

## گفت‌وگو با کارگردان سریال شبکه ۲ که ازدواج آسان را به تصویر کشیده است

# قصه‌های وصال در «در و تخته»



در این سریال، با بازیگری چون سیدعلی صالحی، نادر فلاح، آشا محرابی، امیر سهیلی، بهار نوحیان، فاطمه راد، حنا آجرلو، پیمان نوری، مرتضی شاه‌کرم، محمد فیلی و شهین تسلیمی ایفای نقش کرده‌اند.

به همین مناسبت، گفت‌وگویی با محسن امانی، نویسنده و کارگردان سریال «در و تخته» داشتیم و درباره روند تولید این اثر، دغدغه‌های مطرح شده در سریال و نگاه آن به مسائل امروز جوانان و خانواده‌ها صحبت کردیم که در ادامه می‌خوانید.

در نهایت فکر می‌کنم گروه بازیگری خوبی شکل گرفت و ما به ترکیبی رسیدیم که هم از نظر تجربه و هم از نظر حضور بازیگران جدید و جوان، توانست به فضای کلی سریال کمک کند.

**یکی از ندهایی که همیشه به تلویزیون وارد می‌شود، این است که بعضی سوزها با زندگی واقعی مردم فاصله دارند؛ چقدر تلاش کردید «در و تخته» از این فضا دور باشد؟**

تلاش کردم تصویری که از خانواده‌ها در سریال ارائه می‌شود، بر مبنای مشاهدات و تجربه زیستی خودم باشد؛ چیزهایی که در اطرافم دیده‌ام و با آن‌ها مواجه بوده‌ام. در سریال، دو خانواده را طراحی کردیم که نماینده دو فضای متفاوت هستند؛ خانواده‌هایی مرتبط با طبقه متوسط شهری و طبقه جنوب شهری. البته این را هم انکار نمی‌کنم که ممکن است در برخی جنبه‌های زندگی، از واقعیت موجود در جامعه فاصله گرفته باشیم یا نتوانسته باشیم همه جزئیات را دقیق و مستند بازنماییم، اما در مجموع فکر می‌کنم تصویری که از این خانواده‌ها و سبک زندگی‌شان ارائه شده، تصویر نسبتاً قابل باوری است و مخاطب می‌تواند با آن ارتباط برقرار کند.

**برای نزدیک شدن قصه‌ها به واقعیت جامعه امروز، چقدر تحقیق میدانی یا گفت‌وگو با جوانان داشتید؟**

در آغاز شکل‌گیری این پروژه، کار را به صورت مستقل پیش می‌بردم و هنوز نهاد یا مجموعه حمایتی مشخصی پشت کار قرار نداشت و امکان اینکه یک گروه تحقیق میدانی، اتاق فکر یا تیم پژوهشی گسترده در کنار پروژه باشد را نداشتیم. به همین دلیل، شکل‌گیری فیلم‌نامه بیشتر بر مبنای مشاهدات شخصی، بررسی‌هایی که خودم انجام داده بودم، چیزهایی که خوانده و شنیده بودم

**نیایش احمدی** همزمان با سالروز ازدواج امیرالمؤمنین (علی‌ع) و حضرت زهرا(س)، سریال «در و تخته» به تهیه‌کنندگی مسعود ملکی و نویسندگی و کارگردانی محسن امانی، از امشب ساعت ۲۱:۱۵ روی آنتن شبکه ۲ سیما می‌رود. این مجموعه ۱۱ قسمتی با نگاهی اجتماعی، به موضوع ازدواج آسان و چالش‌های جوانان در مسیر تشکیل خانواده می‌پردازد.

در این سریال، با بازیگری چون سیدعلی صالحی، نادر فلاح، آشا محرابی، امیر سهیلی، بهار نوحیان، فاطمه راد، حنا آجرلو، پیمان نوری، مرتضی شاه‌کرم، محمد فیلی و شهین تسلیمی ایفای نقش کرده‌اند.

