

خبر

به نمایندگی از رهبر معظم انقلاب اسلامی صورت گرفت
عبادت تولیت آستان قدس رضوی از حجت‌الاسلام والمسلمین راشد یزدی



آیت‌الله احمد مروی از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی، با حضور در منزل حجت‌الاسلام والمسلمین کاظم راشد یزدی، از این استاد اخلاق، خطیب برجسته و پژوهشگر دینی عبادت و ضمن ابلاغ سلام و دعای حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای، برای وی آرزوی سلامتی و عافیت کرد. حجت‌الاسلام والمسلمین راشد یزدی نیز ضمن قدردانی از توجه و ابراز محبت رهبر معظم انقلاب اسلامی، تخصص، مدیریت و مکتبی بودن را از امتیازات حضرت آیت‌الله سیدمجتبی خامنه‌ای دانست و برای توفیقات روزافزون ایشان در مسیر خدمت به اسلام، انقلاب و مردم دعا کرد.

این چهره‌مندانگل‌عرصه‌تبلیغ‌امور‌دینی،همچنین‌بامرورخطارتی از سال‌ها‌آشنایی‌وهمراهی‌با‌رهبر‌شهید،به‌بیان‌صفات‌برجسته اخلاقی، علمی و مدیریتی ایشان پرداخت و اخلاص، بندگی خدا، شرح‌صدر، حکمت،روحیه‌انقلابی‌و‌مجاهدت‌مستمر‌را‌از مهم‌ترین‌خصوصیات‌فائده‌شهادت‌شمرد.

قائم‌مقام تولیت آستان قدس رضوی خبر داد

آماده‌باش خادمان حرم مطهر رضوی برای میزبانی در روزهای تاریخی وداع با رهبر شهید



قائم‌مقام‌تولیت‌آستان‌قدس‌رضوی‌اعلام‌کرد:با‌دستور‌مؤکد‌تولیت‌معزز‌آستان‌قدس‌رضوی،‌این‌آستان‌نورانی‌با‌تمرکز‌بر‌حفظ‌آرامش‌و‌کیفیت‌زیارت‌زائران،‌همه‌یای‌برگزاری‌مراسم‌وداع‌با‌پیکر‌مطهر‌رهبر‌شهید‌شده‌است‌و‌تمامی‌بخش‌های‌حرم‌مطهر،‌برای‌این‌میزبانی‌در‌حالت‌آماده‌باش‌هستند.

به‌گزارش‌آستان‌نیوز،‌مصطفی‌فیضی‌در‌جلسه‌توجیهی‌سرکشیک‌های‌حرم‌مطهر‌رضوی‌که‌با‌حضور‌مدیران،‌مسئولان‌و‌جمعی‌از‌سرکشیک‌های‌خدمتی‌برگزار‌شد،‌ضمن‌تسلیت‌ایام‌سوگواری‌اباعبدالله‌الحسین(ع)‌و‌گرامیداشت‌یاد‌و‌خاطره‌رهبر‌شهید‌و‌شهادی‌جنگ‌تحمیلی‌سوم،‌اظهار‌کرد:‌شجره‌طیبه‌جمهوری‌اسلامی‌قدرت‌و‌استحکام‌خود‌را‌از‌خون‌پاک‌شهاد‌دارد.‌وی‌افزود:‌اگر‌در‌یک‌کشور‌دیگر،‌رهبر‌آن‌کشور‌و‌همه‌فرماندهان‌عالی‌رتبه‌اش‌مورد‌حمله‌و‌تهاجم‌قرار‌می‌گرفتند،‌هیچ‌کس‌نمی‌توانست‌بقای‌آن‌کشور‌را‌تصور‌کند؛‌اما‌در‌جمهوری‌اسلامی‌ایران،‌این‌اتفاق‌رخ‌داد‌و‌مردم‌مبعوث‌شده‌بقای‌آن‌را‌حفظ‌کردند،‌با‌این‌حال،‌دشمنان‌نتوانستند‌عظمت‌وقدرت‌این‌نظام‌را‌پنهان‌کنند.‌قائم‌مقام‌تولیت‌آستان‌قدس‌رضوی‌با‌اشاره‌به‌اینکه‌مراسم‌بزرگداشت‌و‌وداع‌با‌پیکر‌مطهر‌رهبر‌شهید‌و‌خانواده‌ایشان‌را‌در‌پیش‌خواهیم‌داشت،‌بر‌ضرورت‌آمادگی‌حداکثری‌همه‌بخش‌های‌خدمت‌رسان‌برای‌میزبانی‌شایسته‌از‌زائران‌و‌اجرای‌مطلوب‌برنامه‌های‌پیش‌بینی‌شده‌تأکید‌کرد.

