

نمادهای مقاومت باید به عناصر زندگی مردم تبدیل شوند



تألیف: آرزویش

عفت رضوی | بنابر اخبار و با وجود توافقی که صحبت از امضای آن می‌شود، اکنون و با گذشت قریب به چهارماه، جنگ رمضان، در وضعیتی قرار دارد که می‌توان برای آن پایانی متصور شد، هرچند هنوز هیچ چیز قطعی نیست. جنگی که با وجود حماسه خیابان در کنار میدان، اشک‌ها و لبخندهایی را در دل خود جای داده، لحظاتی خاص را رقم زده و با وجود عناصر انسانی خود در خیابان و میدان، نشانه‌ها و نمادهای ویژه‌ای از خود به جای گذاشته است. نمادهایی همچون پرچم و مشت گره کرده که از گذشته تا حال نماد همبستگی، قدرت و استقامت بودند و نشانه‌هایی چون کوله‌پشتی کودکان میناب و کودک شیرخوار شیشه به‌دست پشت فرمان ماشین که نشانه ویژه و استثنایی این جنگ به‌شمار می‌روند. حال سؤال این است چگونه می‌توان از این نشانه‌ها و نمادها بهره برد و آن‌ها را به گونه‌ای ارائه کرد که مردم به آن‌ها علاقه‌مند باقی بمانند و پس از گذشت سالیان دراز از خاطره‌ها محو نشده و به نشانه‌ای افتخارآمیز، ملی و میهنی تبدیل شوند، از مردمی که بیش از ۱۰۰ روز در عرصه میدان و خیابان مقاومت کردند. گزارش پیش‌رو، گفت‌وگویی با هنرمندان، پژوهشگران و ایده‌پردازان این حوزه است و سعی دارد این نمادها و نشانه‌ها را مورد بررسی قرار دهد.

■ بدهستان مردم و هنرمندان

نویسنده و عضو هیئت علمی پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، در گفت‌وگو با طوس با بیان اینکه ایجاد نشانه‌ها و نمادها، رفت و برگشتی بین هنرمند و مردم است، می‌گوید: هر دو گروه ذائقه و ذوق خاص خود را دارند. هنرمند معمولاً ایده‌آلیه را ارائه می‌دهد که از جامعه الهام گرفته است. او می‌تواند با خلاقیت و نبوغ خود نشانه‌ای را کشف کند و مردم نیز آن را سریعاً دریافت کرده و شروع به گسترش، تثبیت و ترویج آن می‌کنند. محمدرضا وحیدزاده ادامه می‌دهد: به یاد دارم شبی که رهبر معظم انقلاب آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای معرفی شدند، فضای ملت‌هیی حاکم بود. ما هم سوگوار رهبر شهید بودیم و هم نگران معرفی رهبر جدید. در آن شب قدر ماه رمضان، شعر و شعرهای مختلفی به صورت مصرع، تک بیت و بیشتر توسط گروهی از شاعران مطرح می‌شد و از بین بی‌نهایت کلمه، عبارت و شعری که به ذهن شاعران رسید و نشانه‌پردازی کردند، مردم یکی را انتخاب کرده و به شعار خود تبدیل کردند؛ «دست خدا عیان شد، خامنه‌ای جوان شد» که به دل مردم نشست و آن را به عنوان صدای خود انتخاب کرده‌اند. درواقع جمعی از هنرمندان توانستند حرف مردم را بزنند. ما در گروه شاعران خودمان که این موضوع را مورد بحث قرار دادیم، گفتیم که این مصرع خوب است، اما بهتر از این نیز می‌تواند باشد اما مردم آن را برجسته کردند. وی می‌افزاید: این تعامل بین خلاقیت شاعر و استقبال مردم است که موجب می‌شود شعاری درخشیده و در همه جا منتشر شود. مثلاً وقتی حضرت آقا به شهادت رسیدند، در روزهای اول باز هم شعرهایی مطرح شدند که یکی از آن‌ها از محمد رسولی بود: «خدای خامنه‌ای زنده است». این مصرع به طور خاص برجسته شد و توجه بیشتری را جلب کرد یا عبارت «ایران مرد» که در چندین اثر شاعرانه آمده بود، اما ناگهان مردم استقبال قرار گرفت و تبدیل به نشانه‌ای تصویری شد که با موضوع جنگ و شهادت رهبر مرتبط بود. مشت گره‌کرده نیز نمادی است که همیشه در جامعه وجود داشته و درواقع نشان‌دهنده یک ارتباط بین فرد و جامعه است. رهبر معظم انقلاب در همان ابتدا در پیامی مفصل به موضوعات مختلف اشاره کرده و در آن لحظات داغ، به این نشانه مشت گره کرده نیز توجه کردند و این در واقع ذهن خلاق ایشان است که از کنار این موضوع رد نمی‌شوند و آن را مطرح می‌کنند و از میان انبوه کلمات موجود در پیام، عده‌ای بر این مسئله تمرکز می‌کنند و این تمرکز روی نمادها، دوباره آن‌ها را به نشانه‌هایی جدید تبدیل می‌کند. به تعبیر دیگر، این نشانه‌ها باظراحی و برجسته شده و آرایش و معنای تازه‌ای پیدا می‌کنند. به گفته عضو هیئت علمی پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، برخی نشانه‌ها توسط مردم ساخته می‌شوند

