



به قلم خراسانی وا

## فرهنگ و هنر

بازخوانی صفحه‌های از قدیمی‌ترین کتابی که درباره تاریخ کهن این شهر نوشته شده است

### سرودهای عجب اهل بخارا بر کشتن سیاوش

**حسن احمدی فرد** («تاریخ بخارا» کتابی است «در ذکر بخارا و مناقب و فضائل او و آنچه در وی است و در روستاهای وی از مرافق و منافع و آنچه به وی نسبت دارد». کتاب را «ابوبکر محمد بن جعفر» معروف به «رَشَخی» در سال ۳۳۲ قمری (یعنی وقتی فردوسی، تنها سه سال داشته) به زبان عربی نوشته‌است؛ و ترنخ، روستایی بوده در اطراف بخارا. شهر بخارا که حالا در محدوده کشور ازبکستان قرار دارد، در آن سال ها، پایتخت حکومت سامانیان بوده و ترشخی کتابش را به «نوح بن نصر» (نوح یکم) پادشاه سامانی وقت، تقدیم کرده‌است. این کتاب، قدیمی‌ترین کتاب درباره تاریخ بخاراست. کمتر از ۲۰۰ سال بعد در ۵۲۲ قمری، «ابونصر قیاوی» که ادیبی اهل روستای «قبا» یا «قوه» در حوالی شهر «فَرغانه» (دیگر شهر تاریخی ازبکستان) بوده، کتاب تاریخ بخارا را از عربی به فارسی ترجمه کرده‌است. بیشتر از ۵۰ سال بعد هم، در ۵۷۴ قمری، «محمد بن زَفر» دیگر ادیب بخاری، گزیده‌ای از کتاب ابونصر (در اصل کتاب ترشخی) را انتخاب و آن را به عنوان تحفه‌ای علمی و ادیباتی، به «برهان الدین عبدالعزیز» از خاندان «آل مازه» که از پیشوایان مذهبی بخارا بوده‌اند، تقدیم کرده‌است.

از کتاب عربی «تاریخ بخارا» و از ترجمه ابونصر قیاوی، نسخه‌ای باقی نمانده‌است؛ آنچه مانده و با ما رسیده، همان خلاصه‌ای است که محمد بن زفر از آن نسخه‌ها پیشین نوشته‌است. آنچه حالا به عنوان تاریخ بخارا می‌شناسیم، به قلم او است.

بخشی از این کتاب خراسانی را، که درباره روستای «رامتین» در اطراف بخاراست، با هم بخوانیم.

«رامتین، کَنَدَزی (کهن دژ) بزرگ دارد و دیهی (دهی / روستایی) استوار است و از شهر بخارا قدیم‌تر است و در بعضی کتب، آن دیه‌را بخارا خوانده‌اند و از قدیم باز مقام (محل اقامت) پادشاهان است و بعد از آنکه بخارا شهر شد، پادشاهان، زمستان، بدین دیه باشیده‌اند (بوده‌اند / مانده‌اند) و از اسلام هم چنین بوده‌است؛ و ابومسلم رحمه‌الله بنا به بخارا رسید بدین دیه باشیده مقام کرده‌است. و افراسیاب بنا کرده‌است این دیه را، و افراسیاب هر گاهی که بدین ولایت می‌آمده، جز بدین دیه بجای دیگر نباشیده‌است. و اندر کتب پارسیان چنان است که وی (یعنی افراسیاب) دو هزار سال زندگانی یافته‌است و وی مرد جادو بوده‌است و از فرزندان نوح ملک بوده‌است. و وی داماد خویش را بکشت که سیاوش نام داشت.

و سیاوش را پسری بود کیخسرو نام، وی به طلب خون پدر، بدین ولایت آمد با لشکری عظیم. افراسیاب، دیه را متین‌ر با حصار کرد (یعنی محل استقرار خودش قرار داد) و دو سال، کیخسرو، بر گرد حصار با لشکر خویش بنشست؛ و در مقابله (در برابر) وی وی دیهی بنا کرد و آن دیه را رامش نام کرد و رامش، برای خوشی او (یعنی کیخسرو) نام کردند؛ و هنوز این دیه آبادان است. و در دیه رامش آتشخانه (آتشکده) نهاد و معان (روحانیان کهن) چنین گویند که آن آتشخانه قدیم‌تر از آتشخانه‌های بخاراست؛ و کیخسرو بعد دو سال، افراسیاب را برگرفت و بکشت. گور افراسیاب در شهر بخاراست، به دروازه معبد بر آن تَل بزرگ که پیوسته‌است هم تلی خواجه امام ابوفص کبیر رحمه‌الله (از شخصیت‌های بزرگ دین در بخارا).

و اهل بخارا را بر کشتن سیاوش، سرودهای عجب است؛ و مطربان آن سرودها را کین سیاوش گویند؛ و محمد بن جعفر (اشاره به ترشخی، نویسنده اصلی کتاب) گوید که از این تاریخ سه هزار سال است. والله اعلم.»

**نیایش احمدی** | هنر دینی و عاشورایی در ایران، با وجود ریشه‌های عمیق تاریخی و پیوند گسترده با فرهنگ عمومی، همواره با پرسش‌هایی درباره جایگاه خود در فضای هنر معاصر مواجه بوده‌است؛ از کمرنگ بودن حضور هنرمندان این حوزه در جریان رسمی هنر و گالری‌ها گرفته تا چالش‌های اقتصادی، نقش نهادهای فرهنگی، خطر تکرار مضامین و نسبت هنر دینی با فناوری‌های نوینی چون هوش مصنوعی. عبدالحمید قدیریان، نقاش و هنرمند شناخته‌شده حوزه هنر دینی، در گفت‌وگو با ما از نگاه خود به وضعیت امروز هنر مذهبی سخن می‌گوید.

#### چرا با وجود جایگاه مهم مفاهیم دینی و عاشورایی در فرهنگ ایران، تعداد نقاشان شناخته‌شده این حوزه نسبت به سایر جریان‌های هنری کم‌است؟

پایه و اساس آموزش هنر در دانشگاه‌های ما بر مبنای تلقی غربی از هنر شکل گرفته‌است. در این نگاه، هنر بیشتر عرصه بیان فردی و تجربه‌های شخصی است تاراهی برای اتصال به حقیقت و عوالم متعالی. طبیعی است که در چنین فضای، مفاهیم دینی بویژه مفاهیمی که دارای جهت‌گیری معرفتی و اجتماعی هستند، جایگاه پررنگی نداشته باشند.

به همین دلیل، هنرمند دینی معمولاً گرایش خود را نه از مسیر آموزش رسمی، بلکه با باورها و تجربه‌های زیسته‌اش بدست می‌آورد و در این مسیر نیز هزینه می‌دهد؛ زیرا جریان غالب هنر چندان با این نگاه همراه نیست. البته باید میان معنویت و هنر دینی تفاوت قائل شد. معنویت به معنای عام آن در آثار بسیاری از هنرمندان دیده می‌شود، اما هنر دینی می‌خواهد نسبت انسان را با حقیقت، هدایت و مسیر تاریخی او روشن کند. چنان‌که در این نگاه هنری برآمده از تفکر مدرن کمتر مورد توجه‌است. از سوی دیگر، جوان هنرمند انتظار دارد دیده‌شود و مسیر حرفه‌ای خود را طی کند. وقتی سازوکارهای رایج هنر با این نوع نگاه همراه نیستند، طبیعی است که بسیاری از استعدادها وارد این عرصه نشوند. از همین رو، کم‌تعداد بودن نقاشان شناخته‌شده دینی بیش از آنکه ناشی از ضعف ظرفیت‌های فرهنگی جامعه‌باشد، حاصل غلبه یک تلقی خاص از هنر است.

