خبر

قصه ناو دنا به روایت لیلی عاج

فرهنگ و هنر| لیلی عاج، نویسنده و کارگردان سینما، نگارش فیلم سینمایی «تولد یک نجیب‌زاده» با موضوع شهدای ناو دنا و خانواده‌های آنان را آغاز کرده است؛ اثری که با تهیه‌کنندگی سعید الهی برای حضور در چهل و پنجمین جشنواره فیلم فجر تولید خواهد شد.

لیلی عاج پس از پایان فیلم‌برداری سریال «خانم یامامورا» که به زندگی مادر ژاپنی یکی از شهدای دوران دفاع مقدس می‌پردازد، نگارش تازه‌ترین پروژه سینمایی خود با عنوان «تولد یک نجیب‌زاده» را آغاز کرده است.

این فیلم با محوریت شهدای ناو دنا و خانواده‌های آنان ساخته می‌شود و ایده آن پس از حمله آمریکا به ناو دنا در جریان جنگ رمضان و شهادت ۱۰۴نفر از کارکنان نیروی دریایی ارتش جمهوری اسلامی ایران شکل گرفته است.

بر اساس اعلام دست‌اندرکاران، «تولد یک نجیب‌زاده» با همکاری سازمان عقیدتی سیاسی ارتش و شماری از نهادهای فرهنگی تولید خواهد شد و برنامه‌ریزی شده برای حضور در چهل و پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر در سال ۱۴۰۵ آماده نمایش شود. تهیه‌کنندگی این فیلم را سعید الهی بر عهده دارد؛ چهره‌ای که سابقه فعالیت در حوزه فرهنگ و رسانه را در کارنامه خود دارد و پیش‌تر نیز تهیه‌کنندگی آثار سینمایی و تلویزیونی را بر عهده داشته است. الهی در سال ۱۴۰۲ با مستند «قوی‌دل» موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین فیلم مستند جشنواره فیلم فجر شد.

لیلی عاج نیز پیش از این برای فیلم «سرهنگ ثریا» موفق به دریافت «دیپلم افتخار بهترین کارگردانی فیلم اول» از چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر شد و «جایزه ویژه هیئت داوران» هفدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت را نیز از آن خود کرد.

در روزهای ابتدایی جنگ رمضان بود که ناو دنا متعلق به ارتش جمهوری اسلامی در یکی از مأموریت هایش مورد اصابت ارتش متجاوز آمریکایی صهیونیستی قرار گرفت که باعث غرق شدن کشتی شد و تمام خدمه آن به شهادت رسیدند.

نگاهی به «استخر» ساخته سروش صحت که این روزها روی پرده سینماهاست

در مدار تکرار

صبا کریمی| تازه‌ترین فیلم سروش صحت در حالی که ۱۲ روز از آغاز اکرانش می‌گذرد، توانسته با استقبال قابل توجه مخاطبان روبه‌رو شود و فروش آن از مرز ۳۴ میلیارد تومان عبور کند، اما باید دید این استقبال و موفقیت در گیشه تا چه اندازه به خود فیلم بازمی‌گردد و چه عواملی در شکل‌گیری آن نقش داشته‌اند.

موفقیت اولیه «استخر» در گیشه را می‌توان حاصل دو عامل مهم دانست؛ نخست، اعتبار و جایگاهی است که صحت پس از ساخت دو فیلم پیشین خود بدست آورده؛ نگاه متفاوت او به سوژه‌ها و پرداخت خلاقانه، طرفداران زیادی را برای او دست و پا کرد و از این رو بخش مهمی از گیشه مدیون اعتبار و پیشینه موفق و امتحان پس داده صحت است و اما عامل دوم، ویترین پرستاره «استخر» است؛ حضور بازیگرانی همچون امین حیایی، سحر دولتشاهی، مهران مدیری، پانته‌آ پناهی‌ها، علیرضا خمسه، بیژن بنفشه‌خواه، کاظم سیاحی و... دلیل مهمی است که می‌تواند کنجکاوی و انگیزه مخاطبان برای تماشای این فیلم را بالا ببرد؛ با این حال اگرچه «استخر» هم در همان مسیر قبلی حرکت می‌کند اما صحت این بار نتوانسته جهانی تازه و جذاب خلق کند.

