

نمایش احمدی | تئاتر ایران در سال‌های اخیر بیش از هر زمان دیگری، در معرض اتفاقاتی بود که این حوزه را دچار آسیب‌های جدی کرد. هنری که ذات آن بر ارتباط مستقیم با مخاطب، پویایی اجتماعی و استمرار اجرا استوار است، در مواجهه با بحران‌های سیاسی، اقتصادی و اجتماعی و حتی جنگ، بارها ناچار به توقف، بازنه‌تعریف یا تطبیق با شرایط تازه شده است. از کاهش توان معیشتی مردم گرفته تا همه‌گیری کرونا، جنگ ۱۲ روزه، ناآرامی‌های اجتماعی دی ۱۴۰۴، جنگ رمضان و تبعات ناشی از آن، هر یک به شکلی بر چرخه آثار نمایشی اثر گذاشته‌اند. در چنین شرایطی، تئاتر ایران نه تنها با چالش‌های مقطعی، بلکه با پرسش‌هایی درباره آینده، شیوه بقا و حتی حفظ هویت خود روبه‌رو است. با این حال، ایوب آقاخانی و حمیدرضا نعیمی از کارگردانان شناخته شده و پرکار تئاتر در ارزیابی اثرات این بحران‌ها، ضمن تأکید بر آسیب‌پذیری هنرهای نمایشی، نگاه‌های متفاوتی را نسبت به ریشه‌های مشکلات این حوزه مطرح می‌کنند. آقاخانی با اشاره به اینکه تمامی این بحران‌ها در اندازه و ظرفیت خود به تئاتر آسیب وارد کرده‌اند، معتقد است: بیشترین تأثیر مخرب را همه‌گیری کرونا بر تئاتر گذاشته است. وی می‌افزاید: این بحران‌ها بیش از آنکه ساختار تئاتر را هدف قرار دهند، پویایی آن را تحت تأثیر قرار داده‌اند؛ پویایی اثرگذاری تئاتر بر لایه‌های مختلف اجتماعی است. او در ادامه می‌گوید: اگر تمامی این بحران‌ها در یک کفه ترازو قرار گیرند، بدون تردید تأثیری که کرونا بر تئاتر گذاشت با هیچ‌یک از التهابات اجتماعی قابل مقایسه نیست. به گفته این نمایش‌نامه‌نویس و کارگردان، جنگ، تحریم یا ناآرامی‌های اجتماعی بخشی از تجربه زیسته جامعه هستند و می‌توانند در آثار نمایشی بازتاب یابند و حتی به موضوع نقد و تحلیل تبدیل شوند. وی تأکید می‌کند: در طول تاریخ تئاتر نیز جنگ‌ها، انقلاب‌ها و بحران‌های اقتصادی همواره بر نمایش‌نامه‌ها و اجراها اثر گذاشته‌اند. آقاخانی تفاوت اساسی کرونا با سایر بحران‌ها را در این می‌داند که جامعه و تئاتر صرفاً با «خطر» مواجه بودند نه با پدیده‌ای که امکان نقد و واکوی آن وجود داشته باشد.

هر بحران دیگری در تخریب دینامیسم تئاتر مؤثر بوده است.



حمیدرضا نعیمی ریشه بحران تئاتر را در رخدادهایی چون کرونا، جنگ یا تحریم جست و جو نمی‌کند. وی معتقد است: تئاتر ایران سال‌هاست با یک بحران دائمی مواجه است؛ بحرانی که از بی‌توجهی مسئولان به فرهنگ، هنر و ادب ناشی می‌شود. نعیمی با انتقاد از نگاه حاکم بر مدیریت فرهنگی کشور اظهار می‌کند: تا زمانی که رونق کتاب، سینما، تئاتر، نشست‌های ادبی، فعالیت انجمن‌های فرهنگی و هنری، موزه‌گردی، گالری رفتن و دیگر مظاهر فرهنگی به یک ارزش ذاتی در ساختار حکمرانی تبدیل نشود، وضعیت این حوزه تغییر نخواهد کرد. بسیاری از مدیران فرهنگی، با وجود برخورداری از شخصیت وغدغه‌داری، از اختیارات و امکانات کافی برای تصمیم‌گیری و ایجاد تحول برخوردار نیستند و همین مسئله موجب می‌شود تفاوت چندانی با

گفت‌وگو با اهالی هنر تئاتر درباره بحران‌ها و چالش‌های کنونی این حوزه

صحنه‌های خالی از خلایق

صندلی‌های خالی از تماشاگر



مدیران ناآرامد پیش از خود نداشته باشند. وی همچنین بر ضرورت جسارت، استقلال مالی و قدرت تصمیم‌گیری مدیران فرهنگی تأکید و عنوان می‌کند: مدیر فرهنگی باید توانایی ایستادگی در برابر فشارها و دفاع از مجوزهایی را که صادر کرده داشته باشد. نعیمی در ادامه از رویکردی انتقاد می‌کند که در شرایط بحرانی، هنرمندان را به سکوت و تعویق نقد دعوت می‌کند و می‌گوید: هنرمندان مستقل و شریف تئاتر همواره راه خود را برای حفظ استقلال و بیان دیدگاه‌هایشان پیدا می‌کنند.

