت‌هایش داشته باشد و با وجود تعدد بازیگران و ماجراهای پی‌درپی، کارگردان با اجرایی درست و میزانسنی دقیق، ریتم داستان را بالا نگه داشته و کمیک بودن موقعیت‌ها را حفظ کرده است. این سریال ۳۵ قسمتی که اکنون به نیمه راه رسیده، فقط در پی خنداندن صرف مخاطب نیست و گنجاندن نقد اجتماعی و کنایه‌های سیاسی را در کنار مضمون استراتژیکش (موضوع فرزندآوری) مد نظر دارد. مأموریت تلویزیون در تشویق به فرزندآوری با توجه به زنگ خطر پیری جمعیت و کاهش موالید، مدیران سازمان را برای ساخت آثار موضوعی مرتبط به صرافت انداخت.

پیش از این هم مجموعه‌های «رؤیای ریحانه» و «آلا» با این محوریت ساخته شده بودند اما «کلینیک رؤیا» تلاش کرده علاوه بر پرداختن به موضوع فرزندآوری، یک کمدی فانتزی تماشایی را پیش روی مخاطب قرار دهد. اگرچه این سریال هم نواقصی دارد اما نگاه جدید و چندلایه فیلمساز، قصه پرکشش، موقعیت‌های بجا، کاشت و برداشت‌های درست داستانی و منظر جدید در خلق یک کمدی فانتزی، مزه تماشای یک سریال طنز سرحال و خنده‌دار را به مخاطبان چشاند.

■ یک فانتزی پر جنب و جوش

قصه سریال کلینیک رؤیا درباره یک زایشگاه است که در دهه ۵۰، آغاز به‌کار می‌کند و رفت و آمد شخصیت‌های مختلف به این مکان (که کم‌کم خود همین مکان در داستان هویت پیدا می‌کند) موقعیت‌های داستانی جدیدی را می‌سازد. سریال برای اینکه ریتم تندی داشته باشد، پیش‌درآمدها و فلش‌بک‌هایی به دهه‌های مختلف دارد که گاهی با خاطرات مشترک بیشتر ایرانی‌ها پیوند می‌خورد؛ از گل به‌یادماندنی خداداد عزیزی به استرالیا و صعود ایران به جام جهانی گرفته تا اعمال سیاست کنترل جمعیت در دهه ۷۰ و شعار «فرزند کمتر، زندگی بهتر» که مزه گس نوستالژی را به یاد مخاطب می‌آورد.

آنچه این سریال را از دیگر آثار کمدی رایج در سیما متمایز می‌کند، نوع نگاه متفاوت فیلمساز به موضوع کلیشه‌ای «فرزندآوری» است. سریال با موضوعاتی شوخی می‌کند که روزی مردم با آن زندگی می‌کردند و برایشان چالش‌برانگیز شده بود، برای مثال موضوع کنترل جمعیت، توزیع عمومی اقلام پیشگیری، بارداری در سنین بالا یا نگاه مجرمانه به خانواده‌های دارای بیش از دو فرزند در دهه ۷۰، اگرچه امروز برای ما خاطره‌ای کمدی است اما در آن دوره، واقعیتی تراژیک بود! روایت‌های آغازین سریال، گریزی به دهه‌های ۵۰، ۶۰ و ۷۰ دارد ولی بستر اصلی قصه، در زمان اکنون است. در افتتاحیه هر قسمت، بیان پیشینه‌ای از شخصیت‌ها موجب می‌شود مخاطبان با این کاراکترها ارتباط بهتری بگیرند و آن‌ها را بیشتر بشناسند. اینکه اختلافات ایرج و بهرام به عنوان دو شریک و مالک کلینیک از کجا نشأت می‌گیرد یا مخالف‌خوانی «پدرام» نسبت به ازدواج از یک شکست عشقی آب می‌خورد و... منطق روایی را در جهان خودبسنده داستان معنا می‌بخشد.

در واقع سریال تلاش دارد در قالبی فانتزی و پرتحرک به برخی رفتارهای اجتماعی و تغییر هنجار در دهه‌های مختلف بپردازد و از خلال روایت‌های داستانی، نگاهی انتقادی و در عین حال سرگرم‌کننده به این تحولات داشته باشد. فضای پرجنب و جوش سریال، میزانسن‌های شلوغ، طراحی بصری متفاوت و لحن فانتزی آن نشان می‌دهد با اثری روبه‌رو هستیم که سازندگانش تلاش کرده‌اند از قالب‌های آشنای کمدی تلویزیونی فاصله بگیرند و تجربه‌ای تازه را پیش روی مخاطب بگذارند.

■ ورود یک استعداد جدید به عرصه کمدی‌سازی

سجاد مهرگان، کارگردان جوان و دهه شصتی این سریال پیش از این با ساخت اثر کم هزینه «آقای قاضی» توانمندی‌اش را در ساخت اثری با نگاه متفاوت، نشان داده بود. هر قسمت از مجموعه «آقای قاضی» به یک پرونده قضایی آن هم با موضوع و مشکل روز جامعه اختصاص داشت و مباحث متنوعی را که عموماً مطابق با چالش‌ها و درگیری‌های حقوقی مردم است، مطرح می‌کرد. مهرگان در آن سریال به جز بازیگر اصلی‌اش یعنی «بهزاد خلج» در نقش آقای قاضی، با تعداد زیادی از بازیگران تئاتر و نوچهره‌ها همکاری داشت و توانست بازی‌های خوبی از آن‌ها بگیرد. با وجود اینکه لوکیشن در آن سریال، محدود بود اما قصه‌های انسانی و ماجراهای روز، مخاطب را با خود همراه می‌کرد. تجربه‌هایی که مهرگان در آن سریال از سر گذراند، در این مجموعه به کمکش آمد، او در «کلینیک رؤیا» با تعداد زیادی بازیگر کار می‌کند. قصه محوری درباره خانواده «مرزبان» است که دخترشان به تازگی رزیدنت یک زایشگاه شده است، ماجراهایی که برای «رؤیا مرزبان» و رئیس جدید زایشگاه «پدرام پارسا» رخ می‌دهد و خرده روایت‌هایی که در ارتباط با مراجعان زایشگاه نشان داده می‌شود، موجب پیچیدگی ماجراهای سریال می‌شود تا اثر از ریتم نیفتد و قصه‌های زیادی برای گفتن داشته باشد. می‌توان گفت انتخاب بیمارستان برای بستر روایت، هوشمندانه است چون ورود مراجعان از اقشار مختلف، دست سازندگان برای قصه‌گویی و تنوع‌بخشی به خرده‌روایت‌ها را باز می‌گذارد. توجه به تنوع، نه فقط در قصه‌های فرعی مرتبط با مراجعان که در شخصیت‌ها و تیپ‌های ثابت سریال هم دیده می‌شود مثلاً در موردی کمتر دیده شده، یک مهاجر افغانستانی نه فقط در جایگاه سرایدار و کارگر که در نقش متخصص زنان و زایمان معرفی می‌شود و یکی از نقش‌های اصلی داستان را ایفا می‌کند. «گوهر» یک پزشک افغانستانی است که در خلق موقعیت‌های کمدی با «رؤیا» نقش آفرینی می‌کند و اتفاقاً شخصیت بامزه‌ای دارد. نویسنده و کارگردان اثر به این تنوع اقلیمی و زبانی در شخصیت‌پردازی توجه کرده‌اند و برخی شخصیت‌های قصه، یزدی، مشهدی، اصفهانی، لر و... هستند که با لهجه صحبت می‌کنند و تفاوت‌های فرهنگی و عرفی آن‌ها هم در ایجاد موقعیت‌های طنز، دخیل است.

■ انتخاب‌هایی جسورانه

کلینیک رؤیا در شوخی‌هایش نیز جسورانه عمل کرده و به ماجراهای روز سیاسی و اجتماعی هم می‌پردازد؛ از ماجرای سیلی خوردن یک سرباز وظیفه توسط یک نماینده مجلس گرفته تا موضوع تولد فرزندان برخی سلبریتی‌ها در خارج از کشور. حتی برخی از برنامه‌های خاطره‌ساز تلویزیون هم دستمایه طنز قرار می‌گیرد از «مسابقه محله» مسعود روشن‌پژوه گرفته تا «چشم شب روشن» محمدصالح علاء.