**هنرمندان مذهبی کمتر دیده می‌شوند یا تعدادشان کم شده‌است؟**
هر دو. البته این را نسبت به ظرفیت دینی جامعه خودمان می‌گوییم. در کشوری که دین در لایه‌های مختلف زندگی اجتماعی و فرهنگی آن حضور دارد، انتظار می‌رود هنر دینی جایگاهی بسیار گسترده‌تر داشته‌باشد. هم تعداد هنرمندانی که آگاهانه در این عرصه فعالیت می‌کنند کم است و هم بسیاری از آنان کمتر دیده می‌شوند. بخشی از این مسئله به فضای حاکم بر هنر معاصر بازمی‌گردد؛ فضایی که برای پیام، مفهوم و جهت‌گیری اثر هنری اصالت چندان قائل نیست.

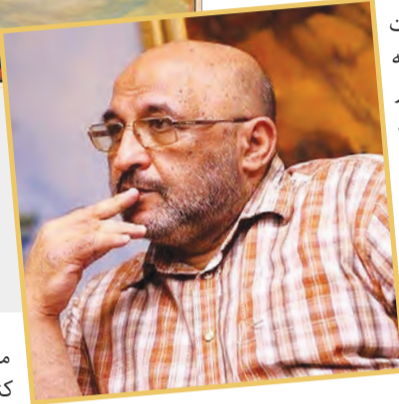
در چنین شرایطی، هنرمند دینی معمولاً از حمایت ساختارهای رایج هنر بهره نمی‌برد و بیش از آنکه بر

در گفت‌وگو با عبدالحمید قدیریان، هنرمند آثار دینی و عاشورایی مطرح شد

# فقدان فهم عمیق دینی، ریشه تکرار در هنر عاشورایی است



## در کشوری که دین در لایه‌های مختلف زندگی اجتماعی و فرهنگی آن حضور دارد انتظار می‌رود هنر دینی جایگاهی بسیار گسترده‌تر داشته باشد



مشوق‌های حرفه‌ای تکیه از یک زاویه محدود به آن نگاه کرده‌ایم. تازگی در هنر عاشورایی بیش از آنکه از نوآوری‌های فرمی حاصل شود، از کشف لایه‌های عمیق‌تر حقیقت عاشورا بدست می‌آید.

#### برخی معتقدند هنر مذهبی در ایران بیشتر مناسبتی شده و کمتر به یک جریان مستمر تبدیل شده‌است. شما با این نگاه موافقتی؟

اگر منظور این باشد که هنرمندان فقط در مناسبت‌ها کار می‌کنند، با این نگاه موافق نیستم. بسیاری از هنرمندان این حوزه به‌طور مستمر در حال خلق اثر هستند و گاه ماه‌ها برای تولید یک اثر زمان صرف می‌کنند. اما اگر منظور نحوه عرضه آثار باشد، این نقد تا حد زیادی درست است. مشکل اصلی، کمبود تفکر و جریان مستمر معرفتی است. هنرمند برای خلق اثر نیازمند تغذیه فکری است و اگر این جریان وجود نداشته باشد، هنر نیز آسیب می‌بیند.

از سوی دیگر، بسیاری از مدیران فرهنگی آثار دینی را به‌عنوان بخشی از یک جریان مستمر، بلکه به‌عنوان ابزاری برای مناسبت‌ها می‌بینند. در نتیجه، این آثار تنها در زمان‌های خاص دیده می‌شوند. در حالی که اگر اثری برآمده از حقیقتی دینی باشد، نسبت آن با زندگی انسان دائمی است، نه مناسبتی.

مشوق‌های حرفه‌ای تکیه کند، بر باورها و دغدغه‌های شخصی خود استوار است.

البته استثناهایی نیز وجود دارد؛ مانند استاد محمود فرشچیان که توانست میان مهارت هنری، فرهنگ ایرانی و جهان‌بینی دینی پیوندی ماندگار برقرار کند.

#### آیا هنر دینی امروز دچار تکرار شده‌است؟ چه چیزی موجب می‌شود یک اثر مذهبی برای نسل جدید جذاب و تازه‌اشد؟

به گمان من، ما در اصل هنر دینی نداریم، بلکه هنر مسلمانان داریم. هنرمند آنچه را که در زیست دینی خود فهمیده و تجربه کرده‌است، در اثرش متجلی می‌سازد. بنابراین کیفیت اثر، تابع کیفیت فهم او از حقیقت است. مسئله اصلی هنر عاشورایی، بیش از آنکه به تکنیک و قالب مربوط باشد، به فهم و معرفت بازمی‌گردد. ما در سال‌های اخیر بیش از آنکه در پی فهم عمیق دین باشیم، به تجربه احساسات دینی پرداخته‌ایم. شور دینی ارزشمند است، اما بدون معرفت نمی‌تواند افق‌های تازه‌ای بگشاید. درباره عاشورا نیز غالباً با روایت تاریخی و ظاهری واقع مواجه هستیم. در حالی که حقیقت عاشورا بسیار فراتر از آن چیزی است که در صحنه‌های تاریخی دیده می‌شود. به همین دلیل، بسیاری از آثار عاشورایی دچار تکرار

www.oudsonline.ir | شماره ۱۰۹۵۶ |

#### نهادهای فرهنگی در معرفی و حمایت از نقاشان مذهبی چقدر نقش عمل کرده‌اند؟

تجربه نشان داده هر حرکت‌های فرهنگی از دل مردم نیازهای واقعی جامعه شکل گرفته‌اند. ماندگارتر بوده‌اند. به همین دلیل، نهادهای فرهنگی هر چه بیشتر نقش تسهیلگر داشته باشند، نتایج بهتری حاصل می‌شود. البته این به معنای نفی مسئولیت آن‌ها نیست. یکی از وظایف اصلی این نهادها ایجاد بستر برای رشد و معرفی هنرمندان است. اما اگر بخواهیم بر اساس نتایج قضاوت کنیم، باید بپذیریم در بسیاری از حوزه‌ها به اهداف مورد انتظار نرسیده‌ایم. به نظر من، مسئله اصلی بیش از آنکه کمبود امکانات و ساختارها باشد، کمبود تفکر عمیق و راهبری معرفتی است. ضعف اندیشه، دیر یا زود در همه سطوح فرهنگی و هنری خود را نشان می‌دهد.

#### بازار هنر ایران برای آثار مذهبی ظرفیت اقتصادی کافی دارد یا هنرمندان این حوزه ناچارند از مسیرهای دیگری امرار معاش کنند؟

کسی که وارد عرصه هنر دینی می‌شود، خیلی زود درمی‌یابد که انگیزه اصلی او نمی‌تواند اقتصادی باشد. البته هنرمند حق دارد از هنر خود ارتزاق کند، اما اگر اقتصاد به معیار اصلی تولید اثر تبدیل شود، خطراتی به وجود می‌آید. بسیاری از هنرمندان این حوزه برای تأمین زندگی خود به فعالیت‌های دیگری نیز مشغول بوده‌اند. آنچه آنان را در این مسیر نگه می‌دارد، بیش از منفعت اقتصادی، باور و احساس مسئولیت است.

وقتی بازار تعیین‌کننده جهت اثر شود، هنرمند ممکن است به‌جای جست‌وجوی حقیقت، به‌سمت تولید آثاری حرکت کند که فروش بیشتری دارند. در این صورت، دین نیز به‌تدریج تابع ذائقه بازار می‌شود و تصویری از آن شکل می‌گیرد که الزاماً با معارف اصیل دینی همخوان نیست. اقتصاد باید امکان ادامه مسیر را برای هنرمند فراهم کند، اما نباید جهت و محتوای اثر را تعیین کند.

#### اگر اثری مذهبی با هوش مصنوعی تولید شود، آیا می‌تواند همان بار معنوی و احساسی یک اثر خلق شده توسط هنرمند را داشته‌باشد؟

هوش مصنوعی بیش از هر چیز یک ابزار است؛ همان‌گونه که قلم، بوم یا نرم‌افزار ابزار هستند. مسئله اصلی، همواره انسان و نوع نگاه او به حقیقت است.

این فناوری می‌تواند سرعت تولید و امکان آزمون ایده‌های تازه را افزایش دهد و اگر پشت آن فهم و معرفت دینی وجود داشته باشد، در خدمت گسترش هنر دینی قرار می‌گیرد. اما اگر این معرفت وجود نداشته باشد، پیشرفته‌ترین ابزارها نیز تنها به بازتولید مفاهیم تکراری خواهند پرداخت.

خطر آنجاست که فناوری صرفاً به تولید تصاویر پرهیجان‌تر، خشن‌تر، چشمگیرتر بینجامد، بی‌آنکه فهم تازه‌ای از حقیقت ارائه کند. چنین آثاری ممکن است مخاطب را شگفت‌زده کنند، اما الزاماً او را به حقیقت نزدیک نمی‌کنند. بنابراین پرسش اصلی این نیست که هوش مصنوعی چه می‌کند؛ پرسش این است که چه فهمی پشت آن قرار دارد. آینده هنر دینی را نه فناوری، بلکه عمق معرفت هنرمندان تعیین می‌کند.

«هوش مصنوعی می‌تواند تصویر بسازد، اما نمی‌تواند جایگزین شهود شود؛ همان‌گونه که قلم هرگز خالق معنا نبوده‌است. معنا همواره از انسان آغاز می‌شود.»

مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - علی خدادادی - رئیس ثبت اسناد و املاک اقبال هید

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰،۰۹،۱۵ و برابری رای شماره ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی عباس ابوالفضل طبقه شماره ۳۷۳۸ کد ملی ۹۳۴۹۹۹۹۹۱ صادره مشهود فرزند رحیلی مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مستقر ۳۲۲ جاجرک و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششادگان یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۴۶،۳۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۵۲ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۴ حوزه ثبت ملک طبقه شانزین محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اقدام نمایند.متقاضی باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض نماید و در اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی و اصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه معروض محل را ارائه نکند اداره ثبت مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض می‌نماید و در صورتیکه معترض به دادگاه نیست م الف ۱۴۰۵،۰۴،۲۴ - تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طبقه شانزین

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰،۰۹،۱۵ و برابری رای شماره ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی عباس ابوالفضل طبقه شماره ۳۷۳۸ کد ملی ۹۳۴۹۹۹۹۹۱ صادره مشهود فرزند رحیلی مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت مستقر ۳۲۲ جاجرک و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششادگان یک باب منزل مسکونی به مساحت ۲۴۶،۳۲ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱ فرعی از ۵۲ اصلی واقع در خراسان رضوی بخش ۴ حوزه ثبت ملک طبقه شانزین محرز گردیده است. لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض داشته باشند باید از تاریخ انتشار اولین آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اقدام نمایند.متقاضی باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض نماید و در اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی و اصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه معروض محل را ارائه نکند اداره ثبت مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض می‌نماید و در صورتیکه معترض به دادگاه نیست م الف ۱۴۰۵،۰۴،۲۴ - تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طبقه شانزین

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰،۰۹،۱۵ و برابری رای شماره ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی سعید فرزند خادری به شناسنامه شماره ۵۱۱۳ کد ملی ۹۳۴۵۱۸۱۹۹۹ صادره مشهود فرزند احمد و ریحانه رضاه زاده خیاز به کد ملی ۹۳۴۱۹۹۷۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی سعید فرزند احمد و ریحانه رضاه زاده خیاز به کد ملی ۹۳۴۱۹۹۷۵ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها از تاریخ الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اقدام نمایند.متقاضی باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض نماید و در اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی و اصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه معروض محل را ارائه نکند اداره ثبت مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض می‌نماید و در صورتیکه معترض به دادگاه نیست م الف ۱۴۰۵،۰۴،۲۴ - تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طبقه شانزین

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰،۰۹،۱۵ و برابری رای شماره ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی سعید فرزند خادری به شناسنامه شماره ۵۱۱۳ کد ملی ۹۳۴۵۱۸۱۹۹۹ صادره مشهود فرزند احمد و ریحانه رضاه زاده خیاز به کد ملی ۹۳۴۱۹۹۷۵ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها از تاریخ الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اقدام نمایند.متقاضی باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض نماید و در اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی و اصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه معروض محل را ارائه نکند اداره ثبت مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض می‌نماید و در صورتیکه معترض به دادگاه نیست م الف ۱۴۰۵،۰۴،۲۴ - تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طبقه شانزین

**آگهی موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس آقا محمدی به شناسنامه شماره ۲۸۸۶ کد ملی ۳۹۹۵۸۱۳۳۳ فرزند محمدرضا در ششادگان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۴۹۰،۲۶ متر مربع پلاک شماره ۷۷۷ فرعی از ۱۲ اصلی قریه شوند واقع در همان، بخش ۵ حوزه ثبت ملک رزن سند مالکیت یک برگ به پشنامه شماره ۹۸۱۲۰ مورخ ۱۳۹۹ صادر و تسلیم گردیده است. لذا به منظوراطلاع رسمی معترض گردیده شد که منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از تاریخ انتشار اولین آگهی و در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اقدام نمایند.متقاضی باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض نماید و در اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی و اصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه معروض محل را ارائه نکند اداره ثبت مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض می‌نماید و در صورتیکه معترض به دادگاه نیست م الف ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - باله مرادی - رئیس ثبت اسناد و املاک قروه درگیز

مدار ۱۴۰۵/۰۳/۰۱۴ - سید ششادگان ۱۴ - سید حسین سیادت ۷۸،۷۰ سهم از مدار ۸۷۸ سهم - ۱۵ - سیدحسن سیادت کرمان ۷۸،۷۰ سهم از مدار ۸۷۸ سهم ششادگان ۱۴ - سید محمد سیادت ۷۸،۷۰ سهم از مدار ۸۷۸ سهم ششادگان یکباب منزل و باغچه متصل بهم به مساحت ۸۷،۸۰ متر مربع پلاک ثبتی ۱۴۵۰ اصلی واقع در بخش شهر کاشمر خریداری از مالک رسمی مالکیت مشاعی متقاضی از مرحوم سید رضا سیادت محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - احمدجناغیر رئیس ثبت اسناد املاک کاشمر

**آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی**
برابری رای شماره۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات اول موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی مستقر درواحدثبتی حوزه ثبت ملک فریمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم غلامی فرزندفریان علی به شماره شناسنامه ۱۹۹۶ صادره ازمشهد،دریک قطعه زمین مزروعی به مساحت۳۹۹،۶مترمربع پلاک فرعی از ۳۴۱ اصلی واقع دربخش ششادگان خریداری ازمالک رسمی آقای درویش علی معطف جناغمرکزگردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله۱۵روز آگهی می شوددر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند،میتواننداز تاریخ انتشاراولین آگهی بمدت دوماه اعتراض خودرای مدت یک ماه از تاریخ تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت مدارخواهد شد. ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - حسین مهرجو رئیس اداره ثبت اسناد و املاک کاشمر

#### آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی

برابری رای شماره۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات اول دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقدسند رسمی مستقر درواحدثبتی حوزه ثبت ملک فریمان تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم مریم غلامی فرزندفریان علی به شماره شناسنامه ۱۹۹۶ صادره ازمشهد،دریک قطعه زمین مزروعی به مساحت۳۹۹،۶مترمربع پلاک فرعی از ۳۴۱ اصلی واقع دربخش ششادگان خریداری ازمالک رسمی آقای درویش علی معطف جناغمرکزگردیده است.لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دونوبت به فاصله۱۵روز آگهی می شوددر صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند،میتواننداز تاریخ انتشاراولین آگهی بمدت دوماه اعتراض خودرای مدت یک ماه از تاریخ تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سندمالکیت مدارخواهد شد. ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - حسین مهرجو رئیس اداره ثبت اسناد و املاک فریمان

#### آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابری رای شماره ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بردسکن تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی آقای محمد فرزند مستقر در شهرها منتشر و در روستاها رای هیات الصاق تا در صورتیکه اشخاص ذینفع به آرای اعلام شده اعتراض خود را به این اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اقدام نمایند.متقاضی باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض می‌نماید و در صورتیکه معترض به دادگاه نیست م الف ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - غلامرضا کنج بخش - رئیس ثبت اسناد و املاک بردسکن

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات تعیین تکلیف موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی آقای کاظم خادمی به شناسنامه شماره ۳۳۳۵ کد ملی ۹۳۳۹۷۶۹۹۱ صادره مشهود فرزند غلامحسین مورد تقاضا و انتقال از محل مالکیت متقاضی احمد توکلی زاده و تصرفات متقاضی نسبت به مالکیت ششادگان یک قطعه زمین مزروعی که در حال حاضر به صورت زمین محصور مشتمل بر بنا می باشد به مساحت ۵۵۰ متر مربع قسمتی از پلاک شماره ۱۸۱ اصلی واقع در فرعی از ۱۱ اصلی واقع در بخش ۴ حوزه ثبت ملک طبقه شانزین مستقر در واحد ثبتی طبقه شانزین تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضی سعید فرزند احمد و ریحانه رضاه زاده خیاز به کد ملی ۹۳۴۱۹۹۷۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۰۲ هیات تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در ۱۵ روز از طریق این روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در روستاها از تاریخ الصاق در محل تا دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت محل وقوع ملک تسلیم و رسید اخذ نمایند معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی محل نماید و گواهی تقدیم دادخواست را به اداره ثبت محل تحویل دهد که در این صورت اقدامات ثبت متکول به ارائه حکم قطعی دادگاه است و در صورتی که اعتراض در مهلت قانونی و اصل نگردد یا معترض گواهی تقدیم دادخواست به دادگاه معروض محل را ارائه نکند اداره ثبت مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض می‌نماید و در صورتیکه معترض به دادگاه نیست م الف ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - حسن ابوترابی - رئیس ثبت اسناد و املاک طبقه شانزین

**آگهی قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی نکا**
نظر به دستور مواد ۳ و ۴ قانون تعیین تکلیف وضعیت اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مصوب ۱۳۹۰،۰۹،۲۰ املاک متقاضیانی که در هیات موضوع ماده یک قانون مذکور مستقر در واحد ثبتی نوا مورد رسیدگی و تصرفات مالکانه و بلا معارض آنان محرز و رای لازم صادر گردیده جهت اطلاع عموم به شرح ذیل آگهی می‌گردد:
۱۸ آقای حسین عزیزی خورشیدی فرزند علی رضا نسبت به ششادگان یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۹،۸۸ متر مربع پرورده کلاسه (۱۴۰۴،۴۸) (۱۴۰۴،۵۸) اصل ی بخش ۱۸ املاک متقاضیان واقع در نکا پلاک ۵۸- اصلی بخش ۱۸

۱۸ آقای حسین عزیزی خورشیدی فرزند علی رضا نسبت به ششادگان یک قطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۹،۸۸ متر مربع پرورده کلاسه (۱۴۰۴،۵۸) (۱۴۰۴،۵۸) اصل ی بخش ۱۸

لذا به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه محلی و کثیر الانتشار در شهرها منتشر و در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض نماید. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. شناسه آگهی: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - امیر خندان رباطی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک نکا

**هیات موضوع قانون آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی**
برابر رای شماره ۱۴۰۵/۰۳/۰۶۰۰۰۰۵۰۰۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۳،۰۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک نکا تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای بدله رضائی سامری فرزند اصغر به شماره ثبت ۵۸۱۳۱۹۷۵/۲۰۹ ششادگان یک قطعه زمین با بنای احداثی به مساحت ۷۶۸،۸۲ متر مربع پلاک ۴- اصلی واقع در مازندران بخش ۴ ثبت نکا کلاسه ۱۴۰۴،۸۱۱ خریداری شده با مالک رسمی محرز گردیده شد که منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود تا در صورتی که اشخاص نسبت به صدورسند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید طرف مدت یک ماه از تاریخ اعتراضی مبارت به تقدیم دادخواست به دادگاه معروض نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور وعدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۲۱۰۵۸۳ - تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۳،۳۰ - تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۴،۱۴ - امیر خندان رباطی رئیس اداره ثبت اس