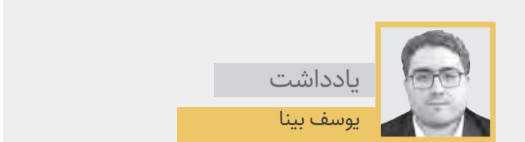
به همین مناسبت، گفت‌وگویی با محسن امانی، نویسنده و کارگردان سریال «در و تخته» داشتیم و درباره روند تولید این اثر، دغدغه‌های مطرح شده در سریال و نگاه آن به مسائل امروز جوانان و خانواده‌ها صحبت کردیم که در ادامه می‌خوانید.

**ایده اولیه ساخت «در و تخته» از کجا شکل گرفت؟ چه دغدغه‌ای موجب شد به سراغ موضوع ازدواج جوانان بروید؟**

حدود چهار سال پیش، بدون اینکه سفارش یا پیشنهادی از جایی برای پرداختن به این موضوع وجود داشته باشد، با توجه به مشاهداتی که از وضعیت جامعه داشتیم، احساس کردم فضای جامعه به شدت به سمت غریزی شدن حرکت می‌کند. در عین حال، مسیر و مجرای مناسبی برای ارضای صحیح این غرایز به‌ویژه برای جوانان در سال‌های ابتدایی جوانی، وجود ندارد و خانواده‌ها نیز این مسئله را چندان جدی نمی‌گیرند. وقتی با این مسئله برخوردی صورت نگیرد، طبیعی است که فشار غریزه موجب شود بخشی از جوانان و نوجوانان به سمت اطفای آن از مسیرهای نادرست حرکت کنند. همین مسئله سبب شد موضوع ازدواج آسان و بهنگام برای من جذاب شود و به‌عنوان یک دغدغه جدی به آن فکر کنم. البته در ابتدا نسبت به ورود به این موضوع، اطمینان و دلگرمی کافی نداشتیم، چون این نگاه بیشتر یک اجتهاد و برداشت شخصی بود. اما زمانی که بیانات رهبر شهید انقلاب را در سال‌های مختلف بررسی کردم، متوجه شدم ایشان بارها بر این مسئله تأکید داشته‌اند و به‌ویژه در یکی دو سال اخیر نیز اشارات مستقیمی به این موضوع کرده بودند. همین مسئله موجب شد دلگرم شوم و با اطمینان بیشتری کار را آغاز کنم. در نهایت نیز از مسیر و مدخل یک ایده اولیه، که در ابتدا هیچ ارتباط مستقیمی با موضوع ازدواج نداشت، به سمت پرداختن به این مسئله حرکت کردیم؛ مسیری که مخاطبان در جریان روایت سریال «در و تخته» آن را خواهند دید.

**در «در و تخته» هم از بازیگران با سابقه استفاده شده و هم چهره‌های جوان؛ این ترکیب آگاهانه بود؟**

ترجیح‌مان این بود که از چهره‌های شناخته‌شده استفاده کنیم تا مخاطب نیز تمایل بیشتری برای تماشای اثر داشته باشد و در عین حال در کنار آن‌ها از چهره‌های جدید و جوان هم بهره ببریم تا ترکیب بازیگران تنوع داشته باشد. با این حال باید گفت در پروژه‌های مختلفی به ترکیب‌های بازیگری به‌صورت ایده‌آل و کاملاً طراحی شده شکل نمی‌گیرند. در این مسیر، عوامل مختلفی از جمله شرایط تولید، انتخاب‌ها و حتی نوعی تقدیر نیز نقش



## خیام و پنج نکته در باب او

بیست‌وهشتم اردیبهشت‌ماه در تقویم فرهنگی ایران به‌عنوان «روز بزرگداشت خیام نیشابوری» نام‌گذاری شده است. این حکیم بزرگ ایرانی را که در قرن‌های پنجم و ششم هجری قمری می‌زیسته است اینک به‌چه‌عنوانی می‌شناسیم؟ چرا هم‌زمان با یک شاعر، ریاضی‌دان، کیهان‌شناس، فیلسوف یا به‌قول برخی مستشرقان غربی «حکیم همه‌چیزدان» طرفیم؟ در این یادداشت کوتاه به چند نکته درباره خیام می‌پردازیم که شاید یادآوری آن‌ها در چنین روزی بی‌فایده نباشد.