سازندگان حتی با اسامی خودشان هم شوخی کرده‌اند مثلاً وقتی قرار است شخصیت «دکتر پدرام پارسا» وارد کادر دوربین شود، پیجر بیمارستان محل وقوع قصه، نام واقعی بازیگر این نقش یعنی وحید رهبانی را صدا می‌زند و این اتفاق چند بار با نام سجاد مهرگان کارگردان اثر هم می‌افتد. به بیان دیگر، سازندگان از هر چه دم دستشان بوده برای خلق موقعیت‌های خنده‌دار بهره برده‌اند. مثلاً بازی با اسامی همچون «کلینیک زایش با مدیریت دکتر اسماعیل افزایش» یا نوزادی که به خاطر گل خداداد، پدرش نام خداداد با فامیلی عظیمی را برای پسرش انتخاب می‌کند. انتخاب اسم «شاهرخ» برای پدر رؤیا که او را به عمد شاهرخ‌خان صدا می‌زنند و...

کلینیک رؤیا فهرستی طولانی از بازیگران دارد که بسیاری از آن‌ها به اقتضای یک خرده‌داستان، طی چند قسمت به عنوان هنرپیشه مکمل جلو دوربین می‌روند. نیلوفر رجایی‌فر که برای نخستین بار نقش یک داعشی در فصل پنجم پایتخت را بازی کرد و از آنجا شناخته شد، بار اصلی قصه را در این سریال در نقش «رؤیا» به دوش می‌کشد و نقش آفرینی به‌اندازه و بامزه او تا نیمه سریال، نشان از هوشمندی کارگردان برای انتخاب بازیگر دارد. در سوی دیگر، حضور وحید رهبانی که پیش‌تر او را در نقش‌های جدی سریال‌های سیاسی-جاسوسی همچون «گاندو»، «مصلحت» و «هناس» دیده بودیم، این موازنه را تنظیم و توانایی او را در بازگشت به ریشه‌های کمدی‌اش عیان می‌کند. رهبانی که ۲۵ سال پیش در نقش پسر بزرگ خانواده «تهرانی» در سریال خاطره‌انگیز «خانه ما»، نقشی کمدی را بازی کرده بود حالا در قامت یک پزشک عزب در این سریال عرض اندام می‌کند.

فهرست بازیگران سریال پرشمار است؛ از محمد نادری و امیر کربلایی‌زاده گرفته که هر دو از طنازان تلویزیون هستند تا معصومه کریمی که مردم هنوز بازی او با مهران غفوریان در «زیر آسمان شهر» را به یاد دارند و تعداد زیادی از بازیگران تئاتری.

■ به دنبال کشف و روایت‌های انسانی پیچیده‌تر

کلینیک رؤیا صرفاً یک کمدی بامزه نیست بلکه تلاشی برای روایت زندگی در گذر زمان است؛ ماجرای زایشگاهی که قصه‌هایش به طور همزمان با تولد، امید، اضطراب، فقدان و تغییر، در شمایلی سخت و آسان جریان دارد. این فضا به سازندگان اجازه داده قصه‌هایی موازی و درهم تنیده را روایت کنند و از خلال آن‌ها، تصویری از تحولات چند دهه‌ای جامعه ایران ارائه دهند؛ تصویری که تلاش کرده شعاری و سطحی نباشد و به موقعیت‌های انسانی بپردازد.

سریال اگرچه با ممیزی‌هایی روبه‌رو شده و این را از پرش‌های ناگهانی برخی سکانس‌ها می‌توان فهمید اما برخی شوخی‌های جسورانه آن و ساختار روایی چندلایه سریال، نشان از نرمش مدیران سیما در سیاست‌گذاری محتوایی دارد. در دورانی که بسیاری از سریال‌های تلویزیونی به سمت روایت‌هایی ساده و کم‌ریسک می‌روند پرداختن به موضوعاتی که هم بُعد اجتماعی دارند و هم ظرفیت دراماتیک، می‌تواند نشانه‌ای از توجه به ارتقای کیفیت تولیدات تلویزیونی باشد.

شاید یکی از دلایل کمتر دیده شدن این سریال، شرایط فعلی کشور باشد؛ چرا که زمان پخش آن (هر شب ساعت ۲۰:۴۵) با زمان حضور مردم در خیابان‌ها تداخل دارد اما پخش یک سریال کمدی در شرایط کنونی که مردم از اثرات جنگ تحمیلی سوم آسیب دیده‌اند، ضروری بوده و کمی به بهتر شدن احوال عمومی جامعه کمک می‌کند.

کلینیک رؤیا در مجموع، تلاشی است برای پیوند زدن درام با واقعیت‌های اجتماعی؛ اثری که می‌کوشد در کنار سرگرم کردن مخاطب، او را به تأمل نیز دعوت کند. از کارگردانی سنجیده گرفته تا بازی‌های باورپذیر و فضاسازی دقیق، همه در خدمت روایتی قرار گرفته‌اند که می‌تواند برای مخاطب امروز، هم آشنا باشد و هم تازه. این مجموعه را می‌توان گامی مثبت در مسیر تولید آثاری دانست که به جای اتکا به فرمول‌های تکراری، به دنبال کشف و روایت‌های انسانی پیچیده‌تر هستند.

آگهی مناقصه تکمیل ایستگاه آتش نشانی شهرداری روداب

شهرداری روداب در نظر دارد مناقصه تکمیل ساختمان ایستگاه آتش نشانی روداب با شماره مناقصه ۲۰۰۵۰۹۵۳۵۹۰۰۰۰۰۱ را از طریق مناقصه عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مناقصه، با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به صورت الکترونیکی برگزار نماید.

زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۵.۲.۱۶

آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سایت: ۱۴۰۵.۲.۲۶

زمان اعلام برنده مناقصه: ۱۴۰۵.۳.۹

مبلغ شرکت در مناقصه: ۵ درصد قیمت پایه؛ ضمناً رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱-برگزاری مناقصه صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می‌باشد و کلیه مراحل فرآیند مناقصه شامل خرید و دریافت اسناد مناقصه، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مناقصه‌گران محترم از این طریق امکان پذیر است.

۲-کلیه اطلاعات مورد اجاره شامل مشخصات، شرایط و نحوه اجاره در برد اعلان عمومی سامانه مناقصه، قابل مشاهده بررسی و انتخاب می‌باشد.

۳-علاقه‌مندان به شرکت در مناقصه می‌بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) به شماره ۱۴۵۶ مرکز پشتیبانی و راهبری سامانه تماس حاصل نمایند.

۴-اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استان ها، در سایت (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام / پروفایل مناقصه‌گر موجود است.

مصطفی صدیق مجرد – شهردار روداب

۱۴۰۵۰۲۲۴۷ ف

سفارش آگهی
خیلی آسان و راحت
۳۷۰۸۸
سازمان آگهی های روزنامه قدس

برگ سبز و سند موتور نیکتاز 200CC مدل ۱۴۰۳ رنگ قرمز به شماره موتور ۰۱۹۷NEF۱۵۵۰۱۸ و شماره تنه NEFACEKCERAB۰۰۴۵۹ به شماره پلاک ۸۵۹ - ۳۶۵۱۹ به نام امیر رضا جغتایی مفقود شده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۸۳ ف

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب شیوا رفیعی فرزند شعبان به شماره ملی ۵۰۱۰۵۶۹۸۱۷ در مقطع تحصیلی کاردانی رشته آموزش ابتدایی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان، اداره دانش آموختگان ارسال نمایید.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۰۵ پ

برگ سبز خودروی سواری سمند به تیپ CNG SOREN+EF7 مدل ۱۴۰۴ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۴۷H۰۹۴۸۷۲۰ و شماره شاسی NAACF1C1FSFM۹۸۳۱۸ و به شماره انتظامی ایران ۲۸-۵۲۳ د ۶۶ بنام سحر کریمی شاپور آبادی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۱۰ ف

برگ سبز موتور سیکلت آپاچی 160RTR رنگ سبز مدل ۱۳۹۵ به شماره شهربانی ۵۵۲۳۷ ایران ۷۷۸ و به شماره موتور E4AG۲۸۹۱۵۰۷ و شماره تنه N2G***۱۶۰۷۹۵۱۰۵۴۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۲۵

برگ سبز تراکتور رومانی کشاورزی مدل ۱۳۵۹ رنگ نارنجی معمولی شماره موتور ۵۹۷۳۰۴ شماره شاسی ۸۴۹۰۹۳ به شماره پلاک ۸۵- ۱۹۲ ک ۲۳ به مالکیت غلامرضا یارمحمدی مفقود و فاقد اعتبار میباشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۲۴ ف

