گفت‌وگو با مظفر سالاری، نویسنده رمان «رؤیای نیمه‌شب» که مجموعه تلویزیونی این شب‌های شبکه ۳ از آن اقتباس شده است

از سریال «رؤیای نیمه شب» مأیوس شدم

نیایش احمدی| مظفر سالاری، نویسنده رمان‌های تاریخی و دینی، بیش از هر چیز با رمان پرفروش «رؤیای نیمه شب» شناخته می‌شود؛ اثری که با روایت داستانی عاشقانه در بستری تاریخی و مذهبی، در سال‌های گذشته به یکی از موفق‌ترین رمان‌های دینی معاصر تبدیل شده و تاکنون بیش از ۱۳۵ بار تجدید چاپ شده است. این روزها سریالی با اقتباس از این رمان و به همین نام به کارگردانی حسن آخوندپور روی آنتن رفته است. سریال «رؤیای نیمه شب» از همان ابتدای پخش با واکنش‌های مختلفی از سوی مخاطبان و اهالی ادبیات روبه‌رو شد؛ اما شاید مهم‌ترین واکنش، انتقادهای خود نویسنده اثر به آن باشد. همزمان با پخش این مجموعه تلویزیونی، با مظفر سالاری درباره ماجرای شکل‌گیری رمان رؤیای نیمه‌شب، چرایی اقتباس آن، تجربه همکاری با سازندگان سریال و مهم‌ترین نقدهایش به این مجموعه تلویزیونی گفت‌وگو کرده‌ایم که می‌خوانید.

■از ماجرای شکل‌گیری رمان «رؤیای نیمه‌شب» برایمان بگویید؟

کتابی با عنوان «العبقری الحسان» وجود دارد که یکی از نویسندگان، آن را بازنویسی و ساده‌نویسی کرده است. این کتاب مجموعه‌ای از ۲۵۰ تشرف معتبر و موثق به محضر امام زمان(عج) را در بر می‌گیرد. نویسنده این کتاب با من صحبت کرد و پیشنهاد داد ۱۰ مورد از این تشرفات را انتخاب کنم و بر اساس آن‌ها یک مجموعه داستان بنویسم. نخستین تشرفی که نگارش آن را آغاز کردم، تشرف ابوراجح حمامی بود. هنگام کار روی این داستان، طرح آن به‌تدریج در ذهنم گسترش پیدا کرد؛ شخصیت‌های جدیدی به آن افزوده شدند، صحنه‌ها توسعه یافتند و ارتباط میان شخصیت‌ها گسترده‌تر شد، تا جایی که احساس کردم این طرح دیگر ظرفیت یک داستان کوتاه را ندارد و برای نگارش یک رمان مناسب است. به همین دلیل، موضوع را با فردی که سفارش نگارش این اثر را داده بود مطرح کردم و گفتم به‌جای نگارش یک مجموعه داستان، می‌توانم بر اساس تشرف ابوراجح حمامی یک رمان بنویسم. از آنجا که رمان معمولاً مخاطبان بیشتری دارد، نسبت به مجموعه داستان ترجیح داده می‌شود و از نظر ادبی نیز اعتبار بیشتری برای آن قائل هستند، ایشان با این پیشنهاد موافقت کرد و در نهایت رمان رؤیای نیمه‌شب به نگارش درآمد.

■فکر می‌کنید با پخش سریال، رؤیای نیمه‌شب دوباره وارد چرخه پررنگ‌تری از چاپ و فروش شود؟

رؤیای نیمه‌شب هم اکنون در جریان فروش قرار دارد. این کتاب هر ماه تجدید چاپ می‌شود و تاکنون ۱۳۵ بار به چاپ مجدد رسیده است. من برای این اثر از هیچ رانت یا حمایت ویژه‌ای استفاده نکرده‌ام. هیچ جا نمی‌بینید که مثلاً دولت برای این رمان تبلیغ کرده باشد یا از آن حمایت تبلیغاتی ویژه‌ای صورت گرفته باشد. تنها عاملی که موجب ماندگاری این اثر شده و همچنان برای آن مخاطب ایجاد می‌کند، توصیه خوانندگان به یکدیگر است.

