



آشتی با خون‌آشام‌های درون

بعضی شب‌ها از سر کار برمی‌گردی، گوشی را روی میز می‌اندازی و بی‌اختیار شروع می‌کنی به بالا و پایین کردن خبرها. چند دقیقه بعد، بدون اینکه اتفاقی در خانه افتاده باشد، انگار حال و هوای کل خانه عوض شده است. حوصله حرف زدن نداری، جواب سؤال‌های معمولی را کوتاه می‌دهی و فقط دلت می‌خواهد در سکوت فرو بروی. طرف مقابل هم که دلیل این تغییر را نمی‌داند، تصور می‌کند از او ناراحتی، درنتیجه فاصله‌ای شکل می‌گیرد که هیچ‌کس واقعاً مقصورش نیست. مثلاً همین چند شب پیش، یکی از دوستانم وسط شام ناگهان گوشی‌اش را برداشت تا چند دقیقه خبرها را چک کند. چند دقیقه شد نیم ساعت. وقتی گوشی را کنار گذاشت، ساکت‌تر شده بود، کم‌حوصله‌تر و انگار دیگر میلی به ادامه‌گفت‌وگو نداشت.

همسرش چند بار تلاش کرد تا سر صحبت را باز کند، اما او با جملاتی مثل «نمی‌دونم...»، «ولش کن...» یا «حوصله ندارم» بحث را تمام می‌کرد. ظاهر ماجرا شاید چندان حیاتی به نظر نرسد و یا خودمان فکر کنیم این اتفاق‌ها ربطی به کیفیت رابطه عاطفی ما ندارند، اما روان‌شناس‌ها هشدار می‌دهند: این فشارهای بیرونی، بی‌آنکه متوجه باشیم، از صفحه‌تلفن همراه مستقیماً به درون رابطه‌های عاطفی ما نفوذ می‌کنند.

ما معمولاً تصور می‌کنیم استرس ناشی از اخبار فقط حالت شخصی ما را خراب می‌کند، اما درواقع این فشار، آرام‌آرام به نزدیک‌ترین رابطه‌های زندگی‌مان هم «نشت» می‌کند. مغز انسان تفاوت‌چندانی میان تهدیدی که واقعاً روبه‌روی او است و تهدیدی که فقط روی صفحه‌گوشی می‌بیند، قائل نمی‌شود. به همین دلیل، پس از ساعت‌ها دنبال کردن اخبار، ممکن است زودتر عصبانی شویم، کمتر حوصله شنیدن داشته باشیم یا ترجیح بدهیم به جای گفت‌وگو، در سکوت فرو برویم. لیزا لاک، روان‌درمانگر آمریکایی و نویسنده کتاب «عشق بلاک باستر» ، در یادداشتی تازه به همین موضوع پرداخته است. او می‌پرسد: چگونه می‌توان وقتی جهان بیرون پر از تنش، جنگ و ناامنی است، همچنان رابطه‌ای گرم و صمیمی داشت؟ پاسخ او برخلاف بسیاری از توصیه‌های رایج، در نایده گرفتن مشکلات یا مثبت‌اندیشی افراطی خلاصه نمی‌شود. از نظر او، نخستین قدم این است که بیذیریم جهان بیرون، بر رابطه ما اثر می‌گذارد. لاک برای توضیح این ایده، به فیلم گناهکاران (Sinners) اشاره می‌کند. خون‌آشام‌های این فیلم استاره‌ای از خود ما در روزهای پراسترس‌اند. موجوداتی که از نور و صمیمیت فرار می‌کنند، در تاریکی پناه می‌گیرند و با وجود عطش دائمی برای ارتباط، هر بار بیشتر از دیگران فاصله می‌گیرند.