فیضی‌با‌اشاره‌به‌تأکیدات‌تولیت‌معزز‌آستان‌قدس‌رضوی‌مبنی‌بر‌تکریم‌زائران‌و‌حفظ‌کیفیت‌خدمات،‌اظهار‌کرد:‌آنچه‌برای‌مادر‌درجه‌نخست‌اهمیت‌قرار‌دارد،‌فراهم‌سازی‌شرایط‌مناسب‌برای‌زیارت‌و‌حفظ‌آرامش‌و‌آسایش‌زائران‌در‌این‌ایام‌است‌و‌تمامی‌بخش‌های‌آستان‌قدس‌رضوی‌موظف‌اند‌در‌این‌مسیر‌با‌حداکثر‌توان،‌ایفای‌نقش‌کنند.

وی‌با‌بیان‌اینکه‌مبنای‌عمل‌مجموعه‌آستان‌نورانی‌امام‌(رضاع)‌صرفاً‌تصمیم‌ها‌و‌ابلاغ‌های‌رسمی‌است،‌افزود:‌آنچه‌پس‌از‌جمع‌بندی‌نهایی‌به‌مجموعه‌ابلاغ‌شود،‌مالک‌اقدام‌و‌اجرا‌خواهد‌بود‌و‌همه‌بخش‌ها‌موظف‌اند‌در‌چارچوب‌همین‌تصمیم‌ها‌فعالیت‌کنند.‌قائم‌مقام‌تولیت‌آستان‌قدس‌رضوی‌با‌اشاره‌به‌تمهیدات‌پیش‌بینی‌شده‌برای‌مدیریت‌مطلوب‌خدمات‌و‌حضور‌گسترده‌زائران،‌گفت:‌تمامی‌بخش‌های‌اجرایی،‌خدماتی،‌انتظامی‌و‌پشتیبانی‌حرم‌مطهر‌رضوی‌با‌آمادگی‌کامل‌در‌حال‌انجام‌ماموریت‌های‌خود‌هستند‌و‌هماهنگی‌های‌لازم‌برای‌ارائه‌خدمات‌مطلوب‌به‌زائران‌انجام‌شده‌است.

وی‌همچنین‌از‌بررسی‌و‌پیش‌بینی‌سناریوهای‌مختلف‌برای‌مدیریت‌شرایط‌و‌تسهیل‌خدمت‌رسانی‌خبر‌داد‌و‌اظهار‌کرد:‌همه‌اقدام‌ها‌و‌برنامه‌ریزی‌ها‌با‌هدف‌حفظ‌آرامش‌زائران،‌تسهیل‌تشرّف‌و‌ارائه‌خدمات‌در‌شان‌بارگاه‌منور‌رضوی‌انجام‌شده‌است.

قائم‌مقام‌تولیت‌آستان‌قدس‌رضوی‌در‌ادامه‌از‌تلاش‌های‌مدیران‌خامنان‌نیروهای‌خدمت‌رسان‌و‌کارکنان‌آستان‌قدس‌رضوی‌قدردانی‌کرد‌و‌گفت:‌روحیه‌خدمت،‌همدلی‌و‌مسئولیت‌پذیری‌خادمان‌بارگاه‌ملکوتی‌حضرت‌امام‌(رضاع)،‌سرمایه‌ای‌ارزشمند‌برای‌اجرای‌موفق‌ماموریت‌های‌پیش‌رو‌میزبانی‌شایسته‌از‌زائران‌است.‌فیضی‌در‌پایان‌تأکید‌کرد:‌آستان‌قدس‌رضوی‌با‌بهره‌گیری‌از‌تمامی‌ظرفیت‌های‌انسانی‌و‌اجرایی‌خود،‌خدمت‌به‌زائران،‌تکریم‌مجاوران‌و‌حفظ‌شان‌و‌جایگاه‌معنوی‌حرم‌مطهر‌رضوی‌را‌محور‌اصلی‌اقدام‌ها‌و‌برنامه‌ریزی‌های‌خود‌قرار‌داده‌و‌در‌این‌مسیر‌از‌هیچ‌تلاشی‌فرودگار‌نخواهد‌کرد.

اوقات شرعی به افق تهران					
انان شهر	انان مغرب	انان صبح فردا	انان شهر	انان مغرب	انان صبح فردا
۱۲:۰۸	۱۹:۴۵	۳:۰۷	۱۱:۳۶	۱۹:۱۴	۲:۳۱
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا	غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۹:۲۴	۲۳:۱۶	۴:۵۳	۱۸:۵۳	۲۲:۴۲	۴:۱۸
پنجشنبه ۱۱ تیر ۱۴۰۵ ۱۷ محرم ۱۴۴۸ ۲ جولای ۲۰۲۶ سال سی و نهم شماره ۱۰۹۶۵					

«**کتاب‌شناسی آثار رهبر شهید**» به‌همت سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی منتشر و رونمایی شد

آقای شهید را در سطور کتاب‌ها بخوانیم

کتاب خوانی می‌توان به کسب تجربه‌های بارزش از دیگران، کاهش استرس و تقویت حافظه اشاره کرد. از طرف دیگر، کتاب‌شناسی را دانشی می‌دانند که پیشینه‌ای به قدمت چند قرن داشته و در طول تاریخ و پیشرفت دانش بشری تکامل یافته است.

اهمیت و نقش کتاب‌شناسی در هموار کردن راه پژوهشگران و محققان برای بررسی و تدوین موضوعات بر هیچ کس پوشیده نیست. کتاب‌شناسی در حقیقت برداشتن و پشت سر گذاشتن دشوارترین مرحله پژوهش، یعنی آگاهی از کتاب‌ها و مقالات در زمینه موضوعی واحد است. اما بهانه برداختن به این موضوع، چاپ کتابی با عنوان «کتاب‌شناسی آثار رهبر شهید»، مربوط به کتابخوان بزرگ جمهوری اسلامی ایران، آیت‌الله العظمی امام شهید سیدعلی حسینی خامنه‌ای(ره)، از سوی سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی است که چاپ نخست آن در ۴۱صفحه در قطع وزیری و به شمارگان ۲۰۰ نسخه در سال جاری توسط این سازمان منتشر شده است. در این گزارش به اختصار به معرفی برخی از آثار چاپی موجود در سازمان کتابخانه‌های آستان قدس با موضوع رهبر شهید(ره) با هدف دسترسی سریع به منابع اطلاعاتی با این موضوع می‌پردازیم.

■ ایجاد یک مجموعه منسجم با موضوع «رهبر شهید»
رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، کتاب‌شناسی را به عنوان نقشه راه برای ورود به دنیای دانش و ابزار حیاتی در دسترسی به منابع علمی و پژوهشی معرفی می‌کند. مطابق سخنان حجت‌الاسلام والمسلمین سیدجلال

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس	صندوق پستی:	۵۷۷ - ۹۱۷۴۵
وابسته به آستان قدس رضوی	دفتر تهران: بولوار کشاورز، بین کارگر و چلچراغ، شماره ۳۴	۰۸۷ - ۳۷۶۱۰۸۷ - ۳۷۶۸۴۰۰۴
مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی سردبیر: سید محسن اسدی	تلفن:	۰۲۱) ۶۶۳۳۷۵۵
	نمابر:	۰۲۱) ۶۶۴۳۰۱۲۲ (داخلی)
	پيامک:	۳۰۰۰۴۵۶۷
آدرس دفتر مرکزی شهید: بولوار سجاد، نبش سجاد ۱۴-۱۱-۳۷۶۸۵	ارتباطات مردمی:	۰۸۶ - ۳۷۶۱۰۰۸۶
تلفن:	امور مشترکین:	۰۵۱) ۳۷۶۸۰۴۴-۵

روابط عمومی:	۳۷۶۶۲۵۸۷ - ۰۵۱)
نمابر سردبیر:	۰۸۷ - ۳۷۶۱۰۸۷ - ۳۷۶۸۴۰۰۴
سازمان آگهی‌ها:	۰۵۱) ۳۷۰۸۸ - ۳۷۶۸۴۰۰۵
فاکس:	۰۵۱) ۳۷۶۱۰۸۵ - ۳۷۶۱۰۸۵
مسابقات چاپی:	۳۷۶۷۶۵۶۶ - ۰۵۱)
چاپ مشهد:	مجمع چاپ و نشر قدس
چاپ هنرمان تهران:	چاپ هنرمان تهران:

قدس موجود است، اما احتمال وجود عنوان‌های اهدایی در سایر کتابخانه‌های این سازمان نیز وجود دارد که این فهرست به تکمیل هر چه بهتر مجموعه، کمک شایانی خواهد کرد.

وی خاطرنشان می‌کند: با وجود تلاش‌های فراوان برای تکمیل این مجموعه، ممکن است برخی از آثار در حال حاضر در فهرست یا در نرم‌افزار موجود نباشد. در همین راستا، پیگیری‌های لازم برای تهیه و افزودن این آثار با همکاری دفتر حفظ و نشر آثار آیت‌الله العظمی امام شهید سیدعلی حسینی خامنه‌ای(ره) در دستور کار قرار دارد تا جامعیت این مجموعه افزایش یابد.

رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی ضمن تشکر و سپاس از رهنمودهای تولیت آستان قدس رضوی، رئیس سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس، کتابداران و همکاران خود در کتابخانه مرکزی آستان قدس و تمام کسانی که در چاپ و انتشار این کتاب‌شناسی همکاری و مساعدت کردند، اظهار امیدواری می‌کند:

با توجه به تأیید منابع اطلاعاتی گوناگون، در آینده‌ای نزدیک، این اثر به مرجعی مناسب و جامع برای تحقیق و پژوهش علاقه‌مندان به شناخت اندیشه و شخصیت‌شناسی رهبر شهید(ره) تبدیل شود.

■ نیم‌نگاهی به برخی آثار و عناوین معرفی شده در این کتاب‌شناسی

در این کتاب‌شناسی، برخی از آثار چاپی موجود در سازمان کتابخانه‌های آستان قدس با موضوع رهبر شهید(ره) با هدف دسترسی سریع به منابع اطلاعاتی و با تنظیم الفبایی برای اطلاع مخاطبان به ویژه محققان و پژوهشگران نام برده شده است که به اختصار به برخی از این عناوین در ادامه اشاره می‌کنیم:
* «آخوند باید روحانی باشد». توصیه‌های رهبر شهید انقلاب به طلاب و علمای حوزه‌های علمیه.

* «آسیب‌شناسی جریانات سیاسی از دیدگاه مقام معظم رهبری».

* «آمریکا از دیدگاه مقام معظم رهبری» و «اصلاحات در کلام رهبری».

* «بهار در بهار». بیانات نوروزی و سخنرانی رهبر شهید انقلاب در حرم مطهر امام رضاع(ع).

* «بیانات رهبر انقلاب در دیدار هنرمندان و سینماگران کشور». دوم بهمن ۱۳۷۳.

* «پرچمداران عزت»، «پیشوای صادق» و «فریاد جمهوری‌ت».

* «گلبرگ امین»، «گوهری که می‌ماند» و «گفتم اعتماد نکنید».

* «ما مفتخریم به این دشمنی»، «محضر رئوف» و «مردم گلهمندند».

* «مشروعیت واحکام آتش‌بس در فقه اسلامی».

* «ورزش یک وظیفه عمومی».

رواق هنر

نمایشگاهی از آثار عاشورایی استاد علی‌اکبر رضوانی در نگارخانه رضوان

وقتی سوگ عاشورا در حرکت قلم جاری می‌شود



عاشورا دعوت می‌کند. آنچه در این نمایشگاه و بیش از هر چیز جلب توجه می‌کرد، تلاش برای ایجاد پیوند میان سنت دیرینه خوشنویسی ایرانی و خوانشی معاصر از آن بود. ترکیب‌بندی آثار، استفاده از فضای سفید، وزن بصری، رنگ و تذهیب، همگی در خدمت انتقال مفاهیم قرار گرفته بودند؛ به گونه‌ای که عناصر بصری نقشی معنایی و تأثیرگذار بر عهده داشتند.

■ از ترکیب‌بند محتشم تا بیان تصویری سوگ

انتخاب ترکیب‌بند مشهور محتشم کاشانی برای این مجموعه، انتخابی آگاهانه و متناسب با فضای نمایشگاه‌بود. این‌اثر که قرن‌هاست درحافظه‌جمعی ایرانیان جایگاه ویژه‌ای دارد، یکی از ماندگارترین مراثی عاشورایی ادبیات فارسی به‌شمار می‌رود و نسل‌های مختلف با ابیات آن سوگواری کرده‌اند. در نمایشگاه «گلاب اشک» این اشعار دیده می‌شدند. هر قطعه خوشنویسی، تصویری از یک فراز این منظومه بود؛ تصویری که با کشیدگی حروف، گردش قلم و همنشینی رنگ و تذهیب، احساس انده، احترام و شکوه واقعه عاشورا را بازآفرینی می‌کرد. این آثار نشان می‌دادند خوشنویسی ایرانی هنوز ظرفیت آن را دارد که با

رواقا در روزهایی که فضای شهر با نوای عزاداری سیدالشهدا(ع) آمیخته بود، نگارخانه رضوان نیز روایت دیگری از محرم را پیش روی مخاطبان قرار داد؛ روایتی که با حرکت قلم و سکوت حروف شکل گرفته بود. چهارمین دوره نمایشگاه «گلاب اشک» که از هفتم تا یازدهم تیرماه به همت مؤسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی و با مشارکت نگارخانه رضوان برگزار شد، فرصتی بود تا علاقه‌مندان هنر خوشنویسی، جلوه‌ای دیگر از فرهنگ عاشورا را در قالب آثار استاد علی‌اکبر رضوانی به تماشا بنشینند.

این نمایشگاه با ارائه ۵۰ اثر خوشنویسی با موضوع عاشورا، مجموعه‌ای از سطرنویسی‌های ترکیب‌بند ماندگار محتشم کاشانی را با قلم شکسته‌نس‌تعلیق در معرض دید قرار داد؛ آثاری که تذهیب و قطعه‌بندی آن‌ها را فاطمه رضوانی بر عهده داشته و حاصل همراهی هنر خوشنویسی و هنرهای تزئینی ایرانی است. برگزاری چهارمین دوره نمایشگاه «گلاب اشک» در حالی رقم خورد که نخستین دوره این نمایشگاه نیز هفتم تیرماه سال گذشته در همین نگارخانه برگزار شده بود؛ اتفاقی که نشان می‌دهد این رویداد هنری به تدریج جای خود را در میان برنامه‌های فرهنگی و آیینی ماه محرم باز کرده و به محفلی برای ارائه آثار عاشورایی در حوزه خوشنویسی تبدیل شده است.

■ روایت عاشورا با زبان خط شکسته‌نس‌تعلیق

ورود به نمایشگاه با متنی آغاز می‌شد که در همان ابتدای مسیر، مخاطب را با نگاه هنرمند به این مجموعه همراه می‌کرد. در این متن، نمایشگاه تلاشی برای بازخوانی سوگ‌نامه جاودانه عاشورا در آینه خط شکسته‌نس‌تعلیق معرفی شده بود؛ خطی که به واسطه سیال بودن، کشیدگی‌های شکست‌ها و ریتم درونی خود، ظرفیت ویژه‌ای برای انتقال عاطفه، انده و شکوه حماسه عاشورا دارد.

در این نگاه، خوشنویسی رسانه‌ای است برای بیان احساس؛ رسانه‌ای که کلمات را از سطح معنا فراتر می‌برد و آن‌ها را به تصویر تبدیل می‌کند. حرکت قلم در این آثار گویی همگام با تاریخ کربلا پیش می‌رود و مخاطب را به تأملی دوباره در مفاهیم

مختلف هنرمندان در خلق این مجموعه است.

■ خوشنویسی؛ هنری برای انتقال پیام‌های دینی

استاد رضوانی درباره این نمایشگاه با اشاره به اینکه حدود ۵۰ اثر خوشنویسی و ۱۲ ترکیب‌بند با موضوع عاشورا در معرض دید مخاطبان قرار گرفته بود، گفت: تلاش شده مهم‌ترین مفاهیم و مضامین عاشورایی در این آثار بازتاب پیدا کند. او معتقد است: گستره موضوعات دینی و مذهبی آن قدر وسیع است که می‌تواند سال‌ها الهام‌بخش هنرمندان باشد و هنر خوشنویسی نیز به دلیل ظرفیت‌های بصری و معنوی خود، امکان انتقال این پیام‌ها را به بهترین شکل فراهم می‌کند. به گفته این هنرمند پیشکسوت، مخاطب هنگام مواجهه با یک اثر خوشنویسی تنها با واژه‌ها روبه‌رو نمی‌شود، بلکه احساس، معنا و مفاهیم نهفته در متن را نیز در یافت می‌کند؛ ویژگی‌ای که خوشنویسی را به یکی از اثرگذارترین هنرهای آیینی ایران تبدیل کرده است.

رضوانی همچنین با اشاره به تجربه برگزاری نمایشگاه‌های متعدد آثار هنرجویانش در نگارخانه رضوان، استقبال مردم از نمایشگاه‌های خوشنویسی را همواره مطلوب توصیف کرد و دلیل آن را نگاه معنوی جامعه به این هنر دانست؛ هنری که در ذهن بسیاری از مخاطبان با مفاهیم دینی، قرآن، ادعیه و فرهنگ عاشورا پیوند خورده است.

نمایشگاه «گلاب اشک» نیز در همین مسیر حرکت می‌کرد؛ تلاشی برای آنکه هنر خوشنویسی تنها در قاب زیبایی‌شناسی باقی نماند و به بستری برای بازخوانی یکی از عمیق‌ترین مفاهیم فرهنگ شیعی تبدیل شود. شاید مهم‌ترین دستاورد این نمایشگاه همین باشد که نشان داد در روزگار تصویر و رسانه، هنوز حرکت آرام قلم بر صفحه کاغذ می‌تواند مخاطب را به سکوت، تأمل و اندیشیدن دعوت کند؛ همان سکوتی که گاه رساتر از هر روایت دیگری، پیام جاودانه عاشورا را بازگو می‌کند. نمایشگاه «گلاب اشک» امروز ۱۱ تیرماه آخرین روز برگزاری خود را سپری می‌کند و علاقه‌مندان می‌توانند از ساعت ۸ تا ۱۳ و ۱۶ تا ۲۰ با حضور در نگارخانه رضوان از این مجموعه آثار بازدید کنند.