برگ سبز خودرو پیکان بشماره انتظامی ۲۱- ۲۹۶ س ۹۹ به رنگ سفیدروغنی مدل ۱۳۸۱ شماره موتور ۱۱۱۲۸۱۱۲۴۸۱ شماره شاسی ۸۱۴۱۰۷۰۹ متعلق به آقای محمدمهدی هداوندخانی مفقود و از درجه اعتبارساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۶۰ ف

سند کمپانی و برگ سبز و کارت شناسایی موتور سیکلت تک تاز ۱۲۵ مدل ۱۳۹۰ رنگ قرمز به شماره شاسی NEJ۰۰۰۱۲۵A۹۰۱۵۴۹۹ و شماره موتور ۱۲۵A۰۸۰۰۱۸۴۸ و شماره پلاک انتظامی ۷۶۶- ۸۵۹۸۲ به نام حسن جعفری مفقود شده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۵۹ ف

سند کمپانی و برگ سبز خودروی پژو ۲۰۶ تیپ tus سفید مدل ۱۳۸۹ به شماره انتظامی ایران ۴۶- ۲۸۷ س ۶۶ به شماره موتور ۱۴۱۸۹۰۱۱۸۹۲ و شماره شاسی NAAP۰۳ED۸AJ۱۱۸۰۵۵ به نام خانم مهری خرمی کویشاهی به کد ملی ۵۱۸۹۴۳۴۰۴۴ مفقود گردیده است و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۵۳ ف

اصل گواهینامه پایان تحصیلات اینجانب محمد خانوردی فرزند مصطفی به شماره ملی ۵۲۲۹۳۳۲۲۲۰ در مقطع تحصیلی کاردانی رشته برق قدرت از واحد دانشگاه ازاد قاین مفقود گردیده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۵۴ ف

برگ سبز سواری سایپا تیپ 131SX مدل ۱۳۹۱ رنگ سفید روغنی شماره پلاک ایران ۳۲- ۱۸۹ن ۹۶ شماره موتور ۴۵۶۶۵۳۵ شماره شاسی S1412291084167 به نام رضا خوش نیت به شماره ملی ۰۶۹۰۰۶۹۴۹۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۵۵ ف

آگهی فقدان مدرک تحصیلی

گواهینامه دانشنامه پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب عیسی افرا فرزند علی اکبر به شماره ملی ۰۸۶۰۵۷۲۰۵۶ در رشته روانشناسی صادره از دانشگاه آزاد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان، اداره دانش آموختگان ارسال نماید.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۱۷۰۸ پ

برگ سبز خودرو سواری سیستم پژو تیپ 405GLXI مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید-روغنی به شماره شهربانی ۳۷ ق ۹۵۷ ایران ۴۲ به شماره شاسی NAAM11CA7CE۲۸۵۴۲۴ و شماره موتور ۱۲۴۹۰۲۱۰۹۱۸ به مالکیت محمد صباحی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۰۴ پ

برگ سبز خودرو سواری سیستم سایپا تیپ ۱۳۲ مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید به شماره شهربانی ۹۴ ب ۸۸۶ ایران ۳۶ به شماره شاسی S1422289181373 و شماره موتور ۳۶۱۲۲۴۰ به مالکیت افشین شمشیری چرمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۰۰ پ

برگ سبز موتور سیکلت سیستم هیرمن تیپ CDI-125cc رنگ مشکی مدل ۱۳۸۹ به شماره شهربانی ۱۷۵۶۹ ایران ۷۶۲ و به شماره موتور 156FMI*42005403* و شماره تنه N2P***125C8962930 به مالکیت امین مولائی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۹۸ پ

برگ سبز خودرو سواری پژو آردی مدل ۱۳۸۵ رنگ یشمی به شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۰۰۴۷۹ و شماره شاسی ۱۳۴۹۴۳۴۹ و شماره پلاک ۴۳۷ب۵۴ ایران ۴۲ بنام علی داودی پور مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۸۸

برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۰ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۵۱۸۰۱۰۸۷۸ و شماره شاسی ۸۰۹۱۱۱۵۵ و شماره پلاک ۱۳۴ال۲۳ ایران ۱۲ بنام عزیز عارفی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۹۳

برگ سبز خودرو سواری پژو آردی مدل ۱۳۸۴ رنگ یشمی روغنی به شماره موتور ۱۱۷۸۴۰۰۶۰۵۵ و شماره شاسی ۱۳۴۰۸۶۵۲ و شماره پلاک ۱۷۷ص۹۳ ایران ۳۶ بنام ملیحه مرندی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۸۶

برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۷۸ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۵۱۷۸۲۱۸۹۴ و شماره شاسی ۷۸۹۴۱۱۴۰ و شماره پلاک ۸۸۷ل۷۲ ایران ۳۲ بنام علی اکبر درودگر قلعه نی مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۹۲

برگ سبز خودرو تاکسی پژو روآ مدل ۱۳۹۰ به شماره موتور ۱۱۸۹۰۰۱۷۳۰۴ و شماره شاسی NAAB41PM8BH۳۶۷۲۳۷ و شماره پلاک ۶۵۱ت۸۴ ایران ۱۲ بنام سید مجتبی امامی طرقی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۷۲

برگ سبز خودرو سواری پراید صبا مدل ۱۳۸۲ رنگ سورمه‌ای تیره متالیک به شماره موتور ۰۰۴۵۹۸۲۷ و شماره شاسی S1412282923900 و شماره پلاک ۸۲۹س۳۶ ایران ۱۲ بنام حمید داه مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۸۵

کارت، برگ سبز و کلیه مدارک موتورسیکلت زیگما مدل ۱۳۸۹ رنگ سبز یشمی به شماره موتور N1D۲۹۶۵۴۴۳ و شماره تنه N1D***۱۲۵۸۸۹۰۱۱۷۲ و شماره پلاک ۱۱۵۹۵ ایران ۷۶۳ بنام حسین عسکری ازغد مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۶۴

شماره فاکتور ۱۴۰۳۱۶۵۵۶۲۶ خودروی سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۰ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۲۴۹۰۰۹۷۰۶۶ به شماره شاسی NAAM01CA1BE۰۴۵۸۱۹ به شماره پلاک انتظامی ۳۶- ۵۴۳ و ۴۹ به مالکیت حسین سروش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۷۳ ف

برگ سبز و سند خودروی سواری کار تویوتا پرادو مدل ۲۰۱۰ به رنگ خاکستری - متالیک پلاک ۸۹۲ د ۳۹ ایران ۵۲ شماره موتور 1GRA۰۷۰۶۶۷ شماره شاسی JTEJU3FJ5AK۰۰۷۷۵۰ متعلق پارسا پورارجمند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۰۷ ف

برگ سبز خودروی وانت پیکان مدل ۱۳۹۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۸P۰۰۶۵۰۷۹ به شماره شاسی NAAA36AA6EG۶۶۵۸۷۵ به شماره پلاک انتظامی ۳۶- ۳۱۷ ی ۳۵ به مالکیت اسماء جعفری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۷۴ ف

برگ سبز خودرو سواری سیستم ام.وی.ام تیپ SQR7201A2F-530 مدل ۱۳۹۳ رنگ سفید -روغنی به شماره شهربانی ۳۴ ه ۴۹۸ ایران ۳۶ به شماره شاسی NATGCAVF9E۱۰۲۸۹۷۷ و شماره موتور MVM484FFFE۰۲۸۷۱۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۰۶ پ

برگ سبز پژو پارس مدل ۱۳۸۶ به رنگ سفید-روغنی به شماره پلاک ۲۸۷ ق ۲۹ ایران ۸۴ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۲۲۷۹۴۴ و شماره شاسی ۵۰۳۴۶۲۵۸ به نام رها اسماعیل زائی مقدم مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۸۱ پ

برگ سبز موتورسیکلت ایران دو چرخ مدل ۱۳۹۰ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۷۷۸-۹۱۴۷۹ به شماره موتور NBD156FMI*00048312 وشماره شاسی IRAEA۹۰۱۳MN۰۰۴۱۹۲ به نام بهروز اکرامی حصاری مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۵۸ پ

برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت زال توس مدل ۱۴۰۰ به رنگ قرمز به شماره پلاک ۷۷۸- ۴۹۸۸۶ به شماره موتور ۰۲۰۰N3N۸۰۱۹۲۳ و شماره شاسی N3NAMZKHEMMH۱۶۶۴۶ به نام حمید رضا خداشاهی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۹۷ پ

گواهی میشود فاکتور بلوک سیلندر به شماره ۱۴۰۲۰۸۹۴۹۵۸ و به شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۶۴۴۹۵ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۰۵۱ ف

برگ سبزموتورسیکلت انژکتوری احسان تیپ 200CC مدل ۱۴۰۳ به رنگ قرمزوشماره موتور ۰۱۹۶N۱۴۱۷۴۶۰۰ و شماره تنه N14BVEKVER۱۷۲۳۹۳۶ و پلاک ۸۶۱ ایران ۶۴۸۲۴ به مالکیت رضا نهتانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۵۷ ف

سند کمپانی و برگ سبز خودروی سواری به تیپ TU3 207i مدل ۱۴۰۳ به رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۶۵A۰۲۴۲۸۷۹ و شماره شاسی NAAR63HMFRDC۹۸۵۱۶ و به شماره انتظامی ایران ۳۰-۹۸۱ م ۵۶ بنام سعیده معدن نژاد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۷۲۳ ف

برگ سبز تراکتور ITM285 مدل ۱۳۸۴ رنگ قرمز به شماره موتور LFW14653P و شماره شاسی D15755 و شماره پلاک ایران ۲۶ - ۸۱۴ ک ۳۵ به نام علی اکبر صابری مفقود شده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۸۰ ف

سند و برگ سبز موتور سیکلت لیفان 200CC رنگ مشکی مدل ۱۴۰۳ به شماره موتور ۰۲۰۰NC۵۰۷۷۷۶۷ و شماره شاسی NC5CDLDHFPAE۷۱۲۲۳ و شماره پلاک ۵۹۷- ۷۱۵۶۵ بنام داوود فراشیانی مفقود شده و اعتبار ندارد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۸۲ ف

برگ سبز سواری پراید جی.تی.ایکس مدل ۱۳۷۹ شماره پلاک ایران ۹۹- ۹۵۶ ج ۷۹ شماره موتور ۰۰۱۶۵۷۴۲ شماره شاسی S1412279642980 به نام فاطمه زوالقدر مفقود شده و فاقد اعتبار است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۵۶ ف

برگ سبز، سند کمپانی و کارت انتظامی موتور سیکلت نیرو موتور شیراز تیپ RD125 سیستم احسان مدل ۱۳۹۰ به رنگ آبی به شماره انتظامی ۷۷۹/۶۴۶۵۱ و به شماره موتور ۳NYW۱۹۸۰۰ و شماره تنه N2N***125G9010543 متعلق به ناصر باقری آجقان مفقود وفاقد اعتبار است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۷۵ ف

برگ سبز وسند کمپانی اتومبیل سواری پراید جی ال ایکس آی مدل ۸۹ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۲۶ ایران ۲۴۴ط۱۳ و به شماره موتور ۳۶۲۹۱۵۲ و شماره شاسی S1412289533497 بنام بهارک جوان مفقود و فاقد اعتبار است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۷۶ ف

سند کمپانی و برگ سبز سواری کی ام سی به رنگ سفید- روغنی مدل ۱۴۰۳ به شماره موتور HFC4GC16ER۳۶۳۳۲۱۳۰ و شماره شاسی NAKNH۸۳۲۸RB۱۲۴۶۰۷ به شماره پلاک ۵۴- ۶۲۶ م ۷۹ به مالکیت حمیده فرخمند مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۶۲ ف

سندکمپانی و کارت سواری پژو PARS XU7P مدل ۱۴۰۲ شماره پلاک ایران ۹۵. ۳۹۷ ص ۵۶ شماره موتور ۱۲۵K۰۲۴۸۶۱۲ شماره شاسی NAANA1HLFPYA۷۲۸۶۶ به نام مهران محتشمی نیا مفقود شده و فاقد اعتبار است.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۷۸ ف

برگ سبز سواری پژو ۲۰۶ مدل ۱۳۸۱ رنگ نقره ای متالیک شماره پلاک ۱۲ ایران ۷۳۶ی ۳۵ شماره موتور 10FSE24052371 شماره شاسی ۰۰۸۱۶۲۷۰۵۷ به نام محمد حسن نسیمی داودی به شماره ملی ۰۹۴۶۱۵۴۸۸۰ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.
آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۲۶۷۹ ف