■ تاب‌آوری یا عادت به بحران؟

مسئله دیگر درباره میزان تاب‌آوری تئاتر ایران در برابر بحران‌های پی‌درپی است. از هر دو آن‌ها پرسیدیم آیا تئاتر امروز نسبت به گذشته مقاوم‌تر شده یا صرفاً به وضعیت بحرانی خو گرفته است؟ ایوب آقاخانی معتقد است: تئاتر ایران تاب‌آورتر نشده، بلکه به شرایط دشوار و بی‌ثبات عادت کرده است. او با اشاره به «تن رنجور» تئاتر امروز،

نابسامان کشور، تلاش می‌کند از طریق نوآوری و تجربه‌گرایی، به فرم‌ها و شیوه‌های تازه‌ای از اجرا دست پیدا کرده و پویایی تئاتر را حفظ کند.

■ جنگ و نخستین قربانیان تئاتر

تأثیر جنگ بر تئاتر و اینکه در چنین شرایطی کدام بخش از این هنر زودتر آسیب می‌بیند، از دیگر محورهای مورد بحث است که آقاخانی یادآور می‌شود: همه بخش‌های تئاتر از جنگ آسیب می‌بینند، اما از نظر زمانی، نخستین ضربه متوجه ارتباط میان تئاتر و مخاطب است. وی با اشاره به مسئله امنیت حضور در سالن‌های نمایش می‌گوید: در شرایط جنگی، نگرانی‌های امنیتی موجب می‌شود مخاطبان از حضور در سالن‌ها خودداری کنند و در نتیجه مهم‌ترین حلقه ارتباطی تئاتر از میان برود. بسیاری از سالن‌های تئاتر در ساختمان‌های قدیمی یا فضاهایی قرار دارند که در ذهن مخاطب، به‌ویژه در شرایط بحرانی، احساس ناامنی ایجاد می‌کنند. همین مسئله سبب می‌شود ارتباط میان تئاتر و مخاطب یا به‌طور کامل قطع یا دچار دگردیسی شود.

آقاخانی در ادامه توضیح می‌دهد: از دست رفتن مخاطب به معنای از دست رفتن دینامیسم اجراها و استمرار فعالیت‌های نمایشی است. به گفته او، در مرحله بعد اقتصاد تئاتر آسیب می‌بیند، مجموعه‌ای از مشکلات ساختاری را به عنوان تهدیدهای اصلی تئاتر ایران برمی‌شمارد و از نبود برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت، کمبود بودجه متناسب با شأن هنرمندان تئاتر، وجود سانسور و فقدان سالن‌های مجهز نمایشی به‌عنوان مهم‌ترین چالش‌های این حوزه یاد می‌کند. او همچنین همانند آقاخانی نسبت به ورود افراد فاقد صلاحیت حرفه‌ای به عرصه تئاتر هشدار می‌دهد و می‌گوید: امروزه بسیاری بدون برخورداری از پیشینه و جایگاه هنری، خود را مجاز به فعالیت در حوزه‌هایی چون نمایش‌نامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری، طراحی صحنه، طراحی لباس، گریم و نور می‌دانند.

نعیمی در پایان با تأکید بر دشواری و هزینه‌بر بودن هنر تئاتر تصریح می‌کند: این عرصه جای متوسط‌ها و معمولی‌ها نیست. به اعتقاد او، تئاتر هنری تعارف‌ناپذیر است و یک اثر ضعیف، حتی اگر فروش بالایی داشته باشد یا در نقاط مختلف کشور اجرا شود، همچنان اثری ضعیف و فاقد ارزش هنری خواهد بود.

اقتصادی ناچار می‌شوند تئاتر را از سید هزینه‌های خود حذف کنند. نبود تماشاگر به معنای خاموش شدن چراغ تئاتر است.