نخست آنکه خیام شاعر است؛ به‌اعتبار رباعی‌هایش که شهرت جهانی دارد و در غرب و شرق عالم شناخته شده‌تر است. درباره رباعی‌های خیام باید بدانیم که اگرچه پیش از این پژوهشگرانی از جمله محمدعلی فروغی، قاسم‌غنی، صادق هدایت و دیگران دست به چاپ رباعی‌هایی به‌نام «رباعیات خیام» یا «ترانه‌های خیام» زده‌اند و مقدمه‌هایی خواندنی نیز در احوال و آثار حکیم بزرگ نیشابور نوشته‌اند اما علمی‌ترین و دقیق‌ترین چاپ رباعی‌های خیام محصول پژوهش‌های سیدعلی میرافضلی در کتاب «رباعیات خیام و خیامانه‌های پارسی» است که در آن ۲۰ رباعی اصیل سروده خیام و ۴۹ رباعی دیگر که محتمل است سروده خیام باشد آمده است. گزارش‌های میرافضلی درباره رباعیات خیام در مقدمه و مؤخره کتاب نیز خواندنی و بسیار مفید است.

دوم آنکه خیام یکی از ریاضی‌دانان بزرگ تاریخ به‌شمار می‌آید؛ به‌اعتبار سخن مورخان تاریخ علم و نیز رساله‌ها و تحقیقات او در شاخه‌های مختلف ریاضیات از جمله در حل معادله‌های علم جبر و محاسبه‌های هندسی تا آنجا که یکی از روش‌های او در محاسبات ریاضی به‌نام «مثلث خیام‌یاسکال» نامیده شده است و یکی از بزرگ‌ترین نگارندگان تاریخ علم یعنی جورج سارتن درباره او چنین می‌نویسد: «خیام اول کسی است که به تحقیق منظم علمی در معادلات درجات اول و دوم و سوم پرداخته و طبقه‌بندی تحسین‌آوری از این معادلات آورده است... و رساله‌ای در علم جبر... یکی از برجسته‌ترین آثار قرون وسطایی و شاید برجسته‌ترین آن‌ها در این علم است.»

سوم آنکه خیام یک منجم و کیهان‌شناس بزرگ است و ما ایرانیان تا همین امروز مدیون این وجه از دانش این مرد بزرگیم زیرا تقویم امروز ایران بر اساس پژوهش‌های خیام در سامان‌دادن به گاه‌شماری ایرانی تدوین شده و از آنجا که این اقدام علمی جاودانه در زمان صدارت خواجه‌نظام‌الملک توسی و به فرمان جلال‌الدین ملک‌شاه سلجوقی انجام گرفته، در طول تاریخ به‌عنوان «تقویم جلالی» مشهور شده است.

چهارم آنکه خیام فیلسوف است؛ هم به‌اعتبار اندیشه‌های هستی‌شناختی و بنیادینی که در رباعی‌هایش می‌یابیم و هم به‌اعتبار پنج رساله او در مسائل فلسفی و رساله‌ای در شرح و ترجمه فلسفه ابن‌سینا که به‌زبان‌های عربی و فارسی در دست است.

پنجم آنکه اگر کتاب «نوروزنامه» از خیام باشد، این انتساب تأیید می‌کند که حکیم بزرگ ما دستی در اسطوره‌شناسی و فرهنگ‌پژوهی نیز دارد زیرا این کتاب در بردارنده روایت‌هایی زیبا درباره پیدایش جشن نوروز و آیین‌های ایرانی مرتبط با آن است و پژوهشگران بر این باورند که یا نوشته خیام است یا خیام یادداشت‌هایی را گرد آورده بوده تا کتابی بنویسد اما نتوانسته است و پس از درگذشتش دیگران آن یادداشت‌ها را به شکل این کتاب آورده‌اند. نثر «نوروزنامه» همانند «رباعیات» بسیار روان و زورف و خواندنی است.

