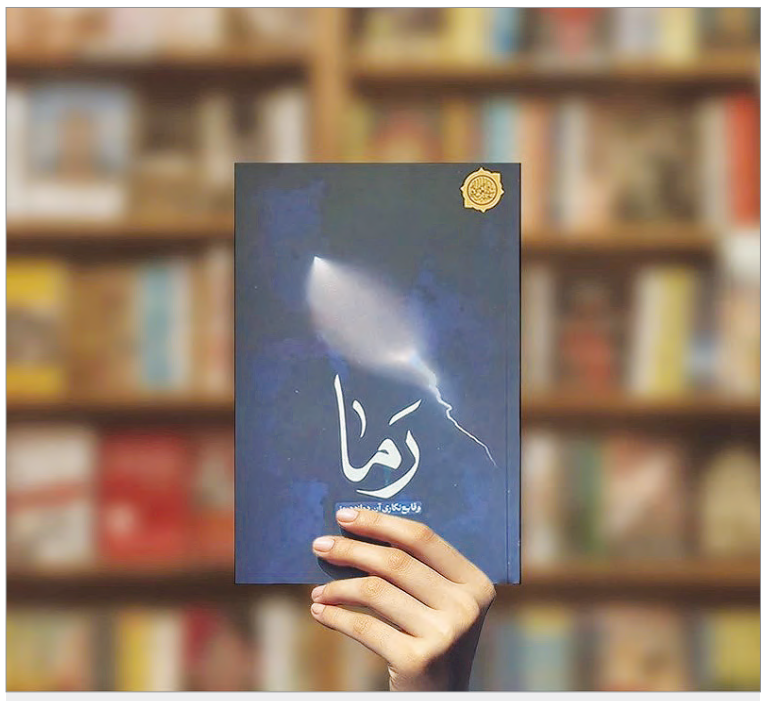
در گفت‌وگو با ابراهیم اکبری دیزگاه نویسنده کتاب «رما» که روزشماری از جنگ ۱۲ روزه است، مطرح شد

پاسخ به مسائل بنیادین شرط ماندگاری اثر ادبی است



هر اثر ادبی، اگر به مسائل بنیادین پاسخ ندهد یا دست‌کم یک مسئله بنیادین را طرح نکند، محکوم به زوال است

نیایش احمدی| جنگ، تنها در لحظه شلیک و انفجار اتفاق نمی‌افتد؛ بخشی از آن، در حافظه آدم‌ها ادامه پیدا می‌کند؛ در جزئیاتی که در همان روزها دیده و ثبت می‌شوند و بعدها، در قالب روایت، دوباره به زبان می‌آیند. آنچه از یک جنگ باقی می‌ماند، فقط آمار و تاریخ و تصاویر نیست؛ گاهی یک نگاه، یک گفت‌وگو، یک ترس، یک انتظار یا حتی سکوتی کوتاه می‌تواند بخشی از حقیقت آن روزها را با خود حمل کند. روایت کردن جنگ از همین جا دشوار می‌شود؛ جایی میان واقعیت و ادبیات، میان آنچه رخ داده و آنچه در ذهن و جان راوی باقی مانده است. نویسنده ناگزیر به انتخاب است؛ باید از میان انبوه لحظه‌ها، آن‌هایی را برگزیند که بتوانند تصویری از یک تجربه بزرگ‌تر ارائه دهند. شاید ماندگاری یک روایت نیز از همین نقطه آغاز شود؛ از جایی که روایت، از ثبت صرف واقعه عبور می‌کند و به انسان، وضعیت او و پرسش‌های بنیادین زندگی می‌رسد. «رما» در چنین بستری شکل گرفته است؛ روایتی از ۱۲ روز جنگ که از تجربه و مشاهده نویسنده آغاز می‌شود و تلاش دارد از دل جزئیات آن روزها، تصویری از وضعیت انسان ایرانی در مواجهه با جنگ، تهدید و غفلت ارائه دهد. در این میان، پرسش از مرز میان مستندنگاری و داستان‌نویسی، نسبت حقیقت و بازسازی ادبی، ماندگاری روایت‌های جنگی و تأثیر شبکه‌های اجتماعی بر روایت‌گری، از مهم‌ترین پرسش‌هایی است که پیش روی ادبیات جنگ قرار دارد. با همین نگاه، درباره «رما»، شیوه شکل‌گیری آن، مرزهای روایت و مستندنگاری، معیار انتخاب و حذف روایت‌ها، وضعیت امروز ادبیات جنگ و آثار تازه‌ای که در دست نگارش دارد، با ابراهیم اکبری دیزگاه گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