■از دل روزمرگی تا بحران‌های وجودی

سه فیلم سروش صحت حالا آن قدر به یکدیگر نزدیک شده‌اند که می‌توان از یک جهان سینمایی منحصر به او صحبت کرد؛ جهانی که شخصیت‌های سرگشته، شوخ‌طبعی تلخ، طبیعت، مرگ و گفت‌وگوهای ظاهراً ساده اما فیلسوف‌مآبانه، مهم‌ترین عناصر آن را شکل می‌دهند. صحت در این جهان، از دل پیش‌پاافتاده‌ترین موقعیت‌های روزمره، بحران‌هایی عمیق و وجودی بیرون می‌کشد و با نگاهی فانتزی و گاهی سورئال، مخاطب را به تماشای جهان از زاویه‌ای دیگر دعوت می‌کند. با این حال، پرسش اصلی درباره «استخر» این خواهد بود که آیا قرار است این وفاداری به جهان شخصی فیلمساز، همچنان به کشف و نوآوری منجر شود یا بیش از هر چیز نشانه‌ای از تکرار و درجا زدن است؟

■از دورهمی‌های دوستانه تا تنهایی یک مرد

دو اثر قبلی صحت یعنی «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» هر دو در فضایی از جمع‌های دوستانه شکل می‌گیرند؛ یکی در آخرین جشن تولد جهانگیر و دیگری اتفاقاتی عجیب در شب عروسی یکی از دوستان.

این دورهمی‌ها برای صحت صرفاً بستری روایی نیستند، بلکه مجالی برای مواجهه شخصیت‌ها با زندگی، همدلی، عشق، فقدان، زوال و مرگ هستند و به عنوان فرصتی تلقی می‌شوند تا مفاهیم بنیادین زندگی را به چالش بکشند و جدی‌ترین دغدغه‌های انسانی را با لحنی سبک و صمیمی در دل موقعیت‌هایی کمیک روایت کنند و در نتیجه همین تضادهاست که به فیلم‌های صحت کیفیت می‌بخشد.

«استخر» اما از این الگو فاصله می‌گیرد. فیلم، جمع را کنار می‌گذارد و به تجربه‌ای فردی و درونی نزدیک می‌شود. داستان فیلم از یک شب آرام آغاز می‌شود. امیر و بهار پس از ۲۵سال زندگی مشترک، با تصمیم ناگهانی بهار برای جدایی، وارد مرحله‌ای تازه از زندگی می‌شوند. اعلام این تصمیم در میانه تماشای یک مسابقه فوتبال، باز هم علاقه همیشگی صحت به برهم زدن نظم ظاهری زندگی روزمره را یادآوری می‌کند؛ لحظه‌ای معمولی که ناگهان به بحرانی عاطفی بدل می‌شود.

با رفتن بهار، امیر ناچار است برای نخستین بار تنهایی را به معنای واقعی تجربه کند. همین تمرکز بر انزوای شخصیت اصلی، مهم‌ترین تفاوت «استخر» با دو فیلم قبلی است. اگر در آثار قبلی، شخصیت‌ها بحران را در دل جمع تجربه می‌کردند، این بار فیلمساز کاراکتر اصلی داستانش را تقریباً بی‌پناه رها می‌کند تا با فقدان، میانسالی و تغییرات پیش رویش روبه‌رو شود. هر چند حضور پسرش سهیل، باباجلال و دوست روانپزشک امیر، برای او تسلی خاطر است، اما بار اصلی این مواجهه بر دوش خود او باقی می‌ماند.

■فیلم‌نامه؛ پاشنه آشیل «استخر»

با این حال نه تنها استخر به اندازه دو فیلم قبلی غافلگیرکننده نیست، بلکه حتی در بزنگاه‌هایی کاملاً مأیوس‌کننده هم می‌شود؛ دلیل اصلی این فاصله، نه در تغییر سوژه، بلکه در شیوه مواجهه فیلم با آن است. نکته اینجاست که تغییر مسیر از جمع به فرد، الزاماً به معنای کشف تازه‌ای نیست و اینجا مهم‌ترین ضعف فیلم، فیلم‌نامه و داستانی است که چفت و بست کافی ندارد و به ناچار همه چیز در سطح باقی می‌ماند. جرقه این قصه با تصمیم بهار برای جدایی زده می‌شود، اما انگیزه‌های این تصمیم تا پایان فیلم در هاله‌ای از ابهام باقی می‌ماند و فکت تازه‌ای به مخاطب نمی‌دهد. همه آنچه هم که از رخوت و فرسایندگی زندگی زناشویی از دل داستان بیرون می‌آید، حرف تازه‌ای ندارد و به بازخوانی موقعیت‌هایی کلیشه‌ای و کم‌رمق منجر می‌شود. صحت در کنار پرداخت به زندگی مشترک، به شکاف و پیوند میان دو نسل نیز توجه دارد و رابطه پدر و پسر را در امتداد رابطه زن و مرد روایت می‌کند؛ تا جایی که دنیای پدر با پسر، نسبت به مسئله غیبت زن در خانه، نقش محوری و پررنگ‌تری پیدا می‌کند که البته یک نمونه منفی آن، چالش سیگار کشیدن سهیل و واکنش‌های امیر به این موضوع است که به بزنگاه مهمی در رابطه پدر و پسر تبدیل می‌شود و رفته‌رفته به یکی از موتیف‌های اصلی فیلم و حلقه ارتباطی پدر و پسر تبدیل شده و در مقاطعی با نگاه خاص و فانتزی صحت، رنگ و بویی سورئال هم به خود می‌گیرد؛ مانند صحنه‌ای که هر دو کنار هم نشسته‌اند و در تخیل سیگار می‌کشند اما دود از دهانشان خارج می‌شود!

■مرز باریک میان امضای شخصی فیلمساز و تکرار

نکته دیگری که استخر را نه یک تجربه کاملاً مستقل، بلکه اثری در سایه دو تجربه قبلی فیلمسازش تعریف می‌کند، حرکت در همان مسیر سابق اما بدون خلاقیت است. می‌دانیم که جهان سینمایی صحت همواره بر چند مؤلفه ثابت استوار است؛ اینکه مرگ و زندگی همسایه‌اند و طنز راهی برای تحمل رنج و طبیعت پناهگاهی برای انسان سرگشته است و شخصیت‌های او معمولاً بیش از آنکه در پی حل بحران باشند، در جست‌وجوی معنای زیستن‌اند. اما برخلاف دو فیلم پیشین، بسیاری از نشانه‌های آشنای سینمای صحت که در آثار پیشین او کیفیتی قابل کشف داشتند، در «استخر» بیشتر کارکرد یادآوری پیدا می‌کنند. باباجلال با بازی علیرضا خمسه، نماینده همان جهان‌بینی آشنای آثار صحت است؛ نگاهی که مرگ را نه پایان، بلکه بخشی از چرخه زندگی می‌بیند. موتیف‌هایی مانند گاو، کتاب، تأکید بر مرگ و حتی فضای طبیعت به عنوان یک عنصر مهم در قصه، دیگر کشف تازه‌ای برای مخاطب ندارند و بیشتر تلاشی برای استمرار جهان فکری فیلمساز هستند و همین مسئله هم موجب می‌شود مرز میان تداوم و تکرار در «استخر» باریک‌تر از همیشه باشد.

با این حال، نمی‌توان این را نادیده گرفت که فضاسازی، طراحی صحنه و نورپردازی، فیلم‌برداری و طبیعت سرسبز شمال و دریاچه کنار خانه باباجلال ـ که عنوان فیلم نیز از آن گرفته شده ـ همچنان از نقاط قوت فیلم است و تصاویری چشم‌نواز و آرامشی بصری به روایت می‌بخشد.

■ویترینی پررنگ و لعاب از ستاره‌ها

مانند دو فیلم قبلی، استخر نیز از حضور بازیگران شناخته‌شده بهره می‌برد اما با ترکیبی تازه و البته بازی فرزند سروش صحت در نقش سهیل و تعامل پرفراز و نشیب با پدرش امیر که شاید شخصی‌ترین بخش «استخر» برای خود صحت باشد.