■ حضور انبوه مردم نیز خود یک نماد است

وحیدزاده با بیان اینکه طبق نظر نشانه‌شناسان، تمام عالم نشانه است، می‌گوید: هیچ چیزی وجود ندارد که نشانه‌ای نداشته باشد و هرچیزی نشانه چیزی است. برخی از این نشانه‌ها به تدریج در اتفاق و فرهنگی، بر کشیده شده و جنبه نمادین پیدا می‌کنند. به عنوان مثال، نشانه‌ای که من فکر می‌کردم باید بسیار برجسته شود، برنو بود. برنو واقعاً ظرفیت‌های تاریخی، حماسی و بومی زیادی داشت، اما هنوز نتوانسته به یک نماد تبدیل شود. اما کوله‌پشتی کودکان میناب، موشک، نوشتار روی موشک، دختر سفارش‌دهنده موشک صورتی، کودک شیرخواری که پرچم تکان می‌داد یا پیرمرد بیرجندی که در طوفان ایستاده، همگی نماد شدند. وی در پاسخ به این پرسش که مردم چگونه می‌توانند از این نمادها استفاده کنند و چگونه می‌توانند آن‌ها را برای نسل‌های آینده ماندگار کنیم، می‌افزاید: این نمادها می‌توانند به شعر، گرافیک، گرافیتی، بلبورد یا ویدئوها منتقل شوند. هزاران راه وجود دارد که با استفاده از ابزارهای مختلف می‌توانیم این نشانه‌ها را به تصویر و تجسم بکشیم؛ از ادبیات و موسیقی گرفته تا نمایش. نویسنده و پژوهشگر مهدی با اشاره به اینکه حضور انبوه مردم نیز خود یک نماد است، تأکید می‌کند: تجمع مردمی که بیش از ۱۰۰ روز در خیابان‌ها حضور دارند، نشان‌دهنده اراده و همبستگی آن‌هاست. تصاویر مختلفی که از این تجمعات ثبت شده‌اند، بسیار جالب توجه و نمایانگر تاریخ معاصر ما هستند. وحیدزاده با بیان اینکه سس خرسی که توسط مردم استفاده شد نیز به نوعی نمادی برای تحقیر و نفی دشمن است که توسط مردم دوباره گسترش پیدا کرد، می‌گوید: در خیابان‌ها، مردم روی پهلوی سس پاشیدند و این کار به یک نماد تحقیر اجتماعی تبدیل شد. این کنش ساده به یک عمل حماسی و شجاعانه تبدیل شد و بار طنز نیز داشت. طرفداران پهلوی نیز در رسانه‌ها خجالت کشیدند که عبارت سس خرسی را عنوان کنند و گفتند کنسانتره رب گوجه! و این بازی ادامه پیدا می‌کند و ممکن است به موضوعات و نشانه‌های جدیدی تبدیل شود.

■ اگر نمادها در حد شعار باشند اثری ندارند

هنرمند دیگری نیز در گفت‌وگو با طوس با اشاره به سخنان رهبر شهید در بیانیه گام دوم انقلاب، می‌گوید: به نظر می‌رسد یکی از پیام‌های مهمی که حضرت آقا در این بیانیه مطرح کردند و باید بیشتر به آن پرداخته می‌شد، بحث سبک زندگی بود.

در آن زمان دریافتیم که تمدن از یک اندیشه عمیق و پیام آسمانی آغاز می‌شود و برای پیاده‌سازی آن، باید در زندگی روزمره ما جاری و به عناصر زندگی تبدیل شود. اگر این مسائل تنها در حد شعار باقی بمانند، تأثیری نخواهند داشت. در ادوار مختلف نیز شاهد این هستیم که مفاهیمی توانسته‌اند در خاطره جمعی باقی بمانند و بخشی از تاریخ شوند که در زندگی مردم وارد شدند. متأسفانه رواج یک‌بار مصرف‌گرایی در زندگی روزمره ما، اتفاقی رقم زده که پیام آن یک پیام زندگی ما همخوانی ندارد. به عنوان مثال سفره‌های یک‌بار مصرفی که فقط باید مصرف شده و دور انداخته شوند دیگر نمی‌توانند مفهومی برای اینکه نان نعمت و برکت خداوند است، ارائه دهند در حالی که ما باید درک کنیم نان صرفاً برای سیر کردن شکم نیست؛ بلکه ارزش‌های خاص خود را دارد.

علی داوودی با اشاره به اینکه در گذشته، این ارزش‌ها در تمام شئون زندگی ما وجود داشت، می‌افزاید: نمادها و آیات خداوند در معماری، آجرچینی، کاشی‌کاری و گچ‌بری‌ها نمایان بود. مثلاً در حرم حضرت علی(ع) می‌توانیم نمونه‌های

بی‌ظنیری از این همراهی را ببینیم. حتی در لباس‌ها، حاشیه‌ها و ظروفی که استفاده می‌شد، پیام‌هایی نهفته بود. متأسفانه، امروزه با یک‌بار مصرف‌گرایی در سبک زندگی این پیام‌های ارزشمند از زندگی ما حذف شده‌اند.

به گفته وی، جنگ کنونی ما کم از جنگ هشت ساله نداشت و اتفاق‌ها و جانفشانی‌های آن نباید به سادگی از یاد بروند. باید دستاوردهای اجتماعی خود را حفظ کنیم و نشانه‌هایی که ایجاد شده‌اند را در زندگی مان بگنجانیم. خوشحالم که محصولات فرهنگی جدیدی مانند پرچم، کلاه، دستبند، گوشواره و سینه‌بزهایی با طرح و نقشه ایران و حول موضوع ایران، به صورت فوری تولید می‌شوند و در کنار خیابان‌ها به فروش می‌رسند و به مردم یاد آوری می‌کنند این نمادها نشان‌دهنده هویت ما هستند. هنرمند طراح و گرافیست تأکید می‌کند: باید از نشانه‌ها الهام بگیریم و آثار هنری، موسیقی یا فیلم‌هایی بسازیم که ماندگار باشند. به عنوان مثال «بزن که خوب می‌زنی» در حد «ای ایران» رضا رویگری در زمینه ماندگاری ظاهر شد و می‌توانیم هر سال یا هر چند وقت یک‌بار در فرآیندی این آثار را منتشر کنیم تا یاد آوری از هویت و فرهنگ جنگمان زنده بماند. پایگاه موشکی، لانچر و ابراهیم ذوالفقاری نیز ازجمله نشانه‌هایی است که به خوبی تبدیل به نماد شدند و دیدیم از طریق هوش مصنوعی و کارهای گرافیکی، چه تأثیر مثبتی بر فضای جنگ داشتند.