■کتاب «رما» از کجا آغاز شد؟ چه شد که تصمیم گرفتید روایت جنگ ۱۲ روزه را به ثبت برسانید؟

«رما» از همان نخستین لحظات جنگ ۱۲ روزه آغاز شد؛ ۲۳ خرداد، ساعت ۵ صبح، وقتی از خواب بیدار شدم و ناگهان خودم را در میان ماجرا دیدم. من برای جنگ دو داستان دیگر نوشته‌ام اما «رما» برای من ماجرای دیگری دارد. حین نگارش رما حس می‌کردم آنچه در آن ۱۲ روز می‌گذرد، باید بی‌واسطه و بر اساس تأملات، حس و آنات خودم ثبت شود؛ روایتی که از دل تجربه زیسته‌ام بیرون بیاید و چیزی از حال و هوای آن روزها را با خود حفظ کند. از همان ساعت‌های نخست شروع کردم به یادداشت کردن. می‌خواستم آن لحظه‌ها، پیش از آنکه در گذر زمان رنگ و شکل دیگری به خود بگیرند، ثبت شوند. فکر می‌کنم حدود دو هفته پس از پایان جنگ بود که نشستم و یادداشت‌هایم را دوباره مرور و مرتب کردم و در نهایت، «رما» از دل همان یادداشت‌ها شکل گرفت. در واقع من با «رما» به آن روزهای خطیر، شهادت دادم. کما اینکه تصور می‌کنم یکی از کارهای اصلی ادبیات شهادت است.

■مرز میان مستندنگاری و داستان‌نویسی کجاست؟ وقتی نویسنده می‌خواهد واقعیتی را روایت کند، آیا ناگزیر از فضاسازی و دخل و تصرف در روایت نیست؟

فضاسازی در چنین روایتی، از همان شهادت‌های نویسنده شکل می‌گیرد. نویسنده آنچه را دیده و تجربه کرده، روایت می‌کند و ذات روایت هم با انتخاب و حذف همراه است. شما نمی‌توانید همه جزئیات را ثبت کنید؛ ناچارید بعضی چیزها را کنار بگذارید، برخی اتفاق‌ها را جابه‌جا کنید و به بعضی جزئیات، با توجه به جایگاهشان در روایت، اهمیت بیشتری بدهید. مثلاً یادم می‌آید در همان روزها، فکر می‌کنم روز هفتم جنگ بود، سوار تاکسی شدم. زن و مردی هم سوار بودند که زن از شدت ترس در خانه نمی‌توانست بماند و هذیان می‌گفت. در بازنویسی این صحنه، در گفت‌وگوهای آن دو دخالت کردم؛ بخشی از حرف‌هایشان را نیاوردم و بخش‌هایی را انتخاب کردم که به نظرم برای روایت اهمیت بیشتری داشت. بنابراین، آنچه در «رما» می‌بینید، ثبت عین‌به‌عین تمام اتفاق‌ها نیست؛ بلکه روایتی است برآمده از مشاهده و تجربه که در فرایند نوشتن، ناگزیر با انتخاب، حذف، جابه‌جایی و گاهی برجسته کردن جزئیات همراه شده است. همین جاست که به نظرم مرز میان مستندنگاری و داستان‌نویسی، ظریف و حساس می‌شود؛ واقعیت همچنان نقطه آغاز روایت است، اما نویسنده برای تبدیل آن به یک روایت منسجم، باید دست به انتخاب بزند.

■معیار شما برای گزینش روایت‌ها چه بود؟

معیار، به دال مرکزی متن و آنچه می‌خواستم با این متن بگویم، بازمی‌گشت. من صرفاً دوربینی نبودم که آنجا گذاشته شده باشد تا وقایع را ثبت کند؛ تقریباً هیچ کس نمی‌تواند چنین باشد. با این روایت از جنگ می‌خواستم چند مسئله را تذکر بدهم؛ اینکه انسان ایرانی همواره در معرض یک تقدیر تاریخی و هجوم قرار دارد و هجوم بیست‌وسوم خرداد مصداقی از این تقدیر بود. می‌خواستم این را بیان کنم که انسان با وجود آنکه در معرض هجوم قرار دارد، ممکن است دچار غفلت شود.

این غفلت فقط نظامی و امنیتی نیست؛ می‌تواند اجتماعی، تاریخی و حتی فلسفی باشد؛ غفلتی که موجب شود انسان نتواند «دشمن» را به‌موقع بشناسد و آن را گزارش کند. این‌ها مفاهیم اصلی متن هستند و وقتی می‌خواهم این مفاهیم را بیان کنم، از اتفاق‌هایی که در این ۱۲ روز رخ داده، استفاده می‌کنم.

■آیا در روایت‌نویسی الزاماً باید به حقیقت وفادار ماند یا نویسنده می‌تواند برای انتقال منظور خود، دست به بازسازی ادبی بزند؟

نویسنده در هر حال باید به تحقق حقیقت بیندیشد.

این امر گاهی با نوشتن رمان صورت می‌گیرد که سرتاسر به تخیل اتکا دارد گاهی هم با وقایع‌نگاری به ظهور حقیقت امکان می‌دهد. اینکه فقط «امر واقع» را حقیقت بدانیم، مسئله‌ای قابل بحث است، به نظرم نوعی مواجهه با حقیقت به شمار می‌رود. معتقدم هر روایت یا هر گونه ادبی، حقیقتی را ظاهر می‌کند. در «رما» سعی کردم حقیقتی را که در این ماجرا وجود داشت، یعنی به حقیقت جنگ، انسان مقاوم، خیانت و وطن‌فروشی امکان ظهور و پدیدار شدن بدهم.

■چرا بسیاری از خاطرات و روایت‌های جنگی، با وجود تولید و معرفی، ماندگار نمی‌شوند و چه چیزی یک روایت را از فراموشی نجات می‌دهد؟

در حوزه جنگ، طی چند دهه گذشته با تولید انبوهی از متن‌ها مواجه بوده‌ایم؛ اما شاید بتوان گفت تنها تعداد انگشت‌شماری از این آثار قابل اعتنا هستند. هر اثر ادبی، اگر به مسائل بنیادین پاسخ ندهد یا دست‌کم یک مسئله بنیادین را طرح نکند، محکوم به زوال است. کار اصلی اثر ادبی، حالا روایت باشد، رمان یا هر گونه ادبی دیگری، این است که بپرسد انسان چگونه موجودی است و در کجا زندگی می‌کند؛ آدم‌ها در جهانی که در آن زندگی می‌کنند، چه احوال و آناتی دارند؟ زندگی، مرگ، عشق و دیگر مسائل بنیادین انسانی. در طیف وسیعی از متن‌هایی که در قالب‌های مختلف منتشر می‌شوند، می‌بینید که به این مسائل پاسخ داده نمی‌شود و حتی به آن‌ها نزدیک هم نمی‌شوند. به همین دلیل، اثر به روزنامه تبدیل می‌شود؛ روزنامه‌ای که امروز چاپ می‌شود و فردا دیگر قابل استفاده نیست، مگر برای آرشیو. انبوهی از متن‌هایی که تولید می‌شوند، چنین حال و هوای روزنامه‌واری دارند و به همین دلیل نمی‌مانند. من اراده‌ام بر این است که دست‌کم به این پرسش‌ها نزدیک شوم و در حوالی آن‌ها قدم بزنم.

■مهم‌ترین ضعف روایت‌نویسی امروز را چه می‌دانید؟

احساس می‌کنم روایت‌نویس ما حرف چندان درستی درباره مسائل انسان ندارد و شناخت عمیقی از انسان در روایت‌هایش دیده نمی‌شود. روایت‌نویسی به‌نوعی، خیره شدن به انسان، به احوالات انسان و به زخم‌های انسان و گزارش آن‌هاست؛ تلاشی برای دیدن انسان در موقعیت‌هایی که تجربه می‌کند و نزدیک شدن به لایه‌هایی از وجود او که در نگاه نخست دیده نمی‌شوند. وقتی این اتفاق نمی‌افتد، روایت تبدیل می‌شود به گزارشی از روزمرگی؛ چیزی شبیه گزارش‌های اینستاگرامی و از این دست نوشته‌ها که شاید در همان فضا بحثی درباره‌شان شکل بگیرد و برای مدتی مورد توجه قرار بگیرند، اما از آن فراتر نمی‌روند. روایت، اگر نتواند از سطح واقعه عبور کند و به انسان و احوال او برسد، خیلی زود در همان لحظه‌ای که تولید شده، مصرف می‌شود و از یاد می‌رود.

■با توجه به گسترش شبکه‌های اجتماعی و تبدیل شدن هر فرد به یک روایتگر، این وضعیت کار روایت‌نویسان حرفه‌ای را دشوارتر کرده یا می‌تواند ایده‌های بیشتری در اختیار ادبیات قرار دهد؟

نویسندگی کاری حرفه‌ای است؛ زمان، انرژی و سواد می‌خواهد. نمی‌توان این را در کنار افرادی گذاشت که از سر تفنن، چیزهایی می‌نویسند و منتشر می‌کنند اصلاً نمی‌توان این دو نوع روایت را در کنار هم گذاشت؛ چرا که قابل مقایسه نیستند. کلمه «کتاب» به معنای حک کردن یک حرف مهم بر سنگ است؛ یعنی جاری کردن آن در زمان. اگر یک شخص یا یک تمدن، حرف ماندگاری تولید کند، آن باید به کتاب تبدیل شود. مابقی چیزهایی که نوشته می‌شوند، صرفاً به این دلیل که در قالبی شبیه کتاب ظاهر شده‌اند، کتاب نیستند. کتاب به ذات کلماتی بازمی‌گردد که با زندگی بشر ارتباطی تنگاتنگ دارند. امروز مدیوم‌هایی مانند تلگرام و اینستاگرام آمده‌اند و به‌جای آنکه این مطالب روی کاغذ نوشته شوند، روی همین صفحات تولید می‌شوند. بسیاری از این نوشته‌ها به محض تولید، چون جنبه تمتع و سرگرمی دارند، همان موقع هم از بین می‌روند. بنابراین، چنین نوشته‌هایی امکان کتاب شدن ندارند. حتی اینکه مخاطب چگونه تشخیص دهد، به این بازمی‌گردد که در چه جامعه‌ای زندگی می‌کند و با چه پارادایم آموزشی پرورش یافته است. اینکه آن فرهنگ تا چه اندازه آدم‌ها را پرورش داده باشد تا بتوانند حرف کتابی را از حرف غیرکتابی تشخیص دهند، به امر دیگری بازمی‌گردد. امروز در جامعه‌ای که ما در آن زندگی می‌کنیم، این مرزها به هم ریخته است.

مناقصه عمومی «خرید پارچه چادری رنگی»

آستان قدس رضوی

آستان قدس رضوی در نظر دارد درخصوص« خرید پارچه چادری رنگی» از طریق مناقصه عمومی اقدام نماید، لذا متقاضیان محترم می‌توانند اسناد مربوطه را از تارنمای dev.razavi.ir بخش مناقصات و مزایدات و یا در ساعات اداری با مراجعه حضوری به آدرس: مشهد مقدس- خیابان نواب صفوی- نبش نواب صفوی ۲ - مجموعه اداری حرم مطهر، طبقه دوم- اداره تدارکات حرم مطهر بخش قراردادها، دریافت نمایند و حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۴ نسبت به تحویل پیشنهادات تکمیل شده و مدارک مطابق شرایط اعلام شده اقدام نمایند.

شماره های تماس ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۰۷ و ۰۵۱۳۲۰۰۹۹۲۷

معاونت اداری و پشتیبانی حرم مطهر رضوی

۱۴۰۵۰۹۴۶۱

فروش املاک (مزایده شماره ۳/ ۱۴۰۵)

کمیته امداد امام خمینی (ره) خراسان رضوی در نظر دارد یکی از املاک مازاد متعلق به خود مطابق جدول ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی بصورت الکترونیکی از طریق سامانه تدارکات دولت بفروش برساند . لذا متقاضیان خرید می توانند برای دریافت اسناد مزایده به سایت سامانه تدارکات دولت مراجعه و برای هماهنگی جهت بازدید از ملک مورد نظر به آدرس مشهد- مدرس۱۲اداره کل کمیته امداد امام خمینی(ره) طبقه سوم اتاق۳۰۸ مراجعه فرمایند. همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر می توانند با شماره تلفن ۰۵۱۳۱۲۰۵۳۴۲ اداره تدارکات پشتیبانی و یا شماره تلفن همراه ۰۹۱۵۷۰۶۰۳۴۰ بنام هادی قاسمی تماس حاصل نمایند.

ردیف	آدرس	مساحت عرصه	وضعیت سند	قیمت پایه (ریال)	شرایط پرداخت
۱	شهر گناباد، خیابان ناصر خسرو ۱۷، پلاک۳۱۵	۲۶۹/۰۸	سند تک برگ اعیانی و اجاره خط اوقاف مربوط به عرصه	۷۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	نقد

۱۴۰۵۰۹۴۶۸

آگهی دعوت مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده مجتمع مسکونی گلستان مشهد (نوبت سوم)

بدینوسیله از مالکان مجتمع مسکونی گلستان مشهد، واقع در مشهد خیابان گلستان شرقی شش پلاک ۳۱، دعوت می شود در جلسه مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده(نوبت سوم)، که در تاریخ یکشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۲۲ ساعت ۱۷۰۰ عصر در محل لابی مجتمع، برگزار می شود با در دست داشتن مدارک مالکیت حضور به هم رسانند. احراز مالکیت بر اساس سوابق و مدارک بر عهده مقام دعوت کننده می باشد. نمایندگان و وکلای قانونی دارای مستند معتبر نمایندگی امکان حضور در جلسه و اعمال حق رای را دارند. مطابق آخرین تغییرات قانونی، هر شخص حقیقی منحصرا می تواند نمایندگی و وکالت یک مالک را بر عهده بگیرد. داوطلبان دارای شرایط قانونی احراز سمت هیات مدیره، بایستی اصل درخواست خود مبنی بر تقاضای شرکت در انتخابات را تا تاریخ شنبه ۲۱ شهریور ۱۴۰۵، تحویل آقای احمد محمدی، ساکن در مجتمع داده و رسید دریافت نمایند.

دستور جلسه:

۱. استماع گزارش هیات مدیره
۲. تصویب صورت های مالی سال های ۱۴۰۲ الی ۱۴۰۴
۳. پیشنهاد بودجه سال ۱۴۰۵ و اتخاذ تصمیم در مورد آن
۴. انتخاب اعضای هیات مدیره به مدت سه سال
۵. تصمیم گیری در خصوص اختیارات هیات مدیره و مدیر اجرایی مجتمع
۶. تصمیم گیری در خصوص تفویض اختیار مجمع به هیات مدیره منتخب جهت اجاره دادن فضای مشاعات و اتاق های سرایداری و اجتماعات
۷. بررسی اساسنامه پیشنهادی و تصویب آن
۸. تصمیم گیری در خصوص نحوه اقدام برای اخذ پایانکار و سند تفکیکی

جلسات مجامع عمومی عادی به طور فوق العاده که در تاریخ جمعه ۱۴۰۵/۰۵/۲۳ ساعت ۱۰۰۰ صبح و شنبه ۱۴۰۵/۰۶/۰۷ ساعت ۱۷۰۰، در محل لابی مجتمع برگزار گردید به حد نصاب قانونی نرسید.

هیات مدیره

۱۴۰۵۰۹۴۶۰

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودروی سواری پژو پارس T۷۵ مدل ۱۴۰۰ به رنگ سفید- روغنی، پلاک ۲۹۷ د ۶۹ ایران ۷۴ شماره موتور ۱۳۹B۰۱۹۷۰۳۱ و شماره شاسی NAAN۱۱FE۵MK۱۱۱۹۶۵ متعلق به زهرا شاه محمدی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.
۱۴۰۵۰۹۴۷۰

آگهی مفقودی
سند کمپانی و برگ سبز موتور سیکلت پرند ۱۵۰cc مدل ۱۳۹۳ رنگ مشکی به شماره موتور ۰۱۵۰NB۳۱۰۱۷۳۷ و شماره تنه NB۳***۱۵۰E۹۳۰۰۵۴۷ و شماره پلاک ۷۷۲-۴۳۶۲۲ بنام رضا ندافی مفقود شده و اعتبار ندارد
۱۴۰۵۰۹۴۶۴

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری هاچ بک سایپا تیپ تیبا ۲ مدل ۱۳۹۶ به رنگ سفید به شماره موتور M۱۵۸۵۱۹۹۵۴ به شماره شاسی NAS۸۲۱۱۰۰H۱۱۳۰۸۹۸ به شماره پلاک ۹۳۴ م ۸۶ ایران ۹۵ به مالکیت میثم اربابی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد/ایرانشهر
۱۴۰۵۰۹۴۰۰

آگهی مفقودی
مدرک موقت پایان تحصیلات اینجانب مجید پارسا مقدم فرزند محمد حسن با شماره ملی ۰۷۰۰۲۹۳۳۰۲ در مقطع کارشناسی رشته آموزش ابتدایی صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه مفقود گردیده است و فاقد اعتبار می‌باشد. از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد تربت حیدریه ارسال نماید.
۱۴۰۵۰۷۶۳۵

آگهی مفقودی
مدرک تحصیلی موقت اینجانب بهناز بیکی فرزند جمشید به شماره ملی ۰۶۵۳۱۶۹۱۵۹ در مقطع کارشناسی ناپیوسته رشته مهندسی تکنولوژی معماری صادره از واحد دانشگاهی آزاد بیرجند مفقود گردیده است و فاقد اعتبار میباشد. از یابنده تقاضا میشود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد بیرجند ،اداره دانش آموختگان ارسال نمایید.
۱۴۰۵۰۸۵۹۹

آگهی مفقودی
کارت خودرو پراید صبا به رنگ سفید شیری- روغنی مدل ۱۳۷۹ شماره پلاک ۵۶ م ۱۱۲ ایران۳۶ شماره شاسی s۱۴۱۲۲۷۹۶۳۰۹۸۳ و شماره موتور M۱۳۱۵۴۱۶۹ به نام سید حسین محمدی موسوی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۱۴۰۵۰۹۴۸۵

آگهی مفقودی
برگ سبزخودرو فونیکس مدل ۱۴۰۵ به رنگ سفید-روغنی به شماره پلاک ۵۹۸۹ ۴۶ ایران ۳۲به شماره موتور MVMF۴J۱۶BCT۰۱۰۵۵۶ وشماره شاسی NATGCART۹T۱۰۱۱۹۲۰به نام امیر حسین رحیمی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۵۰۹۴۶۶

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت آیروکس ۱۷۰ مدل ۱۴۰۴ با شماره تنهN۵۸NVDF۰۰SE۳۰۱۰۲۸ شماره موتور۰۱۷۰N۵۸۲۰۵۶۲۸ به شماره پلاک۸۶۲۳۹۹۲۴رنگ مشکی گم شده و فاقد اعتبار می باشد.
۱۴۰۵۰۹۴۴۲

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت خودرو سواری سمند LX مدل ۱۳۸۷ رنگ خاکستری متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۷۰۷۹۴۹۵ و شماره شاسی NAAC۹۱CC۸۸F۱۵۹۱۹۰ و شماره پلاک ۱۱۷ ن ۱۵ ایران ۱۲ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.
۱۴۰۵۰۹۴۷۵

آگهی مفقودی
سند کمپانی خودرو وانت -یخچالدار سیستم زامیاد تیپ ۲۸۰۰cc-Z۲۸ND مدل۱۳۹۰ رنگ آبی به شماره شهربانی ۶۳ د ۱۲۱ ایران ۱۲ به شماره شاسی NAZDL۱۰۴TJK۰۱۳۴۱۷ و شماره موتور ۸۰۰۱۴۲۲۸ به مالکیت رضا صابری سررود مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۱۴۰۵۰۹۴۴۱

آگهی مفقودی
سندکمپانی خودروی سواری سایپا بشماره پلاک ایران۱۲-۴۱۶ص۸۵ وشماره موتور۴۷۳۶۱۶۷ وشماره شاسی S۳۴۸۲۲۹۱۳۶۲۰۷۵ بنام پویا جوان مقدم مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط میباشد.
۱۴۰۵۰۹۴۵۲

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو وانت پیکان مدل ۱۳۸۸ به رنگ سفید به شماره پلاک ۷۸۶هـ ۹۴ ایران ۳۲ به شماره موتور ۱۱۴۸۸۰۵۴۴۶۵ وشماره شاسی NAAA۳۶AAXAG۸۷۰۰۸۹به نام عذرا غلامی مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۵۰۹۴۵۰

آگهی مفقودی
سند کمپانی خودرو اتوبوس-بیابانی سیستم اسکانیا تیپ عقاب ۴۲۱۲ مدل۱۳۸۵ رنگ سفید روغنی به شماره شهربانی ۱۳ ع ۴۴۷ ایران ۳۷ به شماره شاسی ۳۵۸۷۰۴۱ و شماره موتور ۸۰۶۷۹۵۱ به مالکیت سکینه علیزاده مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۱۴۰۵۰۹۴۳۵

آگهی مفقودی
برگ سبز موتور سیکلت سیستم رهرو تیپ CDI-۱۲۵cc مدل۱۳۹۲ رنگ آبی به شماره‌شهربانی۹۱۵۷۳ ایران ۷۷۴ به شماره تنه NBJ***۱۲۵G۹۲۳۵۵۹۴ و شماره موتور CG۱۲۵NBJA۳۱۲۴۴۹۹ به مالکیت ابولقاسم مولودی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۱۴۰۵۰۹۴۳۶

آگهی مفقودی
برگ سبز و کلیه اسناد خودرو مینی بوس کارسان j۹ مدل ۲۰۰۷ رنگ سفید روغنی به شماره موتور D۷V۷۴F۳۴۸۶۹ و شماره شاسی NLNOP۷۴۰۱۰۷۴۰۱۱۰۹ و شماره پلاک ۵۱۱ع۵۴ ایران ۱۱ بنام حمیده مشهدی علی تبریزی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.
۱۴۰۵۰۹۴۷۶

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت موتورسیکلت پیشتازرنگ قرمز مدل ۱۳۸۴ به شماره تنه PMT۰۰۰۸۷۳۷ به شماره پلاک ۷۶۶۹۱ -- ۷۶۸ شماره موتور FMI*۸۰۰۰۸۵۸۲* 156 بنام ابراهیم کریمی نژاد به کد ملی ۱۰۶۳۵۵۰۸۶۶ مفقود واز درجه اعتبار ساقط میباشد .
۱۴۰۵۰۹۴۴۴

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو فونیکس مدل ۱۴۰۲ به رنگ مشکی به شماره پلاک ۶۱۴ هـ ۳۳ ایران ۱۲به شماره موتورMVMF۴J۱۶AHP۰۱۱۱۸ وشماره شاسی NATHBAWTXP۱۰۰۳۹۹۰به نام مهدیه خدای مفقود واز درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۵۰۹۴۰۱

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی و کارت سواری سایپا تیباCNGبه شماره انتظامی ایران ۲۶-۱۷۳ق۶۱ و شماره شاسی NAS۸۱۲۱۰۰H۵۷۵۰۸۲۱ و شماره موتور M۱۵/۸۴۴۳۹۹۶ بنام جلال رضوانی به شماره ملی ۰۷۵۰۱۹۴۰۶۵ مفقود و اعتبار ندارد.
۱۴۰۵۰۹۴۴۹

آگهی مفقودی
خودرو سواری پژو پارس مدل ۱۳۸۶به رنگ نقره ای متالیک به شماره پلاک۳۶-۷۳ق۶۶۲ به شماره موتور ۱۲۴۸۴۰۶۱۶۹۲ و شماره شاسی ۵۰۳۱۹۸۴۲ به نام حسین صادقی مکی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۵۰۹۴۸۰

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری ساینا مدل ۱۳۹۹ رنگ سفید به شماره موتور M۱۵۸۹۸۷۹۵۳ و شماره شاسی NAS۸۳۱۱۰۰L۵۸۷۳۵۷۱ و شماره پلاک ۸۳ه۶۲۱ ایران ۴۲ بنام ابراهیم خاموشی جوزقانی مفقود گردیده و فاقد اعتبار می‌باشد.
۱۴۰۵۰۹۴۷۷

آگهی مفقودی
برگ سبز خودرو سواری سیستم پراید تیپ سایپا ۱۳۱ مدل ۱۳۹۷ رنگ سفید-روغنی به شماره شهربانی ۲۹ ه ۱۶۴ ایران ۴۲ به شماره شاسی NAS۴۱۱۱۰۰J۱۱۰۲۳۸۱ و شماره موتور M۱۳۶۱۰۵۶۰۷ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۱۴۰۵۰۹۴۳۴

آگهی مفقودی
برگ سبز و پلاک موتور سیکلت سیستم هیرمند ۱۲۵ مدل ۱۳۹۴ رنگ قرمز به شماره شهربانی ۶۹۶۱۶ ایران ۷۷۳ به شماره موتور تنه N۲P***۱۲۵C۹۴۳۶۱۲۱ و شماره موتور ۰۱۲۵N۲P۲۰۳۵۵۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌گردد.
۱۴۰۵۰۹۴۳۷

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی موتورسیکلت پیشتاز تیپ CG۱۲۵ مدل ۱۳۸۹ به رنگ قرمز به شماره انتظامی ۷۷۹/۲۱۸۸۲ و به شماره موتورNEG۱۰۸۰۳۷۵و شماره تنه NEG***۱۲۵A-۸۹۱۴۰۶۸ متعلق به محمد حسن زاده مفقود وفاقد اعتبار است.
۱۴۰۵۰۹۴۴۳

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی وانت مزدا دوکابین بشماره پلاک ایران۷۴-۶۴۲ق۸۸وشماره موتور E۲K۰A۶۷۹۰ وشماره شاسی NAGP۲PC۳۲KA۲۷۴۹۷۸ بنام یحیی مسعودی مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط میباشد.
۱۴۰۵۰۹۴۵۱

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی خودرو پژو ۴۰۵ به رنگ نقره‌ای متالیک مدل ۱۳۸۴ شماره پلاک ۵۶ د ۵۳۵ ایران۱۲ شماره شاسی ۱۴۲۶۴۱۷۸ شماره موتور ۱۲۴۸۴۱۷۳۳۳۸ به نام علی یوسفی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میباشد.
۱۴۰۵۰۹۴۸۳

آگهی مفقودی
برگ سبز و برگ کمپانی وکارت موتور سیکلت هیرمن تیپ E۱۲۵ مدل ۹۰ به شماره پلاک ۷۶۵-۵۹۴۹۶ شماره بدنهN۲P***۱۲۵B۹۰۰۲۳۷۵ شماره موتور۳۲۵۰۲۷۰۸به رنگ قرمز بنام منصور شوش مفقود گردیده وازدرجه اعتبارساقط میباشد.
۱۴۰۵۰۹۴۶۹

آگهی مفقودی
کارت کار اینجانب مهدی محمدی فرزند عبدالله با کد اختصاصی ۱۸۰۷۱۶۷۰۴۸۸۷ و شناسه یکتا ۹۷۸۷۸۱۴۹۵۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار میگردد.
۱۴۰۵۰۹۴۳۸

آگهی مفقودی
برگ سبز و کارت انتظامی موتورسیکلت هاتف ۱۵۰CC مدل ۱۳۹۵ به رنگ نقره ای به شماره انتظامی ۷۸۱/۷۸۱۸۸ و به شماره موتور۰۱۵۰NC۵۰۵۳۴۶۱ و شماره شناسائی NC۵***۱۵۰Z۹۵۳۳۴۸۴VIN بنام حسن سلامتی مشهد مفقود وفاقد اعتباراست.
۱۴۰۵۰۹۴۴۵

آگهی مفقودی
برگ سبز خودروی سواری پراید بشماره پلاک ۲۶-۲۹۵ص۲۹ وشماره موتور ۰۰۹۲۵۴۲۳ وشماره شاسی S۱۴۱۲۲۸۳۳۱۲۴۵۲ بنام سیدجلیل مهدی زاده مفقود گردیده وازدرجه اعتبار ساقط میباشد.
۱۴۰۵۰۹۴۷۲

آگهی مفقودی
برگ سبز و سند کمپانی و کارت تراکتور ۲۸۵ به شماره انتظامی ایران ۵۹ - ۴۸۴ ک۸۱ و شماره شاسی B۱۱۲۱۷ شماره موتور LFW۱۲۰۴۰M بنام موسی الرضا بیات به شماره ملی ۵۲۰۹۶۴۶۸۵۸مفقود و اعتبار ندارد.
۱۴۰۵۰۹۴۴۷

آگهی مفقودی
خودرو تندر ۹۰لوگان Lp(E۲ مدل ۹۰ به رنگ قرمز به شماره پلاک۶۷س۸۳۷ایران ۱۲ به شماره موتور ۷۷۰۲۰۳۵۳۲۲D۱۱۹۳۳۲ و شماره شاسی NAALSRALDBA۰۶۳۷۱۱ به نام محمد محسن رسولی مفقود و از درجه اعتبار ساقط است.
۱۴۰۵۰۹۴۸۱

آگهی مفقودی
برگ سبز ماشین دوو مدل ۱۳۷۹به رنگ بژ به شماره موتور۷۹۶۶۳۸شماره شاسی IR۷۹۱۶۵۰۱۷۴۰۶ به شماره پلاک ۱۷ب۹۱۲ ایران۸۵به مالکیت ناصر رادان فر (نمرودی ژاله) مفقود میباشد وفاقد اعتبار میباشد.
۱۴۰۵۰۹۴۴۶

آگهی مفقودی
کارت کار اینجانب منصور طاهری فرزند فضل احمد با کد اختصاصی ۱۶۴۳۰۲۴۲۳۰۶۰ و شناسه یکتا ۹۱۴۷۳۸۱۷۵۹ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط میگردد.
۱۴۰۵۰۹۴۳۹