با وجود همه این ویژگی‌ها، «استخر» مانند «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» غافلگیرکننده و جذاب نیست. فیلمسازی که پیش‌تر از دل ساده‌ترین موقعیت‌ها کشفی تازه بیرون می‌کشید، اکنون بیش از آنکه مخاطب را شگفت‌زده کند، او را با یک نسخه ضعیف از ذائقه فیلم‌سازی خود روبه‌رو می‌کند. به همین دلیل به جای اینکه استخر را آغاز مرحله‌ای تازه در کارنامه سروش صحت بدانیم، می‌توان آن را تثبیت همان مسیری تلقی کرد که پیش‌تر رفته؛ مسیری که این بار بیش از همیشه به مرز تکرار نزدیک‌تر شده است.

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۸ رنگ نوک مدادی به شماره موتور ۳۰۰۵۳۴۸ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۸۲۸۷۴۷۰ و شماره پلاک ۸۹۵س۳۱ ایران ۴۲ و به مالکیت عذرا افشاری مفقود و از درجه اعتبارساقط میباشد. ۱۴۰۵۰۷۴۷۴

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی جیلی امگرند تیپ gc۶ مدل ۱۳۹۶ شماره موتور JLB۴G۱۵H۸CA۳۱۰۱۳۶۲ شماره شاسی NA۷NFG۱۲۷HA۱۰۱۰۹۳ شماره پلاک ایران ۴۲ - ۱۳۴ ط ۶۲ به نام سیدعلی مرد مفقود گردیده و اعتبار ندارد. ۱۴۰۵۰۷۴۷۲ ف

آگهی مفقودی
فاکتور فروش اتاق خودرو سمند مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید روغنی و پلاک انتظامی ایران ۵۲ - ۲۳۹ ط ۴۸ به شماره موتور۱۴۷H۰۳۱۷۵۴۱ و شماره شاسی NAACJIJEHF۲۲۷۵۳۴ بنام میلاد ابراهیمی مفقود گردیده و از درجه اعتبارساقط می باشد. ۱۴۰۵۰۷۴۷۵ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت مدل ۱۴۰۴ به رنگ مشکی به شماره موتور ۰۱۴۹N۱۵۰۲۶۹۵۷ به شماره پلاک انتظامی N۱۵RHGGKLS۱N۱۰۷۷۷ به شماره شاسی ۲۲۱۳۶-۸۶۲ به مالکیت حوا میرخوش مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد. ۱۴۰۵۰۷۴۷۸ ف

آگهی مفقودی
برگ سبز اتومبیل سواری پژو ۴۰۵ GLX-XU۷ مدل ۱۳۹۷به رنگ خاکستری متالیک به شماره انتظامی ۲۶ ایران ۵۷۵ ط ۷۱ به شماره موتور ۱۲۴K۱۲۵۳۴۹۱ و به شماره شاسی NAAM۰۱CE۶JK۳۸۷۳۱۳ بنام حسن دژبانی مقدم مفقود و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی
بدینوسیله اعلام می گردد سند مالکیت خودروی سواری هاچ بک تیپ ۲۰۶ مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۱۹۴ ط ۲۳ ایران ۵۹ به شماره شاسی ۸۲۶۴۰۱۷۳ و شماره موتور ۱۰FSJ ۵۴۴۹۶۳۷۲ متعلق به بهزاد منتظری به شماره ملی ۴۵۸۰۳۹۳۶۱۹ فرزند محمد حسن مفقود گردیده واز درجه اعتبار ساقط می باشد. ۱۴۰۵۰۷۴۷۶ ف

آگهی مفقودی
خانم آیدا ابوالحسنی دارای شماره شناسنامه ۰۹۲۴۹۶۱۷۱۶ صادره از مشهد متولد ۱۳۷۸ فرزند حسن اظهار می دارد که دانشنامه پایان تحصیلات مقطع کارشناسی رشته مهندسی تولید و ژنتیک گیاهی ایشان مفقود شده است. لذا به موجب این آگهی دانشنامه مذکور ابطال می شود.از یابنده تقاضا می شود مدرک فوق را از طریق پست به نشانی مشهد پردیس دانشگاه فردوسی مشهد - مدیریت امور آموزشی- اتاق ۱۱۳ ارسال و یا در صورت امکان تحویل نماید.
مدیریت آموزشی دانشگاه فردوسی مشهد ۱۴۰۵۰۷۴۸۱