اقتصادی به‌عنوان مانع اولیه و یکی از اصلی‌ترین چالش‌های ازدواج جوانان، در سریال تعریف شده است؛ چون بخش زیادی از جوان‌ها حتی در سنین بالاتر هم به دلیل همین مسائل اقتصادی نمی‌توانند به درستی به ازدواج فکر کنند و این موضوع همیشه به‌عنوان یک دغدغه و چالش جدی برای آن‌ها وجود دارد. اما در کنار مسائل اقتصادی، سعی کردیم به موضوعات فرهنگی و عاطفی هم بپردازیم. اینکه آیا نسل جوان امروز را می‌توان دارای بلوغ، آمادگی و رشد کافی برای ازدواج دانست یا نه، از جمله پرسش‌هایی بود که در سریال به آن توجه کردیم. تلاش ما این بود که فقط به مشکلات مالی اکتفا نکنیم و نشان دهیم بخشی از مسئله ازدواج، به نگاه فرهنگی، نوع تربیت، مسئولیت‌پذیری، ترس‌ها، تردیدها و حتی برداشت جامعه از جوان‌ها بازمی‌گردد. البته آیا می‌شود به نسل جوان اعتماد کرد و آن‌ها را آماده تشکیل خانواده دانست یا اینکه مدام این گزاره تکرار شود که «جوان‌ها هنوز آمادگی ازدواج ندارند»، موضوعی بود که سعی کردیم در قصه به آن بپردازیم و درباره‌اش گفت‌وگو شکل بدهیم.

**تلاش کردید بیشتر «مسئله» را نشان دهید یا «راه‌حل» ارائه کنید؟**

تلاش اولیه ما بیشتر این بود که ذهن‌ها را نسبت به این موضوع فعال و این پرسش را مطرح کنیم که آیا می‌شود به ازدواج جوان‌ها در سنین جوانی فکر کرد یا نه؟ آیا این موضوع به یک مسئله متنوعه و دور از دسترس تبدیل شده است؟

به‌نظرم، بیشتر از اینکه بخواهیم یک راه‌حل مستقیم و اجرایی ارائه بدهیم، سعی کردیم طرح سؤال کرده و مخاطب را وارد فکر کردن درباره این مسئله کنیم. البته در دل قصه، نوعی نگاه و مسیر هم وجود دارد، اما این مسیر بیشتر ریشه در مسائل اعتقادی دارد تا صرفاً راهکارهای مادی و دنیایی.

**سریال تلاش می‌کند به نسخه‌ای واقعی از ازدواج آسان برسد یا بیشتر روی فرهنگ‌سازی تمرکز دارد؟**

این دوگانه «واقعیت یا فرهنگ‌سازی» شاید دوگانه دقیقی نباشد، اما می‌توان گفت در برخی موارد ممکن است شما نقطه‌ای را در روایت تصویر کنید که با واقعیت فعلی جامعه فاصله دارد، اما در عین حال دارد به جامعه می‌گوید به آن سمت حرکت کند. اگر از این زاویه نگاه کنیم و اسم آن را فرهنگ‌سازی بگذاریم، بله؛ من در این اثر دست روی نقطه‌ای گذاشتم که در برخی جنبه‌ها از واقعیت فعلی جامعه فاصله دارد و ممکن است به‌خاطر شرایط اقتصادی و مسائل موجود، پذیرش آن برای برخی ذهن‌ها ساده نباشد.