■بهتر است مخاطب ابتدا رمان رؤیای نیمه‌شب را بخواند و سپس سریال را تماشا کند، یا برعکس؟

به نظر من، هر دو مسیر مناسب است. اکنون بسیاری از افرادی که رمان را خوانده‌اند، هنگام تماشای سریال، خودشان قضاوت می‌کنند که چه تغییراتی نسبت به رمان در آن ایجاد شده است و این تغییرات را از نظر مثبت یا منفی بودن مورد ارزیابی قرار می‌دهند. در واقع، مخاطب به نوعی دست به نقد اثر نیز می‌زند. از سوی دیگر، این احتمال هم بسیار زیاد است افرادی که ابتدا سریال را می‌بینند، ترغیب شوند رمان را بخوانند تا ببینند داستان در نسخه مکتوب چگونه روایت شده است. به نظر من، این دو رسانه مکمل یکدیگر هستند کما اینکه دو رسانه متفاوت هستند و هر کدام جهان ویژه خود را دارند.

■نگارش فیلم‌نامه و اقتباس از کتاب، با هماهنگی و نظر خودتان بوده است؟

پس از اینکه دوستان مجموعه اوج با من صحبت کردند و گفتند قصد دارند این کتاب را به فیلم یا سریال تبدیل کنند، دلایل خود را نیز مطرح کردند و توضیح دادند که چرا این اثر از نظر آن‌ها ظرفیت اقتباس دارد. آن زمان به من گفتند این رمان با وجود ارزش‌هایی که دارد، اثر بسیار بلند و مفصلی نیست و در بهترین حالت، ظرفیت ساخت یک مجموعه سه یا چهار قسمتی را دارد. به همین دلیل، مبلغی که بابت حق اقتباس به من پرداخت شد نیز چندان زیاد نبود. در واقع، این گونه وانمود کردند که قرار است اثری کوتاه و سه یا چهار قسمتی بر اساس این رمان ساخته شود، اما بعدها اتفاق دیگری رخ داد و ظاهراً داستان را به شکل گسترده‌ای بسط دادند. همان طور که در تیتراژ سریال نیز نوشته شده است، این اثر «اقتباس آزاد» از رمان رؤیای نیمه‌شب است؛ یعنی سازندگان هر تغییری را که لازم دانسته‌اند، در شخصیت‌ها، فضا و خط داستانی ایجاد کرده‌اند. البته من تاکنون بیش از دو قسمت از سریال را ندیده‌ام. نکته جالب اینجاست که این مجموعه حدود دو یا سه سال آماده پخش بوده، اما انتشار آن به تعویق افتاده است. در تمام این مدت، می‌توانستند نسخه‌ای از سریال را در اختیار من قرار دهند یا دست‌کم درباره تغییراتی که در داستان ایجاد کرده بودند، نظر مرا جویا شوند اما چنین اتفاقی هرگز رخ نداد و درباره هیچ یک از مسائل مربوط به سریال از من نظرخواهی نشد. در حالی که من، به‌عنوان نویسنده و فردی باتجربه در داستان‌نویسی، می‌توانستم در این مسیر کمک‌های مؤثری داشته باشم. اما پس از واگذاری حق اقتباس، برخوردی که با من شد، این احساس را ایجاد کرد که گویی کتابم را به آن‌ها سپرده‌ام و دیگر هیچ حقی برای اظهار نظر درباره سرنوشت آن ندارم. احساس کردم پس از واگذاری اثر، تصورشان این بوده که می‌توانند هر تغییری را که می‌خواهند در آن ایجاد کنند.

برای نمونه، قسمت اول سریال که من دیدم، تقریباً هیچ شباهتی به کتابم نداشت. در همان آغاز، تعداد زیادی شخصیت وارد داستان می‌شوند؛ به‌گونه‌ای که مخاطب فرصت نمی‌کند یکی را بشناسد که چند شخصیت دیگر وارد می‌شوند و هر کدام ماجرای خود را دارند.

این مسئله، به‌ویژه در قسمت اول موجب سردرگمی مخاطب می‌شود. از سوی دیگر، آغاز سریال، با صحنه‌هایی مانند آزاد شدن آن شخصیت مغول و کشتارهایی که رخ می‌دهد، بیشتر به فیلم‌های فانتزی و اکشن هالیوودی یا آثار تجاری شباهت دارد یا مثلاً همان صحنه‌ای که در قسمت اول، شخصیت دختر با شمشیر از روی بام و با طناب به پایین می‌آید، بیشتر یادآور آثار فانتزی یا انیمیشن‌های نوجوانان است تا یک روایت تاریخی و واقع‌گرایانه. این بخش‌های فانتزی نه‌تنها چندان باورپذیر از کار درنیامده‌اند، بلکه در اجرا نیز ضعف‌هایی دارند. در بخش‌هایی نیز از هوش مصنوعی استفاده شده است.

در قسمت دوم، اندکی ارتباط میان داستان سریال و رمان دیده می‌شود، اما هر بخشی از داستان که احساس کرده‌اند ظرفیت بیشتری دارد، به‌طور کامل تغییر و گسترش داده‌اند. برخی صحنه‌ها و فضاسازی‌ها واقعاً زیبا و چشم‌نواز هستند و نمی‌توان این موضوع را نادیده گرفت، اما نگرانی من این است که همین فضای فانتزی، بعدها بر مهم‌ترین بخش داستان، یعنی تشرف ابوراجح به محضر امام زمان(عج) نیز سایه بیندازد. اگر مخاطب از ابتدا با فضایی اغراق‌آمیز و غیرواقعی روبه‌رو شود، ممکن است هنگام رسیدن به بخش اصلی و معنوی داستان نیز آن را در همان چارچوب فانتزی تفسیر کند و باورپذیری آن کاهش یابد. در حالی که محور اصلی این اثر، تشرف ابوراجح به محضر امام زمان(عج) است و به اعتقاد من، چنین روایتی نیازمند فضایی کاملاً واقع‌گرایانه، باورپذیر و رئال است تا مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند و آن را بپذیرد.

■به نظر شما اگر اقتباس عین به عین از روی کتاب انجام می‌شد، اثر بهتری ساخته می‌شد؟

اگر کسی بخواهد یک رمان را عیناً و بدون هیچ تغییری به فیلم تبدیل کند، به اعتقاد من کار درستی انجام نداده است. در فرایند ساخت فیلم، باید از ظرفیت‌هایی که رمان در اختیار می‌گذارد، به بهترین شکل استفاده شود. طبیعتاً در رسانه فیلم، برخی عناصر و جزئیات باید متناسب با اقتضائات این قالب تغییر کنند و من این موضوع را می‌پذیرم. اما تصور می‌کنم آنچه در سریال رؤیای نیمه‌شب رخ داده، از این جنس نیست. تغییرات و اضافاتی که به داستان وارد شده، نه در راستای آشکار کردن بهتر ظرفیت‌های رمان، بلکه برای پوشاندن و کمرنگ کردن همان قابلیت‌ها بوده است. به نظر من، مشکل اصلی دقیقاً همین جاست. احساس می‌کنم در روند پرهیاهوی تولید این اثر، ارزش‌ها و ویژگی‌های اصلی رمان، که عامل استقبال مخاطبان بوده، تا حد زیادی فراموش شده است.

■در کل سریال را با تمام این موارد چطور ارزیابی می‌کنید؟

صادقانه بگویم، کاملاً مأیوس شدم. از مجموعه اوج انتظار بسیار بیشتری داشتم. با توجه به کارهایی که پیش از این انجام داده و آثاری که از روی تعهد و شناخت تولید کرده بودند، تصور می‌کردم این بار نیز اثری بسیار سنجیده و دقیق ارائه کنند اما احساس می‌کنم در روند تولید، کار از دستشان خارج شده است؛ به فیلم‌نامه‌نویس اعتماد کرده‌اند، سپس کارگردان نیز بر همان اساس پیش رفته و در نهایت، وقتی بخش‌هایی از صحنه‌های زیبا و فضاسازی‌های چشم‌نواز که با استفاده از هوش مصنوعی خلق شده بود را دیده‌اند، تصور کرده‌اند کل اثر نیز به همین کیفیت خواهد بود. تنها چیزی که هنوز نشان می‌دهد این اثر همان رؤیای نیمه‌شب است، عنوان سریال است؛ زیرا از همان ابتدا تأکید کردم نام اثر نباید تغییر کند و خوشبختانه همین عنوان حفظ شد. با این حال، شخصیت‌هایی که اکنون در سریال می‌بینیم، نه هاشمِ رمان هستند و نه ریحانه‌ای که مخاطب بتواند با او ارتباط عاطفی برقرار کند. آن عشق پاک، عفیفانه و لطیفی که در رمان وجود داشت، در سریال چندان احساس نمی‌شود.

شخصیت‌ها فرصت کافی برای شکل‌گیری و همذات‌پنداری به مخاطب نمی‌دهند. با وجود همه این نقدها و با اینکه احساس می‌کنم در روند تولید، برخورد کاملاً حرفه‌ای صورت نگرفته است، لازم می‌دانم از مجموعه اوج تشکر کنم. به هر حال، آن‌ها به سراغ رمانی رفته‌اند که اثری دینی است؛ رمانی که درباره امام زمان(عج) و همچنین وحدت میان برادران شیعه و سنی سخن می‌گوید؛ موضوعی که همواره افرادی در تلاش هستند به آن آسیب بزنند. بی‌شک آن‌ها ارزش‌هایی در این رمان دیده‌اند که تصمیم گرفته‌اند آن را برای اقتباس انتخاب کنند. از این جهت، به نظر من مسیر درستی را آغاز کرده‌اند؛ زیرا می‌توانستند به سراغ آثار دیگری بروند، اما این رمان را برگزیدند. با این حال، در مرحله ساخت، احساس می‌کنم مدیریت پروژه آن گونه که باید کامل و منسجم نبوده است.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

۱-برابر راي شماره۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۷۷۹ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي خانم رخشنده عباسي چهارقلعه فرزند اسماعيل بشماره شناسنامه ۲۳۷ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب مغازه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۳۲/۲ مترمربع پلاك ۱۲۶۶۷فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در خيابان امام بلوار نسرين پور خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امورخيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۲-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۳۸۹ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي آقاي واحد صادقيان قراقيه فرزند عربعلي بشماره شناسنامه ۷۸۷ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۱۶۹/۹۵مترمربع پلاك۱۲۶۵۹ فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب خيابان شهيد مطهري پشت مدرسه شهيد بحري كوچه بن بست خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امور خيريه شهرستان تكاب بدعوى توليت محرز گرديده است.

