درباره فیلم هنجارشکن «تهران کنارت» که بر حواشی توقیفش سوار شد تا یک فیلم بد، خوب بفروشد

یک ژست سینمایی خالی

زهره کهندل| فیلم «تهران کنارت» که این روزها با حواشی زیادی روبه‌رو شده و تا مرز توقیف هم پیش رفته است، هیچ چیز ندارد جز همین حواشی!

فیلم جدید علی بهراد، فیلم ضعیف و الکنی است. فیلمی که برای فروش روی همین حواشی و تبلیغات حساب کرد تا با برچسب‌هایی مثل «ساختارشکنی» در یک فیلم ایرانی یا جنجالی‌ترین فیلم اجتماعی سال! سالن‌های سینما را پر کند اما فیلم، نه قصه درستی برای روایت دارد و نه شخصیت‌پردازی حساب شده‌ای که مخاطب را اقناع کند. فقط چند صحنه از طنازی‌های بازیگر زن، شوخی‌های جنسی و پخش لحظاتی از صدای «سوگند» که حذفشان هم آسیبی به بدنه اصلی فیلم نمی‌زد اما وجودشان به حاشیه‌سازی و تبلیغ برای فیلم کمک کرد.

فیلم «تهران کنارت» پیش از آنکه به‌خاطر کیفیت سینمایی‌اش دیده شود، درگیر موجی از حاشیه‌های سیاسی و فرهنگی شد؛ از کمپین‌های توقف اکران تا وایرال شدن تیزر فیلم که در آن سکانس‌های حرکات موزون بازیگر زن و صدای «سوگند» خواننده زن خارج‌نشین گنجانده شده بود. اتفاقی که این اثر را بیش از یک فیلم سینمایی، به یک پرونده جنجالی تازه در فضای فرهنگی ایران تبدیل کرد.

فیلمی که طی ۱۰ روز اکران خود حدود ۸ میلیارد تومان فروخت، یکی از دلایل پر شدن سالن‌هایش، همین حرف و حدیث‌هایی بود که پیرامون آن ایجاد شد تا نزدیک به فیلم «نیم‌شب» (که از اواخر اسفند روی پرده سینماها بوده و در فضاهای رسمی هم برایش کم تبلیغ نشده است) بفروشد. در واقع راه‌اندازی کمپینی برای توقیف «تهران کنارت» و جنجال‌های پیرامون آن، به دیده شدن و فروش بیشتر این فیلم کمک کرد. در آن کمپین، مواردی همچون قبح‌شکنی، عادی‌سازی روابط نامشروع، استفاده از ترانه غیرمجاز و... که مروج سبک زندگی غربی و رفتارهای خلاف شئون اسلامی و مغایر با شرع و عرف جامعه است مورد اعتراض بود و اینکه چطور چنین فیلمی از سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، مجوز اکران گرفته است.

با این حال، پنجشنبه گذشته قوه قضائیه اعلام کرد در پی انتشار یک فیلم سینمایی با محتوای مغایر با عفت عمومی، پرونده قضایی برای دست‌اندرکاران آن تشکیل شده است اما روز گذشته با دستور مرجع قضایی و نظارت وزارت ارشاد بنا شد محتوای غیراخلاقی از فیلم حذف و نسخه اصلاحی آن از سینماهای سراسر کشور اکران شود.

اگرچه این کمپین پای قوه قضائیه را برای صدور حکم توقیف به ماجرا باز کرد اما در عمل به دیده شدن و تبلیغ بیشتر فیلم منجر شد. فیلمی که نشان‌دهنده روایت غیررسمی از زیست برخی جوانان تهرانی است سبک زندگی که با گستردگی شبکه‌های اجتماعی چندان هم برای مردم ناآشنا نیست و حتی پیش از این هم بارها در سینمای ایران، به تصویر کشیده شده است، ازاین‌رو با یک فیلم آوانگارد اجتماعی روبه‌رو نیستیم. علی بهراد، نویسنده و کارگردان «تهران کنارت» در گفت‌وگویی تأکید کرده بود «می‌خواسته تصویر آن قشر از جوانانی را نشان دهد که سهمی روی پرده سینما نداشته‌اند و گروهی که مدت‌هاست به سینما نرفته و اتفاقاً مخاطب اصلی این فیلم هستند، یعنی بچه‌های جوان با میانگین سنی ۲۰ سال را به سینما دعوت کند تا ببینند در سینما اثر و محتوایی وجود دارد که برای آن‌ها ساخته شده است». نتیجه اما اثری از کار درآمده که مانند شخصیت‌های اصلی که در رابطه، در کار، در زندگی و بسیاری از مسائل دیگر، پا در هوا هستند؛ فیلم هم بلاتکلیف است.

■الکن در لحن و مضمون

قصه فیلم با بازگشت «لی‌لی» (آناهیتا افشار) به ایران برای حضور در عروسی دوستش آغاز شده و دیدار دوباره او با «پاشا» (علی شادمان) منجر به مرور خاطرات گذشته‌شان می‌شود. فیلم اگرچه تلاش می‌کند روایتی از رابطه دو جوان امروز تهرانی را نشان دهد اما در قصه‌گویی و شخصیت‌پردازی، الکن باقی می‌ماند.

فیلم بیشتر از اینکه قصه مشخص و جذابی داشته باشد، نشان‌دهنده موقعیت و برشی ماکتی از زندگی دو جوان پایتخت‌نشین است که رابطه ناموفقی دارند اما به دلایل شکست این رابطه یا شکل‌گیری وابستگی و دل‌کندنشان از هم، در فیلم پرداخته نمی‌شود. به نظر می‌رسد فیلمساز در مواجهه با موقعیت‌های اجتماعی فیلم، کولاژی نامرتبط از چگونگی زیست جوانان تهرانی را کنار هم چسبانده است؛ از رستوران‌گردی و کافه‌گردی‌شان تا بازی‌های دسته جمعی، فیلم دیدن گروهی و میهمانی رفتن‌هایشان.

فیلم تلاش دارد روابط انسانی را در بستر شهری مثل تهران نشان دهد. از این‌رو بیشتر نماهای بیرونی در نیمه شب گرفته شده تا آرامش و خلوتی شهر را زیر چراغ‌های روشن تهران نشان دهد و در لایه محتوایی، تنهایی، دلتنگی و فاصله نامرئی آدم‌ها را به تصویر بکشد اما برای پر کردن حفره‌های فیلم‌نامه، روی موقعیت‌هایی مانور می دهد که خلاف روایت رسمی و عرفی جامعه است؛ از روابط آزاد و بی‌پروای شخصیت‌ها گرفته تا نمایش نوشیدن مشروبات الکلی (و مضحک‌ترین سکانس هم مربوط به حضور یک دقیقه‌ای مرد غریبه (با بازی علی مصفا) در سرویس بهداشتی رستوران و تعارف نوشیدنی الکلی به پاشا می‌شود).

از سوی دیگر فیلم در ساختار روایی خود، به جای اتکا به خط داستانی کلاسیک با فراز و فرودهای دراماتیک مشخص بر مکث‌ها، سکوت‌ها و نگاه‌های شخصیت‌ها تکیه دارد و تلاش می‌کند در جاهایی لحنی شاعرانه و درون‌گرایانه پیدا کند اما چون قصه ضعف دارد، در لحن هم دچار لکنت می‌شود مثلاً جایی که لی‌لی درباره اشک‌درآورترین خاطره‌اش حرف می‌زند و از مادرش می‌گوید، آن قدر اطلاعات قطره‌چکانی و کم است که نه تنها به شناخت مخاطب از این شخصیت کمکی نمی‌کند بلکه بر ابهاماتش می‌افزاید. اینکه والدین لی‌لی کجا هستند یا لی‌لی چطور در خانه‌ای لوکس زندگی می‌کند، خانه‌ای با تراسی بزرگ که می‌شود پاتوق دوستانه فیلم‌بینی را در آنجا برپا کرد یا وقتی «پاشا» در این موقعیت از خاطره تلخ بی‌پولی و گرسنگی‌اش می‌گوید، تجربه فقر او با تصویری که از خودش در فیلم نشان می‌دهد، مطابقت ندارد و باورپذیر نیست.

■سوار بر روایتی سست

فیلم اگرچه ایده‌های بصری جذابی دارد اما درگیر فقدان قصه و شخصیت‌پردازی است. «تهران کنارت» بیش از آنکه بر قدرت روایت استوار باشد بر خودنمایی بصری کارگردانش تکیه می‌کند. این فیلم اگرچه به دنبال نمایش تجربه‌ای عاطفی از روابط جوان امروز تهرانی است اما آن قدر در روایت و لحن، عاجز است که قصه‌های فرعی (مانند دختر و پسر در پمپ بنزین) کارکردی جز یک بیانیه اعتراضی شعاری و غلوآمیز ندارد. اگرچه در فیلم، تهران فقط یک لوکیشن نیست بلکه بخشی از مناسبات عاطفی و روانی شخصیت‌هاست اما مشکل اصلی فیلم دقیقاً از جایی آغاز می‌شود که این ایده فرمی، جای خالی یک قصه محکم و شخصیت‌هایی با هویت مشخص را پر نمی‌کند. در واقع بزرگ‌ترین ضعف فیلم، نداشتن یک درام منسجم است. فیلم بیش از اندازه به موقعیت‌های پراکنده و حس و حال لحظه‌ای شخصیت‌ها متکی است و در نتیجه، به‌سختی می‌توان از آن یک مسیر روایی مشخص بیرون کشید. روایت نه آن‌قدر دقیق و درست پیش می‌رود که تعلیق بسازد، نه آن‌قدر شخصیت‌محور است که تماشاگر را با خود همراه کند. «تهران کنارت» به دلیل ضعف ساختاری که دارد حتی در فرم هم حرفی برای گفتن ندارد چون اطلاعاتی که به مخاطب می‌دهد، اندک و پراکنده است.

شخصیت‌پردازی هم جایی برای دفاع ندارد. شخصیت‌ها بیشتر به تیپ‌هایی شیک و در قاب نشسته شباهت دارند تا آدم‌هایی با گذشته، انگیزه، اختلافات و اشتراکات؛ چراکه فیلم برای نزدیک کردن مخاطب به جهان درونی شخصیت‌ها، اطلاعات جزئی و کافی نمی‌دهد. در نتیجه، رابطه‌ها بیشتر در سطح باقی می‌مانند. این ضعف و نقصان در فیلمی که قرار است بر بار احساسی روابط تکیه کند، ضعف کوچکی نیست!

■فیلمی با مخالف‌خوانی‌های گل‌درشت

همان طور که اشاره شد فیلمساز فقط به زیبایی‌شناسی بصری اثرش توجه دارد.

قاب‌ها، نورپردازی و میزانسن‌ها نشان می‌دهند فیلمساز دغدغه ساختن جهانی معاصر و چشم‌نواز را دارد، یک تهران شیک و شکیل اما مشکل اینجاست که فرم بیش از حد بر محتوا غالب است. وقتی فیلم در خلق شخصیت‌های باورپذیر و موقعیت‌های دراماتیک ناتوان باشد، زیبایی بصری به‌تنهایی نمی‌تواند بار درام را به دوش بکشد.

«تهران کنارت» بیش از آنکه یک فیلم کامل باشد، مجموعه‌ای از چند قاب تماشایی است که همان‌ها هم به انسجام نرسیده‌اند به‌طوری که مخاطب در پایان، بیش از آنکه با سرنوشت شخصیت‌ها درگیر شده باشد، فقط درگیر حال و هوای فیلم می‌شود در حالی که در سینما باید «روایت» داشت نه فقط ایده‌های بصری با مخالف‌خوانی‌های گل‌درشت اجتماعی!

شاید این فیلم با تکیه بر ایده‌های بصری بتواند برای بخشی از مخاطبان جذاب باشد اما فقدان قصه مشخص، شخصیت‌پردازی‌های کم‌عمق و تکیه بیش از حد بر فرم، آن را از رسیدن به یک اثر خوب بازمی‌دارد و عقب‌گردی برای فیلمساز است.

سینمای علی بهراد در «تهران کنارت» بیش از آنکه به فیلم‌سازی شبیه باشد به «ژست سینمایی» نزدیک شده است که تلاش کرده با نمایش نازلی از زندگی مدرن جوانان پایتخت و عبور از خط قرمزهای مرسوم سینمای ایران برای فیلمش جنجال آفرینی کند.

از سوی دیگر فیلمساز چنان درگیر تصویرسازی‌های شیک و طراحی میزانسن‌های سانتیمانتال برای فضای شهری تهران شده که فراموش کرده سینما، پیش از آنکه به قاب‌بندی‌های چشم‌نواز وابسته باشد، به قصه‌ای برای روایت و شخصیتی برای همذات‌پنداری نیاز دارد. فیلم از همان دقایق ابتدایی، تماشاگر را در یک خلأ روایی رها می‌کند؛ خلأیی که جز لکنت روایی چیزی برای اثر به همراه ندارد.

شخصیت‌پردازی ویترینی فیلم از رابطه الکن دو جوان امروزی که با کمی دُز روشنفکری به شکلی ماکت‌گونه در لوکیشن‌های تهران چیده شده‌اند، نمی‌تواند جای خالی روایت و شخصیت‌پردازی را پر کند و فیلم بیشتر به یک کلیپ تصویری کش‌دار تبدیل شده است.

فیلمی که برای تماشاگر جدی سینما، نه خاطره‌ای عاطفی می‌سازد و نه پرسش فکری عمیقی ایجاد می‌کند، چرا که عمقی در روایت ندارد. شاید زمان آن رسیده که علی بهراد پس از «تصور» (که در فرم و روایت، جلوتر از اثر جدیدش بود) و حالا در «تهران کنارت»، از دنیای پر زرق و برق قاب‌ها فاصله بگیرد و دوباره به اصول اولیه سینما یعنی روایت‌گری و قصه‌گویی بازگردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۰۴ ف
برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۹۱ بشماره انتظامی ایران ۵۲ _ ۶۵۷ص ۸۸ شماره موتور ۱۲۴K۰۱۲۱۱۲ شماره شاسی NAAM01CA6DR5942203 بنام نفیسه مرادی با کد ملی ۰۸۸۰۵۶۷۹۸۸ مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۰۳ ف
برگ سبز خودرو سواری پژو ۲۰۶ هاچ بک تیپ TU3 سال ساخت ۱۳۹۵ به شماره موتور ۱۶۵A۰۰۴۰۲۱۱ و شماره شاسی NAAP03EEXGJ805554 شماره پلاک ایران ۱۷ - ۱۲۷ ص ۲۵ بمالکیت سجاد تسوجی اصل بشماره ملی ۲۷۵۳۸۱۴۹۶۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط است .

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۰۶ ف
برگ سبز و سند مالکیت اتومبیل ۲۰۶ تیپ ۳ خاکستری متالیک مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۶۶۷ د ۵۲ ایران ۶۲ و شماره شاسی ۱۰۸۵۶۲۲۸ و شماره موتور ۱۳۰۸۵۰۳۵۴۳۵ متعلق به سهیل عباسپور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۰۲ ف
آگهی فقدان مدرک تحصیلی
گواهینامه مدرک موقت پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب ابوالفضل جعفریان فرزند محمد ناصر به شماره ملی ۰۹۳۸۹۵۷۸۶۴ در رشته حقوق قضایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحدمشهد ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۰۷ ف
آگهی فقدان مدرک تحصیلی
گواهینامه مدرک موقت پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب حسین افروغ فرزند احمد به شماره ملی ۵۶۲۰۰۰۷۹۶۰ در رشته حسابداری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۰۱ ف
برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۱۳۷۸ به رنگ سفید شیری روغنی به شماره موتور ۰۰۰۹۸۳۹۳ به شماره شاسی S14122775787875 به شماره پلاک انتظامی ۳۶- ۷۹۹ی۱۵ به مالکیت ناصر شیروانی کلاته آقا محمد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۰۹ ف
اخذ پایانکار پلاک ثبتی فرعی ۹۸۷۸ فرعی از ۷ فرعی باقیمانده 2.4.7.8 فرعی از ۲۳۶ اصلی به کد نوسازی ه_۰_۱_۱۴_۶_۸_۱ شماره پروانه ۱۰۰۰۰۵۳۰۷واقع در گلشهر بلوک ۶ قطعه ۱۴ مفقود وفاقد اعتبار میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۲۰ ف
برگه سبز و برگ کمپانی وانت زامیاد 2800CC-Z28ND مدل ۱۳۹۰ به رنگ آبی ـ روغنی به شماره موتور ۸۰۰۱۹۳۳۹ به شماره شاسی NAZDL10F4TJA015290 به شماره پلاک ۶۶ ایران ۷۲۱ ق ۲۴ متعلق به شرکت وان فن تاریخ تاسیس ۱۳۸۷/۱۰/۲۲ به شماره ثبت ۱۵۹۰ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۲۱ ف
برگ سبز اتومبیل سواری پراید صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۸۰ به رنگ یشمی متالیک به شماره انتظامی ۲۶ ایران ۶۲۱ط۵۷ و به شماره موتور ۲۸۶۳۸۹ و شماره شاسی S14122807506۱۹ متعلق به سهیلا علیزاده مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۷۲ ف
برگ سبز و سند مالکیت اتومبیل ۲۰۶ تیپ ۳ خاکستری متالیک مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۶۶۷ د ۵۲ ایران ۶۲ و شماره شاسی ۱۰۸۵۶۲۲۸ و شماره موتور ۱۳۰۸۵۰۳۵۴۳۵ متعلق به سهیل عباسپور مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۲۱ ف
برگ سبز خودروی سواری پراید مدل ۱۳۷۸ به رنگ سفید شیری روغنی به شماره موتور ۰۰۰۹۸۳۹۳ به شماره شاسی S14122775787875 به شماره پلاک انتظامی ۳۶- ۷۹۹ی۱۵ به مالکیت ناصر شیروانی کلاته آقا محمد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۳۴۷۶ ف
برگ‌سبزموتورسیکلت‌بنلی‌مدل۱۴۰۱بشماره‌انتظامی ایران ۸۵۷_۴۳۲۵۳ شماره موتور ۰۲۴۹N۲۳۷۱۶۲۶۷ شماره تنه N۲۳ZDBJDFN1B۰۵۹۷۲ بنام مجتبی قانعی رودی با کد ملی ۰۷۶۰۱۶۴۸۵۱ مفقود و اعتبار ندارد.