با این حال، هدف اصلی بیشتر ایجاد یک طرح مسئله و یک چالش فکری بوده است؛ اینکه درباره این موضوع فکر کنیم که آیا می‌توان در شرایط امروز هم ساده‌تر به ازدواج نگاه کرد؟ آیا می‌توان همچنان به وعده‌های الهی باور داشت و بر اساس آن حرکت کرد؟ و اینکه آیا این وعده‌ها در شرایط مختلف تغییر می‌کنند یا ماهیت ثابت و پایداری دارند؟ این‌ها پرسش‌هایی بوده که سعی کرده‌ام در نگاه خودم و در ساخت سریال به آن‌ها توجه بدهم و از طریق روایت داستانی، مخاطب را نیز درگیر این نوع مواجهه فکری کنم.

**آیا شخصیت‌ها و موقعیت‌های سریال مایه‌آزای واقعی در جامعه دارند یا بیشتر نماینده یک ایده آرمانی هستند؟**

و همچنین جست‌وجوهایی که در فضای مجازی داشتم، پیش رفت. اما در ادامه، فیلم‌نامه و طرح کار توسط چند کارشناس مطالعه شد و طبیعتاً آن‌ها به واسطه تخصص و مطالعاتی که داشتند، نظرات و پیشنهادهایی ارائه کردند. در واقع دیدگاه‌ها و تجربه‌های افراد مختلفی که در حوزه کارشان اهل مطالعه و بررسی بودند، تا حدی به بهبود کیفیت متن کمک کرد.

**در طراحی قصه‌ها، بیشتر به سراغ مشکلات اقتصادی رفتید یا مسائل فرهنگی و عاطفی نسل جوان؟**

ما هر دو موضوع را مورد توجه قرار دادیم. مشکلات

**موضوع : فراخوان مزایده جهت فروش روغن صنعتی پیه لاشه دام گاوی موجود در موسسه صنعتی گوشت مشهد**

**مطابق با اسناد مزایده و قرارداد پیوست آن**

موسسه صنعتی گوشت مشهد در نظر دارد با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [setadiran.ir](http://setadiran.ir)، نسبت به برگزاری مزایده فروش روغن صنعتی پیه لاشه دام گاوی موجود در موسسه صنعتی گوشت مشهد، مطابق جزئیات مندرج در اسناد و طی شماره مزایده سیستمی ۱۰۵۵۰۹۵۲۹۸۰۰۰۰۰۲ اقدام نماید.

۱. نام و نشانی مزایده‌گذار : موسسه صنعتی گوشت مشهد، کیلومتر ۲۰ جاده مشهد فریمان، انتهای تپه سلام .

تاریخ انتشار در سایت : ۱۴۰۵/۲/۲۸

مهلت دریافت اسناد : ۱۴۰۵/۲/۳۱

مهلت ارائه پیشنهاد : از ۱۴۰۵/۲/۲۸ ساعت ۰۸:۰۰ لغایت ۱۴۰۵/۳/۱۰ ساعت ۱۹:۰۰

زمان بازگشایی : ۱۴۰۵/۳/۱۱

برگزاری مزایده صرفاً از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد (در صورت وجود هزینه مربوطه)، پرداخت تضمین شرکت در مزایده، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مزایده‌گذاران محترم از این طریق امکان‌پذیر می‌باشد.

**موضوع : فراخوان مناقصه عمومی یک مرحله‌ای سرویس دهی (ایاب و ذهاب پرسنل) موسسه صنعتی گوشت مشهد :**

موسسه صنعتی گوشت مشهد در نظر دارد فراخوان سرویس دهی ایاب و ذهاب پرسنل خود را به شماره ۲۰۵۵۰۹۵۲۹۸۰۰۰۰۰۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس [setadiran.ir](http://setadiran.ir) برگزار نماید.

نام و نشانی مناقصه‌گذار : موسسه صنعتی گوشت مشهد ،کیلومتر ۲۰ جاده مشهد فریمان ، انتهای تپه سلام .