■ بزرگ‌ترین تهدید تئاتر امروز



ایوب آقاخانی درباره اینکه اگر جنگ، تحریم و بحران‌های اقتصادی نتوانسته‌اند تئاتر را از میان ببرند، امروز چه عاملی بیش از همه این هنر را تهدید می‌کند؛ حضور افراد فاقد دانش، تجربه و صلاحیت حرفه‌ای در عرصه تئاتر را بزرگ‌ترین عامل همین تهدید می‌داند. وی معتقد است: شرایط ناسالم اقتصادی موجب شده افرادی صرفاً به دلیل برخورداری از سرمایه و امکانات مالی وارد تئاتر شوند، بی‌آنکه تحصیلات، دانش تخصصی یا تجربه کافی در این حوزه را داشته باشند. او با تأکید بر اینکه اگر این روند ادامه پیدا کند، در بلندمدت می‌تواند به نابودی هویت تئاتر ایران منجر شود، می‌گوید: مدیریت صحیح فضای اقتصادی تئاتر می‌تواند به‌طور طبیعی زمینه حذف این افراد و بازگشت میدان به دست نیروهای متخصص، آموزش‌دیده و باتجربه را فراهم کند. وی همچنین نقش مسئولان فرهنگی را در تحقق این هدف تعیین‌کننده می‌داند.

حمیدرضا نعیمی نیز در پاسخ به این پرسش، مجموعه‌ای از مشکلات ساختاری را به‌عنوان تهدیدهای اصلی تئاتر ایران برمی‌شمارد و از نبود برنامه‌ریزی کوتاه‌مدت، میان‌مدت و بلندمدت، کمبود بودجه متناسب با شأن هنرمندان تئاتر، وجود سانسور و فقدان سالن‌های مجهز نمایشی به‌عنوان مهم‌ترین چالش‌های این حوزه یاد می‌کند. او همچنین همانند آقاخانی نسبت به ورود افراد فاقد صلاحیت حرفه‌ای به عرصه تئاتر هشدار می‌دهد و می‌گوید: امروزه بسیاری بدون برخورداری از پیشینه و جایگاه هنری، خود را مجاز به فعالیت در حوزه‌هایی چون نمایش‌نامه‌نویسی، کارگردانی، بازیگری، طراحی صحنه، طراحی لباس، گریم و نور می‌دانند.

نعیمی در پایان با تأکید بر دشواری و هزینه‌بر بودن هنر تئاتر تصریح می‌کند: این عرصه جای متوسط‌ها و معمولی‌ها نیست. به اعتقاد او، تئاتر هنری تعارف‌ناپذیر است و یک اثر ضعیف، حتی اگر فروش بالایی داشته باشد یا در نقاط مختلف کشور اجرا شود، همچنان اثری ضعیف و فاقد ارزش هنری خواهد بود.

37088
پذیرش آگهی
سریع و راحت

برگ سبز خودرو سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ ی ال ای مدل ۱۳۸۳ رنگ نوک مدادی روغنی به شماره شهرداری ۹۳ ی ۹۸۱ ایران ۷۴ به شماره شاسی ۸۳۷۰۴۰۶ و شماره موتور ۳۳۰۹۸۱۱۴۸۳۰۹ مالکیت غلامرضا محمد علی زاده ملادر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۴ رنگ سفید به شماره شهرداری ۲۸ ی ۱۳۳۳ ایران ۱۲ به شماره شاسی ۷۶۴۸۴۴۰ و شماره موتور ۱۱۱۳۷۶۸۰۶۲۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودرو وانت سیستم شورولت مدل ۱۳۵۷ رنگ آبی - روغنی به شماره شهرداری ۷۲ پ ۳۴۵ ایران ۱۱ به شماره شاسی ۰۰۷۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ و شماره موتور ۷۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ مالکیت علیرضا رحمتی ورنجه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودرو سواری سیستم دنا تیپ DENA+EFY-TCA مدل ۱۴۰۴ رنگ سفید - روغنی به شماره شهرداری ۹۹ ق ۹۶ ایران ۳۴ به شماره شاسی ۰۰۷۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ و شماره موتور ۱۵۲۴۰۷۷۹۶۴۶ مالکیت مینا اسد خانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودرو وانت کلوت مدل ۱۴۰۲ به رنگ مشکی - روغنی به شماره پلاک ۱۳۲ ط ۸۷ ایران ۳۴ به شماره موتور ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ و شماره شاسی ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام مریم ابراهیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

سند کمپانی خودرو وانت کلوت مدل ۱۴۰۲ به رنگ مشکی - روغنی به شماره پلاک ۱۳۲ ط ۸۷ ایران ۳۴ به شماره موتور ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ و شماره شاسی ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام مریم ابراهیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۹۸ به رنگ سفید به شماره پلاک ۷۸ ب ۳۳۸ ایران ۷۸ به شماره شاسی ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام مریم ابراهیمی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

برگ سبز خودرو سواری سیستم پیکان تیپ ال ای مدل ۱۳۸۶ رنگ سفید - روغنی به شماره شهرداری ۶۸ ی ۶۵۰۵ ایران ۷۴ به شماره شاسی ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ و شماره موتور ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ مالکیت حسین حیدری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب جبار خزلعل جبار البختیایوی فرزند خزلعل به شماره گذر نامه ۱۳۴۰۰۹۴۴ در مقطع تحصیلی کارشناسی ارشد ناپیوسته رشته مهندسی پزشکی بیو الکترونیک صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

دانشنامه پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب وحید شعبان پور فرزند علی اکبر به شماره ملی ۰۹۴۵۵۶۸۰۹۶ صادره از رشته شیمی کاربردی صادره از دانشگاه آزاد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد قوچان، اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

فقدان مدرک تحصیلی نوبت اول گواهینامه موقت پایان تحصیلی شماره ۶۷۱۶ مورخ ۰۷/۲۴/۱۴۰۳/۰۳ مقطع کارشناسی ناپیوسته آموزش ابتدایی اینجانب فائزه بهمدی به کد ملی ۰۶۳۰۲۵۶۹۸۵ فرزند علی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد اسفراین مفقود و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک فوق را به دانشگاه آزاد اسلامی اسفراین ارسال نماید.

فقدان مدرک تحصیلی (نوبت اول) دانش نامه پایان تحصیلات دوره کارشناسی پاره وقت اینجانب ابوالقاسم موسی زاده فرزند ابوالحسن به شماره ملی ۰۶۳۹۵۲۳۱۳۷ رشته روان شناسی کودکان استثنایی از دانشگاه آزاد اسلامی واحد نائین مفقود و فاقد اعتبار است از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی نائین ارسال نماید.

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۵۷ به شماره موتور ۶۰۵۹۹۲۲ و شماره شاسی ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام مریم ابراهیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول)
شرکت تعاونی مصرف کارکنان بهداری شمال شرق بشماره ثبت: ۱۰۷۳۸
شماره ملی ۰۳۸۰۷۶۴۵۱۰ تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۳/۲۷

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه (نوبت اول) شرکت تعاونی مصرف کارکنان بهداری شمالشرق بشماره ثبت: ۱۰۷۳۸ رأس ساعت ۱۵ عصر روز پنج شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۵ به آدرس: استان خراسان رضوی شهرستان مشهد بلوار شهید صادقی مجموعه ورزشی کارگران سالن تلاش برگزار می شود؛ از کلیه اعضای محترم تقاضا می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر در این جلسه حضور بهم رسانند. اعضای محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مقدور نمی باشد می توانند حق رأی خود را به موجب وکالتنامه کتبی به فرد دیگری محول نمایند که در این صورت تعداد آراء وکالتی هر عضو حداکثر یک رأی و هر شخص غیر عضو تنها یک رأی خواهد بود. اعضای متقاضی اعطاء نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر خود پایدار ساعت ۱۳ تا ۱۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۸ به محل دفتر شرکت مراجعه تا پس از تأیید وکالتنامه های مزبور توسط مقام مجاز ، ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد.

دستور جلسه : ۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرسی ۲- طرح و تصویب صورتهای مالی سالهای ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ ۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۵ ۴- انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هیئت مدیره ۵- انتخاب بازرسان اصلی وعلی البدل برای مدت یک سال مالی

ضمناً کاندیدا های محترم سمت های فوق از تاریخ انتشار حداکثر ظرف مدت هروز فرصت دارند از ساعت ۸ صبح لغایت ۱۲ عصر به دفتر تعاونی مراجعه و فرم مربوطه را تکمیل نمایند .

هیات مدیره

آگهی فقدان مدرک تحصیلی مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب الهام شاه محمدی مهرجردی فرزند حسین به شماره ملی ۰۹۲۴۰۵۷۱۰۶ در مقطع تحصیلی کارشناسی رشته زیست شناسی عمومی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد، اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

سند کمپانی موتورسیکلت تریل فلات ۲۴۹ مدل ۱۳۹۵ به رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۷۴/۳۴۵۵۶ شماره موتور ۰۲۴۹۹۲۸۶۰۰ شماره شاسی ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام مریم ابراهیمی مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز، سند و کارت خودروی سواری وانت پیکان مدل ۱۳۸۹ به رنگ سفید پلاک ۶۵ ب ۲۴ ایران ۵۲ شماره موتور ۱۱۸۹۲۰۵۶۲ شماره شاسی ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام مریم ابراهیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

آگهی فقدان مدرک تحصیلی مدرک دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب تورج اسپلانی فرزند مجید به شماره ملی ۰۶۹۰۵۲۲۹۷۵ در مقطع تحصیلی کارشناسی ناپیوسته رشته عمران صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه ، اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

برگ سبز یکدستگاه تراکتور کشاورزی مدل ۱۳۶۵ به رنگ سبز روغنی به شماره انتظامی ک ۱۵۸ ک ۴۵ ایران ۱۲ به شماره شاسی ۰۵۶۲۰۵۵ و شماره موتور ۰۲۴۹۹۲۳۰۰ به مالکیت موسسه دامپروری صنعتی قدس رضوی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

برگ سبز خودرو سواری سیستم پراید تیپ جی تی ای مدل ۱۳۸۳ رنگ نوک اطلسی متالیک به شماره شهرداری ۳۳ س ۴۳۸ ایران ۳۴ به شماره شاسی ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ و شماره موتور ۱۲۵۸۰۰۰۰۰ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

فراخوان عمومی مزایده فروش زمین

شهرداری سربایان در نظر دارد به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی و مصوبه شماره ۸۳۲ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۲۳ نسبت به فروش تعدادی از زمین های سطح شهر از طریق مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید . لذا کلیه شرکت کنندگان می توانند در مهلت تعیین شده با مراجعه به سامانه مذکور نسبت به اصلاحات لازم واخذ مدارک شرکت در مناقصه اقدام نمایند .

۱- آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات دولت تامورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۵ ساعت ۱۵ خواهد بود .

۲- آخرین مهلت ارائه پیشنهادات در سامانه تدارکات دولت از تاریخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۷ از ساعت ۸ صبح تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۶ ساعت ۱۹ خواهد بود

۳- بازگشایی پاکات مزایده رأس ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۷ در محل شهرداری انجام خواهد شد .

حسین اسماعیلی – شهردار سربایان

کلیه مدارک اعم از سند کمپانی و برگ سبز کارت سواری تارا TARA TUAP خاکستری متالیک مدل ۱۴۰۲ رنگ نوک مدادی شماره موتور ۰۸۲۰۰۰۰۰ شماره شاسی ۰۰۷۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ شماره شاسی ۰۰۷۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام ناهید دهقان مفقود و فاقد اعتبار است.

برگ سبز خودرو سواری پراید تیپ جی تی ایس ای مدل ۱۳۸۵ رنگ نوک مدادی شماره موتور ۰۱۴۱۳۵۲۹ شماره شاسی ۰۰۷۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ شماره شاسی ۰۰۷۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ نام محمد بودایی مفقود گردیده و اعتبار ندارد.

برگ سبز و سند کمپانی و کارت موتورسیکلت پرواز ۲۰۰ به شماره انتظامی ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ شماره موتور ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ شماره شاسی ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ نام مریم ابراهیمی مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص سپه ساختمان خراسان به شناسه ملی ۰۲۲۵۳۲۵۱۰ و به شماره ثبت ۴۶۴۷۶

به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۳/۱۲/۱۲ تصمیمات ذیل اتخاذ شد موسسه حسابرسی رازدار به شناسه ملی ۰۱۰۵۱۲۹۰۵۸۶ به سمت بازرسی علی البدل تا پایان سال مالی حسابرسی وانیا نیک تدبیر به شناسه ملی ۰۱۰۳۲۰۷۱۱۸۶۲ به سمت بازرسی اصلی تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه کثیرالانتشار قدس جهت نشر آگهی های شرکت تعیین گردید. صورتهای مالی منتهی به تاریخ ۱۴۰۳/۰۸/۳۰ تصویب گردید.

اداره ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۲۲۰۳۳۵۰)

برگ سبز خودرو سواری - سواری سایپا تیپ ۱۳۱SE مدل ۱۳۹۷ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۴۱۴۴۴۷۱/۱۲/۱۲ شماره شاسی ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ شماره پلاک ۵۴۳ ط ۷۲ م ایران ۹۵ به مالکیت محمد ایوبی رکنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر

برگ سبز خودرو سواری سیستم پراید تیپ جی تی ایس ای مدل ۱۳۸۶ رنگ سفید - روغنی به شماره شهرداری ۶۸ ی ۶۵۰۵ ایران ۷۴ به شماره شاسی ۰۰۳۳۶۶۶۶۰۰ و شماره موتور ۰۰۲۰۳۳۶۶۶۰۰ مالکیت حسین حیدری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.