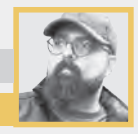

یادداشت

مجید ظریف، تهیه‌کننده تلویزیون

برنامه‌های مذهبی؛ فقدان روایت خوب نه کمبود محتوا

امروز مسئله اصلی برنامه‌های مذهبی تلویزیون بیشتر از آنکه کمبود محتوا باشد، مربوط به نحوه ارائه و تبدیل محتوا به یک روایت جذاب است. در حوزه فرم، زمانی که به سمت قالب‌های نمایشی می‌رویم، معمولاً برنامه‌ها به سمت بازنمایی مناسک مذهبی حرکت می‌کنند. طبیعتاً می‌توان در این قالب‌ها نوآوری‌هایی ایجاد کرد، اما اگر این افزونه‌های فرمی از یک حدی فراتر بروند، ممکن است حتی به فاصله گرفتن از روح اصلی محتوا و ایجاد برداشت‌های نادرست از مفاهیم دینی منجر شود. در برنامه‌سازی مذهبی، یکی از مهم‌ترین مسیرهای ارتباط با مخاطب، حرکت به سمت روایت است. نمونه موفق این رویکرد را می‌توان در برنامه‌هایی مانند «زندگی پس از زندگی» مشاهده کرد؛ برنامه‌ای که به سراغ موضوعی رفته که برای طیف گسترده‌ای از مردم، جذاب است. در این برنامه، مخاطب با تجربه‌هایی مواجه می‌شود که کمتر درباره آن‌ها شنیده است و نوع روایت و شیوه شنیدن قصه‌ها موجب شده ارتباط گسترده‌ای با مخاطبان برقرار کند. این جنس برنامه‌ها از نظر تولید شاید به معنای اجرایی، ساده‌تر به نظر برسند، اما پشتوانه پژوهشی بسیار گسترده و دقیقی دارند. انتخاب روایت، بررسی جزئیات، پیدا کردن قصه مناسب و پرداخت درست آن، نیازمند زمان و دقت فراوان است. مزیت روایت این است که محدودیتی برای تولید ندارد؛ چراکه می‌توان از تجربه‌ها و قصه‌های بی‌شماری استفاده کرد و هر بار مخاطب را با یک روایت تازه همراه کرد. بنابراین اگرچه در حوزه فرم برنامه‌سازی مذهبی محدودیت‌هایی وجود دارد، اما چالش اصلی امروز، کمبود محتوای مناسب نیست؛ بلکه مسئله، تبدیل محتوای ارزشمند به روایت‌هایی جذاب، دارای ساختار درست و همراه با پرداخت دراماتیک است؛ روایت‌هایی که بتوانند مخاطب را از ابتدا با خود همراه کنند و تا پایان نگه دارند. در اینجا بد نیست یادی کنم از زنده‌یاد فرزاد جمشیدی که به‌تازگی از میان ما رفت. امیدوارم عشق و ارادت ایشان به اهل بیت(ع) و امام حسین(ع)، توشه‌ای برای آخرتشان باشد و ما نیز از همین اندک تلاش‌ها و ارادت‌هایی که در مسیر اهل بیت(ع) داشته‌ایم، بهره‌مند شویم. فرزاد جمشیدی تأثیر مهمی بر اجرای تلویزیونی در حوزه برنامه‌های مذهبی گذاشت. او سطح اجرای این برنامه‌ها را چند پله ارتقا داد و موجب شد ذائقه مخاطب در این حوزه تغییر کند؛ به‌گونه‌ای که مخاطب دیگر هر نوع اجرا و هر نوع بیان را به‌راحتی نمی‌پذیرد. این موضوع به‌خصوص در برنامه‌های سحرگاهی ماه مبارک رمضان و نجواهای عمیق او با خداوند، به‌خوبی دیده می‌شد. مرحوم جمشیدی نکته‌ای داشت که همیشه برای من قابل تأمل بود. او می‌گفت: «اولین سنگری که باید در دل مخاطب فتح کنید، تصویربرداری است که روبه‌روی شما در استودیو قرار دارد. اگر آن فرد با تلفن همراهش مشغول باشد، حال و هوای برنامه را درک نکند و احساس نکند که شما با او صحبت می‌کنید، مطمئن باشید مخاطب خانه هم ارتباطی با شما برقرار نخواهد کرد. اما اگر همان تصویربردار با تمام وجود اجرای شما را دنبال کند، این حس به مخاطب هم منتقل خواهد شد». تجربه‌هایی که در میدان برنامه‌سازی داشتم، این مسئله را برایم ثابت کرده و صحبت‌های زنده‌یاد جمشیدی تأییدی بر همان دریافت‌ها بود.