داوودی با بیان اینکه کسانی که اهل بازار هستند به خوبی این موضوع را می‌فهمند چون نبض بازار و روان‌شناسی اجتماعی در دستشان است، می‌گوید: حضور افراد در تصاویر مرتبط با خلیج فارس و تنگه هرمز نیز در این نمادسازی‌ها بسیار مهم است. متأسفانه، ایرانیان کمی به خلیج فارس سفر کرده‌اند. تصویر ذهنی آن‌ها بیشتر معطوف به دریای خزر است بنابراین، مهم است که خاطرات و ارتباطات عاطفی با خلیج فارس، تنگه هرمز و خارک ایجاد کنیم که هرکدام به صورت جداگانه می‌تواند به عنوان یک نماد مورد استفاده قرار گیرد. پستانک نوه رهبر شهید، کوله‌پشتی بچه‌های میناب و هشتگ ۱۶۸ همگی از نشانه‌ها و نمادهایی با ظرفیت این جنگ محسوب می‌شوند.

وی معتقد است باید به بازار فکر کنیم و ببینیم چگونه می‌توانیم این نمادها را در محصولات روزمره گنجانده و به فروش برسانیم و توضیح می‌دهد: به عنوان مثال، من دیروز یک بادکنک تولد ساخت چین خریدم که طرح لانچر است و موشک هم دارد، این نشان‌دهنده این است که هزینه جنگ را ما پرداخت کرده‌ایم، اما سودش نصیب دیگران شده، چین تنها بازار که ذهنیت ما را نیز احاطه کرده و این نکته بسیار مهمی است که باید بر فروش محصولات فرهنگی متمرکز شویم و اگر به این سمت نرویم، کارهای فرهنگی ما ارزشی نخواهد داشت. شاید بخشی از تولید و فعالیت‌های اینچنینی به دلیل مشکلات سیاسی و اقتصادی در این برهه در کشور انجام نشد، با وجود این، ما تصاویری خاص از همایش‌ها داریم، مانند تصویر شگفت‌انگیز پرچم خونین آن خانمی که در روز قدس تهران مورد اصابت ترکش قرار گرفت و در دست مردی ایستاده روی یک ماشین خودنمایی کرد این تصاویر در قالب پوسترها موجودند و می‌تواند در استندها و محصولات مختلفی در بازار مطرح شوند. هنرمند طراح و گرافیست با بیان اینکه متأسفانه ما ایرانی‌ها به سرعت فراموش می‌کنیم با چه اتفاقاتی مواجه بودیم و این خطرناک است، می‌گوید: در این مدت هنرمندان تجسمی و نقاشی کارهایی انجام دادند. هنرمندان دیگر نیز باید پای کار بیایند و با کمک از ایده‌های مختلف آثار هنری متنوعی خلق کنند.

■ نشانه‌هایی برای ثبت در حافظه تاریخی یک ملت

به نظر می‌رسد نهادهای فرهنگی در اسرع وقت باید با برگزاری جشنواره‌ها و فراخوان‌های فرهنگی، در این زمینه فعالیت ویژه‌ای را آغاز و برای نمادسازی از نشانه‌های مقاومت و ایستادگی مردم میدان و خیابان در جنگ رمضان، اقدام کنند. نشانه‌های بسیاری که توسط مردم خلق شد و حالا نیاز است به نمادهایی ماندگار برای ثبت در حافظه تاریخی نسل بعد تبدیل شوند.

■ اینکه به دهک‌های یک تا ۱۰ کالابرگ میدان خوب کاری میکنند؛ ولی کوچولو فرقی رو مقایسه کنید. من کسی رو میشناسم که ماهی ۳۰ میلیون تومان حقوق میگیره؛ ولی اونم مثل من ۴۰۰ تومان یارانه و یک میلیون تومن کالابرگ داره. کسی که میدونم دو تا خانه داره؛ یکی در مشهد و یکی در روستا، ماشین داره، کشاورزی داره، حقوق جانبازی هم داره؛ ولی یارانه و کالابرگ میگیره، فقط چون خانه داره و ماشین رو به نام دخترش زده که یارانه و حقوق جانبازی رو قطع نکنند. انصاف نیست یکی مریض داره و مستأجره و شغلش آزاده با یارانه و کالابرگ زندگی شو بگذرونه و بعضی‌ها شاهانه زندگی کنن.

■ سلام، چرا دیگه نمیشه سهم عدالت ثبت‌نام کنیم؟ متولدین ۸۹ پس کی نوبت ثبت‌نامشون میرسه؟

■ سلام، مسئولین محترم اول قرار بود ظرف ۶ ماه به همه بچه‌های مادران ایرانی شناسنامه بدن. اکنون با گذشت ۶ سال هنوز بچه‌ها مون شناسنامه نگرفتن.

■ سلام، من مادر یک فرزند بیمار هستم که از لحاظ ذهنی مشکل دارد و زیر پوشش بهزیستی است. من حق پرستاری دریافت نمیکنم. امسال هم اون ۲ میلیون ۱۰۰ تومنی رو که میدادن، بانک گفته به تو نمیدهیم و به پدرش میدهیم در حالی که من طلاق گرفته‌ام و بچه پیش من است و پدرش هیچ مسئولیتی به عهده ندارد.

■ سلام، من مادر یک فرزند بیمار هستم که از لحاظ ذهنی مشکل دارد و زیر پوشش بهزیستی است. من حق پرستاری دریافت نمیکنم. امسال هم اون ۲ میلیون ۱۰۰ تومنی رو که میدادن، بانک گفته به تو نمیدهیم و به پدرش میدهیم در حالی که من طلاق گرفته‌ام و بچه پیش من است و پدرش هیچ مسئولیتی به عهده ندارد.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

■ سلام، وقتتون به خیر، در جواب اون عزیزی که گفتن کالابرگ دهک بالا برای قشر ضعیف بریزید، لطفاً پیام من رو بنویسید. یک خانواده سه نفره‌ایم با دهک هشت. خانه اجاره‌ای، ماشین هم نداریم. همسرم راننده ماشین سنگینه؛ یعنی کارگری میکنه و راننده دردمه، بابیمه ۵ میلیون و ۴۰۰ که خدومون باید پرداخت کنیم.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

■ سلام، وقتتون به خیر، در جواب اون عزیزی که گفتن کالابرگ دهک بالا برای قشر ضعیف بریزید، لطفاً پیام من رو بنویسید. یک خانواده سه نفره‌ایم با دهک هشت. خانه اجاره‌ای، ماشین هم نداریم. همسرم راننده ماشین سنگینه؛ یعنی کارگری میکنه و راننده دردمه، بابیمه ۵ میلیون و ۴۰۰ که خدومون باید پرداخت کنیم.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

■ سلام، وقتتون به خیر، در جواب اون عزیزی که گفتن کالابرگ دهک بالا برای قشر ضعیف بریزید، لطفاً پیام من رو بنویسید. یک خانواده سه نفره‌ایم با دهک هشت. خانه اجاره‌ای، ماشین هم نداریم. همسرم راننده ماشین سنگینه؛ یعنی کارگری میکنه و راننده دردمه، بابیمه ۵ میلیون و ۴۰۰ که خدومون باید پرداخت کنیم.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

■ سلام، وقتتون به خیر، در جواب اون عزیزی که گفتن کالابرگ دهک بالا برای قشر ضعیف بریزید، لطفاً پیام من رو بنویسید. یک خانواده سه نفره‌ایم با دهک هشت. خانه اجاره‌ای، ماشین هم نداریم. همسرم راننده ماشین سنگینه؛ یعنی کارگری میکنه و راننده دردمه، بابیمه ۵ میلیون و ۴۰۰ که خدومون باید پرداخت کنیم.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

■ سلام، وقتتون به خیر، در جواب اون عزیزی که گفتن کالابرگ دهک بالا برای قشر ضعیف بریزید، لطفاً پیام من رو بنویسید. یک خانواده سه نفره‌ایم با دهک هشت. خانه اجاره‌ای، ماشین هم نداریم. همسرم راننده ماشین سنگینه؛ یعنی کارگری میکنه و راننده دردمه، بابیمه ۵ میلیون و ۴۰۰ که خدومون باید پرداخت کنیم.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

■ سلام، وقتتون به خیر، در جواب اون عزیزی که گفتن کالابرگ دهک بالا برای قشر ضعیف بریزید، لطفاً پیام من رو بنویسید. یک خانواده سه نفره‌ایم با دهک هشت. خانه اجاره‌ای، ماشین هم نداریم. همسرم راننده ماشین سنگینه؛ یعنی کارگری میکنه و راننده دردمه، بابیمه ۵ میلیون و ۴۰۰ که خدومون باید پرداخت کنیم.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

■ سلام، وقتتون به خیر، در جواب اون عزیزی که گفتن کالابرگ دهک بالا برای قشر ضعیف بریزید، لطفاً پیام من رو بنویسید. یک خانواده سه نفره‌ایم با دهک هشت. خانه اجاره‌ای، ماشین هم نداریم. همسرم راننده ماشین سنگینه؛ یعنی کارگری میکنه و راننده دردمه، بابیمه ۵ میلیون و ۴۰۰ که خدومون باید پرداخت کنیم.

■ سلام، چرا این مسئولین به فکر ما کارگرها نیستن؟ خدوم کارگر شهرداری یعنی پاکبان هستم. با این گرانی‌ها چکار کنیم؟ بی‌زحمت کارگرها را از دست پیمانکار راحت کنین. ممنون.

که حتی توی اوضاع کرونا که همه خونه‌نشین شدن، نداشتن صادرات و واردات مملکت بخوابه و با این وضعیت اقتصادی برای یک لقمه نون باید یکسره از این مرز به اون مرز برن بدون حق مسکن و عائله‌مندی یا هر چیز دیگه‌ای.

■ خواهش‌شابه مسئولین محترم بگین این چه وضعیتیته که درست شده؟ کرایه‌های مغازه و کاراژها در منطقه کاراژتارها و کوشش رو واقعاً بالا برن. نه بازاری هست نه کاسبی‌ای، کرایه پارسل بوده برچی ۴۰ میلیون، امسال صاحب ملک کرده برچی ۱۰۰ میلیون. خدا رو خوش نیامد. هر چی کار میکنیم، باید بدیم به صاحب ملک؛ یعنی یه کاسب اگه مغازه نداشته باشه، باید بره بمیره.

■ خواهش‌بگین بازرس بفرستن سمت منطقه کوشش خیلی افتضاحه. هر کسی یه کرایه‌ای میگه و هیچ نظارتی نیست.

■ صدای مردم باشید. چرا نوانوایی‌ها از دو تا کارتخوان پول می‌کشن؟ علت چیه؟ مثلاً ۳۳ هزار تومن نان ۳ هزار ۶۰۰ تومن دیگه هم می‌کشن. نظارت، نظارت، نظارت. لطفاً پیام‌رو انتشار دهید.

■ سلام، داخل طبرسی شمالی ۳۸ یک نوانوایی هست که خیلی افتضاحه، نمیدونم آردهاش خرابه یا خمیرش، خیلی زود نون‌ها خراب میشه و کپک میزنه. لطفاً رسیدگی کنید تا دورریز نون‌ها کمتر بشه.

■ سلام، خانواده معلولین تحت فشار شدید هستند. اکثر معلولان فاقد شغل هستند. عدم افزایش حق پرستاری و کاهش مبلغ کمک معیشتی در سال جدید نشانه بی‌توجهی به قشر نیازمند و هدف جامعه هست. مسئولان به فکر چاره‌ای برای خانواده معلولان باشند. لطفاً شما هم در مورد قشر معلولین بیشتر پیام‌بگذارید.

■ بانک رفه کارگران، شعبه مفتوح طلاب مشهد هفت تا باجه داره اما اکثر آدم‌ها باجه مشغول کارند و خیلی مردم روعال می‌کنند. لطفاً رسیدگی کنید.

■ سلام به سری هم به این حاشیه شهر مشهد بریزید. قیمت خونه‌ها چه رهن چه اجاره سرسام‌آور. بعد یه خونه که میخوای بفروشی مثلاً یک میلیارد تومن، باید هر طرف ۲۵ میلیون پول کمسیون بدن. یکی یه خونه رو ۹ میلیارد خریده بود بنگاه از به طرف چون آشنا بود ۱۵۰ میلیون و از طرف مقابل ۲۰۰ میلیون گرفته بود. این بنگاه‌ها اتحادیه ندارن؟ از کورده سابق بهارستان جدید قبل از بیج ساعرون پیام میدم.

پاسخ روابط عمومی شرکت توزیع نیروی برق مشهد به گلایه مخاطب قدس در خصوص افزایش بیش از حد هزینه قبض‌های برق منازل مسکونی

باسلام، به اطلاع می‌رساند ثبت میزان مصرف مشترکین و محاسبه آن به طور سیستمی و با درصد خطای پایین اتفاق می‌افتد. اگر مشترکی به این مورد اعتراض دارد می‌تواند به امور برق منطقه خود مراجعه کند تا کارشناسان ما موارد را بررسی کنند.

خراسان شمالی

امام جمعه بجنورد: اجرای پروژه‌های آبرسانی باید تسریع شود

امام جمعه بجنورد همچنین با تأکید بر اینکه اقدام‌های صرفاً نظارتی و محدودکننده برای کنترل مصرف آب کافی نیست، خاطرنشان کرد: برخوردهای قانونی نظیر مقابله با چاه‌های غیرمجاز یا اعمال محدودیت‌های زمانی آبیاری خواهد بود که با برنامه‌های فرهنگی و آموزشی همراه شود و زمینه همراهی مردم را فراهم کند.

نماینده ولی فقیه در خراسان شمالی، تکمیل طرح‌های آبرسانی، تسریع اجرای طرح‌های مهم آبرسانی، تکمیل فاز دوم تصفیه‌خانه فاضلاب و انتقال آب را از مطالبات جدی مردم دانست.

به گزارش ایرنا، حجت‌الاسلام رضا نوری مدیریت مصرف و صیانت از منابع آبی را بدون فرهنگ‌سازی و مشارکت عمومی غیر قابل تحقق خواند و افزود: تکمیل فاز دوم تصفیه‌خانه فاضلاب و اجرای پروژه انتقال آب «پلنگ‌دره» از مهمترین نیازهای منطقه است و با توجه به هزینه‌های انجام‌شده، نباید روند بهره‌برداری از این طرح‌ها بیش از این به تأخیر بیفتد، زیرا طولانی شدن اجرای پروژه‌ها می‌تواند موجب استهلاک زیرساخت‌های ایجادشده شود.

وی پروژه‌های بزرگ انتقال آب را زمان‌بر دانست و گفت: تثبیت منابع آبی موجود و مدیریت صحیح چاه‌های منطقه از راهکارهای عملی برای حفاظت از منابع آب شیرین و به‌شمار می‌رود.

خراسان جنوبی

۸۲ گروه جهادی استان آماده خدمت‌رسانی به زائران تشییع قائد شهید امت

مسئول سازمان بسیج سازندگی خراسان جنوبی گفت: ۸۲ گروه جهادی و بیش از یک هزار و ۱۰۰ جهادگر این استان برای خدمت‌رسانی به زائران مراسم تشییع قائد شهید امت در مشهد مقدس ساماندهی شده‌اند.

به گزارش ایرنا، مهدی هنری در جمع خبرنگاران افزود: گروه‌های جهادی خراسان جنوبی که امکان حضور و خدمت‌رسانی در مشهد مقدس را داشتند، شناسایی و سازماندهی شدند و از بیش از یک ماه قبل برنامه‌ریزی‌های لازم برای استقرار، اسکان و نحوه ارائه خدمات آنان انجام شده است.

وی بیان کرد: تاکنون ۱۷ نقطه در مشهد مقدس برای خدمت‌رسانی این گروه‌ها پیش‌بینی شده و پنج مدرسه نیز برای اسکان زائران در اختیار قرارگرفته‌های جهادی استان فردوس، قاین و بیرجند نیز استقرار گروه‌های جهادی برای خدمت‌رسانی پیش‌بینی شده است.