۳-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۴۱۷ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي آقاي شعيب شكري فرزند ترابعلي بشماره شناسنامه ۸۳۰۴ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۶۰/۹۶مترمربع پلاك۱۲۶۶۰ فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب خيابان بسيج كوچه شهيد خيرى خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امور خيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۴-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۸۸۲ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي خانم زهرا محمدنيا فرزند نوراله بشماره شناسنامه ۷۲۸ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۱۵۴/۷۴ مترمربع پلاك ۱۲۶۶۱فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب خيابان كشاورز خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امور خيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۵-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۷۴۳ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي خانم پروانه زرين چراغتپه فرزند پرويز بشماره ملی ۶۷۷۰۰۲۱۰۵۶ و شماره شناسنامه ۰ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۱۰۵/۲۰ مترمربع پلاك ۱۲۶۶۲فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در خيابان معلم كوچه شهيد حقيقى خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امورخيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۶-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۴۳۲ و راى اصلاحى شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۱۵۳۲ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي خانم طاهره محمدي قراقيه فرزند احمدعلي بشماره شناسنامه ۷۳ صادره از در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۶۴/۶۷ مترمربع پلاك۱۲۶۶۳ فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك B۱۵،۱۵/۵۸۱۳ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب كمربندى كوچه فروشگاه هفت خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امور خيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۷-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۸۸۶ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي خانم ريحان اسمعيل زاده فرزند عزيز بشماره شناسنامه ۴۴۳ صادره از بيجار در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۸۴/۵۷ مترمربع پلاك۱۲۶۶۴ فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب خيابان بسيج روبروى مسجد امام خمينى كوچه شهيد جهدى خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امورخ خيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۸-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۴۳۵ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي آقاي نويد جعفري فرزند قدرت بشماره شناسنامه ۸۸ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۸۴/۰۳ مترمربع پلاك۱۲۶۶۵ فرعي از ۱ اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب كمربندى ۴۵ متری كوچه جنب فروشگاه هفت خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امور خيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۹-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۸۸۵ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي آقاي سجاد معلومي فرزند جان بشماره شناسنامه ۶۱ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۷۳/۶۰ مترمربع پلاك۱۲۶۶۶ فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب كوى پاسداران جنب فروشگاه هفت خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امور خيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۱۰-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۷۳۹ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي آقاي احمد نعمتي يار عزيز فرزند علي بشماره شناسنامه ۱۰۰۸ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۱۵۹/۸۵ مترمربع پلاك۱۲۶۶۸ فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي از يک اصلي واقع در تكاب ۴۵ متری ولايت كوچه شهيد موسوى پايين تر از فروشگاه هفت خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امور خيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

۱۱-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۱۳۰۱۲۰۰۰۶۲۲ هيات اول/دوم موضوع قانون تعيين تكليف وضعيت ثبتي اراضي و ساختمانهاي فاقد سند رسمي مستقر در واحد ثبتي حوزه ثبت ملك تكاب تصرفات مالكانه بلامعارض متقاضي آقاي/خانم اسكندر بهرامي غازانكندي فرزند براتعلي بشماره شناسنامه ۱۳۹ صادره از تكاب در ششدانگ اعياني يك باب خانه(عرصه ملک اوقاف است) به مساحت ۱۳۹/۵۶ مترمربع پلاك۱۲۶۶۹ فرعي از يک اصلي مفروز و مجزي شده از پلاك ۵۸۱۳/b۱۵،۱۵ فرعي ازيک اصلي واقع در تكاب خيابان كشاورز كوچه مسجد قمر بنى هاشم خريداري از مالك رسمي اداره اوقاف و امورخيريه بدعوى توليت محرز گرديده است.

لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهي مي شود در صورتي كه اشخاص نسبت به صدور سند مالكيت متقاضي اعتراضي داشته باشند مي توانند از تاريخ انتشار اولين آگهي به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تسليم و پس از اخذ رسيد، ظرف مدت يك ماه از تاريخ تسليم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضايي تقديم نمايند.بديهي است در صورت انقضاي مدت مذكور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالكيت صادر خواهد شد. آ-۱۴۰۵۰۷۹۱۰

تاريخ انتشارنوبت اول:۱۴۰۵/۰۵/۱۲ تاريخ انتشارنوبت دوم:۱۴۰۵/۰۵/۲۷

بيژن انصارى - رييس ثبت تكاب

آگهی مزایده اموال غیرمنقول پرونده اجرائی با شماره بایگانی ۱۴۰۳۰۰۴۵۶

به موجب پرونده اجرائي فوق، ششدانگ يک قطعه زمين(كه در حال حاضر بصورت يكباب منزل مسكونى مى باشد.) به شماره پلاك باقيمانده دو فرعى از هزارودويست وشصت ونه اصلى بخش سيزده مشهد به مساحت صدوشش متر وشصت دسيمترمربع به نشانى : تربت جام، خيابان نظامى، شهيد دهقان دوازده، بن بست دوم سمت راست، پلاك هفت با حدود اربعه به شرح:

•شمالاً: ديواريست مشترک بطول سيزده متر و چهل سانتيمتر به شماره يک هزار وديوست وشصت ونه فرعي از نه اصلي

•شرقاً: پي مشترک بطول نه متر و چهل سانتيمتر به شماره هفت فرعي از يک هزار وديوست وشصت ونه اصلي

•جنوباً: ديواريست بطول سيزده متر و پنج سانتيمتر به ممرخاص باقي مانده موردتفكيک

•غرباً: پي مشترک بطول شش متر و هشتاد سانتيمتر به شماره ده فرعي

كه سند مالكيت آن ذيل ثبت شماره هفت هزارونهصدوپنجاه ودو، صفحه چهارصدوچهل وسه، دفتر هفتادوهفت با شماره چاپى هشتصدونودوهشت هزاروصدوچهل وهشت سرى الف سال هشتادونه به نام مديون، آقاى احمد جمالي نيا ثبت و صادر گرديده، به استناد سند ازدواج شماره يازده هزارو هشتصدونودوهشت مورخ دهم مهر هزاروچهارصدوسه تنظيمى دفترخانه ازدواج و طلاق شماره شصت وچهار شهر تربت جام استان خراسان رضوي در قبال هشتاد سكه تمام بهارآزادى بابت مهريه خانم ناهيد كبودانى به انضمام نيم عشر اجرائى و دو عشر اضافه بازداشت گرديده است. ششدانگ پلاك مذكور طبق گزارش وارده مورخ هجدهم خرداد هزاروچهارصدوپنج هزاروچهارصدوپنج كارشناس رسمي دادگسترى به مبلغ شانزده ميلياردوپانصدميليون ريال ارزيابى و قطعى گرديده است. ملک معرفى شده پلاک ثبتى فوق الذكر مطابق جريان ثبتى ملک، يک قطعه زمين مسكونى با عرصه به مساحت صدوشش متر وشصت دسيمترمربع مى باشد كه در زمان بازديد با پلاک ثبتى مجاور (قطعه سرنبش) بصورت يک واحد مسكونى ويلايى داراى ايوان با سازه ديوار باربر و سقف طاق ضربى، نماى سيمان سفيد، درب و پنجره فلزى با قدمت بيش از سى سال مشاهده گرديد و قسمتى از ساختمان مسكونى از سمت حيات حدود چهل مترمربع در پلاک ثبتى موضوع پرونده (قطعه انتهاى كوچه سمت حياط) قرار دارد. پايانكار يا استعلام وضعيت مجاز ملک به كارشناس ارائه نگرديد. ملک در زمان بازديد فاقد متصرف و در يد بدهكار مشاهده گرديد.موقعيت جغرافيايى UTM: Z۴۱ ,x:۲۸۳۶۴۲ ,y:۳۹۰۲۲۶۳

ششدانگ پلاك باقيمانده دو فرعى از هزارودويست وشصت ونه اصلى بخش سيزده مشهد از ساعت نه الي دوازده روز چهارشنبه مورخ بيست وهشتم مرداد هزاروچهارصدوپنج در واحد اجراى اسناد رسمى اداره ثبت اسناد و املاك واقع در تربت جام بلوار امام خميني (ره) پلاک دويست و هفتاد و يک از طريق مزايده به فروش مي رسد. مزايده از مبلغ شانزده ميلياردوپانصدميليون ريال شروع و به بالاترين قيمت پيشنهادي نقداً فروخته مي شود. طبق ماده صد و سى و شش آئين نامه اجراى مفاد اسناد رسمى لازم الاجرا شركت در مزايده منوط به پرداخت ده درصد از مبلغ پايه كارشناسى به حساب سپرده ثبت و حضور خريدار يا نماينده قانونى در جلسه مزايده است.برنده مزايده مكلف است مابه التفاوت مبلغ فروش را ظرف مدت پنج روز از تاريخ مزايده به حساب صندوق ثبت توديع نمايد و در صورتى كه ظرف مهلت مقرر مانده فروش را به حساب سپرده واريز نكند مبلغ مذكور قابل استرداد نبوده و به حساب خزانه واريز خواهد شد.در اين صورت عمليات فروش از درجه اعتبار ساقط و مزايده در صورت درخواست بستانكار تجديد مى گردد. لازم به ذكر است پرداخت بدهي هاي مربوط به آب، برق، گاز اعم از حق انشعاب و يا حق اشتراك و مصرف در صورتي كه مورد مزايده داراي آنها باشد و نيز بدهي هاي مالياتي و عوارض شهرداري و غيره تا تاريخ مزايده اعم از اينكه رقم قطعي آن معلوم شده يا نشده باشد به عهده برنده مزايده است و نيز در صورت وجود مازاد، وجوه پرداختي بابت هزينه هاي فوق از محل مازاد به برنده مزايده مسترد خواهد شد و نيم عشر و حق مزايده نقداً وصول مي گردد. ضمناً چنانچه روز و ساعت معين شده در آگهى مصادف با تعطيل رسمى ادارات باشد، مزايده روز اداري بعد از تعطيلي در همان ساعت و مكان مقرر برگزار خواهد شد.اين آگهى پس از تاييد نهائى فرآيند مزايده و ارسال آگهى، در سايت آگهى هاى سازمان ثبت قرار خواهد گرفت و به منزله انتشار آگهى در روزنامه كثيرالانتشار محلى است. تاريخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ آ-۱۴۰۵۰۷۹۰۵

فاطمه حياتى رئيس اداره ثبت اسناد و املاك تربت جام

آگهی فقدان سند مالکیت

نظربه اينكه آقاى مجتبى ابدالى تكلو برابر نامه شماره ۲۰-م/ق-۱۴۰۵/۰۳/۳۱ موقوفه ابدال خان باستناد سند اقرار نامه شماره ۴۰۸۳۶-۱۴۰۴،۰۴،۲۵ دفتر ۳۲۴ مشهد و سند وكالت شماره ۹۱۹-۱۴۰۴،۰۸،۱۴ دفتر ۹ نيل شهر و دادنامه به شماره بايگانى ۰۴۰۰۴۶۵ صادره از شعبه سوم دادگاه عمومى حقوقى دادگسترى تربت جام به عنوان وكيل متولى موقوفه اولادى ابدال خان بموجب دو برگ استشهاديه شهادت شهود تقاضاى صدور سند مالكيت المثني نوبت اول ششدانگ به استثناى قطعات مفروزى اختصاصى از پلاک ۷۱۵فرعى از ۱۷- اصلى واقع در بخش ۱۳ مشهد حوزه ثبت ملك تربت جام را نموده ومدعى است سند مالكيت مزبور به دليل جابجايي مفقود گرديده است كه به حكايت سامانه مديريت كشورى املاک مالكيت سامانه مديريت كشورى ذيل شماره مستند ۵/۱۴۰۲/۱۶۵۸تاريخ ۱۴۰۲/۰۶/۲۹ذيل سند مالكيت شماره ۱۷۵۷۰۲سرى ۵ سال ۰۱ شماره الكترونيكى ۱۴۰۲۲۰۳۰۶۰۰۷۰۰۴۳۶۱ ثبت وصادر و تسليم گرديده پرونده ثبتى و دفتر املاك بيش از اين حكايتي ندارد. لذا به استناد تبصره يک ماده ۱۲۰ آيين نامه قانون ثبت مراتب يک نوبت آگهى و متذكر ميگردد هر كس نسبت به ملک مورد آگهى معامله اى انجام داده يا مدعى وجود سند مالكيت نزد خود است بايستى ظرف ۱۰ روز از تاريخ انتشار اين آگهى اعتراض كتبى خود را به پيوست اصل سند مالكيت يا سند مالكيت رسمى به اين اداره تسليم نمايد بديهى است در صورت عدم وصول اعتراض در مهلت مقرر و يا وصول اعتراض بدون ارايه سند مالكيت يا سند معامله رسمى نسبت به صدور سند مالكيت المثنى نوبت اول وتسليم آن به متقاضى اقدام خواهد شد. تاريخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ آ-۱۴۰۵۰۷۹۲۶

فاطمه حياتى - اداره ثبت اسناد و املاک تربت جام

((آگهی تحدید حدود اختصاصی))

نظربه اينكه تحديد حدود ششدانگ يكقطعه زمين مزروعى پلاک ۲۴۴۴۳ /۳۷۶۸ مجزا شده از ۳۷۶۸/۱۱۸ واقع در بخش دو بوشهر كوى عالى چنگى ملكى آقاى حيدر بهزادى فرزند : على بشماره شناسنامه : ۹۱۰ و شماره ملى : ۳۵۵۹۵۶۵۴۲۱ صادره از : تنگستان بمساحت ۲۷۵۹۸/۵۷ متر مربع بعمل نيامده لذا حسب درخواست نامبرده جهت انتشار آگهى اختصاصى وقت تحديد حدود مورخه ۱۰ / ۰۶ / ۱۴۰۵ تعيين و عمليات تحديد از ساعت ۸ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد اينک بوسيله اين آگهى از متقاضى و كليه مجاورين برطبق ماده ۱۴ قانون ثبت دعوت ميشود كه در وقت مقرر در محل وقوع ملک حضوربهم رسانند واخواهى مجاورين نسبت به حدود و حقوق ارتفاقى طبق ماده ۲۰ قانون ثبت از تاريخ تنظيم صورتمجلس تحديدى بمدت ۳۰ روز پذيرفته خواهد شد كه بايستى كتباً به اداره ثبت بوشهرتسليم نمايد معترض مكلف است طبق ماده ۷۴ و ۸۶ آيين نامه قانون ثبت ظرف مدت يكماه از تاريخ تسليم اعتراض به اداره ثبت دادخواست به مرجع قضايي ذيصلاح تقديم نمايد و الا حق او ساقط خواهد شد ٪

تاريخ انتشار : ۱۲ / ۰۵ / ۱۴۰۵ شناسه آگهى : ۲۲۴۳۰۱۷ آ-۱۴۰۵۰۷۹۱۱

شكراله سعادتي- رئيس اداره ثبت اسناد و املاك شهرستان بوشهر

از طرف، محمد رضا عرفانيان

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر راى شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۲۰۲۶۰۰۱۳۰۹ مورخ ۰۲/ ۰۲/ ۱۴۰۵ هيات سوم متقاضى آقاى بهروز بابائى به شناسنامه شماره ۱۸۷۷ كدملى ۵۷۵۹۳۳۷۵۰۵ صادره چادگان فرزند براتعلى مبنى بر صدور سند مالكيت نسبت به ششدانگ يک باب ساختمان سه طبقه به مساحت ۲۳۰ متر مربع از پلاک شماره ۳۰۹ واقع در بخش ۵ اداره ثبت اسناد و املاک شمال اصفهان مورد درخواست در دفتر املاک الكترونيک ۲۶۰۰۵۸۳۲ به نام متقاضى سابقه ثبت و صدور سند مالكيت مشاع دارد.) لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهى مى شود در صورتى كه اشخاص نسبت به صدور سند مالكيت متقاضى اعتراضى داشته باشند مى توانند از تاريخ انتشار اولين آگهى به مدت دو ماه اعتراض خود را به اين اداره تس