اتمسفر و فضای حاکم بر تولید یک برنامه بسیار مهم است؛ این فضا می‌تواند از محیط استودیو، آدم‌های حاضر در آن و حسی که در لحظه ضبط جریان دارد، شکل بگیرد. وقتی عوامل یک برنامه به محتوایی که تولید می‌کنند باور داشته باشند و با آن ارتباط عاطفی برقرار کنند، این حس به مخاطب نیز منتقل می‌شود. اگر در استودیو، عوامل برنامه با یک روایت همراه شوند و حتی تحت تأثیر قرار بگیرند، این اتفاق می‌تواند در خانه مخاطب نیز تکرار شود. معتقدم ارتباط واقعی با مخاطب، پیش از هر چیز از همان فضای تولید آغاز می‌شود.

نگاهی به فیلم «زنده‌شور» ساخته کاظم دانشی که این روزها صدرنشین گیشه سینماست

در مرز عدالت و ترحم

صبا کریمی | کاظم دانشی پس از موفقیت «علف‌زار» و در ادامه فیلم‌سازی خود، بیش از آنکه به دنبال تجربه در یک مسیر تازه باشد، نگاه سینمایی خود را در همان جهان پیشین بسط داد؛ جهانی که همچنان از دل پرونده‌های قضایی، دادگاه‌ها و زندان‌ها بیرون می‌آید و نمود آن را در آثار دیگری همچون «بی‌بدن» و «اردوبهشت» که در مقام نویسنده فیلم‌نامه آن‌هاست، نیز می‌توان دید. با این حال او در دومین فیلم بلند خود مسیر دیگری را برای رسیدن به مقصود طی کرده است؛ اگر «علف‌زار» را تلاشی برای دستیابی به حقیقت در میانه روایت‌های متناقض بدانیم، «زنده‌شور» از نقطه‌ای آغاز می‌شود که حقیقت دیگر کارکردی در روند داستان ندارد و ماجرا از جایی شکل می‌گیرد که جرم اتفاق افتاده، حکم صادر شده و تنها ساعاتی تا اجرای آن باقی مانده است.

«زنده‌شور» داستان پنج زندانی محکوم به اعدام را روایت می‌کند که قرار است آخرین شب زندگی‌شان را سپری کنند و حکمشان پیش از سحرگاه اجرا شود. مرتضی زند، نماینده دادستان با بازی بهرام افشاری، برای اجرای حکم این پنج نفر به شهری دیگر آمده است. هر یک از محکومان مرتکب جنایتی شده‌اند و حالا در واپسین ساعات حیات، خواسته‌ای را مطرح می‌کنند. فیلم از این مقطع به بعد، نه درباره کشف جرم، بلکه درباره مواجهه انسان با واپسین لحظات زندگی است. به همین دلیل فیلمساز آگاهانه از پرداختن به گذشته شخصیت‌ها فاصله می‌گیرد و علاقه‌ای به بازسازی چرایی وقوع جنایت ندارد و طبیعتاً مخاطب هم شناخت درخوری از پرونده‌ها پیدا نمی‌کند. انتخاب این زاویه روایت موجب می‌شود تمرکز از جرم به انسان منتقل شود و آنچه اهمیت پیدا می‌کند شرایط و سرنوشت کسانی است که در واپسین ساعات زندگی، میان امید و ناامیدی معلق مانده‌اند و هر کدام آخرین خواسته و امید خود را دنبال می‌کنند.

■تعلیقی از جنس انتظار

افتتاحیه «زنده‌شور» با سکانسی از غسل پنج اعدامی در حمام زندان و حضور یک روحانی جوان در این مراسم کلید می‌خورد. به موازات شروع داستان در زندان، شخصیت اصلی فیلم یعنی مرتضی زند در سکانسی مجزا و طی یک عملیات معرفی می‌شود و چهره‌ای جدی و عدالت‌طلب را به نمایش می‌گذارد و مخاطب را برای پذیرش شخصیتی که کاملاً درگیر مناسبات حرفه‌ای خود است، آماده می‌کند. با ورود زند به زندان، روند اجرای احکام به جریان می‌افتد. مخاطب از همان نخستین دقایق می‌داند پایان این مسیر چیست اما فیلم همچنان موفق می‌شود تعلیق ایجاد کند، تعلیقی که نه با چاشنی غافلگیری، بلکه از جنس انتظار برای وقوع یک اتفاق همراه است. کاظم دانشی با اجرای مراسم غسل، نوشتن وصیت، درخواست‌های آخر، توقف‌های مکرر اجرای حکم، ملاقات خانواده‌ها و رفت‌وآمدهای اداری که همگی اجزای مناسکی هستند که او با وسواس ثبتشان می‌کند، این مسیر کوتاه را به تجربه‌ای فرساینده و کش‌دار شدن زمان را به عنصر اصلی فیلم تبدیل کرده است.

■تأملی بر مفهوم بخشش با تجربه رنج

نخستین محکوم، «امیر» با بازی امیر جعفری، کسی است که خونسردتر از دیگران به نظر می‌رسد و ظاهراً به شرایط مسلط است. او به عنوان آخرین درخواست، پیتزا و گوش دادن به ترانه محبوبش را می‌خواهد و در واپسین لحظات، اعتراف‌نامه‌ای به مأمور زندان می‌دهد تا به دست مادرش برساند؛ نامه‌ای که بعدتر نقشی کلیدی در گره‌گشایی داستان ایفا می‌کند. سکانس‌های ضجه و التماس مادر و خواهران امیر برای بخشش، بی‌تردید برای مخاطب بسیار آزاردهنده خواهد بود. فیلمساز با نزدیک شدن بی‌امان به این فضا و خلق لحظاتی پرتنش، دلهره‌آور و ناراحت‌کننده، صرفاً به دنبال بازسازی و نمایش اجرای حکم اعدام نیست. آنچه اهمیت پیدا می‌کند، تأثیر این فرایند بر همه کسانی است که به نوعی با این لحظه درگیرند و در صحنه حضور دارند و اهمیت «زنده‌شور» دقیقاً در این است که بخشش را نه با شعار و نصیحت، بلکه به واسطه تجربه رنج پیشنهاد می‌کند. دانشی به دنبال نقطه عطف قصه یا در واقع هدف اصلی‌اش از ساخت این فیلم یعنی «بخشش» است و برای رسیدن به چنین باوری که می‌توان بخشید و یک انسان و خانواده‌اش را از زیر بار چنین لحظات کمرشکنی خلاص کرد، راهی ندارد جز تزریق دُز بالای تنش در این دم آخر و به همین دلیل عامدانه فشار روانی زیادی را به مخاطب تحمیل می‌کند و التهاب در سکانس‌های ابتدایی فیلم و اجرای نخستین حکم را به اوج خود می‌رساند. زند که مأموری وظیفه‌شناس، سخت‌گیر و بی‌تعارف است با رازی که پس از اعدام امیر از آن مطلع می‌شود، تلاش می‌کند حکم اعدامی‌های دیگر را با رضایت گرفتن از خانواده‌های مقتولان لغو کند. در جریان همین اتفاق‌ها، لایه پنهانی از شخصیت باصلابت او پیدا می‌شود که روح ناآرام و ناسازگارش را با شغلی که دارد آشکار می‌کند؛ گویی سال‌ها اجرای قانون، فاصله‌ای میان وظیفه اداری و احساسات شخصی او ایجاد کرده که هر بار در مواجهه با خانواده محکومان دوباره سر باز می‌کند و بهرام افشاری به خوبی توانسته این دوگانگی را در بازی خود متبلور کند.

■خرده‌روایت‌هایی مهم در بطن داستان اصلی

در کنار این‌ها، دانشی در دل روایت اعدام این پنج محکوم، روی موضوعات مهمی دست می‌گذارد؛ از خطاهای جبران‌ناپذیر سیستم قضایی در صدور حکم گرفته تا گره خوردن یک قتل ناموسی با مسائل سیاسی و امنیتی. این مؤلفه‌ها در قالب دو داستانک مهم و به‌عنوان نقاط عطف فیلم، با ظرافت وارد روایت شده‌اند و از نکات قابل توجه «زنده‌شور» به شمار می‌آیند. حضور روحانی جوان در کنار محکومان نیز از همین منظر اهمیت دارد؛ نه صرفاً به دلیل نقش او در شب اعدام و حضور کنار محکومان، بلکه به واسطه طعنه‌ها و متلک‌های ریز و درشتی که در طول فیلم نثارش می‌شود و او با صبوری از کنارشان می‌گذرد؛ لحظاتی که به گرفتن زهر و تلخی داستان هم کمک بسیاری کرده است. با ورود «تفقد» به عنوان مقام بالادستی حوزه قضایی و شکل‌گیری تقابل او با مرتضی زند، تنش‌ها بالا می‌گیرد و جنگ قدرت میان «زند» و «تفقد» داستان را از مسیر دیگری پیش می‌برد.

اگرچه کاظم دانشی سعی می‌کند فیلم را با ریتمی جان‌دار و ضرباهنگی کوبنده پیش ببرد اما از نیمه دوم، آن جدیت سرد و بی‌رحمانه‌ای که بر فضای داستان غلبه داشت، جای خود را به دورهمی‌های میان خانواده‌های مقتول و قاتل و صحنه‌هایی احساسی و غیرواقعی می‌دهد و هر چه فیلم به پایان نزدیک می‌شود، این تعادل به‌تدریج بر هم می‌خورد تا جایی که این تغییر لحن، بزرگ‌ترین ضربه را به فیلم می‌زند. این در حالی است که مدت زمان طولانی فیلم هم آفت دیگری شده و از رمق افتادن داستان در نیمه پایانی، «زنده‌شور» را کسالت‌بار کرده و از میزان تأثیرگذاری‌اش کاسته است.

■نگاهی به بازی نقش‌آفرینان «زنده‌شور»

با این حال، یکی از نقاط قوت «زنده‌شور» بازی بازیگران آن است؛ بازی‌هایی که سهم مهمی در خلق فضای پرتنش و تأثیرگذار فیلم دارند. در میان بازیگران، بهرام افشاری یکی از متفاوت‌ترین نقش‌آفرینی‌های کارنامه خود را ارائه می‌دهد. او برخلاف تصویر آشنایی که مخاطب از او دارد، شخصیتی کم‌حرف، تهاجمی اما کنترل‌شده و درون‌گرا خلق کرده است؛ شخصیتی که احساساتش را پشت چهره‌ای خشک پنهان می‌کند و همین خویشتن‌داری، بازی او را باورپذیرتر کرده است. امیر جعفری نیز با حضوری کوتاه اما اثرگذار، یکی از مهم‌ترین لحظات عاطفی فیلم را خلق می‌کند. او موفق می‌شود در زمانی محدود، شخصیتی بسازد که فقدانش تا پایان روایت احساس می‌شود.

همچنین باید به بازی خوب حامد بهداد و تورج الوند نیز اشاره کرد که به خوبی در حس و حال فیلم قرار گرفته‌اند.

در پایان باید گفت اگرچه «زنده‌شور» در نیمه دوم روایت، به اندازه شروع خود منسجم نیست اما همچنان یکی از آثار قابل توجه سینمای اجتماعی در پرداختن به مسئله قصاص و بخشش است؛ فیلمی که به جای تمرکز بر خودِ مجازات، انسان‌های گرفتار در سایه آن را روایت کرده و از دل تجربه‌ای تلخ، مخاطب را به تأمل درباره امکان بخشش دعوت می‌کند.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۸۷

برگ سبز خودرو سواری پیکان مدل ۱۳۷۸ رنگ سفید معمولی به شماره موتور ۱۱۱۲۷۷۶۹۲۳۰ و شماره شاسی ۷۷۴۷۲۴۷۷ و شماره پلاک ۳۷۳ب۴۶ ایران ۳۶ بنام رضا عباسی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۸۹

برگ سبز و کارت خودرو تاکسی پژو ۴۰۵GLXI مدل ۱۳۸۹ به شماره موتور ۱۲۴۸۹۱۲۴۰۰۷ و شماره شاسی NAAM11CA3AK629250 و شماره پلاک ۹۱۵ت۵۳ ایران ۱۲ بنام سید مهدی رضوی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۸۰۰۳ پ

برگ سبز خودرو ساپیاSE131 مدل ۱۳۹۲ به رنگ سفید به شماره پلاک ۷۴۸س ۵۷ ایران ۷۴به شماره موتور ۴۸۶۱۱۸۷ وشماره شاسی ۱۲۴۹۰۴۷به نام سید علی میر اسمعیلی مزرعه مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۹۰

برگ سبز و کارت خودرو سواری پراید مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید روغنی به شماره موتور ۳۰۵۸۱۰۸ و شماره شاسی S1412288017582 و شماره پلاک ۲۱۵د۱۳ ایران ۳۶ بنام سید حسین شاهد پل بندی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۸۰۰۷ پ

برگ سبز ،سند و فاکتور فروش ، کارت پلاک و پلاک عقب خودرو کامیون کمپرسی بنز تیپ ۴۰/LK۲۶۲۴ مدل ۱۳۵۷ به رنگ نارنجی -روغنی به شماره موتور ۱۰۰۲۰۸۴۴ به شماره شاسی ۱۰۵۴۲۶۵۹ به شماره پلاک ۵۸۱ع۸۴ ایران ۸۵به مالکیت هانا چراغی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ ایرانشهر

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۷۲ پ

کارت کار اینجانب محمد جواد علیزاده فرزند غلامعلی به شماره شناسه یکتا ۹۳۱۹۶۷۴۴۴۹ مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۸۰۱۸

برگ سبز خودرو وانت پیکان ۱۶۰۰ آی مدل ۱۳۸۰ رنگ سفید به شماره شهربانی ۵۸ ن ۲۷۵ ایران ۷۴ به شماره شاسی ۸۰۹۱۷۱۲۳ و شماره موتور ۱۱۵۱۸۰۱۷۱۰۲ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۸۰۲۰

برگ سبز موتور سیکلت سیستم آپاچی تیپ RTR۱۶۰ مدل ۱۳۹۴ رنگ قرمز - زرشکی به شماره شهربانی ۹۹۹۸۳ ایران ۷۷۳ به شماره تنه N۲G***۱۶۰۷۹۴۱۶۳۵۷ و شماره موتور ۰E۴FF۲۷۹۹۵۰۳ به مالکیت علی ذوالفقاری مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۸۰۱۹

برگ سبز خودرو وانت سیستم پیکان تیپ ۱۶۰۰OHV مدل ۱۳۸۸ رنگ سفید -شیری به شماره شهربانی ۳۷ ن ۷۹۷ ایران ۷۴ به شماره شاسی NAAA۳۶AA۵AG۸۸۳۰۰۸ و شماره موتور ۱۱۴۸۸۰۷۳۸۱۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۸۰۲۱

برگ سبز خودرو سایپا سیستم سایپا تیپ ۱۳۱SL مدل ۱۳۹۰ رنگ سفید - روغنی به شماره شهربانی ۲۸ ی ۱۶۳ ایران ۷۳ به شماره شاسی S۳۴۱۲۲۹۰۳۹۱۲۹۷ و شماره موتور ۴۴۴۷۱۳۲ به مالکیت محمد ماندنی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۷۵ ف

برگ سبز خودروی سواری پژو ۲۰۷ به رنگ مشکی متالیک به شماره موتور ۱۷۲B۰۳۱۳۵۵۸ به شماره شاسی NAAR۰۳HFFSDJ۳۱۳۷۸ به شماره پلاک انتظامی ۳۲- ۲۳۱ص ۷۵ به مالکیت عماد سلطانی رباط مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۸۴ ف

برگ سبز و کارت خودروی وانت دوکابین فوتون مدل ۱۳۹۷ به رنگ سفید به شماره پلاک انتظامی ۳۲ ۳۶۰۲۸۱ به شماره موتور ۴G۶۹S۴NSSM۲۵۹۳ به شماره شاسی MAB۳۷۵۸۲۸JA۰۰۰۷۰۵ به مالکیت علی آذر پور مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۷۶ ف

برگ سبز سواری پژو ۱۶۰۰ آر.دی.آی مدل ۱۳۸۵ شماره پلاک ایران ۷۴۴.۱۱ و ۱۳ شماره موتور ۱۱۷۸۵۰۱۴۳۹۲ شماره شاسی ۲۳۴۰۸۵۲۴ به نام مهدی کوشکباغی مفقود شده و فاقد اعتبار است.

آگهی مفقودی ۱۴۰۵۰۷۹۷۹ ف

برگ سبز اتومبیل سواری رانا PLUS TU۵P رانا مدل ۱۴۰۵ به رنگ سفید و به شماره انتظامی ۶۹ ایران ۹۱۴و۴۹ و به شماره موتور ۱۸۸B۰۱۰۶۳۰۲ و به شماره شاسی NAAU۷۱H۵FTYP۹۰۷۵۳ بنام زهره عجم اعمی پور مفقود و فاقد اعتبار است.

پذیرش ۳۷۰۸۸ آگهی

آگهی تجدید مزایده عمومی واگذاری بصورت فروش یک قطعه زمین به شماره ۳۶ از اراضی ۱۳ هکتاری بلوار خبرنگار (مرحله دوم)

شهرداری هشتگرد در نظر دارد مزایده عمومی واگذاری بصورت فروش یک قطعه زمین به شماره ۳۶ از اراضی ۱۳ هکتاری بلوارخبرنگار، را از طریق مزایده عمومی و با جزئیات مندرج در اسناد مزایده، با بهره گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (www.setadiran.ir) به شماره های (۲۰۰۵۰۰۵۷۶۹۰۰۰۰۰۴) بصورت الکترونیکی واگذار نماید.

۱- زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۵/۵/۱۸ ساعت ۰۸:۰۰ صبح
۲- مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۵/۵/۲۴ ساعت ۱۳:۰۰
۳- تاریخ بازدید: ۱۴۰۵/۵/۱۸ ساعت ۰۸:۰۰ صبح
۴- آخرین مهلت ارسال پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۵/۶/۳ ساعت ۱۳:۰۰
۵- زمان بازگشایی: ۱۴۰۵/۶/۴ ساعت ۱۰:۰۰
۶- زمان اعلام برنده مزایده: ۱۴۰۵/۶/۷

رعایت موارد ذیل الزامی است:

۱- برگزاری یک مورد مزایده صدرالاشاره صرفاً از طرق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت می باشد و کلیه مراحل فرآیند مزایده شامل دریافت اسناد مزایده، پرداخت تضمین شرکت در مزایده ارسال پیشنهاد قیمت و اطلاع از وضعیت برنده بودن مزایده گران محترم از این طریق امکان پذیر می باشد.
۲- کلیه اطلاعات مورد فروش شامل مشخصات، شرایط و نحوه فروش در برد اعلان عمومی سامانه مزایده، قابل مشاهده، بررسی و انتخاب می باشد.
۳- علاقمندان به شرکت در مزایده می بایست جهت ثبت نام و دریافت گواهی الکترونیکی (توکن) با شماره های ذیل تماس حاصل نمایند:
مرکز پشتیبانی و راهبردی سامانه: ۱۴۵۶-۰۲۱
اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام استانها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش ثبت نام/ پروفایل مزایده گر موجود است.
نوبت اول:۱۴۰۵/۵/۱۲ نوبت دوم:۱۴۰۵/۵/۱۸

پیام رئیسی– شهردار هشتگرد

۱۴۰۵۰۷۹۷۴ ف

آگهی دعوت مجمع عمومی فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن کارکنان بانک سپه فاز ۲ شماره ثبت ۲۷۶۳

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق‌العاده شرکت تعاونی مسکن کارکنان بانک سپه فاز ۲ نوبت دوم در ساعت ۱۶ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۵/۵/۲۹ در محل احمدآباد ابتدای خیابان طالقانی بانک سپه برگزار می شود. از کلیه اعضای محترم تقاضا می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر در این جلسه حضور بهم رسانند.
اعضای محترمی که امکان حضور آنها در جلسه مقدور نمی باشد می توانند حق رأی خود را به موجب وکالتنامه کتبی به فرد دیگری محول نمایند که در این صورت تعداد آرای وکالتی هر عضو ۳ رأی و هر شخص غیرعضو تنها یک رأی خواهد بود.
اعضای متقاضی اعطای نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر خود باید از ساعت ۱۲ تا ۱۴ روزهای ۱۴۰۵/۵/۲۵ و ۱۴۰۵/۵/۲۶ به محل دفتر شرکت مراجعه تا پس از تأیید وکالتنامه های مزبور توسط مقام مجاز، ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد.

دستور جلسه:
طرح و اتخاذ تصمیم نسبت به تمدید مدت فعالیت تعاونی

هیأت مدیره شرکت تعاونی

۱۴۰۵۰۸۰۲۵ پ

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی باغداری احرار کاهو خراسان به شماره ثبت ۵۸۳۶۱ تاریخ انتشار ۱۴۰۵/۰۵/۱۴

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده شرکت تعاونی باغداری احرار کاهو خراسان در ساعت ۱۵ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ به نشانی مشهد میدان نمایشگاه بلوار آیت اله هاشمی رفسنجانی بلوار میثاق میدان اول سمت راست بلوار قنبری خیابان آزاده ۷ مسجد موسی ابن جعفر (ع) برگزار می شود از کلیه اعضای محترم تقاضا می شود جهت اتخاذ تصمیم نسبت به موضوعات زیر دراین جلسه حضور بهم رسانند . اعضای محترمی که امکان حضور آنها درجلسه مقدور نمی باشد می توانند حق رای خود را به موجب وکالتنامه کتبی به فرد دیگری محول نمایند که در این صورت تعداد آرای وکالتی هر عضو حداکثر سه رای و هر شخص غیر عضو تنها یک رای خواهد بود .اعضای متقاضی اعطاء نمایندگی به همراه وکیل مورد نظر خود باید از ساعت ۹ تا ۱۱ روز ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ به محل دفتر شرکت مراجعه تاپس از تایید وکالتنامه های مزبور توسط مقام مجاز ورقه ورود به مجمع برای فرد نماینده صادر گردد.

دستور جلسه :
۱- استماع گزارش هیئت مدیره و بازرس ۲-تصویب صورتهای مالی سال ۱۴۰۴ ۳- تصویب بودجه پیشنهادی سال ۱۴۰۵ ۴- انتخاب بازرس اصلی و علی البدل برای یک سال مالی ۵- تعیین حق الزحمه بازرس ۶- تعیین حق الجلسات هیئت مدیره ۷- تعیین حقوق و مزایای مدیر عامل ۸- تعیین روزنامه‌کثیرالانتشار
ضمنا داوطلبان عضویت در بازرسی شرکت موظفند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر به مدت ۵ روز جهت ثبت نام به دفتر شرکت تعاونی مراجعه و مدارک لازم را ارائه نمایند

هیئت مدیره شرکت تعاونی باغداری احرار کاهو خراسان

۱۴۰۵۰۸۰۰۵

فراخوان تجدید مزایده عمومی فروش ماشین آلات

شهرداری سرایان در نظر دارد به استناد ماده ۱۳ آیین نامه مالی و مصوبه شماره ۱۲۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۰۱ نسبت به فروش تعدادی از ماشین آلات از طریق مزایده در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir اقدام نماید. لذا کلیه متقاضیان می توانند در مهلت تعیین شده با مراجعه به سامانه مذکور نسبت به اخذ مدارک شرکت در مزایده اقدام نماید.

۱-آخرین مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه تدارکات دولت تا مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۷ ساعت ۱۹ خواهد بود.

۲-آخرین مهلت ارائه پیشنهادات در سامانه تدارکات دولت از تاریخ۱۴۰۵/۰۵/۰۶ از ساعت ۸ صبح تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ ساعت ۱۹ خواهد بود.

۳-مزایده به صورت حضوری مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۸ ساعت ۱۰ صبح به آدرس سرایان، میدان قدس ، شهرداری سرایان خواهد بود.

حسین اسماعیلی –شهردار سرایان

۱۴۰۵۰۷۵۲۵ ف