به اعتقاد لاک، ما هم گاهی پس از روزهای سخت، به جای نزدیک شدن به شریک عاطفی‌مان، ناخودآگاه دیواری از سکوت دور خود می‌کشیم؛ دیواری که قرار است از ما محافظت کند، اما در عمل فقط فاصله‌ها را بیشتر می‌کند. در مقابل، او به رابطه دو شخصیت اصلی فیلم، «اسموک» و «آنی» اشاره می‌کند؛ زوجی که در دل بحران، راه دیگری را انتخاب می‌کنند. آن‌ها وانمود نمی‌کنند همه چیز خوب است و تلاش هم نمی‌کنند تمام مشکلات یکدیگر را حل کنند. فقط کنار هم می‌مانند، از ترس‌ها و اندوهشان حرف می‌زنند و اجازه نمی‌دهند فشار جهان بیرون، آن‌ها را از هم جدا کند. از نگاه لاک، عشق در روزهای سخت یک انتخاب است؛ انتخاب ماندن، شنیدن و همراه بودن، حتی وقتی هیچ راه‌حل ساده‌ای وجود ندارد.



صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس وابسته به آستان قدس رضوی مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی سردبیر: سید محسن اسدی آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاده، نیش سجاد ۱۴-۱۱/۳۷۶۸۵ (۰۵۱) تلفن:

اوقات شرعی به افق مشهد

انان شهر	انان مغرب	انان صبح فردا	انان شهر	انان مغرب	انان صبح فردا
۱۲:۱۰	۱۹:۴۳	۳:۱۴	۱۱:۳۷	۱۹:۱۲	۲:۳۸
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا	غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۹:۲۲	۲۳:۱۸	۴:۵۸	۱۸:۵۱	۲۲:۴۵	۴:۲۳

درباره فضای خالی فعال ذهن که با هوش مصنوعی ناپدید می‌شود!

نوکی کوه‌یخ‌اندیشیدن



فائزه مجردیان | بارها در همین صفحه‌ها از هوش مصنوعی نوشته‌ایم؛ از مزیت‌هایش گفته‌ایم، از دردسرهايش برای حافظه و حتی از اینکه چطور آرام‌آرام شیوه نوشتن ما را عوض می‌کند. اما ترجمان به‌تازگی از یک‌زاویه متفاوت به ماجرا نگاه کرده‌و ما را با یک پرسش بنیادی روبه‌رو می‌کند اینکه اگر نوشتن، صرفاً ردیف کردن کلمات نباشد و یخشی از خود فرایند فکر کردن باشد، پس وقتی کار نوشتن را به هوش مصنوعی واگذار می‌کنیم، چه چیزی را در واقع از دست داده‌ایم؟

فضای خالی فعال

بگذارید بایک مثال شروع کنیم. یادم‌است‌زنگ‌انشا، نوشتن یک صفحه‌گاهی یک عصر کامل از ما وقت می‌گرفت. تازه این برای وقت‌هایی بود که معلم خودش موضوع انشا را مشخص می‌کرد. دفتر را باز می‌کردیم و ساعت‌ها به سفیدی کاغذ خیره می‌شدیم. یک جمله می‌نوشتیم، خطش می‌زدیم، دوباره از اول شروع می‌کردیم و گاهی هم از مادر یا پدر می‌پرسیدیم: «به نظر شما این بهتره یا اون؟» وقتی متنمان بالاخره سر و شکل می‌گرفت و یک دور برای خودمان می‌خواندیمش تازه‌هروزاریمان می‌افتاد که چرا ازنست همینگوی گفته‌بود: «اولین پیش‌نویس هر

جهان امروز

اختراع از روی خشم!

کوچک‌زائنی کار می‌کرد؛ بعد از نزدیک به یک‌دهه، هنوز محصول موفق‌ی نداشت و همکارانش در مسابقات ورزشی شرکت با طعنه به او می‌گفتند: «چرا استعفا نمی‌دهی؟» این تحقیرها اما به گفته خودش، سوخت موتور اختراعش شد. او بعد‌ها این روحیه را «اختراع از روی خشم» نامید و هر بار که دیگران می‌گفتند «نمی‌شود»، بیشتر مطمئن می‌شد که باید همان مسیر را ادامه دهد. وقتی همه پژوهشگران دنیا برای ساخت ال‌ای‌دی آبی روی یک ماده مشخص کار می‌کردند، ناکامورا برخلاف جریان رایج، سراغ «نیتريد گالیوم» رفت. حتی وقتی یکی از دانشمندان مشهور این مسیر را بن‌بست خواند و مدیران شرکت چند بار دستور توقف پروژه‌ا فرستادند، یادداشت‌ها را مستقیم داخل سطل زباله انداخت و دوباره به آزمایشگاه برگشت.

سرانجام در سال ۱۹۹۳، یک ال‌ای‌دی آبی کوچک روشن شد؛ نوری کم‌جان که بعدها صنعت نمایشگرها، تلویزیون‌ها، تلفن‌های همراه و روشنایی جهان را متحول کرد. آژانس بین‌المللی انرژی حتی برآورد کرده است اگر ال‌ای‌دی‌ها جای لامپ‌های قدیمی را نگرفته بودند، مصرف برق جهان

● عنوان پستی: ۵۷۷ - ۹۱۷۲۵
● رواب‌ت عمومی: ۳۷۶۶۲۵۸۷ (۰۵۱)
● نامبر سردبیر: ۳۷۶۱۰۰۸۷ - ۳۷۶۸۴۰۰۴ (۰۵۱)
● سازمان آگهی‌ها: ۳۷۶۲۸۲۰۵ - ۳۷۰۸۰۰۸ (۰۵۱)
● نامبر: ۶۶۴۳۰۱۲۲ (داخلی۲۲۶) - ۶۶۴۳۰۱۲۱ (۰۲۱)
● پیامک: ۳۰۰۰۴۵۶۷
● ارتباطات مردمی: ۳۷۶۱۰۰۸۶ (۰۵۱)
● امور مشترکین: ۳۷۶۱۸۰۴۴-۵ (۰۵۱)
● چاپ مشهد: مجتمع چاپ و نشر قدس
● چاپ هرمزان تهران: چاپخانه مجام

سینه‌پیدا نکرده‌است. اما حالا، ورود مدل‌های زبانی بزرگی مثل چت‌جی‌پی‌تی، این تجربه قدیمی را تا حد زیادی زیرورو کرده‌است. دن چیسون، شاعر و منتقد ادبی، در یادداشتی که ترجمان منتشر کرده، به نکته جالبی اشاره می‌کند: وقتی از چت‌جی‌پی‌تی سؤال می‌پرسید، شاید چند ثانیه عبارت «در حال فکر کردن» روی صفحه ظاهر شود، اما این فکر کردن، اصلاً از جنس مکث‌های ما آدم‌ها نیست.

هوش مصنوعی هیچ‌وقت پشت یک جمله‌گیر نمی‌کند تا با خودش کلنجار برود که «این واژه بهتر است یا آن یکی؟»، نه چند روز بعد، وسط پیاده‌روی یا موقع رانندگی، ناگهان تعبیر تازه‌ای به ذهنش می‌رسد و نه شب تا صبح با یک پاراگراف درگیر می‌شود. او فقط جمله‌ها را یکی پس از دیگری ردیف می‌کند و پاسخ را تحویل‌مان می‌دهد. این سرعت، البته هم بزرگ‌ترین مزیت این فناوری است و هم شاید بزرگ‌ترین تفاوتش با ذهن انسان. بیشتر نویسندگان صاحب‌سبک، سال‌ها روی یک شعر، داستان یا مقاله کار می‌کردند تا بالاخره به آن تصویر، ریتم یا جمله‌ای برسند که دنبالش بودند. اما الان فقط از یک مدل هوش مصنوعی بخواهید متنی به سبک مثلاً داستایفسکی بنویسد؛ کمتر از چند دقیقه، متنی نسبتاً شبیه به آن را تحویل‌تان می‌دهد. شباهت ظاهری رانمی‌شود انکار کرد، اما آن سال‌هایی که نویسنده‌با کلمات کلنجار رفته، جمله‌ها را دور ریخته، دوباره از نونوشته و آرام‌آرام به نسخه نهایی رسیده… دیگر هیچ اثری از آن در متن هوش مصنوعی دیده نمی‌شود.

چرا نوشتن؟

شاید همین حالا هم با خودتان بگویید: «اصلاً چرا نوشتن؟» بالاخره که قرار نیست همه‌مان نویسنده یا شاعر شویم! اما مسئله‌و دغدغه اصلی این است که نوشتن، خودش بخشی از اندیشیدن است. خیلی وقت‌ها، تازه وقتی پای نوشتن باز می‌شود، می‌فهمیم واقعاً چه می‌خواستیم بگوییم. بهترین استدلال، دقیق‌ترین جمله‌ها و حتی آن تغییر دیدگاه‌های بزرگ، اغلب پشت میز نوشتن اتفاق می‌افتند، نه قبل از آن. چیسون که خودش استفاده از هوش مصنوعی را در خیلی از کلاس‌هایش ممنوع کرده، می‌گوید این روزها با پدیده عجیبی روبه‌رو شده؛ دانشجویان هر روز متن‌های مرتب‌تر و روان‌تری تحویل می‌دهند، اما هم‌زمان، در خواندن، تحلیل کردن و استدلال کردن ضعیف‌تر می‌شوند. از نظر او، قضیه فقط بحث تقلب نیست؛ بحث این است که وقتی نوشتن راه‌هوش مصنوعی می‌سپاریم، انگار ناخواسته بخشی از فرایند فکر کردنمان را هم «برون‌سپاری» کرده‌ایم. از نظر او آنچه در نسخه نهایی یک متن می‌بینیم، فقط نوک پدیده است. زیر این متن مرتب و صیقل خورده، ساعت‌ها مکث، خط‌زدن، جابه‌جا کردن واژه‌ها و عوض کردن جمله‌ها پنهان شده‌است؛ بخش نامرئی نوشتن که اتفاقاً بیشترین سهم‌ا در شکل‌گیری فکر ما دارد. شاید هوش مصنوعی بتواند ما را خیلی سریع‌تر به مقصد برساند، اما هنوز معلوم نیست اگر تمام پیچ‌وخم‌های مسیر را حذف کنیم، از خود سفر چیزی باقی بماند یا نه.



برای روشنایی ساختمان‌ها حدود ۷۰درصد بیشتر از امروز بود. اما ناکامورا هنوز خودش را بازنشسته نمی‌بیند. او شرکتی به نام Blue Laser Fusion راه‌اندازی کرده و حالا می‌خواهد با استفاده از لیزرهای فوق‌قدرتمند، همجوشی هسته‌ای را از آزمایشگاه به نیروگاه بیاورد. هدفش ساخت یک نیروگاه آزمایشی یک گیگاواتی تا اوایل دهه آینده است؛ نیروگاهی که بتواند برق صدها هزار خانه را تأمین کند.

شاید این پروژه هم مثل بسیاری از رؤیاهای بزرگ علمی هرگز به مقصد نرسد. اما اگر از ناکامورا بپرسید، احتمالاً می‌گوید: «ریسک کنید. چون دنیا از همان جایی تغییر می‌کند که همه با اطمینان می‌گویند این راه، بن‌بست است.»

((آگهی مناقصات عمومی یک مرحله ای))

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد با رعایت مفاد آیین نامه معاملات شرکت های آب و فاضلاب شهری و استانی و از طریق مناقصات عمومی کالاهای مشروحه ذیل را از تولیدکنندگان یا تأمین کنندگان ذیصلاح خریداری نماید .

ردیف	موضوع	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید محفظه کنتور پلیمری و لوله محفظه	۳/۹۶۷/۰۰۰/۰۰۰	۱- واریز نقدی به حساب جاری شماره ۱۰۰۰۵۰۰۰۵ بانک پاسارگاد شعبه آبیای مشهد ۲- ضمانتنامه بانکی۳ - اوراق مالی اسلامی۴- چک تضمین شده بانکی در وجه شرکت آب و فاضلاب مشهد ۵- ارائه گواهی بلوکه مطالبات قطعی تأیید شده قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد
۲	خرید شیرآلات برنزی ۱/۲	۳/۸۱۰/۰۰۰/۰۰۰	
۳	خرید کنتور ۱/۲	۸/۷۹۶/۰۰۰/۰۰۰	

- کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد .
۲.محل تأمین اعتبار : بودجه غیرعمرانی .
- تاریخ و محل دریافت اسناد مناقصات : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۴/۲۰ لغایت ۱۴۰۵/۰۴/۲۴ از محل دفتر قراردادهای شرکت آب و فاضلاب مشهد و یا در سایت اینترنتی <http://iets.mporg.ir> قابل دریافت است و در صورت ابهام با شماره های ۰۵۱۳۷۰۰۸۱۵۰ و ۰۵۱۳۷۰۰۸۰۶۱ تماس حاصل نمایید .
- آخرین مهلت عودت پاکات اسناد مناقصات تکمیل شده : تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۴ .
- محل تسلیم پاکات مناقصات تکمیل شده: مشهد ، خیابان فلسطين ، فلسطين ۲۶، دبیرخانه مرکزی شرکت آب و فاضلاب مشهد .
- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت سه ماه می باشد .
- بازگشایی پاکات مناقصات : مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۵ .
- هزینه درج آگهی به عهده برندگان مناقصات می باشد.

<p>آگهی دعوت مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام شرکت خمیر مایه رضوی(سهامی عام)</p> <p>شماره ثبت ۱۲۴۴۷ ، شناسه ملی ۱۰۳۸۰۲۸۱۳۶۵</p>	
<p>۷- انتخاب روزنامه کثیر الانتشار جهت درج آگهی های شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۱۲/۲۹.</p> <p>۸- تعیین حق حضور اعضای غیر موظف هیئت مدیره و کمیته های تخصصی برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۵/۱۲/۲۹.</p> <p>۹- انتخاب حسابرس و بازرس قانونی.</p> <p>۱۰- سایر مواردی که در صلاحیت مجمع عمومی عادی صاحبان سهام شرکت می باشد.</p> <p>سهمداران محترم و یا نمایندگان قانونی آنان می توانند جهت دریافت برگه ورود به مجمع در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ از ساعت ۷:۳۰ صبح یا در دست داشتن اصل کارت ملی برای اشخاص حقیقی، اصل وکالت نامه رسمی (برای وکلای سهامداران) و معرفی نامه معتبر (برای نمایندگان اشخاص حقوقی) به آدرس مشهد، بلوار خیام بین خیام ۳۳ و ۳۵ ، بنیاد رضوی مراجعه نمایند.همچنین آن دسته از سهامداران محترم که امکان حضور در مجمع را ندارند، می توانند مجمع مذکور را به صورت آنلاین از طریق لینک ذیل مشاهده نمایند : https://meet.google.com/xgo-oggf-qke</p> <p>هیات مدیره شرکت خمیر مایه رضوی (سهامی عام)</p>	
<p>بدین وسیله از کلیه سهامداران محترم و یا نمایندگان قانونی ایشان دعوت به عمل می آید تا در جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه صاحبان سهام این شرکت که در ساعت ۸:۰۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۳۱ محل مشهد، بلوار خیام بین خیام ۳۳ و ۳۵ ، کدپستی ۹۱۸۵۹۱۷۱۱۱، بنیاد رضوی برگزار می گردد، حضور به هم رسانند.</p> <p>دستور جلسه مجمع عمومی عادی سالیانه :</p> <p>۱- استماع گزارش هیئت مدیره در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.</p> <p>۲- استماع گزارش حسابرس و بازرس قانونی در خصوص عملکرد سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.</p> <p>۳- تصویب صورت های مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.</p> <p>۴- استماع گزارش در خصوص تخصیص و تقسیم سود سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.</p> <p>۵- اتخاذ تصمیم در خصوص تصویب معاملات موضوع ماده ۱۲۹ لایحه اصلاحی قسمتی از قانون تجارت برای سال مالی منتهی به ۱۴۰۴/۱۲/۲۹.</p> <p>۶- تعیین پاداش هیئت مدیره.</p>	

