گفت‌وگو با علی ملاقلی‌پور، کارگردان مجموعه «کارآگاهان کوچک»

بازگشت ماجراجویی به قاب کودک

نیایش احمدی | در سال‌های اخیر که تولید آثار کودک در تلویزیون با فراز و فرودهای بسیاری همراه بوده و سهم ژانرهایی مانند معمایی و ماجراجویانه در میان این تولیدات چندان پررنگ نبوده است، مجموعه «کارآگاهان کوچک» به کارگردانی علی ملاقلی‌پور و تهیه‌کنندگی حمیدرضا عطارد که پنجشنبه و جمعه هر هفته ساعت ۱۶ روی آنتن شبکه نهال می‌رود، تلاش کرده مسیری متفاوت را تجربه کند؛ مسیری که در آن کودکان نه تماشاگر ماجرا، بلکه موتور محرک روایت و حل‌کنندگان اصلی معماها هستند.

ملاقلی‌پور، کارگردان این مجموعه معتقد است کودکان بیش از آنکه به رنگ‌ها، جلوه‌های ظاهری و آموزش‌های مستقیم نیاز داشته باشند، به دیده شدن، اعتماد و فرصت اندیشیدن احتیاج دارند. او در این گفت‌وگو از تجربه ساخت «کارآگاهان کوچک»، ظرفیت آثار نمایشی در تقویت تفکر و مسئولیت‌پذیری کودکان، چالش‌های تولید آثار کودک در ایران و ضرورت فاصله گرفتن از نگاه‌های کلیشه‌ای به این حوزه سخن گفته است که در ادامه می‌خوانید.

■کار برای کودک از بیرون ساده به نظر می‌رسد، اما خیلی‌ها معتقدند سخت‌ترین گونه نمایشی است. برای شما سخت‌ترین بخش کار در این فضا چه بود؟

من چون سال‌ها در حوزه سینما و تلویزیون به‌عنوان دستیار کارگردان و برنامه‌ریز فعالیت کرده بودم، پیش از این تجربه‌هایی در حوزه کودک داشتم. این تجربه‌ها کمک بسیار زیادی به من کرد و اگر آن‌ها را نداشتم، قطعاً ورود به این فضا برایم دشوارتر بود. حتی پیش از شروع کار، با مسعود کرامتی (کارگردان و بازیگر) تماس گرفتم و درباره برخی مسائل با ایشان مشورت کردم و نظرشان را جویا شدم. برای مثال، یکی از نکاتی که از ایشان یاد گرفتم این بود که لازم نیست کل فیلم‌نامه را برای بچه‌ها تعریف کنیم. اگر همه داستان را بدانند، دیگر آن حس کنجکاوی و تشنگی برای کشف ماجرا از بین می‌رود. به‌خصوص در این سریال که بچه‌ها نقش کارآگاه را دارند و باید مسئله حل کنند. اگر از ابتدا بدانند در پایان هر قسمت همه مسائل حل می‌شود، دیگر آن کنجکاوی و پرسشگری واقعی در آن‌ها شکل نمی‌گیرد. حتی اگر دیالوگ‌ها پرسشگرانه باشد، وقتی بازیگر پایان ماجرا را بداند، حس جست‌وجوگری کمرنگ می‌شود. به همین دلیل یکی از کارهایی که انجام دادیم این بود که فیلم‌نامه‌ها را به‌طور کامل در اختیار بچه‌ها قرار نمی‌دادیم. به این ترتیب، وقتی صحنه‌های ابتدایی را بازی می‌کردند و در نقش کارآگاه به جمع‌آوری شواهد، پرسش‌گری و تحلیل اطلاعات می‌پرداختند، این حس جست‌وجو برایشان واقعی‌تر بود. سعی می‌کردم آن‌ها را در موقعیت واقعی یک کارآگاه قرار دهم و مدام تشویقشان کنم که فکر کنند، سؤال بپرسند و دنبال سرنخ بگردند. حتی خودشان نمی‌دانستند دقیقاً دنبال چه چیزی هستند و همین سبب می‌شد با تمرکز بیشتری جست‌وجو کنند. اگر آن تجربه‌های قبلی را نداشتم، قطعاً اشتباه‌های بیشتری مرتکب می‌شدم؛ به‌ویژه اینکه ما تمام ۲۶ قسمت سریال را در بوشهر تولید و از کودکانی استفاده کردیم که تا آن زمان نه در سریال و نه در فیلم سینمایی بازی کرده بودند.

■شما در کارآگاهان کوچک روی مفاهیمی مثل حل مسئله، تفکر و مسئولیت اجتماعی تأکید کردید. یک سریال کودک می‌تواند روی رفتار نسل جدید اثر بگذارد؟

از آنجا که سریال پخش شده، بازخوردهای زیادی از بچه‌ها و حتی والدین دریافت کرده‌ایم؛ چه در قالب پیام و چه صداهایی که برای ما فرستاده‌اند. اتفاقی که افتاده این است که ذهن بسیاری از بچه‌ها فعال‌تر شده و تا حدی مسئولیت‌پذیری بیشتری پیدا کرده‌اند. برای مثال، نسبت به مسائل اطرافشان دقیق‌تر شده‌اند و بیشتر فکر می‌کنند که آیا می‌شود به کسی اعتماد کرد یا نه، یا اینکه حرفی که مطرح می‌شود درست است یا خیر. پیش از این هم نمونه‌های مشابهی را در سینما داشته‌ایم. برای مثال، در دهه ۶۰ فیلم «پاتال و آرزوهای کوچک» ساخته شد که در آن بچه‌ها جای پدر و مادرها قرار می‌گرفتند و بزرگ‌ترها جای بچه‌ها. آن فیلم نیز با استقبال زیادی روبه‌رو شد و جزو آثار پرفروش زمان خود بود. به گمان من، یکی از دلایل این استقبال آن است که برای بچه‌ها بسیار مهم است احساس کنند جدی گرفته می‌شوند و توانایی اثرگذاری دارند.

■در دوره‌ای که کودکان بیشتر با بازی‌های برخط و محتوای کوتاه درگیرند، تلویزیون هنوز قدرت تربیت فرهنگی دارد؟

اگر بتواند مخاطب را جذب کند، حتماً این قدرت را دارد. هر رسانه‌ای که کار خوب و باکیفیتی ارائه دهد، می‌تواند اثرگذار باشد. البته باید توجه داشت وظیفه نخست تلویزیون سرگرم کردن مخاطب است و نمی‌توان این موضوع را نادیده گرفت یا کنار گذاشت. تفاوت اصلی تلویزیون با نظام آموزش و پرورش نیز همین است. در آموزش و پرورش، اولویت با آموزش و تربیت است، اما در تلویزیون ابتدا باید مخاطب سرگرم شود و پس از آن می‌توان پیام‌های تربیتی و فرهنگی را منتقل کرد. به عبارت دیگر، در تلویزیون سرگرمی در اولویت قرار دارد و تربیت در مرحله بعدی معنا پیدا می‌کند. بنابراین، اگر یک برنامه یا سریال بتواند در وهله نخست جذاب و سرگرم‌کننده باشد، همچنان این ظرفیت را دارد که بر نگرش، رفتار و فرهنگ مخاطبان، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، تأثیر بگذارد.

■عده‌ای می‌گویند آثار کودک تلویزیون بیش از حد آموزشی و شعاری شده‌اند و بچه‌ها آن را پس می‌زنند. مرز آموزش و شعارزدگی را کجا می‌بینید؟

به نظر من، بسیار مهم است که تلویزیون مفاهیم را به‌صورت مستقیم و عیان به مخاطب منتقل نکند. هر چه این مفاهیم بیشتر در قالب قصه، داستان و ماجراجویی ارائه شوند، بهتر در ناخودآگاه مخاطب نفوذ می‌کنند و اثرگذاریشان نیز بیشتر و عمیق‌تر خواهد بود. حتی در آثار بزرگسال هم همین طور است؛ هر چه یک اثر بتواند در لایه‌های زیرین با ناخودآگاه تماشاگر ارتباط برقرار کند، موفق‌تر خواهد بود. معمولاً می‌گویند فیلم‌نامه باید به‌گونه‌ای نوشته شود که تماشاگر احساس کند خودش معما را حل و مسیر داستان را کشف کرده و به نتیجه رسیده است.

وقتی مخاطب چنین حسی پیدا می‌کند، دچار نوعی شعف و رضایت می‌شود و تجربه بهتری از تماشای فیلم یا سریال دارد و مشتاق می‌شود قسمت‌های بعدی را نیز دنبال کند. به اعتقاد من، این همان رسالتی است که سینما و تلویزیون برعهده دارند. در این رسانه‌ها، سرگرمی و جذابیت‌های بصری در اولویت قرار دارند، اما مفاهیم باید در لایه‌های پنهان‌تر روایت جای بگیرند. مرز میان آموزش و شعارزدگی نیز دقیقاً به تجربه نویسنده و کارگردان بازمی‌گردد؛ به شناخت آن‌ها از جامعه، مخاطب و سازوکار تأثیرگذاری بر ذهن مخاطب. از سوی دیگر، کار فرهنگی نیازمند دغدغه است. نباید صرفاً برای ساختن فیلم یا کسب شهرت کار کرد. به‌ویژه در حوزه کودک، به نظر من فیلمساز باید دغدغه واقعی داشته باشد.

اگر کسی چنین دغدغه‌ای ندارد، شاید بهتر باشد در ژانرهای دیگر فعالیت کند. کودکان این کشور باید به‌درستی رشد کنند و بخشی از این فرایند، به فیلم‌ها و سریال‌هایی که می‌بینند، مربوط می‌شود.

■چرا در ایران کمتر به سراغ ژانرهایی مثل فانتزی، ماجراجویی و معمایی برای کودک می‌رویم، در حالی که بچه‌ها شدیداً به این فضاها علاقه دارند؟

این موضوع تا حدی به سیاست‌گذاری فرهنگی هم مربوط می‌شود. اینکه چرا در سال‌های گذشته کمتر به چنین ژانرها و فضاهایی پرداخته شده، واقعاً نمی‌دانم و فکر می‌کنم باید به‌صورت کارشناسی بررسی شود.

اما خوشحالم که مدیران شبکه‌های کودک، پویا و نهال چنین نگاهی داشتند و از این رویکرد حمایت کردند. می‌توانم بگویم این نخستین سریالی است که در تمام سال‌های فعالیتم تجربه کرده‌ام که حتی یک ثانیه از آن سانسور نشد. سطح اعتماد و تعامل میان شبکه، سازندگان و نویسندگان بسیار بالا بود و فکر می‌کنم همین اعتماد، در کنار همکاری نزدیک همه عوامل، در شکل‌گیری نتیجه نهایی و موفقیت کار تأثیر مهمی داشته است.

■بزرگ‌ترین آسیبی که آثار ژانر کودک را تهدید می‌کند چیست؟

فقط ژانر کودک نیست؛ متأسفانه این مسئله در بسیاری از ژانرهای سینما و تلویزیون ما وجود دارد. یکی از آسیب‌های جدی این است که گاهی تهیه‌کنندگان و کارگردانان کم‌تجربه وارد این حوزه می‌شوند. در برخی موارد نیز افرادی با اتکا به روابط و زدوبندها فرصت فعالیت پیدا می‌کنند و این موضوع از آسیب‌هایی است که به سینما و تلویزیون وارد می‌شود. این مسئله طبیعتاً بر حوزه کودک هم تأثیر می‌گذارد. از طرف دیگر، برخی فیلمسازان فعال در حوزه کودک تصور می‌کنند تنها آثاری با فضای جادویی، ماورایی و نمونه‌هایی شبیه «هری پاتر» می‌توانند برای کودکان جذاب باشند. در نتیجه، گاهی فکر می‌کنند آثار بومی و مبتنی بر فرهنگ محلی مورد استقبال قرار نمی‌گیرند، در حالی که تجربه نشان داده واقعیت می‌تواند کاملاً متفاوت باشد. برای مثال در کارآگاهان کوچک؛ فرهنگ بوشهر، نوع زندگی مردم، ادبیات و لهجه آن‌ها به مخاطب معرفی می‌شود و این اتفاق برای بچه‌ها جذاب است. شاید برای ما بزرگسالان این فضا طبیعی به نظر برسد، اما برای یک کودک شبیه تجربه سفر به شهری دیگر و کشف یک دنیای تازه است. به نظر من، گاهی بیش از آنکه پایمان روی زمین باشد، در تصورات و کلیشه‌های ذهنی خودمان زندگی می‌کنیم. تصور می‌کنیم برای ساخت یک اثر کودک کافی است صحنه را پر از رنگ‌های شاد کنیم و طراحی صحنه پر زرق و برقی داشته باشیم. در حالی که دنیای هیجان و علاقه‌مندی کودکان بسیار فراتر از این مسائل ظاهری است. بخش مهمی از هیجان برای کودک در این است که جدی گرفته شود، بزرگ دیده شود، مسئولیت داشته باشد و بتواند فراتر از سن خود عمل کند. وقتی به کودک اعتماد می‌کنید و به او فرصت می‌دهید خودش را توانمند ببیند، احساس اعتماد به نفس، غرور و استقلال در او شکل می‌گیرد. این همان چیزی است که برای او هیجان‌انگیز و جذاب است.

■اگر یک کودک پس از دیدن کارآگاهان کوچک فقط قرار باشد یک چیز یاد بگیرد، دوست دارید آن یک چیز چه باشد؟

دوست دارم یاد بگیرد که مسائل را عمیق‌تر ببیند؛ به ریشه‌ها و علت‌های اصلی اتفاق‌ها توجه کرده و از قضاوت‌های سطحی عبور کند. در واقع، همان کاری که یک کارآگاه انجام می‌دهد، یک انسان اندیشمند و عمیق هم انجام می‌دهد. مهم این است که کودک بداند مسائل معمولاً فقط یک علت ندارند و اغلب به آن سادگی که در نگاه اول به نظر می‌رسند، قابل حل نیستند. دوست دارم یاد بگیرد که صبور باشد، خوب ببیند، خوب فکر کند و اطلاعات و نشانه‌ها را درست کنار هم قرار دهد تا بتواند به نتیجه صحیح برسد. نتیجه درست معمولاً نتیجه‌ای دم‌دستی و فوری نیست، بلکه حاصل دقت، تأمل و کنار هم گذاشتن جزئیات مختلف است. دوست دارم کودک پس از تماشای کارآگاهان کوچک یاد بگیرد برای فهمیدن حقیقت، باید با حوصله فکر کند، دقیق ببیند و از کنار مسائل به‌سادگی عبور نکند.

رپرتاژ آگهی ۴۰۲۱۸۷۶۴

آغاز به کار بخش شیمی درمانی مرکز درمانی خیریه آل محمد(ص)

مدیرعامل درمانگاه خیریه آل محمد از افتتاح و آغاز به کار بخش شیمی درمانی این مجموعه برای ارائه خدمات به بیماران سرطانی بویژه اقشار آسیب پذیر و زائران امام مهربانی ها خبر داد.

دکتر کامبیز توتونچی با بیان اینکه درمانگاه خیریه و شبانه روزی آل محمد در مجاورت حرم مطهر رضوی در خیابان امام رضا (ع) واقع در چهار راه دانش نبش شهید حنایی ۱۹ با کادری مجرب و پزشکانی متخصص خدمات مناسب و ارزان قیمتی به شهروندان و زائران امام رضا (ع) ارائه می دهد، اظهار می کند: متاسفانه به دلایل مختلف نظیر تغذیه نامناسب، استرس بالا، کم تحرکی و سایر عوامل محیطی آمار شیوع بیماری سرطان در سنین مختلف در سطح جامعه گسترش پیدا کرده است که در اغلب موارد درمان آن هزینه های بسیار سنگینی را برای بیماران به دنبال دارد از این رو هیات مدیره درمانگاه راه اندازی بخش شیمی درمانی را به عنوان یکی از اولویت های اصلی خود برای ارائه خدمت به بیماران سرطانی بویژه اقشار بی بضاعت و زائران امام هشتم در نظر گرفت.

وی با بیان اینکه شهر مشهد در زمینه مراکز سرپایی شیمی درمانی با کمبود جدی مواجه است و به جز چند بیمارستان که دارای بخش شیمی درمانی هستند مراکز درمانی و درمانگاه ها خدمات خود در این زمینه را راه اندازی نکرده اند، می افزاید: راه اندازی بخش شیمی درمانی درمانگاه خیریه آل محمد با فضای ۳۰۰ مترمربع در طبقی منفی یک این مجموعه برنامه ریزی و با دریافت موافقت اصولی آن از دانشگاه علوم پزشکی وارد فاز اجرایی شد و ساخت ان با رعایت همه استانداردهای ویژه ای که برای این بخش لازم است از جمله مراقبت های ویژه ، تهویه و گازهای طبی اغاز گردید.

مدیرعامل درمانگاه خیریه آل محمد ادامه می دهد: هزینه اجرای این طرح شامل ساخت و تجهیز کامل که بالغ بر ۲۵ میلیارد تومان می باشد نیز توسط یکی از خیرین که همسر ایشان فوت کرده بود و به نیت این مرحوم پرداخت شد از این رو بخش شیمی درمانی درمانگاه به اسم سیدمحمد امین شهیدی نامگذاری و همزمان با عید سعید غدیرخم و با ۱۱ تخت و تجهیزات پیشرفته افتتاح وبا کادری مجرب و متخصص اماده خدمت رسانی به بیماران با تعرفه خیریه ای می باشد اگرچه ارائه خدمات در این بخش برای بیماران بی بضاعت همانند سایر خدمات درمانگاه رایگان است.

توتونچی درباره سایر خدماتی که در این درمانگاه به بیماران عرضه می شود نیز می گوید: درمانگاه خیریه آل محمد در فضایی به مساحت بیش از ۴۸۰۰ متر مربع وابسته به بنیاد خیریه آل محمد وبا تلاش و کمک جمعی از بزرگان ، معتمدین و افراد خیر در سال ۱۳۶۶ تاسیس شد، این درمانگاه ابتدا خدماتی نظیر پزشک عمومی و تزریقات را به بیماران عرضه می کرد اما به تدریج با کمک خیرین، واقفین و مدیران درمانگاه، روند خدمت رسانی توسعه پیدا کرد به طوری که در حال حاضر خدمات تخصصی و فوق تخصصی در حوزه های مختلف را با کیفیت بالا و به صورت چند زبانه به بیماران ایرانی و غیر ایرانی ارائه می کند.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۰۷
برگ سبز خودروی سواری پراید ۱۱۱ مشکی رنگ مدل ۹۳ به شماره شاسی NAS431100E5779671 شماره موتور۵۱۰۵۱۸۳ و شماره انتظامی ۲۵۵ ج ۳۵ . ایران ۷۴بنام رقیه حسن زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۵۰۳۳۸۹
مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب حامد حقانی حصاری فرزند محمد مهدی به شماره ملی ۰۶۸۱۸۵۵۰۲۹ در مقطع تحصیلی کارشناسی ناپیوسته رشته مهندسی برق صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی بجنورد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بجنورد ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۵۰۳۳۹۰
مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب حامد حقانی فرزند محمد مهدی به شماره ملی ۰۶۸۱۸۵۵۰۲۹ در مقطع تحصیلی کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته مهندسی برق-قدرت صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران(شاهرود) مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد علوم و تحقیقات تهران(شاهرود) ،اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۱۲ پ
برگ سبز خودرو وانت پیکان تیپ 1600i به رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۸۸ به شماره موتور ۱۱۴۸۸۰۱۳۳۲۳ به شماره شاسی NAAA36AA29G840614 به شماره پلاک ۶۶۱ج۳۷ایران ۴۶ به مالکیت عثمان ناروئی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۰۸ پ
برگ سبز خودرو سواری سیستم ریو تیپ ال اس ۱۵۰۰ مدل ۱۳۸۷ رنگ سفید به شماره شهربانی ۲۴ ب ۹۵۷ ایران ۷۴ به شماره شاسی NAS61002281156593 و شماره موتور ۱۰۵۵۰۹۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۰۹ پ
اصلاحیه
در آگهی مفقودی مدرک تحصیلی به شماره آگهی ۱۴۰۵۰۳۷۲۴ که در تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۵ به چاپ رسیده است نام ونام خانوادگی مهدی دهقان حقیقی رودی صحیح می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۱۰ پ
فاکتور بلوک سیلندر خودرو سواری سیستم سمند تیپ ایکس۷ مدل ۱۳۸۲ رنگ نقره ای-متالیک به شماره شهربانی ۹۷ ص ۳۶۵ ایران ۳۶ به شماره شاسی ۸۲۲۳۴۰۸۹ و شماره موتور ۳۲۹۰۸۲۳۴۷۹۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۱۱ پ
برگ سبز خودرو سواری هاچ بک سیستم سایپا تیپ QUIK GXR مدل ۱۴۰۴ رنگ سفید-مشکی-روغنی به شماره شهربانی ۷۲ ص ۵۶۴ ایران ۳۶ به شماره شاسی NAPX213BAS1344454 و شماره موتور M15I5616306 به مالکیت الیاس نصیف مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۹۸ پ
برگ سبز موتور سیکلت هندا تکتاز مدل ۱۴۰۰ به رنگ مشکی به شماره موتور ۰۱۲۴NEJ۱۱۶۲۳۸ به شماره تنه ۰۹۳۹۸ به شماره پلاک انتظامی ۷۷۸ ۲۸۲۴۱ به مالکیت داود معصومی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. تربت‌جام

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۸۹ پ
برگ سبزاتومبیل سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس آی ۱/۸ مدل ۱۳۸۴ به رنگ بژ متالیک به شماره انتظامی ۳۶ ایران ۹۳۹م۱۶ و به شماره موتور۱۲۴۸۴۱۲۲۲۴۱ و شماره تنه ۱۴۲۴۴۴۶۷ متعلق به مهری علی آبادی مفقود وفاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۹۳ پ
برگ سبز و کارت موتور سیکلت هندا احسان مدل ۱۳۹۵ به رنگ مشکی به شماره موتور ۰۱۲۵N2N417574 به شماره تنه ۱۲۵E9514583 به شماره پلاک انتظامی ۷۷۴ ۷۴۱۶۹ به مالکیت علی واحدیان نظام دوست مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. تربت‌جام

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۷۶ پ
اصل سند،برگ سبز و کارت خودروی سواری هاچ بک QUIK GX مدل ۱۴۰۳ رنگ سفید سفید روغنی به شماره موتور M15I/5310605 و شماره شاسی NAS861110R1131902 و شماره پلاک ۶۶۲ ص ۱۳ ایران ۴۲ بنام محبوبه تدین سنگانی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۷۷ پ
برگ سبز خودرو سورن پلاس به رنگ سفیددوگانه سوز مدل ۱۴۰۵به شماره شاسیTFP40778و شماره موتور۱۴۷H0956637 به شماره پلاک ۹۹ و ۲۶۱ ایران ۳۲ بنام احمد رحیمی مطلق مفقود و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۷۲ پ
برگ سبز سواری هاچ بک پژو 206TU5 مدل ۱۳۹۴ شماره پلاک ایران ۷۴. ۷۴۲ط۶۲ شماره موتور ۱۶۳B0192380 شماره شاسی NAAP13FE9FJ320591 به نام محسن بصیرائی مفقود شده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۷۴ پ
پروانه به شماره ۱۰۰۰۰۵۴۴۳ مورخ ۸۹/۱/۹ مربوط به پلاک ثبتی۱۰۳۷۶ فرعی ۲۳۶ اصلی به کدنوسازی ۱/۸/۳۱/۷۱ واقع محله هشت علامه طباطبایی ۲ مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۷۵ پ
برگ سبز ماشین پارس مدل ۸۲رنگ مشکی-متالیک شماره موتور ۲۲۸۲۸۲۰۱۴۸۴شماره شاسی ۸۲۸۰۳۴۹۳ به شماره پلاک ایران ۱۲ _۹۳۱س۱۷به مالکیت سهیلا ساروئی ثابت مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۲۶
برگ سبز خودروی سواری پراید ۱۱۱ مشکی رنگ مدل ۹۳ به شماره شاسی NAS431100E5779671 شماره موتور۵۱۰۵۱۸۳ و شماره انتظامی ۲۵۵ ج ۳۵ . ایران ۷۴بنام رقیه حسن زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۷۹
کارت سوخت، سند کمپانی و برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۳ رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۰۰۶۷۷۳۵۲ و شماره شاسی S1412283216916 و شماره پلاک ۴۷۵ط۲۸ ایران ۸۲ بنام ایمان علی کمالی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۰۱ پ
برگ سبز خودروی سواری سیتروئن sx زانتیا مدل ۱۳۸۳ به رنگ مشکی- روغنی پلاک ۶۴۹ ص ۷۳ ایران ۵۲ شماره موتور ۰۰۳۳۴۵۳۱ شماره شاسی S1512283115547 متعلق به سیدمحمد یعسوبی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۷۱
برگ سبز خودرو سواری پژو پارس به رنگ سفید-روغنی مدل ۱۳۹۹به شماره موتور ۱۲۴K1450857به شماره شاسیNAAN01CE1LH247612به شماره پلاک ۳۷۷د۵۷ایران۹۴به مالکیت سبحان کهوری زاده احمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۳۸
برگ سبز،سند و فاکتور فروش و کارت پلاک خودرو سواری پراید سایپا تیپ SE131به رنگ سفید مدل ۱۳۹۷به شماره موتورM13612228۰به شماره شاسی NAS411100ال1105872به شماره پلاک ۴۹۴م۶۳ایران ۹۵به مالکیت حمیده دوستکامی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۳۶
برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۶ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۱۱۲۷۶۷۵۱۲۸ و شماره شاسی ۷۶۴۷۸۸۷۰ و شماره پلاک ۶۱۶ب۲۸ ایران ۳۶ بنام مریم نریمانی کد ملی ۰۸۸۴۴۷۳۹۶ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۳۵
برگ سبز و برگ کمپانی خودرو کامیون باری بنز به شماره موتور ۱۰۰۶۶۸۲۲ و شماره شاسی ۱۴۸۹۶۱۹۳ و شماره پلاک ۴۵۳ع۱۸ ایران ۳۲ بنام علی اصغر میان آبادی کد ملی ۵۷۳۹۷۲۱۶۵۲ مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۳۷
برگ سبز و برگ کمپانی خودرو سواری تویوتا کرولا به شماره موتور ۶۸۵۸۹۴۲ و شماره شاسی ۰۲۰۶۷۳۶ و شماره پلاک ۱۳۳ن۱۴ ایران ۳۶ بنام حسین قهستانی کد ملی ۰۷۰۲۸۹۸۸۶۴ مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۳۸
برگ سبز وکارت ماشین و کارت هوشمند خودرو اتوبوس بیابانی سیستم اسکانیا تیپ عقاب ۴۲۱۲ مدل ۱۳۸۶ پلاک ۳۲ ایران ۷۱۴ ع ۸۷ به شماره شاسی ۳۶۰۶۵۲۱ وشماره موتور ۸۰۸۷۶۴۹ به مالکیت حسن حداد شوفر مفقود گردیده از درجه اعتبار ساقط است

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۰۵ ف
برگ سبز وانت پیکان مدل مدل ۱۳۸۴ بشماره انتظامی ایران ۵۲ - ۲۴۴ ب ۵۱ شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۳۷۱۰۶ شماره شاسی ۱۲۱۱۱۴۸۷ بنام غلام محمد سالاری با کد ملی ۵۲۳۰۲۲۲۶۶۲ مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۴۰۳ ف
اصل گواهینامه پایان تحصیلات اینجانب محمد خانوردی فرزند مصطفی به شماره ملی ۵۲۲۹۳۳۲۲۲۰ در مقطع تحصیلی کاردانی رشته برق قدرت از واحد دانشگاه آزاد قاین مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۴۳۹۹ ف
برگ سبز تراکتور کشاورزی مدل ۱۳۵۸ رنگ نارنجی روغنی شماره انتظامی ۱۲ایران ۸۸۱ ک ۳۸ شماره شاسی ۶۵۰۳۵۷۹۵ شماره موتور ۴۵۰۹۷۷ به نام محمد یزدانی به شماره ملی ۰۷۰۰۷۲۸۸۰۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.