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید صبا جی.تی ایکس مدل ۱۳۷۹ به رنگ سفید شیری معمولی به شماره موتور ۰۰۱۵۶۳۲۳ و شماره شاسی S۱۴۱۲۲۷۹۶۲۹۸۲۸ و شماره پلاک ایران۵۲- ۹۹۱ ط ۵۲ به نام حمید مرادی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است. ۱۴۰۵۰۷۴۷۳ ف

آگهی مفقودی
سواری پراید سایپا ۱۴۱ به شماره انتظامی ایران ۲۶ - ۴۱۲ ج ۷۲ و شماره شاسی S۱۴۸۲۲۸۸۲۹۵۷۹۵ و شماره موتور ۲۹۸۰۶۷۶ بنام محمد پاکدل به شماره ملی ۰۶۸۲۵۵۸۹۵۸ مفقود و اعتبار ندارد. ۱۴۰۵۰۷۴۷۴ ف

آگهی مفقودی
مدرک دانشنامه فارغ التحصیلی اینجانب محمود علی زهی فرزند محمد حلیم به شماره گذر نامه ۰۲۲۳۷۶۹۰ در مقطع کارشناسی رشته مدیریت صنعتی صادره از واحد دانشگاهی یزد مفقود گردیده است فاقد اعتبار می باشد. از یابنده تقاضا میشود مدرک را به دانشگاه آزاد یزد ارسال نمایید. ۱۴۰۵۰۵۶۵۵ ف

آگهی مفقودی
گواهینامه مدرک موقت پایان تحصیلات کارشناسی ارشد اینجانب محمد حسن عفت پناه حصاری فرزند اسماعیل به شماره ملی ۰۷۰۱۹۹۷۵۳۲ در رشته مدیریت دولتی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی مشهد مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می باشد.از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحدمشهد، اداره دانش آموختگان ارسال نماید. ۱۴۰۵۰۵۶۵۹ ف

شرکت گاز استان گیلان
تجدید مناقصه عمومی یك مرحله ای شرکت گاز استان گیلان
شماره ۱۶/م/۱۴۰۵ (نوبت دوم)

۱-دستگاه مناقصه‌گزار : شرکت گاز استان گیلان
۲-نشانی دستگاه مناقصه‌گزار : رشت- پارک شهر ، خیابان ملت ، خیابان شهید سیادتی ، شرکت گاز استان گیلان
۳-موضوع مناقصه و مدت پیمان : خرید رگولاتور ۶۵،۴۰،۲۵ و ۱۰۰متر مکعبی در مجموع به تعداد ۱۱۵۰ عدد -مدت پیمان : ۶۰روز
۴-نوع و مبلغ تضمین : ضمانتنامه بانکی یا واریز نقدی به شماره شبا حساب IR ۶۱۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۱۱۹۲۰۶۳۷۸۷۴۶ به شناسه واریز ۹۲۲۱۱۹۲۵۲۲۹۲۶۸۰۰۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۱ بانک مرکزی یا یکی از تضامین معتبر در آیین نامه شماره ت ۵۰۶۵۹/۱۲۳۴۰۲ مورخ ۹۴/۹/۲۲ به مبلغ ۳/۲۱۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۵-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه :
تا ساعت ۱۹ روز چهار شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷
تذکرات مهم : *کالای تأمین شده داخلی باشد .
* سازندگان داخلی و تامین کنندگان به شرط ثبت در سامانه ارائه خدمات توسعه صنعت نفت (سامانه ساخت) و تامین کننده با ارائه نامه نمایندگی رسمی از سازنده مورد پذیرش است .
*قیمتها متناسب باکالای ساخت داخل با لحاظ کیفیت ارائه گردد .
*دستورالعمل ارزیابی مالی و تعیین کمترین قیمت متناسب در مناقصات وزارت نفت اجرا می‌شود .
۶-آخرین مهلت بارگذاری پاکات پیشنهادی توسط مناقصه‌گران :
تا ساعت ۱۹ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۷
۷-زمان بازگشایی پاکات مناقصه (زمان پس گرفتن پیشنهاد در سامانه ستاد (انصراف از مناقصه)): ساعت ۸ روز یک شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۸
۸-مکان دریافت و تحویل اسناد پیمانکاران : مناقصه در بستر سامانه تدارکات الکترونیك دولت (ستاد) انجام می پذیرد.
۹-شماره (تلفکس) تماس : ۰۱۳-۳۳۳۶۹۰۸۶ دفتر امور پیمانها
این آگهی در سایت شرکت گاز استان گیلان http://www.nigc-gl.ir قابل رویت میباشد .
شناسه آگهی ۲۲۳۰۴۳۳
روابط عمومی شرکت گاز استان گیلان ۱۴۰۵۰۷۱۴۱ ف

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول
شرکت تعاونی مسکن مهر ۴۷ قم (در حال تصفیه با شماره ثبت ۸۰۷۷)

بدینوسیله از کلیه اعضاء و سهامداران دعوت به عمل می آید در جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده نوبت اول که راس ساعت ۲۰:۰۰ روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۵/۱۸ با دستور جلسه ذیل به آدرس: پردیسان- بلوار ابوطالب- خ موتلفه- موتلفه ۲- فرعی ۴- مجتمع الماس (تکویر سابق) پارکینگ بلوک B۱ تشکیل می گردد، حضور بهم رسانند.
ضمناً کلیه اعضاء جهت دریافت کارت ورود به جلسه و یا معرفی نماینده/ وکیل خود به منظور حضور در جلسه فوق الذکر و اعمال رای می بایستی به اتفاق یکدیگر (عضو و نماینده) در تاریخ: ۱۴۰۵/۰۵/۱۷ از ساعت ۲۰:۰۰ الی ۲۱:۰۰ جهت احراز هویت و دریافت کارت ورود به جلسه به دفتر هیئت تصفیه واقع در مجتمع الماس (تکویر سابق) مراجعه نمایند.
دستور جلسه: ۱- گزارش ناظر و مدیر هیئت تصفیه
۲- تصویب صورت مالی سال ۱۴۰۴ ۳- طرح و تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۵
۴- تعیین حق الزحمه مدیر هیئت تصفیه
هیئت تصفیه تعاونی مسکن مهر ۴۷ قم ۱۴۰۵۰۷۴۶۴ ف

مزایده عمومی نوبت دوم

شهرداری چناران در نظردارد تعداد ۲ قطعه زمین با کاربری های تجاری را مطابق جدول ذیل از طریق مزایده عمومی به فروش برساند لذا از متقاضیان محترم تقاضا می گردد جهت خرید زمین های مذکور و شرکت در مزایده و دریافت اسناد به سامانه ستاد به آدرس setadiran.ir مراجعه نمایند و جهت هر گونه سوال به واحد حقوقی شهرداری مراجعه و یا با شماره ۴۶۱۲۶۵۴۴ داخلی ۱۱۴ تماس حاصل نمایند.

ردیف	متراژ زمین	کاربری مسکونی و ادرس زمین	مبلغ پایه کارشناسی	مبلغ تضمین شرکت در مزایده
۱	۱۷۳/۲ متر	شهدای غواص /تجاری	۲۸/۵۷۸/۸۰۰/۰۰۰ ریال	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۲	۵۸/۵۷ متر	شبنم دو / تجاری	۱۴/۶۴۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال

روابط عمومی شورای اسلامی و شهرداری چناران ۱۴۰۵۰۷۴۶۳ ف

آگهی مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم
شرکت تعاونی تولیدی وتوزیعی چاه سادات چناران به شماره ثبت ۳۱۲
تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۰۵/۰۵

جلسه مجمع عمومی فوق العاده نوبت دوم شرکت تعاونی تولیدی توزیعی چاه سادات چناران راس ساعت ۱۵ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۷ در محل باغ همجوار دفتر شرکت تعاونی واقع در گوهردشت ۷ تشکیل می گردد .
از کلیه اعضاء دعوت می شود با دردست داشتن کارت یا دفترچه عضویت راس ساعت مقرر در محل مذکور حضور بهم رسانند و یا وکیل /نماینده خود را کتبا معرفی نمایند به اطلاع می رساند به موجب ماده ۱۸ آئین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی تعداد آرای وکالتی هر عضو و غیر عضو تنها یک رای خواهد بود و اعضای متقاضی اعطای وکالت می بایست به همراه وکیل خود در بازه زمانی ۱۴۰۵/۰۵/۱۰ و ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ ساعت ۹الی ۱۴ در محل دفتر شرکت تعاونی حاضر تا پس از احراز هویت و تائید وکالت برگه ورود به مجمع را دریافت نمایند .
اعضاء محترمی که وکالت محضری اعطا می نمایند نیازی به حضور در محل دفتر شرکت تعاونی جهت اعطا و تائید وکالتنامه را ندارند .
دستور جلسه :
۱- تغییر ماهیت شرکت از تعاونی به سهامی خاص
هیئت مدیره شرکت تعاونی تولیدی و توزیعی چاه سادات چناران ۱۴۰۵۰۷۴۲۶ ف

آگهی مزایده عمومی شهرداری اشتهارد

به استناد بند ۱ مصوبه ۴۲۵ مورخه ۱۴۰۵/۰۲/۲۰ شورای اسلامی شهر اشتهارد در نظر دارد نسبت به برگزاری تشریفات مزایده عمومی و انعقاد قرارداد واگذاری به صورت قرارداد اجاره عرصه و اعیان مجتمع رفاهی و تالار پذیرائی شهرداری اشتهارد به همراه کلیه متعلقات و منصوبات و سوئیتهای واقع در طبقه فوقانی تالار واقع در اشتهارد ضلع جنوبی میدان معلم برای مدت ۲ سال کامل شمسی با قیمت پایه مندرج در اسناد مزایده به مبلغ ۳۳،۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (اجاره بهای ۲ سال) و مطابق نظر کارشناس رسمی دادگستری از طریق مزایده عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط برابر اسناد مزایده از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت و طی مزایده عمومی اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مزایده از دریافت اسناد مزایده تا ارائه پیشنهاد مزایده گران و بازگشایی پاکتها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد و لازم است شرکت کنندگان در مزایده در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مزایده محقق سازند.
-تاریخ انتشار اسناد مزایده در سامانه: تاریخ ۱۴۰۵،۰۵،۰۵ تا ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۵،۱۲
-آخرین مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۱:۰۰ مورخ ۱۴۰۵،۰۵،۲۴
-زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۱۱،۱۵ ظهر مورخه ۱۴۰۵،۰۵،۲۴
-محل دریافت و تحویل اسناد: متقاضیان شرکت در مزیده می بایست در سامانه ستادایران (setadiran.ir) ثبت نام و نسبت به اخذ و تکمیل و بارگذاری اسناد اقدام و برابر دستور العمل سامانه مذکور اقدام نمایند.
شهرداری در رد یا قبول یك یا کلیه پیشنهادات مختار است. -هزینه چاپ آگهی و دستمزد کارشناسی به عهده برنده مزایده می باشد.
-مبلغ سپرده تضمین شرکت در مزایده به مبلغ ۱،۶۸۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال براساس آئین نامه مالی شهرداریها و مندرج در اسناد مزایده به صورت ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماهه در وجه شهرداری اشتهارد یا واریز به حساب شماره ۰۱۰۷۱۰۱۷۸۳۰۰۷ نزد بانك ملی شعبه اشتهارد به نام شهرداری اشتهارد در پاکت الف تا ساعت ۱۱ تاریخ ۱۴۰۵،۰۵،۲۴ به دبیرخانه شهرداری اشتهارد تحویل گردد.
-سپرده نفرات اول و دوم و سوم تا انعقاد قرارداد با برنده فراخوان نزد شهرداری باقی مانده و چنانچه به ترتیب حاضر به انعقاد قرارداد نشوند سپرده به نفع شهرداری ضبط خواهد گردید.
-جهت کسب اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مزایده تلفن ۰۲۶۳۷۷۲۱۵۱۰ پاسخگو می باشد و جهت ارائه پاکتهای الف به آدرس اشتهارد بلوار آیت ا... خامنه ای جنب اداره ورزش و جوانان شهرداری اشتهارد مراجعه نمایند.
-اطلاعات تماس جهت انجام مراحل عضویت در سامانه ستاد :۰۲۱-۴۱۹۳۴ و دفتر ثبت نام : ۸۵۱۹۳۷۶۸ و ۸۸۹۶۹۷۳۷ می باشد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به پروژه در اسناد شرکت در مزایده مندرج است.
محسن دلجو – شهردار اشتهارد ۱۴۰۵۰۷۴۶۵ ف