امسال خیمه «حسینیه معلی» در حرم مطهر امام رضا(ع) و با یاد رهبر شهیدمان برپا شده است

صحنه‌ای برای پیوند حماسه و سوگ

زهره کهندل| امسال «حسینیه معلی» دو تفاوت آشکار با سال‌های قبل داشت؛ نخست اینکه خیمه‌اش در جوار بارگاه مطهر امام رضا(ع) برپا شد که خود قرن‌هاست پناهگاه دل‌های داغدار و مشتاق است؛ جایی که نوای صلوات خاصه با مرثیه‌های محرم درهم آمیخت و دیگر اینکه سوگ سیدالشهدا(ع) با سوگ رهبر شهید و شهدای جنگ رمضان پیوند خورد.

فصل جدید این برنامه تنها با تغییر لوکیشن آغاز نشد؛ بلکه حال و هوایی متفاوت پیدا کرد. «حسینیه معلی» که در سال‌های گذشته به یکی از مهم‌ترین برنامه‌های آیینی رسانه ملی تبدیل شده بود، این بار در متن روزهای مقاومت و همبستگی ملی روی آنتن رفت؛ روزهایی که مردم ایران در کنار عزاداری برای سالار شهیدان، یاد رهبر شهید و شهیدان اقتدار را نیز زنده نگه داشتند و این فصل متأثر از پرچم‌داری ملت مبعوث شده در خیابان‌ها، محتوایی از جنس مقاومت مردم در روزهای جنگ و شب‌های میدان‌داری در ایام آتش‌بس داشت.

فصل جدید این برنامه در اتفاقی مبارک در دارالقرآن (مدرسه تاریخی دودر) در جوار مضجع شریف امام هشتم(ع) ضبط و تولید شد تا حال و هوای معنوی آستان مقدس رضوی، فضای معنوی و روحانی برنامه را دوچندان کند و چه جایی بهتر از قبله‌گاه هشتم برای علم کردن خیمه حسینی.

نخستین قسمت برنامه نیز با اذن عزای حضرت رضا(ع) و صلوات خاصه پیوند خورد تا پلی از ارادت و عشق از مشهد تا کربلا در قلب دلدادگان ولایی راه بکشد.

این برنامه در فصل جدید با حضور ذاکرانی همچون حاج سیدمجید بنی‌فاطمه، حاج‌مهدی رسولی، حاج سیدرضا نریمانی و کربلایی امیر برومند و با اجرای نجم‌الدین شریعتی از نخستین شب ماه عزا تا پایان دهه اول محرم روی آنتن می‌رود. حجت‌الاسلام سیدحسین آقامیری نیز به عنوان کارشناس مذهبی همچون سال گذشته در میز ذاکران حضور دارد تا در کنار دیگر میزبانان برنامه علاوه بر مرثیه‌خوانی، به تبیین مفاهیم و معارف عاشورایی بپردازد.

■چرا معلی، موفق شد؟

مهم‌ترین ویژگی فصل تازه حسینیه معلی را می‌توان حفظ اصالت در کنار نوآوری و روزآمدی دانست؛ چرا که در فضای رقابتی رسانه، خلاقیت دیگر یک انتخاب نیست، بلکه ضرورتی اجتناب‌ناپذیر است و برنامه‌های مذهبی نیز برای حفظ ارتباط با مخاطب باید همواره حرفی تازه برای گفتن داشته باشند. ازاین‌رو در روزگار رسانه‌های پرتعداد و پراکنده، کمتر برنامه‌ای توانسته است ضمن حفظ شأن و حرمت شعائر دینی، تصویری واقعی و جامع از تنوع فرهنگی، قومی و مذهبی مردم ایران و جهان اسلام ارائه بدهد و برنامه تلویزیونی «حسینیه معلی» دقیقاً در همین خلأ متولد شد؛ یک بستر فاخر رسانه‌ای برای روایت آیین‌ها، رسوم و جلوه‌های متنوع مردم در تعظیم شعائر حسینی.

موفقیت حسینیه معلی از همان سال‌های نخست در این بود که تلاش نکرد صرفاً یک مجلس مداحی را به قاب تلویزیون منتقل کند. این برنامه به سراغ «روایت هیئت» رفت؛ روایتی که در آن علاوه بر مرثیه و سوگواری، سبک زندگی، فرهنگ بومی و آیین‌های ریشه‌دار مردم ایران نیز دیده می‌شود. از همین رو، مخاطبان با تماشای آن تنها شنونده یک نوحه یا روضه نیستند، بلکه با جلوه‌های مختلف ارادت مردم نقاط گوناگون کشور به سیدالشهدا(ع) آشنا می‌شوند. ضمن اینکه مضامین این فصل، روزآمد شده و شعر مداحی‌ها کاملاً همسو با اتفاق‌های روز جامعه، موضع‌مند است و نوحه‌هایی توسط ذاکران خوانده می‌شود که این شب‌ها در کف خیابان از گلوی مردم مبعوث شده، فریاد زده می‌شد تا اقتدار و اتحاد ملت ایران را به رخ دشمن بکشد. شاید کمتر کسی تصور می‌کرد یک برنامه تلویزیونی به یک حسینیه بزرگ عزاداری حسینی در ایران و جهان تشیع تبدیل شود، اما حسینیه معلی چنین کارکردی پیدا کرد. برنامه‌ای که به جایگاه هیئت، هیئت‌داری و مداحی در این سال‌ها پرداخته است و علاوه بر اینکه حزن عزیز عاشورا را برایمان زنده می‌کند، قدم‌های مؤثری در روشنگری و بصیرت‌افزایی مردم هم برداشته است. برنامه‌ای که به نظر می‌رسد تبدیل به یکی از کانون‌های جهاد تبیین با گستره فراگیر رسانه ملی شده و به فرمایش رهبر شهید جامه عمل پوشانده است. حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای در دیداری با مداحان اهل بیت(ع) در اسفند ۱۴۰۰ گفته بودند: «هیئت، کانون جهاد است؛ جهاد فی سبیل الله، جهاد در راه احیای مکتب اهل بیت(ع). ائمه(ع) چه جور جهادی می‌کردند؟ ائمه، جهاد نظامی که نمی‌کردند؛ جز معدودی، بقیه ائمه(ع) که با شمشیر نجنگیدند؛ جهادشان چه بود؟ «جهاد تبیین». هیئت، محل جهاد تبیین است».

■احیای آیین‌های کمتر دیده شده

یکی از اتفاق‌های مهم در برنامه حسینیه معلی، احیای آیین‌های عزاداری است. این برنامه، آینه‌ای است از آنچه در کوچه‌ها و خیابان‌های ایران و حتی فراتر از مرزها در ایام محرم جاری است؛ از آیین سنج و دمام‌نوازی گراش در استان فارس گرفته تا تعزیه‌های قائنات، از روضه‌های خانگی جنوب تا مراسم خاص کردستان و لرستان و حتی جلوه‌هایی از عزاداری شیعیان در دیگر کشورهای جهان.

این برنامه، نه‌تنها به ما یادآوری می‌کند که فرهنگ عاشورا مرزی نمی‌شناسد، بلکه نشان می‌دهد اگرچه پیام واحد است؛ عشق و ارادت به امام حسین(ع)، اما شکل و زبان این ارادت، متناسب با فرهنگ، اقلیم و تاریخ هر منطقه، متفاوت و گوناگون است.

در کنار این تنوع جغرافیایی، حضور ذاکران و مداحانی از کشورهای مختلف نیز نشان می‌دهد پیام عاشورا محدود به مرزهای جغرافیایی نیست. این خیمه، خیمه همه دلدادگان اهل‌بیت(ع) است؛ از ایران و عراق گرفته تا افغانستان، پاکستان، یمن و دیگر سرزمین‌هایی که نام امام حسین(ع) در آن‌ها زنده است. در واقع یکی از مهم‌ترین دلایل ماندگاری این برنامه، توجه به تنوع فرهنگی آیین‌های عزاداری در ایران است. هر فصل از برنامه، فرصتی برای معرفی سنت‌هایی بوده که کمتر در رسانه ملی دیده شده‌اند؛ آیین‌هایی که نسل به نسل منتقل شده و بخشی از هویت مذهبی و فرهنگی ایرانیان را شکل داده‌اند.

به همین دلیل، این برنامه در کنار کارکرد مذهبی خود، به نوعی آرشیوی زنده از میراث آیینی کشور است. بی‌تردید حسینیه معلی با معرفی این آیین‌ها، به حفظ میراث فرهنگی تعظیم شعائر کمک می‌کند، جوانان را با اصالت عزاداری‌های بومی آشنا می‌کند و فرصتی برای گفت‌وگو و تعامل فرهنگی میان شیعیان جهان فراهم می‌آورد.

■روایت زندگی در سایه عشق اهل بیت(ع)

یکی دیگر از بخش‌های تأثیرگذار حسینیه معلی روایت‌های مردمی است، در این فصل علاوه بر نقل قصه‌هایی از کرامت، نذر، دلدادگی و تجربه‌های زیسته‌ای که در زندگی افراد جریان داشته، روایت‌هایی جانسوز از میان ماجراهای پرآشوب جنگ رمضان هم در برنامه نقل شده، از قصه خواننده‌ای که مداح هیئت امام حسین(ع) شد و فرزندش شفا گرفت تا روایت سوزناک همسر شهید جنگ رمضان که یکی از غمناک‌ترین و تلخ‌ترین روایت‌ها را از شهادت همسر جوانش در روزهای جنگ داشت، به طوری که سه شبانه‌روز طول کشید تا پیکر این شهید را از زیر آوار بمب‌های آمریکایی-صهیونی بیرون بیاورند؛ روایت‌هایی که غم و حماسه را در کنار یکدیگر به تصویر می‌کشیدند. از سوی دیگر این برنامه تنها به برگزاری یک مجلس عزاداری بسنده نکرده و در سال‌های اخیر تلاش کرده ظرفیت گسترده مخاطبان خود را در مسیر فعالیت‌های اجتماعی نیز به کار بگیرد. برنامه‌ای که یکی از پرمخاطب‌ترین برنامه‌های تلویزیونی در سال‌های اخیر بوده، حالا از این ظرفیت برای توسعه و فقرزدایی در کشور بهره می‌برد. طرح «برکت آفتاب» که در «مهدیه معلی» و با تهیه هزار پنل خورشیدی با هدف حمایت از ایتام و ایجاد درآمد پایدار برای خانواده‌های نیازمند اجرا شد در ماه محرم که ماه احسان و نذورات است در «حسینیه معلی» هم ادامه یافته است تا از راه درآمدزایی پایدار و عزتمندانه و همراهی مردم به خانواده ایتام کمک شود.

■فراتر از یک برنامه تلویزیونی

«حسینیه معلی» در این سال‌ها نشان داد برنامه‌های مذهبی برای تأثیرگذاری ناچارند از تکرار فاصله بگیرند. حفظ اصالت هیئت‌ها در کنار بهره‌گیری از شیوه‌های نوین روایت و تصویر، مسیری است که این برنامه در سال‌های اخیر دنبال کرده و توانسته میان سنت و نوآوری تعادلی قابل توجه برقرار کند؛ تعادلی که کمتر در تولیدات آیینی تلویزیون دیده می‌شود ولی این برنامه، مسیر جدیدی را در برنامه‌سازی دینی و معارفی سیما گشوده است. امروز «حسینیه معلی» بیش از آنکه یک برنامه تلویزیونی باشد به بستری برای روایت فرهنگ عاشورا در ابعاد مختلف آن تبدیل شده است؛ برنامه‌ای که هم سوگ سیدالشهدا(ع) را زنده نگه می‌دارد، هم آیین‌های مردمی را بازنمایی می‌کند و هم می‌کوشد نسبت خود را با مسائل و دغدغه‌های روز جامعه حفظ کند. شاید به همین دلیل است که این برنامه در فصل جدید خود، زیر گنبد طلای امام رضا(ع)، نه فقط روایتگر حزن عاشورا، بلکه به عنوان برنامه‌ای «کنش‌مند» و «موضع‌مند» بازتاب‌دهنده روح مقاومت، همبستگی و امید مردم عزیزمان است.

قفسه باز

عشق، ایمان و رستگاری در «جان عاشق»

نیایش احمدی| رمان «جان عاشق» روایت مردی است که در میانه ایمان، عشق و جست‌وجوی رستگاری، با پرسش‌هایی روبه‌رو می‌شود که مرز میان زمین و آسمان را در ذهن او به چالش می‌کشد؛ داستان کشیشی فرانسوی که از دل یک حدیث متولد شده و در مسیر زندگی، نور را جست‌وجو می‌کند. مریم دوست‌محمدیان، نویسنده این اثر، در گفت‌وگو با ما از شکل‌گیری شخصیت «ژان»، دشواری‌های نوشتن از عشق برای یک کشیش، نسبت میان ایمان و عشق زمینی و مفاهیم پنهان در «جان عاشق» گفته است که در ادامه می‌خوانید.

مریم دوست‌محمدیان، درباره انتخاب شخصیت اصلی داستان که یک کشیش فرانسوی است، می‌گوید: شخصیت اصلی این داستان از دل یک حدیث بیرون آمده است؛ حدیث «اِنَّ الحُسَین مِصباحُ الهُدی و سَفینَةُ النَّجاة». این حدیث همیشه برای من معنایی نهفته داشت که به دنبال کشف آن بودم. «مصباح» یا همان چراغ، به تمام دنیا نور می‌دهد و «کشتی» نیز در دل تلاطم اقیانوس، پذیرای هر انسانی است. این حدیث رسول خدا(ص) درباره امام حسین(ع)، همه مردم جهان را دربرمی‌گیرد و همین مسئله برای من تبدیل به مضمونی شد تا داستانم را بر پایه آن شکل دهم؛ داستان مردی با ملیت و دینی متفاوت که در جست‌وجوی نجات است و در مسیر زندگی، نور را دنبال می‌کند.

■عشق؛ نقطه مشترک خدا، انسان و زندگی

وی درباره سه نوع عشق در این کتاب؛ یعنی عشق به خدا، عشق به انسان و عشق به زندگی می‌افزاید: شاید این سه مفهوم در نگاه نخست متضاد به نظر برسند؛ اما در نهایت همگی در نقطه‌ای مشترک به مفهوم رشد می‌رسند. عشق به خدا به معنای لمس هدایت از منبعی نادیدنی است که انسان آن را با تمام وجود احساس می‌کند و همین حس، حتی در دشوارترین شرایط زندگی، منجر به ایمان می‌شود؛ ایمانی به غیب که خود زمینه‌ساز رشد انسان است. انسان نیازمند وجود انسانی دیگر است تا در این ارتباط، زمینه تکامل و رشد فراهم شود و تمام این مفاهیم نیز در بستر همین زندگی دنیایی شکل می‌گیرند. مگر می‌شود عاشق زندگی نبود، در حالی که خدا و انسان هر دو در دل آن حضور دارند.

نویسنده «جان عاشق» درباره کشمکش شخصیت اصلی داستان که یک کشیش است و درگیر عشق انسانی می‌شود، اظهار می‌کند: پاسخ این مسئله تنها یک کلمه است؛ «امتحان الهی». این همان کشمکشی بود که ژان در کنار سایر چالش‌های زندگی‌اش با آن دست‌وپنجه نرم می‌کرد. مردی که مذهب را نجات‌دهنده می‌دانست و با چنین تفکری پرورش یافته بود و حتی مسیر رسیدن به رستگاری را نیز در کسوت روحانیت می‌دید؛ اما ناگهان با امری زمینی مواجه می‌شود که قدرت بیشتری دارد و او را تسلیم خود می‌کند. ژان با وجود این اتفاق، همچنان میان زمین و آسمان باقی می‌ماند و علی‌رغم تمام محدودیت‌های دینی، همچنان به الهیات مسیحی چنگ می‌زند. در ابتدا هنگام نگارش، مخاطب خاصی را در نظر نداشتم؛ اما به مرور این مفاهیم وارد بطن اثر شدند. داستان درباره تحول انسانی مقید است که با چالش‌های نامتعارفی روبه‌رو می‌شود؛ چالش‌هایی که گاه هویت، گاه دین، آبرو و حتی خط قرمزهای زندگی او را نشانه می‌گیرند.

■نوشتن از عشق برای یک کشیش

این نویسنده درباره دشواری نوشتن از عشق برای یک کشیش و احتمال قضاوت‌های مذهبی یا سنتی بیان می‌کند: این موضوع بسیار دشوار بود؛ به گونه‌ای که مرا وادار کرد پژوهش‌های گسترده‌ای درباره دین مسیحیت، ملیت‌های مختلف و مسائل مرتبط انجام دهم. افزون بر این، شخصیت اصلی داستان جنسیتی متفاوت با من داشت و همین مسئله پرداخت شخصیت را دشوارتر می‌کرد؛ اما این شخصیت در پی همان حدیث شکل گرفته بود و خودش تا حد زیادی مسیر را پیش می‌برد.

دوست‌محمدیان در پایان درباره انتخاب نام «جان عاشق» نیز توضیح می‌دهد: «جان»، همان «ژان» است؛ همان جانِ عاشقی که نام حضرت یحیی(ع) را بر خود دارد؛ پیامبری که سر بریده شد. عشق، مسیر ژان شد تا حیاتی دوباره پیدا کند؛ شاید حتی از مسیر شهادت.

آگهی دعوت جهت تشکیل مجمع عمومی فوق العاده شرکت فرآورده های بتونی بعثت (سهامی خاص) به شماره ثبت ۵۶۳۱۲ و شناسه ملی ۱۰۱۰۱۰۱۴۰۸۶

بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق دعوت میگردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت که در تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۶ راس ساعت ۱۰ صبح در مشهد خیابان اب و برق ویلای ۹ پلاک ۲۰تشکیل میگردد حضور به هم رسانند .

دستور جلسه :

انحلال شرکت و تعیین مدیر تصفیه

هیئت مدیره

آگهی دعوت ۱۴۰۵۰۵۴۰۸ ب

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی مسکن مهر شماره یک مشهد به شماره ثبت ۳۰۷۵۳ در حال تصفیه - نوبت دوم

بدینوسیله از کلیه اعضای تعاونی مسکن مهر شماره یک مشهد منحله و در حال تصفیه) دعوت میشود در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه این شرکت تعاونی در ساعت ۹/۳۰ لغایت ۱۲/۰۰ روز جمعه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۲ در محل مسجد امام علی علیه السلام واقع در گلبهار بلوار مهرگان -انتهای مهرگان ۱۳ جهت رسیدگی و اتخاذ تصمیم در خصوص موارد ذیل تشکیل میگردد حضور بهم رسانند.

ضمنا در صورتیکه حضور عضوی در جلسه یادشده میسر نباشد میتواند حق حضور و اعمال رای خود را به عضوی دیگری یا نماینده تام الاختیار خود واگذار نماید عضو متقاضی اعطای نمایندگی میبایستی حداکثر ظرف یک هفته از تاریخ انتشار آگهی از ساعت ۱۷/۰۰ لغایت ۱۹/۰۰ با به همراه داشتن کارت شناسائی معتبر جهت صدور برگ ورود به جلسه به دفتر تعاونی در مجتمع مزبور مراجعه نمایند همچنین ارای وکالتی هر عضو و غیر عضو فقط حق یک رای میباشد.

دستور جلسه:

۱-استماع گزارش هیات تصفیه و ناظر تصفیه در مورد عملکرد هیات تصفیه و ناظر تصفیه در سال مالی ۱۴۰۴

۲ - طرح وتصویب صورتهای مالی سالهای ۱۳۹۸ الی ۱۴۰۴

۳ - طرح و تصویب بودجه پیشنهادی هیات تصفیه برای سال مالی ۱۴۰۵

۴ - انتخاب سه نفر به عنوان هیات تصفیه و یک نفر به عنوان ناظر تصفیه برای مدت دوسال

هیات تصفیه شرکت تعاونی مسکن مهر شماره یک مشهد (در حال تصفیه)

آگهی دعوت ۱۴۰۵۰۵۴۲۹ ف

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول
شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان خراسان شماره ثبت ۳۲۴
تاریخ انتشار : ۱ / ۴ / ۱۴۰۵

جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان خراسان در ساعت ۹صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۵ در محل اردوگاه فرهنگی تربیتی ثامن الحجج ع واقع درسیدی بلوار صبا روبروی شهید اصلانی ۲۳برگزار می شود. از کلیه اعضا محترم تعاونی دعوت می شود با در دست داشتن مدارک شناسایی شامل کارت ملی و دفترچه عضویت در شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان مشهد جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات ذیل در این مجمع حضور به هم رسانند. ضمناً داوطلبان عضویت در سمت های هیات مدیره و بازرسی موظفند ، پس از درج آگهی در روزنامه قدس حداکثرظرف مدت ۵ روز از تاریخ انتشار آگهی تشکیل مجمع عمومی عادی ، نسبت به ارایه مدارک مربوطه شامل درخواست عضویت در هیات مدیره یا در سمت بازرس را به دفترتعاونی واقع در اول بلوار دانشجوجنب پمپ بنزین طبقه اول از ساعت ۹صبح تا ۱۲ظهر مراجعه فرمایند .

دستور جلسه:

استماع گزارش عملکرد هیئت مدیره و بازرسین تعاونی در سالهای گذشته
انتخاب اعضاء اصلی و علی البدل هییت مدیره
انتخاب بازرسان اصلی و علی البدل سال ۱۴۰۵

ضمناً اعضا می توانند حق رای و حضور خود در مجمع عمومی را به موجب وکالتنامه کتبی به عضو دیگر یا غیر عضو واگذار نمایند در این صورت هر عضو علاوه بر رای خود حداکثر یک رای وکالتی و غیر عضو نیزفقط یک رای می تواند داشته باشد.جهت اخذ ورقه ورود به جلسه مجمع عضو متقاضی اعطای وکالت باید به اتفاق نماینده خود با همراه داشتن مدارک شناسایی معتبر در تاریخ های سی ام/ سی ویکم تیر و یکم /سوم /چهارم مردادماه ۱۴۰۵ از ساعت ۹ الی ۱۲ به محل دفتر تعاونی واقع در اول بلوار دانشجو جنب پمپ بنزین مراجعه نمایند

هیئت مدیره شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان مشهد خراسان

آگهی دعوت ۱۴۰۵۰۵۴۰۴

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه شرکت تعاونی تهیه و توزیع مواد مصرفی کارخانجات سنگبری خراسان (نوبت دوم)
تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۰۴/۰۱

بدین وسیله از کلیه اعضای شرکت ویا نمایندگان قانونی ایشان دعوت میشود تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه نوبت اول شرکت که راس ساعت ۱۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۵در محل مشهد جاده سنتو –پیامبر اعظم ۴۷ پلاک ۲ تشکیل میشود حضور بهمرسانند .

ضمنا از داوطلبان عضویت در هیئت تصفیه ویا ناظر تصفیه دعوت میشود ظرف ۵ روز از تاریخ دعوتنامه به آدرس فوق مراجعه وتقاضای خودرا کتبا به مدیر عامل تحویل ورسید دریافت نمایند.

کسانیکه امکان حضور در جلسه را ندارند میتوانند در روزهای ۱۳و۱۴ خرداد ماه جاری در ساعات اداری به همراه وکیل خود به آدرس فوق مراجعه ووکالت کتبی خودرا به شخص مورد نظر جهت شرکت در جلسه ارائه نمایند ضمنا هر عضو و غیر عضو میتواند وکالت یک نفر را عهده دار باشد.

دستور جلسه:

۱- گزارش هیئت مدیره وبازرس
۲- تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۰ لغایت ۱۴۰۴
۳- تصویب تراز مالی ۱۴۰۵/۴/۱
۴- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۵
۵- انتخاب هیئت تصفیه وناظر تصفیه
۶- دادن اختیارات به هیئت تصفیه جهت فروش ملک و سایر دارایی های تعاونی
۷- دادن ماموریت به هیئت تصفیه جهت ثبت تغییرات تعاونی

هیئت مدیره تعاونی سنگبریهای مشهد مقدس

آگهی دعوت ۱۴۰۵۰۴۵۷۷ ب

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۵۰۵۴۸۴

دانشنامه پایان تحصیلات اینجانب حامد حاجی پور فرزند اکبر با شماره ملی ۰۹۲۳۲۱۰۹۷۰ در مقطع کاردانی رشته نقشه برداری صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد (سما) مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد مشهد (سما) اداره دانش آموختگان ارسال نماید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۵۴۱۰

برگ سبز خودرو وانت دوکابین تویوتا تیپ هایلوکس مدل ۲۰۱۳ به رنگ نوک مدادی به شماره موتور ۵۳۱۹۴۶۳به شماره شاسی ۱۳۹۳۷۵۴به شماره پلاک ۲۴۷۵۱ چابهار به مالکیت امین خالصه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۵۴۰۹ پ

برگ سبز و سند کمپانی خودرو پراید مدل ۱۳۸۳ به رنگ مشکی-روغنی به شماره پلاک ۸۴۹ب ۲۷ ایران ۱۲به شماره موتور ۰۰۸۷۸۹۸۴ وشماره شاسی S1412283270889به نام سید مصطفی حافظان مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۵۴۳۱ ف

برگ سبز وانت تویوتا ۱۶۰۰ سبز یشمی روغنی مدل۱۹۸۳ به شماره پلاک ۷۸۵ع۷۹ ایران۱۲ و شماره موتور ۱۲RI4135176 و شماره شاسی ۱۴۵۱۰۸ بنام محمد ژاندارای قوژدی مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۵۴۲۶

برگ کمپانی و برگ سبز موتور سیکلت شوکاجت اسکوتر ۱۲۵cc مدل ۱۳۹۲ رنگ سفید به شماره موتور NCS۰۰۶۷۳۰ و شماره تنه NCS***125G9224973 و شماره پلاک ۸۷۱-۸۳۳۴۵ به نام ایمان اسجیلی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۵۴۲۴ پ

کارت و سند موتور سیکلت هندا ۱۵۰CC مدل ۱۳۹۳ به رنگ قرمز به شماره پلاک ۷۷۲-۵۱۴۶۳ به شماره موتور ۰۱۴۹NEG۶۰۰۳۸۷ وشماره شاسی ۱۵۰K۹۳۰۰۲۶۶***NFG به نام محمد شیخ زاده خادرمفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۵۴۲۷ ف

برگ سبز، سند و کارت موتورسیکلت تیزپر مدل ۱۳۸۲ به پلاک ۲۸۸۴۱/۷۹۱ شماره موتور ۰۳۰۲۲۱۹۶ شماره تنه ۸۲۰۰۱۶۷۷ متعلق به علی همتی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.