موضوع: آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۱۴۵۰ مورخ ۱/ ۲/ ۱۴۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین منفرد فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۳۶۶۸ صادره از کاشان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۷۸/۵۰ مترمربع مفروز از پلاک ۵۲ اصلی واقع در ..... بخش ۲ کاشان ..... خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ..... جواد صالحیان ..... محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
آ-۱۴۰۵۰۳۴۵۴
تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳/ ۰۳/ ۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۸/ ۰۳/ ۱۴۰۵
محمد علی ناظمی اشنی- رئیس ثبت اسناد و املاک

موضوع: آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۰۳۶۷مورخ هیات اول /دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/خانم ذوقعلی عباسی فرزند ابوالفضل بشماره شناسنامه ۱۸۷۴ صادره از زنجان در ششدانگ یک باب خانه به مساحت ۱۳۴.۰۵ مترمربع مفروز از پلاک ۱۸۲۵ فرعی از ۱ اصلی واقع در بخش ۴ کاشان خریداری از مالک رسمی آقای ماشاالله قاسم پور محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم، مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض، طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۱۴۰۵۰۳۴۵۶
تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳/۰۳/۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۸/ ۰۳/ ۱۴۰۵
محمد علی ناظمی اشنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

موضوع: آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۱۹۷۰ مورخ ۲۸/ ۲/ ۱۴۰۵ هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان، تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای سیدمحسن هنرمند فرزند سیدتقی بشماره شناسنامه ۸۵۲ صادره از کاشان ..... در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۲۱۲.۳۲ متر مربع مفروز از پلاک ۶۴۴۸ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در ..... بخش ۲ کاشان.....خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ..... سعید گلی ..... محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود. در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۱۴۰۵۰۳۴۵۵
تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۳/ ۰۳/ ۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۸/ ۰۳/ ۱۴۰۵
محمد علی ناظمی اشنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

موضوع: آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۱۰۹۶ مورخ ۳۰/ ۱/ ۱۴۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم اکرم فداکار فرزند محمود بشماره شناسنامه ۳۴ صادره از کاشان در ششدانگ قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۲۴۳.۶۵ مترمربع مفروز از پلاک ۶۶۶ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در ..... بخش ۲ کاشان ..... خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ..... سیدجعفر تقاعدیان ..... محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۱۴۰۵۰۳۴۵۷
تاریخ انتشار نوبت اول : ۰۳/ ۰۳/ ۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۸/ ۰۳/ ۱۴۰۵
محمد علی ناظمی اشنی - رئیس ثبت اسناد و املاک

موضوع: آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۳۴۰۰۱۷۱۳ مورخ ۶/ ۲/ ۱۴۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کاشان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم معصومه تاجیک فرزند حسین بشماره شناسنامه ۳۵۴۰ صادره از تهران در ششدانگ یک باب خانه نیمه ساز به مساحت ۱۲۶/۶۰ متر مربع مفروز از پلاک ۶۶۶ فرعی از ۳۴ اصلی واقع در ..... بخش ۲ کاشان ..... خریداری از مالک رسمی آقای/خانم ..... جعفر تقاعدیان ..... محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ-۱۴۰۵۰۳۴۵۸
تاریخ انتشار نوبت اول: ۰۳/ ۰۳/ ۱۴۰۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۸/ ۰۳/ ۱۴۰۵
محمد علی ناظمی اشنی - رئیس ثبت اسناد و املاک