تاریخ انتشار در سایت : تاریخ ۱۴۰۵/۲/۲۸ از ساعت ۰۸:۰۰ مهلت دریافت اسناد : تا تاریخ ۱۴۰۵/۲/۳۱ تا ساعت ۱۹:۰۰ مهلت ارائه پیشنهاد : تا تاریخ ۱۴۰۵/۳/۱۱ تا ساعت ۱۹:۰۰ زمان بازگشایی : تاریخ ۱۴۰۵/۳/۱۲ ساعت ۱۰:۰۰

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها شامل دریافت اسناد در صورت وجود هزینه مربوطه ، پرداخت تضمین شرکت در مناقصه ، ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از برنده بودن مناقصه‌گذاران محترم)از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سناد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد.

متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

**۳۷۰۸۸**

**پذیرش آگهی روزنامه قدس**

**آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده (نوبت دوم)**

**شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی** در نظر دارد از محل منابع اعتبارات عمرانی بر اساس قانون برگزاری مناقصه پروژه مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همراه با ارزیابی کیفی فشرده (یکپارچه) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ([WWW.SETADIRAN.IR](http://WWW.SETADIRAN.IR)) انجام و به ششگانه‌های ذیل و اگذار نماید.

شماره مناقصه	نام و مشخصات خدمات مورد نیاز	مدت	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مناقصه (ریال)
۱۴۰۵-۱۹	احداث مخازن ۵۰ و ۱۵ متر مکعبی روستاهای قلی و کرف شهرستان چارچم	۱۲ ماه	۸۸,۵۲۳,۴۸۴,۹۹۷	۴,۴۲۶,۱۷۴,۲۵۰
۱۴۰۵-۲۳	عملیات تکمیلی آبرسانی مجتمع خطاب(روستای خطاب) و تجهیز چاه رضا آباد-شهرستان شیروان	۹ ماه	۹۳,۱۷۶,۲۹۶,۶۲۵	۴,۶۵۸,۸۱۴,۸۳۱
۱۴۰۵-۲۴	طرح آبرسانی-اصلاح و توسعه شبکه توزیع آب مجتمع دشت اسفراین-شهرستان اسفراین	۱۲ ماه	۲۲۹,۲۴۶,۵۵۰,۲۷۲	۱۱,۴۶۲,۳۲۷,۵۱۴

جهت اطلاع از مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه، ارائه پیشنهادات و تحویل پاکت، زمان و مکان شروع بازگشایی پاکت به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه شود. سایر توضیحات تکمیلی و شرح کار در اسناد اعلام شده است که لازم است مناقصه‌گران حداکثر ظرف ۷ روز پس از انتشار آگهی از طریق سامانه فوق‌الذکر اخذ و اقدام نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی در دو نوبت به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

**روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب استان خراسان شمالی**

**(آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای)**

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آیین نامه معاملات شرکت‌های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصه عمومی کالای مشروحه ذیل را از تولیدکنندگان یا تأمین‌کنندگان ذیصلاح خریداری نماید .

ردیف	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید آب ژاول	۷/۴۵۵/۰۰۰/۰۰۰	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۵ بانک پاسارگاد شعبه آیفای مشهد-۲- ضمانتنامه بانکی ۳ - اوراق مالی اسلامی-۴- چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب مشهد-۵- ارائه گواهی بلوکه مطالبات قطعی تأیید شده قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد

۱. کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد .  
 ۲. محل تأمین اعتبار : بودجه غیرعمرانی .  
 ۳. تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصات : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۲/۲۷ لغایت ۱۴۰۵/۰۲/۳۰ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد و یا در سایت اینترنتی <http://iets.mporg.ir> قابل دریافت است و در صورت ابهام با شماره ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۵۰ تماس حاصل نمایید .  
 ۴. آخرین مهلت عودت پاکت اسناد مناقصات تکمیل شده : تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۰ .  
 ۵. محل تسلیم پاکت مناقصات تکمیل شده: مشهد ، خیابان فلسطين ، فلسطين ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد .  
 ۶. مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکت پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد .  
 ۷. بازگشایی پاکت مناقصات : مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۱ .  
 ۸. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

**دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد**