

### آزادراه تبریز- زنجان از بند بروکراسی آزاد شد



پس از سال‌ها غفلت، سرانجام عملیات بهسازی آزادراه تبریز- زنجان وارد مرحله اجرایی شد. آزادراه تبریز- زنجان یا همان آزادراه پیامبر اعظم(ص) با طول ۲۸۸ کیلومتریکی از استراتژیک‌ترین بخش‌های کریدور ترانزیتی شرق به غرب کشور و مسیر اتصال قلب ایران به مرز بازرگان و دروازه‌های اروپا به شمار می‌رود. عملیات ساخت این آبر پروژه ارتباطی در سال ۱۳۷۵ آغاز شد و پس از سال‌ها انتظار، در اسفند سال ۱۳۸۹ با حضور مقامات وقت به بهره‌برداری رسید. در آن زمان، انتظار می‌رفت این مسیر بتواند تحولی شگرف در اقتصاد منطقه، کاهش زمان سفر، بهینه‌سازی مصرف سوخت و ارتقای ایمنی جاده‌ای ایجاد کند، اما این محور مهم، با وجود گذشت ۱۴ سال از افتتاح، به تدریج دچار فرسایش شدید شد و به دلیل نواقص فراوان در وضعیت آسفالت شامل دست اندازهای خطرناک، چاله‌های عمیق و نشست‌های متوالی زیرسازی، مشکلات بسیار جدی و طاقت‌فرسایی برای تردد رانندگان ترانزیتی و مسافران عادی ایجاد کرد. به گزارش تسنیم، امروزه رانندگان در این مسیر تقریباً ۳۰۰ کیلومتری، در حالی که انتظار دارند با سرعت مجاز ۱۲۰ کیلومتر بر ساعت و در نهایت امنیت و آرامش رانندگی کنند، با وضعیت فوق‌العاده خطرناکی مواجه هستند.

این وضعیت نامساعد در یک دهه گذشته موجب نارضایتی شدید عمومی، شکل‌گیری کارزارهای اعتراضی در فضای مجازی و کاهش بهره‌وری این شریان حیاتی اقتصاد شمال غرب کشور شده است.

#### کالبدشکافی یک بحران

این آزادراه بر اساس مدل مشارکت بخش عمومی و خصوصی ساخته شد و توسط سرمایه‌گذار بخش خصوصی به بهره‌برداری رسید. طبق قرارداد‌های مرسوم در این حوزه، کنسرسیوم سازنده و بهره‌بردار، مسئولیت نگهداری و ترمیم روکش آسفالت و ایمن‌سازی مسیر را از محل درآمدهای حاصل از اخذ عوارض بر عهده داشت.

اما در عمل چه اتفاقی رخ داد؟ میزان درآمدهای حاصل از عوارض با هزینه‌های نجومی نگهداری یک آزادراه در منطقه سردسیر و کوهستانی آذربایجان همخوانی نداشت. سرمایه‌گذار از تزریق منابع مالی جدید برای لکه‌گیری و روکش آسفالت سر باز زد. از سوی دیگر، این موضوع موجب شد اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای، به عنوان متولی اصلی راه‌های کشور، از نظر قانونی مجوزی برای هزینه‌کرد در این آزادراه از محل اعتبارات دولتی نداشته باشد؛ چرا که مالکیت و مدیریت دوران بهره‌برداری در اختیار بخش غیردولتی بود. این خلأ قانونی، پاس‌کاری مسئولیت‌ها و عدم تخصیص بودجه دولتی برای نگهداری، در کنار شرایط جوی خشن منطقه که روند تخریب آسفالت را تسریع می‌کند، دست به دست هم دادند تا یکی از زیباترین و مهم‌ترین آزادراه‌های ایران به مخروبه‌ای آسفالتی تبدیل شود.

#### بازگشت مالکیت به دولت

پس از سال‌ها پیگیری مستمر و با توجه به ناتوانی سرمایه‌گذار در تأمین ایمنی جان مردم، دولت تصمیم گرفت مدیریت و مسئولیت نگهداری آزادراه از سرمایه‌گذار خلع شود و رسماً به سازمان راهداری و حمل و نقل جاده‌ای کل کشور تحویل دهد. حالا دولت می‌تواند مستقیماً از محل بودجه عمومی و اعتبارات ملی برای نجات جان مسافران و حفظ این زیرساخت ملی هزینه‌کند.

اهمیت این پروژه به حدی است که عالی‌ترین مقامات اجرایی استان و مقامات ارشد قانون‌گذاری کشور شخصاً وارد میدان شده‌اند تا بر روند اجرای عملیات نظارت کنند. بهرام سرمرست، استاندار آذربایجان شرقی، با تأکید بر اینکه این پروژه یک پروژه ملی و حیاتی است و باید به آن به شکل یکپارچه و فارغ از مرزبندی‌های استانی نگریست، اظهار کرد: با برنامه‌ریزی‌های انجام شده و استقرار گروه‌های سازمان راهداری مقرر شده دست کم ۲۰۰ کیلومتر از بحرانی‌ترین نقاط این آزادراه تا پایان مهر سال جاری به‌طور کامل لکه‌گیری اساسی و بهسازی شود. استاندار آذربایجان شرقی ابزار امیدواری کرد با تداوم تخصیص اعتبارات و فعالیت شبانه‌روزی پیمانکاران، عملیات بهسازی و روکش کامل آسفالت کل مسیر ۲۹۲ کیلومتری تا نیمه نخست سال آینده به اتمام برسد.

#### جدول ۹۴۹۵

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
|    | ۱ | ۲ | ۳ | ۴ | ۵ | ۶ | ۷ | ۸ | ۹ | ۱۰ | ۱۱ | ۱۲ | ۱۳ | ۱۴ | ۱۵ |
| ۱  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۲  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۳  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۴  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۵  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۶  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۷  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۸  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۹  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۱۰ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۱۱ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۱۲ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۱۳ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۱۴ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |
| ۱۵ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |    |    |    |

**فاطمه طالبیان شریف** | پسته تنها یک محصول کشاورزی نیست؛ بخشی از هویت اقتصادی و تاریخی ایران است. سال‌هاست که نام ایران در بسیاری از بازارهای جهان با طعم و عطر پسته گره خورده و این محصول، از دل باغ‌هایی که در گرمای کویر و با رنج باغداران جان می‌گیرند، راه خود را به سفره میلیون‌ها نفر در کشورهای مختلف باز کرده است. پشت هر دانه پسته، سال‌ها تجربه، صبوری و تلاش کشاورزانی نهفته است که با وجود همه دشواری‌ها، همچنان چراغ باغ‌های خود را روشن نگه داشته‌اند.

امروز اما این میراث ارزشمند بیش از هر زمان دیگری با چالش‌هایی روبه‌رو است؛ از کم‌آبی و تغییرات اقلیمی گرفته تا قطعی برق، افزایش هزینه‌های تولید و موانع صادرات. هر یک از این مشکلات، نه تنها بر میزان تولید، بلکه بر آینده یکی از مهم‌ترین محصولات صادراتی کشور سایه انداخته است. در چنین شرایطی، حفظ جایگاه پسته ایران در بازارهای جهانی تنها به کیفیت محصول وابسته نیست، بلکه به تصمیم‌هایی گره خورده که می‌تواند مسیر این صنعت را برای سال‌های آینده تعیین کند.

با وجود تمام این فراز و نشیب‌ها، پسته ایران همچنان اعتبار خود را در بازارهای بین‌المللی حفظ کرده و نام آن برای بسیاری از خریداران، مترادف با کیفیت و اصالت است.

این گزارش که حاصل گفت‌وگو ما با محمد صالحی؛ رئیس هیئت مدیره انجمن پسته ایران، صادرکننده و فعال صنعت پسته است، نگاهی دارد به فرصت‌ها و چالش‌های پیش روی صنعتی که نه تنها بخشی از اقتصاد کشور، بلکه روایتگر تلاش نسلی از باغدارانی است که امید دارند حاصل دسترنجشان همچنان سفیر نام ایران در جهان باقی بماند.

#### پسته ایران چه ویژگی‌هایی برای صادرات داشته و چرا در بازارهای بین‌المللی پر طرفدار است؟

پسته ایران به دلیل برخورداری از چربی مطلوب، طعم و مزه عالی و کیفیت طبیعی از مزیت قابل توجهی برخوردار است. همچنین فرایند رشد همین ویژگی‌ها، در کنار طعم، کیفیت و سابقه طولانی مصرف و شناخت پسته ایران در بازارهای جهانی، موجب شده این محصول همچنان از جایگاه مناسبی برخوردار باشد و فروش آن در بازارهای بین‌المللی با استقبال بسیار خوبی همراه است.

#### تولید پسته در سال‌های گذشته با چه افت و خیزهایی همراه بوده و چه عواملی بیشترین آسیب را به باغ‌های پسته وارد کرده است؟

سال گذشته از نظر میزان تولید، سال بسیار خوبی برای محصول بود، اما محصولی که قرار است در مهر ماه امسال برداشت و روانه بازار شود، در مقایسه با سال گذشته به مراتب کمتر خواهد بود. این کاهش قابل توجه تولید، عمدتاً ناشی از خسارت‌های وارد شده بر اثر سرمازدگی است.

#### در حال حاضر تولیدکنندگان پسته با چه کمبودهایی دست و پنجه نرم می‌کنند؟

در حال حاضر، مهم‌ترین مشکل تولیدکنندگان، قطعی برق است. با قطع برق، موتورهای پمپاژ آب از کار می‌افتند و در نتیجه باغ‌های پسته در اوج فصل تابستان و گرما با کمبود آب مواجه شده و خسارت قابل توجهی به تولید وارد می‌شود، ازاین‌رو، قطعی برق را می‌توان یکی از مهم‌ترین و اثرگذارترین چالش‌های پیش روی تولیدکنندگان در روند تولید دانست. در کنار این موضوع، مشکلات دیگری نیز وجود دارد؛ از جمله اینکه سموم باکیفیت و مناسب به راحتی در دسترس نیست و گاهی سمومی از کشورهای دیگر با کیفیت پایین‌تر وارد می‌شود و مورد استفاده قرار می‌گیرد. با این حال، در مقایسه با مشکل قطعی برق، این مسائل اهمیت کمتری دارند و می‌توان گفت



اصلی‌ترین دغدغه تولیدکنندگان در شرایط فعلی، تأمین پایدار برق برای آبیاری باغ‌هاست.

#### تجهیزات و زیرساخت‌هایی مانند فراوری و بسته‌بندی تا چه میزان فراهم بوده و تا چه حد با سلیقه و همچنین استانداردهای اروپا همخوانی دارد؟

پسته ایران مطابق با استانداردهای مورد نیاز کشورهای مختلف تولید و صادر می‌شود. هر کشور بر اساس ضوابط، استانداردها و الزامات خاص خود، محصول را دریافت می‌کند و تولیدکنندگان و صادرکنندگان نیز پسته را متناسب با همان استانداردها آماده و عرضه می‌کنند. به همین دلیل، پسته ایران در بازارهای مختلف مشتری‌ان و طرفداران خاص خود را دارد. همچنین بسته‌بندی و آماده‌سازی محصول بر اساس کشور مقصد و نیاز بازار هدف انجام می‌شود تا الزامات هر بازار به‌طور کامل رعایت شود. از این نظر، کمبود یا محدودیت خاصی در زمینه تولید و بسته‌بندی متناسب با بازارهای صادراتی وجود ندارد.

**تحریم‌ها و گرانی ارز چگونه مستقیماً بر هزینه‌های تمام‌شده و حاشیه سود باغداران تأثیر گذاشته است؟** تحریم‌ها تا حدی بر تأمین برخی نهاده‌ها از جمله سموم و تجهیزات مورد نیاز بخش کشاورزی تأثیر گذاشته‌اند. تجهیزاتی که در شرایط عادی باید با سهولت بیشتری وارد کشور شوند، اکنون با دشواری و محدودیت بیشتری تأمین می‌شوند. با این حال، واقعیت این است که آثار تحریم‌ها علاوه بر تولیدکنندگان، صادرکنندگان را هم با چالش‌های جدی روبه‌رو کرده است.

بخش عمده مشکلات ناشی از تحریم‌ها به حوزه صادرات مربوط می‌شود. صادرکنندگان برای حمل محصول با محدودیت دسترسی به خطوط کشتیرانی و حمل و نقل دریایی مواجه هستند و از سوی دیگر، به دلیل محدودیت‌های بانکی، انتقال و بازگرداندن ارز حاصل از صادرات نیز به دشواری انجام می‌شود و ناچار به استفاده از صرافی‌ها هستند. علاوه بر این، تعهدات ارزی و سخت‌گیری‌های مرتبط با آن نیز از دیگر چالش‌های مهم صادرکنندگان به شمار می‌رود. در مجموع، مهم‌ترین پیامدهای تحریم‌ها در این بخش، بیش از آنکه متوجه فرایند تولید باشد، بر فعالیت و روند کار صادرکنندگان اثر گذاشته است.

#### آیا برنامه‌ای برای افزایش ارزش افزوده و توسعه صنایع فراوری پسته وجود دارد؟

بی‌تردید توسعه باغ‌های پسته در کشور در حال انجام است، اما مهم‌ترین محدودیت پیش روی این روند، کمبود منابع آبی است. اگر آب به میزان کافی در دسترس باشد، سایر زیرساخت‌ها و بستری‌های لازم

رئیس هیئت مدیره انجمن پسته ایران در گفت‌وگو با قدس از چالش‌ها و چشم‌انداز این صنعت می‌گوید

# پسته ایران؛ از باغ‌های تشنه تا محدودیت‌های ارزی

با ۵هزار تن تولید و سایر کشورها با ۲۶ هزار تن تولید و ۲درصد سهم تولید هستند که در مجموع هزار و ۴۶ هزار تن تولید و ۱۰۰درصد سهم تولید را در برمی‌گیرند.

#### حمایت‌هایی که از باغداران پسته انجام می‌شود چگونه است؟

به گفته فعالان این حوزه، حمایت مؤثری از تولید و صادرات پسته صورت نمی‌گیرد و حتی برخی مقررات و محدودیت‌ها، روند فعالیت صادرکنندگان را با دشواری بیشتری مواجه کرده است. از جمله مهم‌ترین این موانع، محدودیت‌های مربوط به صادرات و اجرای تعهدات ارزی بوده که در شرایط فعلی، محدودیت‌های بانکی فرایند صادرات را پیچیده‌تر کرده است.

در گذشته، صادرکنندگان می‌توانستند محصول خود را در یک کشور به فروش برسانند و از طریق روش‌های متداول و با استفاده از شبکه‌های مالی و تجاری، منابع مالی حاصل از صادرات را از مسیرهای مختلف جابه‌جا کنند و به کشور بازگردانند، اما اکنون، با وجود محدودیت‌های بانکی و الزام به استفاده از مسیرهای مشخص برای بازگشت ارز، به گفته فعالان این بخش، انجام این فرایند با دشواری فراوان مواجه بوده و در برخی موارد عملاً غیرممکن شده است.

علاوه بر این، تعیین ضوابط و محدودیت‌ها در زمینه نرخ ارز و نحوه بازگشت ارز حاصل از صادرات نیز از دیگر مواردی است که صادرکنندگان آن را از عوامل تشدیدکننده مشکلات صادرات می‌دانند.

#### در صنعت پسته فناوری‌های جدید و تجهیزات جدید هم تأثیر داشته است؟

در سال‌های اخیر، استفاده از فناوری‌های نوین به‌ویژه هوش مصنوعی، نقش مؤثری در ارتقای کیفیت تولید و فراوری پسته ایفا کرده است. این فناوری به تولیدکنندگان و واحدهای فراوری کمک می‌کند تا کیفیت محصول نهایی را با دقت بیشتری کنترل کرده و بهبود دهند.

به‌عنوان نمونه، با بهره‌گیری از سامانه‌های مبتنی بر هوش مصنوعی، پسته‌های آلوده به آفات لکسین یا پسته‌هایی که از کیفیت مطلوب برخوردار نیستند، شناسایی و از سایر محصولات جدا می‌شوند. همچنین وجود سنگ، چوب، پوسته و سایر ناخالصی‌ها نیز با دقت تشخیص داده شده و از محصول نهایی حذف می‌شود. این موضوع به‌ویژه برای بازارهای صادراتی مانند کشورهای اروپایی و ژاپن که حساسیت بالایی نسبت به کیفیت و سلامت محصول دارند، اهمیت زیادی دارد و موجب می‌شود پسته ایران با استانداردهای مورد انتظار این بازارها مطابقت بیشتری داشته باشد.

#### با توجه به تغییرات اقلیمی و کمبود منابع آبی، آینده صادرات پسته ایران در ۱۰سال آینده را چگونه پیش‌بینی می‌کنید؟

برآوردها نشان می‌دهد تولید پسته ایران در سال‌های آینده از پایداری نسبی برخوردار خواهد بود و انتظار می‌رود حداقل در کوتاه‌مدت و میان‌مدت، کاهش چشمگیری در سطح تولید رخ ندهد. بر این اساس، می‌توان پیش‌بینی کرد که طی ۱۰ تا ۲۰ سال آینده، جایگاه تولید پسته در کشور همچنان حفظ شود. البته این پایداری به معنای ثابت ماندن باغ‌های پسته در یک منطقه خاص نیست. ممکن است در برخی مناطق مانند فرسنجان، به دلیل محدودیت منابع آب یا سایر شرایط، بخشی از باغ‌های پسته از بین بروند یا خشک شوند، اما در مقابل، در مناطق دیگری از کشور، باغ‌های جدیدی ایجاد و جایگزین شوند. به همین دلیل اگرچه ممکن است برخی کشاورزان در مناطق آسیب‌دیده متحمل خسارت شوند، اما در مجموع، پایداری سطح باغ‌های پسته در کشور حفظ خواهد شد و این پایداری بیشتر به‌صورت جابه‌جایی مناطق تولید و تغییر پراکنش باغ‌های پسته قابل مشاهده خواهد بود.

طراح: محمدرضا علی‌زاده zadehalireza@gmail.com

#### امید گران شدن انبار می‌کند - نقاشی خنده‌دار

حل جدول

|    |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۹۱ | ۰ | ۲ | ۰ | ۳ | ۱ | ۳ | ۳ | ۰ | ۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۹۰ | ۰ | ۱ | ۳ | ۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۹ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۸ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۷ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۶ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۵ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۴ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۳ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۲ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۱ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۹  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۸  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۷  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۶  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۵  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۴  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۳  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۲  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۱  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |
| ۰  | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ | ۰ |