

یادبود

وداع با سیمین دخت وحیدی، از پرچم‌داران شعر انقلاب

شاعری از نسل آب و آینه

فرهنگ و هنر | مراسم تشییع و بدرقه پیکر زنده‌یاد «سیمین دخت وحیدی» شاعر و از چهره‌های ماندگار ادب فارسی که ششم تیرماه در ۹۳ سالگی درگذشت، صبح دیروز برگزار شد.

غلامعلی حداد عادل، مشاور عالی مقام رهبری و رئیس فرهنگستان زبان و ادب فارسی در مراسم وداع این شاعر گفت: سیمین دخت وحیدی در سال‌های بعد انقلاب در تهران و در تمام عرصه‌ها حاضر بود، هم مدیریت جلسات بانوان شاعر را داشت و هم بارها در محضر رهبری معظم شعرخوانی کرد و به‌عنوان شاعر مؤمن و انقلابی شناخته شد. درباره او نباید از مفهوم فضل تقدم غافل باشیم. امروز هزاران شاعر انقلابی در سراسر کشور داریم ولی ما روزهایی را دیده‌ایم که تعداد شاعران خوبی که می‌توانستند برای انقلاب شعر بسرایند در حد انگلستان دو دست بود. در میان اندک شاعران دهه ۶۰ چند شاعر زن با نام‌های سپیده کاشانی، سیمین دخت وحیدی و طاهره صفارزاده بودند. سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در پیامی برای این شاعر فقید نوشت: ایشان از جمله شاعرانی بودند که شعر را میدان پاسداشت هويت، ایمان و ایران می‌دانستند. زبان زنده‌یاد وحیدی، زبانی ریشه‌دار، صریح و مسئولانه بود و در آثارش، پیوند فرهنگ ایرانی، باورهای دینی و عشق به میهن جلوه‌ای آشکار داشت. چه آنکه سروده‌هایی از ایشان، گویی برای سرفروغمان شهید هر سه جنگ تحمیلی ایران عزیزمان سروده شده است.

رضا اسماعیلی، شاعر هم با اشاره به تأثیر سیمین دخت وحیدی در سال‌های دفاع مقدس، او را الگویی حسنه برای بانوان شاعر نسل امروز انقلاب دانست و گفت: در چند بازدید از جبهه که همسفر او بود دیدم که پایه‌های رزمندگان در جبهه‌ها حضور داشت و شعرخوانی می‌کرد. حضور او قوت قلب رزمندگان بود و آن‌ها را همچون فرزندش دوست می‌داشت. به گفته او، سیمین دخت وحیدی حق بزرگی بر گردن ادبیات انقلاب دارد. اگرچه نسل شاعران امروز پیشرفت خوبی در ساختار، مؤلفه‌های زیباشناختی، تکنیک و محتوا داشته‌اند و اشعارشان از برخی لحاظ درخشان‌تر و برجسته‌تر از شاعران نسل اول انقلاب است ولی نباید فراموش کنیم کسانی که آغازگر این مسیر دشوار بودند کار سختی انجام داده‌اند.



محمود اکرامی، شاعر نیز سیمین دخت وحیدی را شاعر وارسته انقلاب دانست و گفت: انسان لحظه‌ای که متولد شود، نخستین جمله‌ای که در گوش او گفته می‌شود، «الله‌اکبر» است، یعنی خدا بزرگ است. وقتی انسان از این دنیا می‌رود، آخرین جمله‌ای که در نماز میت گفته می‌شود هم «الله‌اکبر» است؛ یعنی خدا بزرگ است. ان‌شاء‌الله خداوند رحمان رضوان را نصیب این بزرگوار خواهد کرد.

شعر راه متن مسئولیت آورد

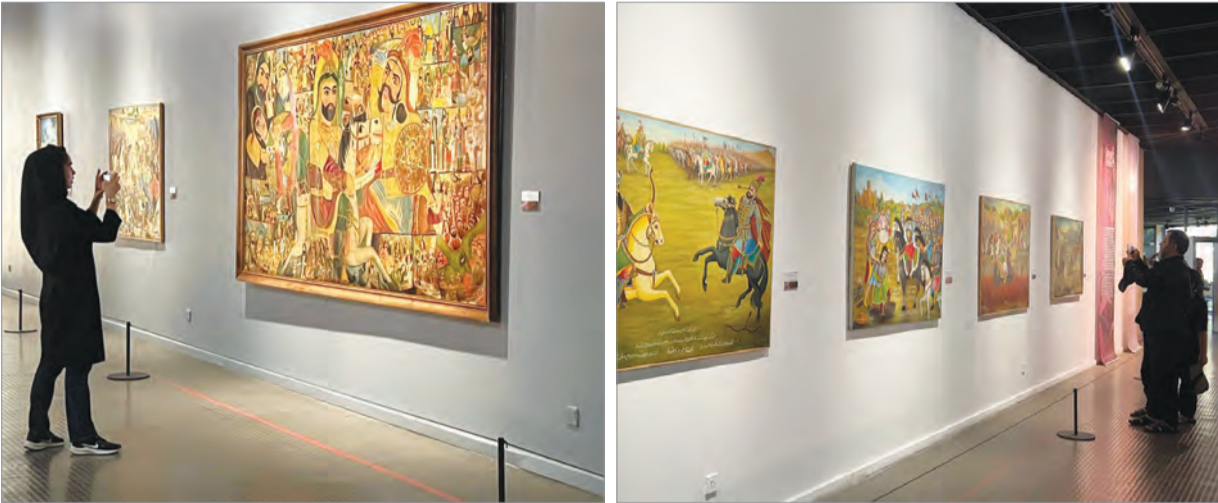
محسن جوادی، معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز در پیامی درگذشت سیمین دخت وحیدی را تسلیت گفت و نوشت: ایشان از زمره شاعرانی بودند که شعر را نه صرفاً در قلمرو لفظ و صنعت، بلکه در متن زیست اخلاقی، تاریخی و ایمانی خویش معنا کردند؛ شاعری که از جهرم تا تهران، از کلاس درس تا محافل ادبی و از خلوت سرباش تا فضای معطر شهرهای جنگ‌زده و خطوط مقدم، کلمه را از حاشیه امن به متن مسئولیت آورد. او در ادامه آورد: درگذشت این بانوی فرهنگ‌فقدان چهره‌ای است که سالیان دراز در عرصه آموزش، تربیت، شعر و همراهی فرهنگی با نسل‌ها اثر گذاشت و در حافظه ادبی ایران، انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، جایگاهی ارجمند و یگانه یافت. بی‌تردید، بانو وحیدی از جمله معدود زنانی بود که پس از انقلاب اسلامی، با حضوری پیوسته، مؤثر و نجیبانه، برای تثبیت و اعتلای شعر بانوان کوشید و سهمی درخور در استوار ساختن این ساحت فرهنگی بر عهده داشت. تکریم‌هایی که در سال‌های پس از انقلاب از ایشان به عمل آمد، از تجلیل به عنوان بانوی فرهنگ تا اهدای نشان درجه یک هنری، تنها نمودهای رسمی منزلتی بود که پیش‌تر در ضمیر اهل ادب و در حافظه فرهنگی این سرزمین استوار شده بود.

سیمین دخت وحیدی سال ۱۳۱۲ در «جهرم» فارس به دنیا آمد و ششم تیرماه ۱۴۰۵ از دنیا رفت. او کارشناسی ادبیات داشت و در حوزه هنری، آموزش و پرورش و تربیت معلم خدمت کرد. پیش از انقلاب، شعرهای سیاسی می‌گفت و پس از آن مضمون شعرهایش انقلاب، امام خمینی (ره)، رزمندگان دفاع مقدس و... بود. او علاوه بر شاعری، در زمینه نقاشی نیز دارای مهارت و توانمندی بود.

در میان آثار منتشر شده از این شاعر می‌توان به مجموعه‌های «هور»، «یک آسمان شقایق»، «حس می‌کنم زندگی را» و دو کتاب «منتخب ادبیات به‌نظم و نثر» اشاره کرد. همچنین آثاری چون «موج‌های بی‌قرار»، «در قاب گل‌ها»، «چشم بیمار» و «از نگاه آینه‌ها» در کارنامه‌ی او به چشم می‌خورد.

نگاهی به ۱۰ اثر از هنرمندان نام‌آشنای نقاشی قهوه‌خانه‌ای
در یک روایت تاریخ‌ساز از عاشورا تا شاهنامه

پیوند حماسه‌های ملی و دینی بر پرده موزه هنرهای معاصر



صبا کریمی | سرسرای موزه هنرهای معاصر در

پنجمین نمایش از مجموعه رویدادهای «هنر و جنگ»، این روزها میزبان نمایشگاهی با عنوان «حماسه‌نگاری ایرانی؛ از شاهنامه تا عاشورا» است. این نمایشگاه که به روایت گنجینه موزه اختصاص دارد، با نگاهی نو به سنت دیرینه حماسه‌نگاری در هنر ایران، آثاری شاخص از دو جریان بزرگ حماسی این سرزمین یعنی شاهنامه فردوسی و واقعه عاشورا را در معرض دید مخاطبان قرار می‌دهد. در این رویداد، ۱۰ اثر ارزشمند از هنرمندان نام‌آشنای نقاشی قهوه‌خانه‌ای شامل محمد مدبر، عباس بلوکی فر، احمد خلیلی، حسین همدانی، علی اکبر لرنی، محمد فراهانی، حسن اسماعیل‌زاده، رضا حمیدی و گنجی به نمایش درآمده است. ما نیز در ادامه مروری کوتاه بر آثار شاخص و مشهوری خواهیم داشت که دیوارهای موزه را میهمان اسطوره‌ها و صحنه‌های تاریخی کرده‌اند.

قهرمانان آیینی کهن؛ روابان روح جمعی معاصر

نقاشی‌های پرده‌ای، نقاشی قهوه‌خانه‌ای یا خیال‌نگاری را نمی‌توان صرفاً نقاشی‌هایی مذهبی، حماسی یا عامیانه دانست؛ چراکه آن‌ها رسانه‌ای مردمی برای بازآفرینی حافظه جمعی و استمرار سنتی تصویری هستند که از خلال نگارگری ایرانی و شمایل‌نگاری شیعی، تا آیین نقالی امتداد یافته است. چیدمان بخش نخست این نمایشگاه آثاری مرتبط با شاهنامه است؛ از «به‌کمند کشیدن خاقان چین به دست رستم» و «گذر سیاوش از آتش» تا «کشته شدن سیاوش به فرمان افراسیاب»، «جنگ رستم و اسفندیار»، «کشته شدن سهراب به دست رستم» و... تا جایی که به صحنه‌هایی از عاشورا و نبردهای حضرت عباس (ع) می‌رسد.

اگرچه ترتیب تابلوها در بخش نخست، با کمی اغماض، مسیر تاریخی زندگی رستم و تاریخ ایران اساطیری را نشان می‌دهند اما به نظر نمی‌رسد روایت خطی و سیر تاریخی در چپ‌نشین آثار هدف اصلی بوده باشد. با این حال نمایشگاه با نمایش «به‌کمند کشیدن خاقان چین به دست رستم» اثری از محمد مدبر آغاز می‌شود که با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده است. این تابلو یکی از نمونه‌های شاخص نقاشی قهوه‌خانه‌ای ایران است که از نظر روایت، ترکیب‌بندی و زبان بصری، ویژگی‌های این سنت را به خوبی نمایان می‌کند. در این اثر، محمد مدبر یکی از لحظه‌های پرطنش روایت‌های حماسی را به تصویر کشیده؛ لحظه‌ای که رستم با پرتاب کمند، خاقان چین را اسیر می‌کند. با وجود آنکه موضوع اثر، نبردی سهمگین است، اما تمرکز نقاش بیشتر روی نمایش اقتدار و پیروزی رستم بوده است.

دراماتیک‌ترین روایت‌های شاهنامه هستیم؛ نبردی که در آن دو قهرمان ایرانی مقابل هم قرار می‌گیرند. عباس بلوکی فر صحنه نبرد را به گونه‌ای شکل داده که هر دو پهلوان از جایگاهی برابر برخوردار باشند و این برابری برخلاف رویکرد غالب تصاویر حماسی و قهرمان‌محور است که برتری یکی را بر دیگری نمایش می‌دهد. استفاده از رنگ‌های درخشان و پرقدرد نیز شکوه پهلوانان و عظمت واقعه را برجسته کرده، در حالی که تضادهای رنگی، تنش درونی صحنه را تقویت می‌کند.

اثر دیگر این نمایشگاه با عنوان «کشته شدن سهراب به دست رستم» توسط احمد خلیلی در سال ۱۳۷۶ با تکنیک رنگ روغن خلق شده است. این تابلو نیز بازنمایی ترازیک‌ترین و تأثیرگذارترین روایت شاهنامه است؛ ترکیب‌بندی اثر مطابق سنت نقاشی‌های حماسی ایرانی است، مرکز ثقل اثر در خدمت واقعه و درگیری رستم و سهراب قرار دارد که آن را به سوگواره‌ای تصویری بدل کرده؛ این تابلو نیز همچون دو اثر قبلی، رنگ‌های گرم و زنده را به عنوان بخشی از هویت واقعه به کار گرفته و نقشی فراتر از تزئین و رنگ و لعاب ظاهری به آن بخشیده است. آخرین تابلو این بخش «کشته

گذر سیاوش از آتش» اثری از حسین همدانی است که در سال ۱۳۷۵ با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده و با رنگ‌هایی زنده و پویا یکی از مهم‌ترین لحظات نمادین شاهنامه را بازنمایی می‌کند و از آثار درخشان این نمایشگاه است. حسین همدانی با بهره‌گیری از سنت و زبان نقاشی قهوه‌خانه‌ای، روایت را به گونه‌ای می‌آفریند که سیاوش در مرکز توجه باشد و حرکت اسب، امتداد شعله‌ها و دیگر عناصر تصویری، نگاه بیننده را به مسیر عبور او هدایت کنند. این آرایش تصویری، لحظه‌ای سرنوشت‌ساز را به‌وج دراماتیک روایت تبدیل کرده و همدانی یکی از اسطوره‌های اخلاقی شاهنامه را به تصویر سرشار از حرکت، معنا و حافظه فرهنگی تبدیل می‌کند. اما تابلو دیگر «کشته شدن سیاوش به فرمان افراسیاب» اثری از حسن اسماعیل‌زاده بوده که در سال ۱۳۷۵ با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده است. اسماعیل‌زاده در این تابلو یکی از روایت‌های تأثیرگذار شاهنامه را به تصویر می‌کشد؛ رویدادی که نقطه اوج سرنوشت قهرمانی است که پیش‌تر با گذر از آتش، بی‌گناهی خود را اثبات کرده بود، اما در نهایت قربانی توپنه و بدگمانی می‌شود. نقاش در این اثر سیاوش را در گوشه چپ تابلو در حالی

افتاده به تصویر کشیده که بخش عمده‌ای از محیط اثر در اختیار سپاهیان است و با اینکه سیاوش در مرکز اثر نیست اما شیوه روایت به خوبی توانسته تقابل میان آرامش درونی او و خشونت اطرافش را به تصویر درآورد. علاوه بر این، این تابلو همچون اثر همدانی متکی بر رنگ‌های تند و گرم بوده و در خدمت اتمسفر و فضای اثر قرار گرفته است.

«جنگ رستم و اسفندیار» به روایت نقاشی قهوه‌خانه‌ای

«جنگ رستم و اسفندیار» تابلو دیگر این نمایشگاه به دستان عباس بلوکی فر خلق شده است. همان‌طور که از نام این تابلو پیداست، شاهد یکی از

پرده‌های درویشی و سنت نقالی
اما بخش دیگری از این نمایشگاه با عنوان «رزم» و نمایش چهار اثر دیگر ادامه پیدا می‌کند که متشکل از آثار پرده‌ای و روایت عاشورا و... است. ابتدای این قسمت به تابلو «نبرد مارد با حضرت عباس(ع)» (بخشی از پرده درویشی ظهر عاشورا) مزین شده؛ اثری از یک هنرمند ناشناس و متعلق به دوران قاجار با تکنیک رنگ روغن روی کرباس که یکی از باشکوه‌ترین آثار این نمایشگاه است. در ترکیب‌بندی این اثر، تمرکز اصلی بر حضرت عباس(ع) است که در مرکز تصویر و سوار بر اسبی سفید، در محاصره دشمن قرار گرفته است. نقاش با قرار دادن حضرت در مرکز ثقل اثر، نگاه بیننده را به شخصیت اصلی هدایت می‌کند که دور تا دورش مملو از جمعیت است. این تابلو با بیش از ۴۵ پرسوناژ و چهره در جهان اثر، حس هیجان و التهاب صحنه را به خوبی بالا برده و چینش لایه‌لایه و فشرده عناصر نقاشی نیز ازدحام میدان نبرد و فشار موقعیت را به بیننده منتقل می‌کند. مارد نیز در عمق تصویر و با کمترین توجه نقاش در رعایت پرسپکتیو، در جایگاهی پایین‌تر از حضرت جا گرفته که به خوبی تضاد موقعیت این دو را به نمایش می‌گذارد.

نکته مهم در این اثر، رنگ‌بندی و طیف تیره و تاریک آن است که با غلبه رنگ سرخ بر فضای تاریک به خوبی به تفکیک معنایی خیر و شر در میدان جنگ کمک می‌کند. تابلو «نبرد مارد با حضرت عباس(ع)» بی‌شک روایتی تصویری است که با نمادپردازی و رنگ‌های اغراق‌آمیز به خوبی می‌تواند حس شکوه و حماسه را در مخاطب برانگیزد.

از اسطوره تا آیین‌های عاشورایی

تابلو بعدی با عنوان «پرده درویشی» (ظهر عاشورا) اثری است که آن را احتمالاً از هنرمندی به نام گنجی می‌دانند که در دهه ۵۰ خورشیدی خلق شده و تکنیک آن رنگ روغن روی کرباس است. در این اثر، محور اصلی تصویر، شهادت امام حسین(ع) و یارانش در ظهر عاشورا است، اما به سبک و سیاق پرده‌های درویشی، مجموعه‌ای از رخدادها در یک قاب به صورت همزمان کنار هم قرار گرفته‌اند. نمونه‌ای که نظیر برای پرده‌خوانی و نقالی است. اما تابلو «سر راه گرفتن خر بر امام حسین(ع)» اثر رضا حمیدی که در سال ۱۳۷۷ با تکنیک رنگ روغن روی بوم خلق شده، یکی از صحنه‌های آغازین و مهم عاشورا در نقاشی قهوه‌خانه‌ای است که حمیدی دو جبهه را روبه‌روی هم به تصویر کشیده و با مهارتی مثال‌زدنی، صحنه‌ای تاریخی را در یک قاب معنا دار خلق کرده است. این تابلو بیش از



آنکه صحنه یک درگیری نظامی باشد، به صورت نمادین تصویری سرنوشت‌ساز از یک لحظه تاریخی را رقم زده است. و تابلو آخر اثر دیگری از حسن اسماعیل‌زاده است که با عنوان «آمدن شمر نزد حضرت عباس(ع)» و با تکنیک رنگ روغن خلق شده؛ تصویری نمادین از رویارویی شمر و حضرت عباس(ع) که با شرح جزئیاتی مختصر، تأکید خود را بر محور تابلو گذاشته است. از نظر ترکیب‌بندی، صحنه بر پایه یک تقابل مستقیم و نمایشی ساخته شده و دو قطب اصلی تصویر، یعنی حضرت عباس(ع) و شمر، در برابر یکدیگر قرار می‌گیرند و رنگ‌های متضاد و نور تصویر نیز در خدمت معنا بخشی به تقابل شخصیت حضرت عباس(ع) و شمر است. برای بازدید از آثار این نمایشگاه می‌توانید تا پایان این هفته ۱۲ تیرماه به موزه هنرهای معاصر تهران بروید.

آگهی مفقودی مرکز تحصیلی
گواهینامه موقت پایان تحصیلات کارشناسی اینجانب حسن قاسمی فرزند حسین به شماره ملی ۰۹۰۰۱۷۸۲۴۸ در رشته آموزش ابتدایی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی نیشابور مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد نیشابور، اداره دانش آموختگان ارسال نماید.
۱۴۰۵/۰۴/۲۸

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی موتور سیکلت ۱۵۰cc-PISHTAZ-PMT رنگ آلباویسی مدل ۱۳۹۰ به شماره شهرداری ۶۵۱۳۶ ایران ۷۶۶ و شماره شاسی NEG۱۱۱۱۰۱۷ شماره موتور ۱۵۰A9002698 NEG*** مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی
برگ سبز کامیون کشنده فوتون مدل ۱۹۰۲ بشماره انتظامی ایران ۶۶ ۱۵۸ ع ۲۵ شماره موتور ISGEFF۴۴۰۷۷۵۶۳۵۴۷ شماره شاسی NAB۳۷۴۵۲۷۲۶۰۰۸۶۳۲۳ نام عیسی مجید نیا با کد ملی ۰۸۹۶۷۴۹۶۴ مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
کلیه مدارک مربوط به موتورسیکلت کاری زان مدل ۸۹ بشماره انتظامی ایران ۱۱۵ ۹۲۱۳۹ شماره تنه ۱۲5S8914925 NB*** شماره موتور ۱۵۶FM۱۱۲۱۶۰۸۸ مفقود و اعتبار ندارد.

آگهی مفقودی
گواهینامه مدرک تحصیلی کارشناسی اینجانب محمد مهدی زهانی اول فرزند عباس به شماره ملی ۰۲۰۰۵۶۸۸۳۹ در رشته مهندسی پزشکی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحدمشهد، اداره دانش آموختگان ارسال نماید.
۱۴۰۵/۰۵/۲۹

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق العاده شرکت لیان کواون کانیا اکتشافات استخراج و بهره برداری (سهامی خاص) به شماره ثبت ۳۶۲۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۱۷۴۰۸
بدینوسیله از کلیه سهامداران شرکت فوق به شماره ثبت ۳۶۲۲۱ و شناسه ملی ۱۰۳۸۰۵۱۷۴۰۸ دعوت می‌گردد تا در جلسه مجمع عمومی فوق العاده مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۱ رأس ساعت ۱۵ صبح واقع در محل شرکت: بلوار سجاد، بین یاسمن و گلریز، پلاک ۸۴، کدپستی ۹۱۸۶۶۹۴۳۵۷ تشکیل میگردد حضور بهم رسانید.
دستور جلسه مجمع عمومی فوق العاده:
۱- افزایش سرمایه
۲- تغییر مرکز اصلی شرکت
هیئت مدیره شرکت

آگهی تغییرات شرکت سهامی خاص مسکن عدل گستر توس به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۳۸۹۲۶۱ و به شماره ثبت ۲۳۴۷۴
به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی سالیانه مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۱۹ تصمیات ذیل اتخاذ شد احیاء صنایع خراسان به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۷۰۲۷۷ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۳/۱۹ سرمایه‌گذاری احیاء صنایع خراسان شمالی به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۴۶۵۱۴ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۳/۱۹ احیاء صنایع خراسان جنوبی به شناسه ملی ۱۰۳۸۰۴۹۵۲۶۹ به سمت عضو اصلی هیئت مدیره تا تاریخ ۱۴۰۷/۰۳/۱۹ انتخاب گردیدند آقای حمید ثابت بیرجندی به شماره ملی ۰۹۲۴۵۱۰۹۰۳ به سمت بازرس اصلی تا پایان سال مالی و آقای محمد مخیران به شماره ملی ۰۹۳۳۱۳۰۰۰۷ به سمت بازرس علی البدل تا پایان سال مالی انتخاب گردیدند روزنامه‌کثیرالانتشار قدس جهت نشر آگهی‌های شرکت تعیین گردید. صورت‌های مالی مربوط به سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹ مورد تصویب مجمع قرار گرفت.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان خراسان رضوی اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری مشهد (۲۲۱۴۴۲۰)

آگهی مزایده عمومی مرحله اول
سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی سیستان و بلوچستان در نظر دارد نسبت به فروش دو دستگاه خودرو به صورت مزایده عمومی از روز سه شنبه ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۹ از طریق سامانه تدارکات الکترونیک دولت (ستاد) نسبت به دریافت اسناد و شرایط مزایده اقدام نماید.
ضمناً کلیه تاریخ‌های انجام مزایده در سایت مذکور درج شده است.
نشانی: زاهدان - بلوار شهید مطهری - بلوار مادر - کمربندی گلایل - سازمان مدیریت و برنامه ریزی سیستان و بلوچستان ۳-۰۸۱-۳۳۲۲۰۰۵۴
شناسه آگهی ۲۲۱۵۵۷۸ ممیم الف ۳۹۲۲
روابط عمومی سازمان مدیریت و برنامه ریزی سیستان و بلوچستان
پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی