نگاهی به سریال «سلمان فارسی» ساخته داوود میرباقری که بزرگ‌ترین پروژه تاریخ تلویزیون است و زمستان روی آنتن می‌رود

در جست‌وجوی رستگاری از آتشکده تا حقیقت

زهره کهندل | زمستان امسال و پس از سال‌ها انتظار، سریال «سلمان فارسی» به عنوان یکی از بزرگ‌ترین پروژه‌های تاریخ تلویزیون به آنتن می‌رسد تا راوی یک سفر معنوی تاریخی برای مخاطب امروز باشد.

«سلمان فارسی» به نویسندگی و کارگردانی داوود میرباقری، تنها یک سریال تاریخی یا مذهبی نیست؛ روایتی است از سفر یک انسان در جست‌وجوی حقیقت، سفری که از ایران ساسانی آغاز می‌شود، از دل کلیساها و صومعه‌های بیزانس عبور می‌کند و سرانجام به حجاز و ظهور اسلام می‌رسد. به مناسبت روز بزرگداشت «سلمان فارسی» نگاهی به روند تولید یکی از بزرگ‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون داشتیم.

روز گذشته پیمان جبلی، رئیس صدا و سیما از پشت صحنه تولید این سریال بازدید کرد و گفت: این پروژه با وجود همه دشواری‌ها مطابق برنامه‌ریزی پیش رفته و تنها وقفه ایجاد شده، ناشی از جنگ بود که اندکی پس از آتش‌بس، روند تولید دوباره با همان عظمت از سر گرفته شد. داوود میرباقری، کارگردان مجموعه «سلمان فارسی» هم با اشاره به روند تولید مجموعه عنوان کرد: این روزها گروه مشغول ضبط فصل مربوط به ایران باستان است و زمان زیادی تا پایان فیلم‌برداری این بخش باقی نمانده است، به طوری که تاکنون حدود ۶۰درصد از کل پروژه به پایان رسیده و ۶۰ قسمت نیز برای پخش آماده شده است.

حسین طاهری، تهیه‌کننده سریال هم از تکمیل فصل ایران و برنامه‌ریزی برای تسریع در تولید فصل حجاز خبر داد و گفت: امید می‌رود در هفته‌های آینده ساخت‌وسازهای مربوط به لوکیشن‌های حجاز آغاز شود تا بلافاصله پس از پایان فصل ایران، تولید این بخش که روایتگر حضور حضرت سلمان در جزیره‌العرب و در جوار پیامبر اکرم(ص) است، دنبال شود.

■روایتی از دوران پرتلاطم تحولات معنوی بشر

برای بسیاری از مخاطبان، نام داوود میرباقری یادآور آثاری است که در حافظه جمعی ایرانیان ثبت شده‌اند؛ از «امام علی(ع)» تا «مختارنامه». مجموعه‌هایی که نه‌تنها در زمان پخش با استقبال گسترده روبه‌رو شدند، بلکه سال‌ها بعد نیز در بازپخش‌های متعدد مخاطبان خود را حفظ کردند. اکنون میرباقری پس از تجربه آن آثار، پروژه‌ای را پیش روی مخاطبان قرار داده که از نظر گستره زمانی، جغرافیایی و ابعاد تولید، از آثار قبلی او فراتر رفته است. میرباقری از نخستین روزهای طراحی این پروژه، تأکید داشت که «سلمان فارسی» صرفاً یک بازنمایی تاریخ صدر اسلام نیست، بلکه روایتی از دوران پرتلاطم تحولات معنوی بشر است. به همین دلیل در کنار بازآفرینی دقیق وقایع تاریخی، نگاهی فلسفی و پرسشگر به متن سریال وارد کرده است.

او با الهام از منابع تاریخی فراوانی همچون تاریخ طبری، طبقات ابن‌سعد، مجمع‌البیان، بحارالانوار و همچنین منابع تاریخی غربی برای بخش‌های بیزانس، سعی داشته تلفیقی از اسناد تاریخی، تخیل خلاقانه و تحلیل انسان‌شناسانه ارائه کند. طراحی فرم روایت نیز به‌گونه‌ای است که مخاطب مدرن بتواند با آن ارتباط برقرار کند و صرفاً شاهد یک بازسازی خشک تاریخی نباشد.

■قصه مردی که مرزها را شکست

داستان سریال از روزبه آغاز می‌شود؛ جوانی ایرانی که در خانواده‌ای زرتشتی و صاحب‌نفوذ در دوران ساسانی رشد می‌کند. او در مسیری قرار گرفته که می‌تواند به یکی از روحانیان برجسته آیین زرتشت تبدیل شود، اما پرسش‌هایی که ذهنش را درگیر کرده، آرامش را از او می‌گیرد. روزبه نمی‌خواهد حقیقت را تنها از دریچه باورهای موروثی ببیند؛ به همین دلیل راه سفر را در پیش می‌گیرد. این جست‌وجو او را از ایران به شام، از شام به روم شرقی و از آنجا به دیرها، کلیساها و مراکز علمی و مذهبی مختلف می‌کشاند. او در طول سال‌ها زندگی در سرزمین‌های گوناگون، با ادیان و اندیشه‌های مختلف آشنا می‌شود تا سرانجام نشانه‌های موعودی را که سال‌ها در پی آن بوده، در عربستان پیدا می‌کند. دیدار با پیامبر اسلام(ص) نقطه پایان این جست‌وجوی طولانی و آغاز فصل تازه‌ای از زندگی او است؛ فصلی که روزبه را به «سلمان فارسی» تبدیل می‌کند.

در واقع، مخاطب در این سریال تنها شاهد زندگی سلمان نیست، بلکه همراه او وارد یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخ جهان می‌شود؛ دورانی که امپراتوری ساسانی و بیزانس در اوج قدرت هستند و در همان زمان، تمدنی تازه در شبه‌جزیره عربستان در حال شکل‌گیری است.

بخش مهمی از جذابیت «سلمان فارسی» به زاویه نگاه آن بازمی‌گردد. بسیاری از آثار تاریخی و مذهبی، رخدادهای صدر اسلام را از منظر جنگ‌ها، فتوحات و کشمکش‌های سیاسی روایت کرده‌اند، اما میرباقری تلاش کرده روایت خود را بر پایه خرد، اندیشه و تحول درونی انسان بنا کند.

در این مجموعه، سلمان نماد جست‌وجوگری است. او نه جنگجو است و نه فرمانده نظامی؛ بلکه انسانی است که با پرسش‌های عمیق فلسفی و معنوی دست و پنجه نرم می‌کند. همین ویژگی موجب شده سریال بیش از آنکه بر صحنه‌های نبرد تکیه داشته باشد، بر گفت‌وگو، تفکر، شناخت فرهنگ‌ها و مواجهه تمدن‌ها تمرکز کند.

از این منظر، «سلمان فارسی» صرفاً داستان یک شخصیت مذهبی نیست؛ بلکه روایتی درباره مهاجرت، هویت، حقیقت‌جویی و عبور از مرزهای فکری و جغرافیایی است؛ مفاهیمی که برای مخاطب امروز، قابل لمس و قابل درک هستند.

■پروژه‌ای که مسیری طولانی را طی کرد

تاریخچه تولید «سلمان فارسی» به اندازه خود داستان، سریالی طولانی و پرماجراست. نخستین نسخه فیلم‌نامه این اثر سال‌ها پیش نوشته شد اما پروژه سال‌ها در مرحله تحقیق و توسعه باقی ماند. میرباقری در سال ۱۳۹۲ بار دیگر نگارش فیلم‌نامه را آغاز کرد و طی حدود چهار سال، متن را بازنویسی و تکمیل کرد. برای انجام تحقیقات، گروه سازنده به کشورهای مختلفی از جمله ارمنستان، ترکیه، گرجستان، مراکش و مناطق مختلف ایران سفر کردند تا علاوه بر بررسی منابع تاریخی، با معماری، فرهنگ و جغرافیای سرزمین‌هایی که سلمان در آن‌ها زندگی کرده آشنا شوند. مرحله پیش‌تولید از سال ۱۳۹۶ آغاز شد و نزدیک به دو سال به طول انجامید. انتخاب بازیگران، ساخت دکورها، طراحی لباس‌ها، آماده‌سازی لوکیشن‌ها و برنامه‌ریزی برای تولید، زمان و هزینه قابل توجهی را به خود اختصاص داد.

نهایتاً فیلم‌برداری رسمی نیز از دهم دی‌ماه ۱۳۹۸ در شهداد کرمان آغاز شد؛ اما هنوز چند ماه از شروع کار نگذشته بود که همه‌گیری کرونا برنامه‌های تولید را برهم زد. تعطیلی‌های اجباری، محدودیت‌های سفر و مشکلاتی دیگر، روند تولید را با تأخیر مواجه کرد. پس از آن هم جنگ تحمیلی اخیر و توقف موقت فیلم‌برداری، زمان‌بندی پروژه را تغییر داد و پخش آن را چند ماه عقب انداخت به طوری که زمان پخش سریال که پیش‌تر پاییز امسال اعلام شده بود از سوی رئیس صدا و سیما به زمستان پیش رو، موکول شد.

> میرباقری از نخستین روزهای طراحی این پروژه، تأکید داشت که «سلمان فارسی» صرفاً یک بازنمایی تاریخ صدر اسلام نیست، بلکه روایتی از دوران پرتلاطم تحولات معنوی بشر است

■ساخت یک جهان تاریخی از نو

یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های «سلمان فارسی» مقیاس عظیم طراحی صحنه و ساخت دکورهای آن است. در بسیاری از پروژه‌های تاریخی، بخش عمده فضاها با استفاده از لوکیشن‌های آماده یا جلوه‌های بصری خلق می‌شوند، اما در این مجموعه بخش بزرگی از جهان داستان از نو ساخته شده است. مهم‌ترین دکورهای پروژه به دو شهر تاریخی «جی» و «تیسفون» اختصاص دارند.

شهر «جی» به عنوان زادگاه سلمان، مجموعه‌ای کامل از فضاهای شهری دوره ساسانی را در بر می‌گیرد؛ از آتشکده و دیوانخانه گرفته تا میدان مشق، سربازخانه، مدرسه، درمانگاه، زندان و بازارهای شهری.

در سوی دیگر، شهر «تیسفون» قرار دارد؛ پایتخت باشکوه ساسانیان که با الهام از طاق کسری و کاخ‌های سلطنتی بازسازی شده است. گذرگاه‌ها، بازارها، کاخ قباد، کاخ ملک‌مادر و دیگر بناهای حکومتی این دوره نیز برای سریال طراحی و ساخته شده‌اند.

ویژگی مهم این سازه‌ها آن است که صرفاً برای تولید یک مجموعه ساخته نشده‌اند. بسیاری از این دکورها به عنوان زیرساختی ماندگار برای تولید آثار تاریخی آینده در نظر گرفته شده‌اند و می‌توانند در سال‌های بعد نیز مورد استفاده قرار گیرند و قابلیت بازدید عمومی دارند.

فصل میانی سریال، بخش بیزانس است؛ فصلی که بسیاری از عوامل مجموعه آن را از جذاب‌ترین بخش‌های داستان می‌دانند. سلمان در این دوره از ایران خارج می‌شود و به قلمرو روم شرقی قدم می‌گذارد.

در ابتدا قرار بود این بخش در ترکیه فیلم‌برداری شود اما محدودیت‌های ناشی از کرونا این برنامه را تغییر داد. در نهایت بخشی از تصویربرداری در ارمنستان انجام شد؛ کشوری که معماری تاریخی و کلیساهای کهن آن شباهت زیادی به فضای مورد نیاز سریال داشت.

علاوه بر ارمنستان، لوکیشن‌های متعددی در ایران برای بازسازی فضاهای بیزانسی مورد استفاده قرار گرفتند. برخی شهرهای رومی و بندری در قشم و مناطق جنوبی کشور بازسازی شدند و بخشی از فضاهای شام و انطاکیه نیز در شهرک‌های سینمایی ایران ساخته شد.

■ارتش بازیگران ایرانی و خارجی

برای روایت زندگی سلمان در چند دوره مختلف، چهار بازیگر انتخاب شده‌اند. باربد شریفیان نقش سلمان در کودکی و علیرضا جلیلی نقش نوجوانی را ایفا می‌کند، امیر رضایی در نقش سلمان جوان ظاهر می‌شود و علیرضا شجاع‌نوری در سال‌های میانسالی و پختگی شخصیت سلمان ایفای نقش می‌کند.

شجاع‌نوری که سال‌ها پیش با بازی در فیلم ماندگار «روز واقعه» تجربه حضور در یک اثر تاریخی شاخص را داشت، اکنون مهم‌ترین نقش کارنامه تلویزیونی خود را تجربه می‌کند. در کنار او، جمع بزرگی از بازیگران شناخته‌شده سینما و تلویزیون حضور دارند؛ از فرهاد اصلانی و داریوش فرهنگ گرفته تا محمدرضا شریفی‌نیا، ستاره اسکندری، مهدی فخیم‌زاده، حسام منظور، مجید مظفری، احترام برومند، محمدرضا هدایتی و بسیاری دیگر. همچنین بیش از ۴۰بازیگر خارجی از کشورهای مختلف از جمله ارمنستان، سوریه، لبنان، مراکش، تونس، روسیه، فرانسه و ترکیه در این پروژه حضور دارند تا نقش شخصیت‌های رومی، بیزانسی، مسیحی و عرب را ایفا کنند.

■۱۲هزار لباس برای بازسازی تاریخ

یکی از پیچیده‌ترین بخش‌های تولید «سلمان فارسی» طراحی لباس بوده است. داستان در چندین سرزمین مختلف و طی دهه‌های متعدد روایت می‌شود؛ بنابراین لباس‌ها باید تفاوت‌های فرهنگی، قومی و طبقاتی هر منطقه را بازتاب دهند.

به گفته مدیرتولید سریال، برای این پروژه بیش از ۱۲هزار دست لباس طراحی و تولید شده است؛ لباس‌هایی که از پوشش ایرانیان ساسانی گرفته تا رومیان، روحانیون مسیحی، بازرگانان شامی و قبایل عرب را شامل می‌شود. در کنار طراحی لباس، گریم سنگین و پیچیده شخصیت‌ها نیز برعهده عبدالله اسکندری بوده؛ چهره‌ای که سابقه طولانی در پروژه‌های تاریخی سینما و تلویزیون دارد. «سلمان فارسی» از معدود پروژه‌های تلویزیونی ایران است که به شکل گسترده از جلوه‌های ویژه بصری استفاده می‌کند. بازسازی شهرهای عظیم باستانی، ارتش‌های بزرگ، مناظر گسترده و برخی بناهایی که ساخت فیزیکی آن‌ها ممکن نبوده، با کمک فناوری‌های دیجیتال خلق شده‌اند.

استفاده از پرده سبز، تصویربرداری هوایی، واقعیت افزوده و جلوه‌های ویژه رایانه‌ای موجب شده مقیاس بصری مجموعه فراتر از امکانات فیزیکی لوکیشن‌ها گسترش پیدا کند. هدف سازندگان نیز از ابتدا این بوده که سریال بتواند از نظر کیفیت تولید، به استانداردهای آثار تاریخی مطرح جهان نزدیک شود.

■فراتر از یک مجموعه تلویزیونی

شاید مهم‌ترین ویژگی «سلمان فارسی» این باشد که صرفاً به بازسازی یک دوره تاریخی بسنده نمی‌کند. این مجموعه می‌کوشد تصویری از برخورد تمدن‌ها، گفت‌وگوی ادیان و سیر تحول فکری یک انسان را به نمایش بگذارد. سلمان در این روایت تنها یک صحابی مشهور نیست؛ او نماد انسانی است که برای یافتن حقیقت، آسایش، موقعیت اجتماعی و حتی هویت پیشین خود را کنار می‌گذارد.

اکنون و پس از سال‌ها انتظار، پروژه‌ای که بیش از یک دهه در مرحله تحقیق، نگارش و پیش‌تولید بوده و چندین سال نیز فیلم‌برداری آن به طول انجامیده، آماده پخش از تلویزیون است و می‌تواند چشم‌انداز تولید آثار تاریخی بزرگ در تلویزیون ایران را برای سال‌های آینده تحت تأثیر قرار دهد. زمستان امسال، مخاطبان نه تنها به تماشای زندگی یکی از نزدیک‌ترین یاران پیامبر(ص) و شناخته‌شده‌ترین ایرانی تاریخ اسلام می‌نشینند بلکه سفری چند ده‌ساله را در دل سه تمدن بزرگ تجربه خواهند کرد؛ سفری که از آتشکده‌های ایران ساسانی آغاز می‌شود و به طلوع تمدن اسلامی می‌رسد.

سفارش آگهی خیلی آسان و راحت ۳۷۰۸۸ سازمان آگهی های روزنامه قدس

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۲۷
برگ سبز خودرو تویوتا تیپ استاوت ۲۰۰۰ مدل ۱۹۸۵ به رنگ زرد-زرد روغنی به شماره موتور ۲۲۱۸۷۹۲ به شماره شاسی ۶۱۴۹۷۵ به شماره پلاک ۷۲۳س۲۷ ایران ۹۵ به مالکیت آسیه وکیلی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۲۰
برگ سبز خودرو وانت تویوتا تیپ ۲۰۰۰ مدل ۱۹۸۲ به رنگ آبی - آبی روغنی به شماره موتور ۲۱۲۳۰۶۲ به شماره شاسی ۰۵۲۸۶۰ به شماره پلاک ۲۳۶ج۵۳ ایران۷۳ به مالکیت علی بخش منفرد مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۲۲
برگ سبز خودرو وانت تویوتا تیپ استاوت مدل ۱۹۸۳ به رنگ سبز سبز- فیروزه آبی روشن به شماره شاسی ۶۰۴۴۳۶ به شماره موتور ۲۱۵۹۴۲۱ به شماره پلاک ۴۱۹ب۲۹ ایران ۶۱ به مالکیت محمد برزگر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۳۴
برگ سبز خودرو وانت تویوتا تیپ هایلوکس ۱۶۰۰ مدل ۱۹۸۳ به رنگ سفید -سفید معمولی به شماره موتور ۲۷۵۶۲۲۷۶ به شماره شاسی ۱۴۹۹۷۵ به شماره پلاک ۹۵۶ص۵۴ ایران ۷۳ به مالکیت عبدالحمید انصاری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۳۰
برگ سبز خودرو وانت تویوتا تیپ استاوت ۲۰۰۰ مدل ۱۹۸۴ به رنگ سورمه ای- سورمه ای روغنی به شماره موتور ۲۱۶۷۰۵۵ به شماره شاسی ۶۰۶۰۳۱ به شماره پلاک ۷۴۸ع۱۵ ایران ۹۵ به مالکیت محمد بلوچ زهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۲۶
بدین وسیله به اطلاع می رساند که برگ سبز اینجانب محمد دیبمهر به کد ملی ۳۰۳۰۲۲۴۳۵۱ مربوط به وانت زامیاد تیپ Z24N1 مدل ۱۳۹۴ رنگ آبی روشن به شماره پلاک ۷۵ ایران ۱۹۳ د ۷۲ به شماره موتور ۶۸۹۴۶۴ و به شماره شاسی NAZPL140TF0417336 مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی مدرک تحصیلی ۱۴۰۵۰۵۵۸۴
مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب محمد مهدی کاظمی فرزند محمد حسن به شماره ملی ۴۵۷۹۸۷۷۲۱۷ در مقطع تحصیلی کارشناسی ارشد رشته مهندسی شیمی صادره از واحد دانشگاهی آزاد اسلامی واحد قوچان مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد قوچان ،اداره دانش آموختگان ارسال نمایید.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۰۹ ف
برگ سبز وانت پیکان تیپ ۱۶۰۰مدل ۱۳۹۰رنگ سفید شیری روغنی شماره پلاک ایران ۳۲ -۲۶۶ ل ۲۲ شماره موتور ۱۱۴۸۹۰۸۷۲۲۰ شماره شاسی NAA46AA4BG166193 به نام توران پیشخورد به شماره ملی ۰۰۶۱۱۵۹۷۶۱مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۰۹ ف
برگ سبز پژو روآ ROA مدل ۱۳۸۵ رنگ نوک مدادی شماره پلاک ایران ۳۶-۵۱۱ ق ۴۳ شماره موتور ۱۱۶۸۵۰۴۴۸۶۵ شماره شاسی ۶۱۳۰۶۳۸۷ به نام فاطمه رجائی به شماره ملی ۰۸۹۰۲۰۰۳۳۵ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۴۶
برگ سبز و سند کمپانی و پلاک انتظامی تیقه مارال مدل ۱۴۰۳ به رنگ قرمز به شماره شاسی ۰۵۲۷۹۰۲ به شماره پلاک انتظامی ۳۶- ۵۵۴ع۷۱ به مالکیت حامد درمحمدی کاریزی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۲۴
برگ سبز خودرو وانت تویوتا تیپ استاوت ۲۰۰۰ مدل ۱۹۸۳ به رنگ سفید -سفید معمولی به شماره موتور ۵R۲۱۶۶۸۱۴ به شماره شاسی RK110606005 به شماره پلاک ۴۵۴ق۱۷ایران۹۵ به مالکیت محمد بهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۴۸ پ
برگ سبز خودرو کامیونت -ون زامیاد تیپ Z24NIMمدل ۱۴۰۰ به رنگ آبی -روغنی به شماره موتور M24866799M به شماره شاسی NAZPL140TM0645032 به شماره پلاک ۴۹۸ق۶۸ ایران ۴۰ به مالکیت فاطمه مهرازی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۱۶
برگ سبز و سند خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۶ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۱۹۱۵۲۱۱ و شماره شاسی S1412286071925 و شماره پلاک ۹۸۸س۸۹ ایران ۳۶ بنام رضا حسن‌پور مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۰۰
برگ سبز خودروی وانت نیسان مدل ۱۳۸۸ به رنگ آبی به شماره موتور ۵۰۵۹۴۹ به شماره شاسی 140TBM212229 به شماره پلاک انتظامی ۴۲- ۸۱۴ص۹۶ به مالکیت مهتاب فاضلی سنگانی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۰۸۹ ف
مجوز حمل اسلحه شکاری دو لول ته پر کوسه کنارهم کالیبر۱۲ به شماره بدنه ۰۲۲۰۱۰۳۰۲ ساخت ایران متعلق به اینجانب علی فرساد به کد ملی ۰۶۳۹۰۶۴۱۴۰ مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۰۸ ف
پروانه به شماره ۶۵۴۱ مورخ ۸۵/۱۰/۲۷ مربوط به پلاک ثبتی ۵۷۴۱ فرعی ۲۶ اصلی به کدنوسازی ۶-۱۰۱-۱-۱ واقع مفقود و فاقد اعتبار میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۰۶ ف
برگ سبز وانت مزدا تیپ۱۶۰۰مدل ۱۳۷۷رنگ نوک مدادی متالیک شماره پلاک ایران ۳۲ - ۸۹۷ ل۴۹ شماره موتور ۰۲۳۲۱۴۳ شماره شاسی ۷۶۱۶۰۰۴۱۱۶ به نام عزیز اله سعیدی عبدل آبادی به شماره ملی ۶۵۱۹۷۲۴۷۴۲ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۰۹۸ ف
برگ سبز و برگ کمپانی سواری پراید ۱۴۱ مدل ۱۳۸۸رنگ نوک مدادی متالیک شماره انتظامی ایران ۳۲ -۹۹۵ ن ۸۲ شماره موتور ۲۸۰۴۵۴۴ شماره شاسی S1482288283622 به نام غلامحسین حاتمیان به شماره ملی ۰۷۰۰۵۹۷۱۴۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۵۴ پ
برگ سبز خودرو سواری -هاچ بک سیستم پارس خودرو تیپ BRILLIANCE CROS-AT-1498 به شماره شهربانی ۱۸ ص ۶۴۷ ایران ۱۲ به شماره شاسی NAPC3200ABJ102659 و شماره موتور BM15LG068672 به مالکیت مرتضی عباسی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۵۰ پ
برگ سبز خودرو کامیونت -ون زامیاد تیپ Z24NIMمدل ۱۴۰۱ به رنگ آبی -روغنی به شماره موتور M24918432M به شماره شاسی NAZPL140TM0696312 به شماره پلاک ۸۷۰۵۵۶۶ ایران ۶۹ به مالکیت فرهاد قایلر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۴۷ پ
برگ سبز خودرو کامیونت -ون زامیاد تیپ Z24NIMمدل ۱۴۰۰ به رنگ آبی -روغنی به شماره موتور M24866122M به شماره شاسی NAZPL140TM0644538 به شماره پلاک ۱۵۱و۶۶ایران۳۳ به مالکیت علی رحمدل زاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۴۳ ف
برگ سبز و کارت انتظامی اتومبیل سواری پیکان مدل ۸۳ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی۳۳ ایران ۹۸د۳۸۲ به شماره موتور ۱۱۲۸۴۰۰۴۱۶۴و به شماره شاسی۱۱۰۰۴۲۰۴ متعلق به علی محمدیان مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۰۴ ف
برگ سبز موتور سیکلت آپاچی ۱۸۰CC مدل ۱۳۸۹ رنگ سفید شماره پلاک ۷۶۲ -۷۷۹۵۸ شماره موتور ۵۵۲۵۵ شماره تنه NE8***180B8902872 به نام سعید مجرد به شماره ملی ۰۶۹۰۰۰۲۴۸۳ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۰۸۷ ف
برگ سبز موتور سیکلت سیستم زال توس ۱۵۰cc شماره پلاک ۷۷۵-۳۱۵۶۷ رنگ آلبالویی مدل ۱۳۹۵ شماره موتور ۰۱۵۰N3N203820 شماره تنه N3N-150Z9567639 به نام عمران حاجی جمهوری به شماره ملی ۵۶۲۰۰۲۱۱۹۱ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۳۸
برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵GLX-XU7 مدل ۱۳۹۶ به رنگ نقره‌ای -متالیک به شماره موتور ۱۲۴K10۷۱۳۶۵ به شماره شاسی NAAM01CE3HK590251 به شماره پلاک ۷۳۲م۳۴ایران۹۵ به مالکیت فاطمه شاه کرم زهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۴۹
برگ سبز خودرو کامیونت -ون زامیاد تیپ Z24NIEEM مدل ۱۴۰۵ به رنگ خاکستری -خاکستری روغنی به شماره موتور M24106263 9M به شماره شاسی NAZEX104PT0842622 به شماره پلاک ۱۴۷ص۴۹ ایران ۲۶ به مالکیت احمد قدیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۰۹۶ پ
برگ سبز موتور سیکلت احسان ۱۵۰سوپرCC مدل ۱۳۹۵ به رنگ قرمز به شماره پلاک ۷۶۲- ۷۷۵۳۵به شماره موتور ۰۱۵۰N2N461004 وشماره شاسی N2N***150A9511936به نام سعید باقری مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۰۹۴ ف
برگ سبز موتورسیکلت شهبازCG125 به رنگ قرمز مدل ۱۳۸۷ به شماره پلاک ۷۸۱/۱۳۹۸۶ به شماره موتور BFI00008 و به شماره تنه NDM***125B-8703857 بنام محمد محمدی مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۰۱ ف
برگ سبز سواری سمند LXEF7 مدل ۱۳۹۴ رنگ سفید روغنی شماره پلاک ایران ۳۲ - ۴۲۷ ن ۵۸ شماره موتور ۱۴۷H0177079 شماره شاسی NAACJ1WXFF521159 به نام اکرم ترشیزی به شماره ملی ۰۷۰۳۸۹۷۵۱۹ مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۰۸۹ ف
برگ سبز کامیون باری فلزی بادسان ۳۸۵۰. ۸B14 مدل ۱۳۸۳ شماره پلاک ایران ۳۶. ۳۷۱ع ۲۸ شماره موتور ADW1097N شماره شاسی NAD082A386B به نام طوبی نوده‌ء مفقود شده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۳۵
برگ سبز ،کارت پلاک ،سند و فاکتور فروش خودرو سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس مدل ۱۳۸۸ به رنگ نقره‌ای - متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۸۳۲۷۰۰۸ به شماره شاسی NAAM01CA1AE204188 به شماره پلاک ۹۹۷ط۱۴ ایران ۹۵ به مالکیت بشیر کوهی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۱۳۲
برگ سبز خودرو وانت تویوتا تیپ ۲۰۰۰ مدل ۱۹۸۳ به رنگ سفید - سفید روغنی به شماره موتور ۱۸۵۱۶۸۹ به شماره شاسی ۶۰۶۷۴۰ به شماره پلاک ۴۶۴ ع ۲۱ ایران ۸۵ به مالکیت میران کوسه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر