

زمان تشییع پیکر جواد مجابی اعلام شد
بدرقه شاعرِ نقاش به خانه ابدی



فرهنگ و هنر | به گفته ناستین مجابی، همسر جواد مجابی، مراسم بدرقه پیکر این شاعر، نویسنده، نقاش و منتقد پیشکسوت فرهنگی و هنری به خانه ابدی صبح فردا چهارشنبه ۱۸ شهریورماه، از ساعت ۹ تا ۱۱ از مقابل منزل او واقع در کوی نویسندگان (بلوک ۳) برگزار می‌شود. همچنین قرار است پیکر جواد مجابی در امامزاده طاهر(ع) کرج که آرامگاه جمعی از شاعران و نویسندگان است، به خاک سپرده شود. محمد شمس لنگرودی؛ شاعر، نویسنده و پژوهشگر پیشکسوت، از جواد مجابی به عنوان آخرین نفر از نسل شاعران و هنرمندان دهه ۱۳۴۰ یاد می‌کند که در عرصه‌های مختلف شعر، داستان‌نویسی، طنز، نقاشی و نقد هنرها دست و اطلاعات کافی داشت.به گفته او، مجابی به خاطر ارتباط وسیعی که با عموم هنرمندان دهه ۴۰ داشت و به پاس خوش قلبی و مهربانی که همه در او سراغ داشتند و به سبب رابطه خوبی که با هنرمندان و منتقدان داشت، یکی از برترین کارشناسان هنر و ادبیات دهه ۴۰ بود. شغل او روزنامه‌نگاری بود. حقوق خوانده بود اما روزنامه‌نگار بود، در روزنامه‌نگاری هم در شعر که در آن سال‌ها به جهت اعتلا در تلاطم عجبیی بود، بسیار متوجه جوانانی بود که به شعر روی می‌آوردند.

جواد مجابی متولد سال ۱۳۱۸ در قزوین بود که چهاردهم شهریورماه پس از یک دوره بیماری در ۸۷سالگی در تهران از دنیا رفت. او آثار متعددی در زمینه‌های شعر، رمان، طنز و نقد هنری منتشر کرد. همچنین نمایشگاه‌هایی از نقاشی‌هایش برگزار شد.

«خاطرات نسل آخر»، «شب ملخ»، «عبید بازمی‌گردد»، «تاریخ طنز ادبی»، «در این هوا»، «نیشخند ایرانی»، «بنفشه‌های سرراشیب»، «مومیایی»، «سفرهای ملاح رؤیا»، «روزنامه مرد عزلت‌نشین»، «وطن روی کاغذ»، «یادداشت‌های بدون تاریخ»، «ایالات نیست در جهان»، «باغ گمشده» و «آقای دوزنقه» از جمله آثار مجابی است.

مناقسه تامین مواد اولیه

شرکت آرایه های معماری رضوی در نظر دارد جهت تامین مواد اولیه خود نسبت به خرید انواع اوراق MDF و انواع اوراق پلائی وود ، از طریق مناقسه برگزار، و تامین نماید.
واجدین شرایط می توانندجهت دریافت اسناد به سامانه <https://tender.epf.ir> مراجعه و از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز جهت ارسال پاکات به دبیرخانه شرکت به آدرس مشهد کیلومتر ۹ جاده کته بیست شرکت آرایه های معماری رضوی اقدام نمایند:
تلفن تماس ۰۵۱۳۲۴۸۰۲۴۱ داخلی ۱۰۶

آگهی مناقسه عملیات برشکاری، گندگی و رنده کاری انواع چوب به ابعاد مختلف

شرکت آرایه های معماری رضوی در نظر دارد عملیات برشکاری، گندگی و رنده کاری انواع چوب به ابعاد مختلف را از طریق مناقسه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.
واجدین شرایط می توانندجهت دریافت اسناد به سامانه <https://tender.epf.ir> مراجعه و از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز جهت ارسال پاکات به دبیرخانه شرکت به آدرس مشهد کیلومتر ۹ جاده کته بیست شرکت آرایه های معماری رضوی اقدام نمایند:
تلفن تماس ۰۵۱۳۲۴۸۰۲۴۰ داخلی ۱۰۶

آگهی مزایده

شرکت توسعه و عمران اتفاق خراسان در نظر دارد

یک دستگاه خودروی دنا اتومات رنگ سفید مدل ۱۴۰۱ به شماره شاسی ۴۸۱۹۲۳ و شماره موتور ۵۰۳۲۰ مندرج در این آگهی را از طریق مزایده واگذار نماید .
لذا از متقاضیان دعوت میشود در صورت تمایل به شرکت در مزایده ، نسبت به بازدید خودرو و اخذ اسناد مزایده از دفتر شرکت اقدام نمایند .
**** مهلت** اخذ اسناد مزایده تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۹ - واحد پشتیبانی و یا واحد اداری مالی شرکت .
**** مهلت** عودت اسناد مزایده به دفتر شرکت تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۳ می باشد .
**** شرکت در رد** یا قبول پیشنهادات مختار است .
**** برای** کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۵- ۰۵۱۳۷۱۳۸۱۳۲-۵ داخلی ۱۲۳ تماس حاصل فرمایید .
و یا مراجعه حضوری به دفتر شرکت داشته باشید .
آدرس دفتر شرکت: مشهد- بلوار شهید قمری -قرنی۳۴ - سوزنچی ۲ پلاک ۸۶ -کد پستی ۹۱۸۴۹۹۵۱۱۶

آگهی تجدید مزایده عمومی خودرو اسقاطی (نوبت اول) ۱۴۰۵/۷

اداره کل امور عشایر خراسان رضوی در نظر دارد تعداد یک دستگاه خودرو اسقاطی خود را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند .
کلیه مراحل برگزاری مزایده از طریق سایت سامانه ستاد به آدرس setadiran.ir انجام می پذیرد.
۱-زمان بازدید از روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ لغایت یکشنبه ۱۴۰۵/۰۶/۲۲ می باشد.
۲- مهلت دریافت اسناد مزایده از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۷ ساعت ۸ صبح لغایت ۱۴۰۵/۰۶/۲۲ ساعت ۱۳.
۳- آخرین مهلت تکمیل و بارگذاری اسناد مزایده و تحویل پاکت (الف)ضمانت بانکی) ساعت ۱۳ صبح مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۴ می باشد.
۴- تضمین شرکت در فرایند مزایده مبلغ ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.
۴- پیشنهادات واصله در تاریخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۵ ساعت ۹ صبح در محل سالن جلسات اداره کل بازگشایی خواهد شد.

صبا کریمی | با وجود اینکه یوسف حاتمی کیا تنها دو فیلم در کارنامه خود دارد اما فاصله همین دو فیلم آن قدر از هم زیاد است که نشان می‌دهد او علاقه‌ای به ماندن در یک مسیر ثابت ندارد. حاتمی‌کیا در نخستین تجربه فیلم‌سازی خود «شب طلایی» به‌سراغ یک درام خانوادگی رفت که لوکیشن آن محدود به یک خانه بود؛ فیلمی که بخش مهمی از تنش خود را از روابط میان اعضای خانواده و در شرایطی غیرمعمولی در دوران کرونا وام می‌گرفت. او حالا در دومین تجربه سینمایی‌اش، مسیری کاملاً متفاوت را انتخاب کرده و از فضای بسته و خانوادگی «شب طلایی»، دل به جاده‌های بیابانی زده است. جایی که سرعت، تعقیب و گریز و برون‌ریزی‌هایی از جنس موقعیت‌های پرخطر جایگزین سکون و تنش‌های درونی فیلم اول شده‌اند. این تغییر مسیر، بیشتر از آنکه یک کنجکاوی صرف و سرگ کشیدن میان ژانرهای مختلف باشد، نشان‌دهنده میل او به تجربه‌های تازه است؛ فیلمسازی که ظاهراً ترجیح می‌دهد خود را در یک قالب مشخص محدود نکند و هر بار از زاویه‌ای تازه قصه‌اش را پیش روی تماشاگران قرار دهد.

«اسکورت» نخستین نمایش خود را در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر تجربه کرد که با استقبال منتقدان و مخاطبان روبه‌رو شد و توانست با کسب چهار سیمرغ، عنوان بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را هم از آن خود کند. این فیلم که از ۱۱ شهریور ماه جاری روی پرده سینماها رفته، در همان روز نخست با جذب حدود ۵هزار مخاطب، از مرز یک میلیارد تومان فروش عبور کرد و در سه روز ابتدایی نیز با حدود ۳۵هزار تماشاگر، بیش از ۴/۶میلیارد تومان فروخت؛ آماری که نشان می‌دهد فیلم از همان آغاز اکران توانسته توجه مخاطبان را به خود جلب کند.

■تغییر مسیر از درام خانوادگی به سینمای جاده‌ای

گرچه در سینمایی که بخش قابل توجهی از داستان‌هایش در کلانشهری مانند تهران و قاپ‌های تکراری آپارتمان می‌گذرد، رفتن به جنوب و انتخاب جاده به‌خودی‌خود می‌تواند یک تغییر جذاب باشد، اما ارزش «اسکورت» فقط در این تغییر موقعیت جغرافیایی نیست. یوسف حاتمی‌کیا این بار به‌سراغ آدم‌هایی رفته که تقریباً هیچ گاه فرصت پیدا نکرده‌اند روی پرده دیده شوند؛ شوتی‌سوارهایی که حرف‌زدن درباره آن‌ها محدود به حواشی خبرها و شبکه‌های اجتماعی است و تابه‌حال مجال‌ی برای ورود به سینما نداشته‌اند.

«اسکورت» ماجرای اصлан (با بازی امیر جدیدی)، سرباز وظیفه‌ای را روایت می‌کند که دوران خدمتش

نگاهی به «اسکورت» تازه‌ترین ساخته یوسف حاتمی کیا و تجربه موفق او در سینمای جاده‌ای

تغییر مسیر جسورانه پسر ابراهیم



دیگر می‌کشاند. حاتمی‌کیا با شوتی‌سوار زن قصه‌اش، تصویر زنی متفاوت را به نمایش درمی‌آورد که در موقعیتی استثنایی به قلب خطر می‌زند.

اسکورت از همین منظر به مختصات سینمای جاده‌ای ـ اکشن وفادار می‌ماند و قصه‌اش را بر پایه همین مؤلفه‌ها پیش می‌برد؛ جاده در فیلم صرفاً یک لوکیشن نیست و حرکت، تعقیب و گریزها، رسیدن به مقصد و موانعی که در طول مسیر یکی پس از دیگری پیش روی اصلان و حلما قرار می‌گیرند، همگی در پیشبرد داستان نقش دارند. خودرو نیز در «اسکورت» یکی از عناصر مهم قصه‌گویی است که در چنین جغرافیایی به فیلم انسجام بخشیده و به وسیله‌ای برای فرار و رسیدن تبدیل شده است. با این حال اگر اسکورت را فقط یک فیلم اکشن جاده‌ای بدانیم، بخش مهمی از آنچه حاتمی‌کیا ساخته را از دست خواهیم داد. او از مؤلفه‌های ژانر جاده‌ای ـ اکشن به خوبی استفاده کرده، بدون آنکه قصه را فدای مختصات این ژانر کند.

«اسکورت» روایت خطی و سراسری دارد و به جای پیچیده کردن مسیر داستان، تمام انرژی خود را روی پیش بردن موقعیتی پرتنش و پرخطر ره گذاشته است. فیلم در ساختن تعلیق موفق عمل می‌کند و با قرار دادن موانع پی‌درپی در مسیر شخصیت‌ها، اجازه نمی‌دهد ریتم داستان افت کند.

را در بوشهر می‌گذراند و در این مدت با فرمانده‌اش و خانواده او رابطه‌ای نزدیک پیدا می‌کند. اصلان برای تهیه داروی سرطان برادر سرهنگ، اسکورت یک شوتی‌سوار زن می‌شود تا بار قاچاقی را به مقصد برساند و دارو را تحویل بگیرد؛ مأموریتی که کم‌کم به بحرانی پیچیده و پرخطر تبدیل می‌شود.

■اکشنی که قصه را قربانی هیجان نمی‌کند

افتتاحیه فیلم به روال ژانر اکشن، با یک سکانس تعقیب و گریز پرهیجان در جاده‌های خشک و بیابانی جنوب آغاز می‌شود و گرهِ اولیه داستان همین جا شکل می‌گیرد؛ خودروها می‌تازند، پلیس به‌دنبال شوتی‌هاست و یک اشتباه کافی است تا پای آدم‌های دیگری هم به ماجرا باز شود، مانند واژگون شدن اتوبوس اردوی دانش‌آموزی در وانفسای فرار شوتی‌سوارها که تا پایان سایه خود را روی فیلم حفظ می‌کند، اما حاتمی‌کیا در ادامه نشان می‌دهد تعقیب و گریز فقط بهانه‌ای برای جان دادن به ریتم و ضرباهنگ فیلم نبوده و زیر پوست این تعقیب و گریز پرهیجان، قرار است یک داستان جذاب هم روایت شود.

ورود کاراکتر «حلما» (با بازی هدی زین‌العابدین) یکی دیگر از برگ‌های برنده فیلم را رو می‌کند و فضای فیلم را از یک مأموریت خطرناک و به ظاهر مردانه، به دنیایی

((آگهی مناقصات عمومی یک مر حله ای)) طر حهای عمرانی

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد فراخوان جهت برگزاری مناقصات عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد تا ارسال دعوتنامه جهت سایر مراحل مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند .

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار به ریال	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	خرید لوله چدن تایپتون ۶۰۰ همراه واشر	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۳۹۰۰۰۰۷۹	۴,۶۵۲,۹۴۰,۶۰۰	۱.واریز نقدی به حساب جاری شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹
۲	خرید لوله چدن تایپتون ۳۰۰ و ۴۰۰ به همراه واشر	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۳۹۰۰۰۰۰۸۰	۴,۸۴۹,۶۷۸,۶۵۰	بانک ملی مرکزی مشهد ۲. ضمانتنامه بانکی ۳. اوراق مالی اسلامی
۳	خرید لوله چدن تایپتون ۲۰۰ و ۳۰۰ به همراه واشر	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۳۹۰۰۰۰۰۸۱	۲۲,۰۱۹,۹۶۶,۵۴۰	
۴	خرید لوله چدن تایپتون ۲۰۰ و ۳۰۰ و ۴۰۰ و ۵۰۰ به همراه واشر	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۳۹۰۰۰۰۰۸۲	۳۵,۶۳۴,۷۵۰,۴۶۰	

۱- مهلت دریافت اسناد مناقصات : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ لغایت ۱۴۰۵/۰۶/۱۸

۲- خاتمه دوره بارگذاری، تکمیل و ارسال اسناد مناقصات : ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ ساعت ۸

۳- بازگشایی پاکات مناقصات : ۱۴۰۵/۰۶/۲۸ ساعت ۹

۴- مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می باشد .

۵- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار : مشهد، خیابان فلسطين ، نبش فلسطين ۲۶ ، شرکت آیفا مشهد ، تلفن : ۰۵۱۰۳۷۰۰۸۱۵۰

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

« آگهی مناقصات عمومی یک مر حله ای با ارزیابی کیفی » «طر حهای عمرانی »

شرکت آب و فاضلاب مشهد در نظر دارد فراخوان مناقصات عمومی مشروح ذیل را از طریق سامانه تدارکات برگزار نماید، کلیه مراحل برگزاری فراخوان مناقصات از دریافت و تحویل اسناد مناقصات تا ارسال دعوتنامه و سایر مراحل مناقصه ، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس WWW.SETADIRAN.IR انجام خواهد شد . لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی ، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصات محقق سازند .

ردیف	موضوع	شماره فراخوان	مدت اجرا (ماه)	مبلغ برآورد اولیه به ریال	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)	حداقل رتبه و رشته مورد نیاز صادره از سازمان برنامه و بودجه کشور	نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار
۱	عملیات آبرسانی و تکمیل حوضچه های حدفاصل خیابان های شیرودی ، چمن ، میرزاکوچک خان (پهنه‌A) فاز ۲	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۲۹۰۰۰۰۰۷۷	۱۲	۷۶/۰۶۳/۱۱۲/۴۰۸	۳/۸۰۳/۱۵۵/۶۲۰	پایه ۵ رسته آب	۱.واریز نقدی به حساب جاری شماره ۴۰۰۱۰۰۹۷۰۷۱۴۶۰۰۹ بانکی ملی شعبه مرکزی مشهد۲. ضمانتنامه بانکی۳. اوراق مالی اسلامی دولت
۲	اجرای پروژه های اضطراری تامین آب (حفر و تجهیز و خطوط انتقال آب قاجاها) (تجدید)	۲۰۰۵۰۵۰۵۱۲۹۰۰۰۰۰۷۸	۱۲	۱۲۹/۷۹۲/۸۹۴/۴۲۳	۶/۴۸۹/۶۴۴/۷۲۱	پایه ۵ رسته راه ترابری یا آب یا ابنیه	

۱-کارفرما : شرکت آب و فاضلاب مشهد .

۲-مهلت و محل دریافت اسناد ارزیابی کیفی : از تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۶ لغایت ۱۴۰۵/۰۶/۱۸ در سامانه ستاد بارگذاری و دردسترس متقاضیان قرارخواهد گرفت.

۳-خاتمه دوره بارگذاری، تکمیل اسناد ارزیابی کیفی در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) : پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۰۱ می باشد .

۴-مدت اعتبار پیشنهادات از تاریخ تحویل پاکات پیشنهاد قیمت به مدت ۳ ماه می باشد .

۵- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گذار : مشهد، خیابان فلسطين ، نبش فلسطين ۲۶ ، شرکت آیفا مشهد ، تلفن : ۰۳۷۰۰۸۱۲۴ .

دفتر روابط عمومی و آموزش همگانی شرکت آب و فاضلاب مشهد

شخصیت‌پردازی‌ها در فیلم، حساب‌شده، باورپذیر و کاراکترها دوست‌داشتنی‌اند. امیر جدیدی در نقش اصلان، جوانی سرکش و متهور را به تصویر می‌کشد که جسارتش با نوعی معرفت انسانی گرهِ خورده‌است. اصلان سربازی است که یک رابطه انسانی، او را از مسیر معمولش بیرون می‌کشد. فداکاری او برای دوست بیمارش، پیوند عاطفی‌اش با سرهنگ (با بازی خوب افشین هاشمی) را نیز قابل فهم می‌کند؛ سرهنگ برای او فقط فرمانده نیست و همین رابطه موجب می‌شود وقتی پای دارو و بیماری برادر او به میان می‌آید، اصلان وارد کاری شود که از اساس وظیفه‌اش نیست. اتفاقاً جذابیت شخصیت او هم همین جاست؛ اینکه مرامش همیشه با منطق جور در نمی‌آید. اسلحه و بی‌سیم را برمی‌دارد، خودرو می‌دزدد و جلوتر می‌رود. مرام و معرفتی که در موقعیتی دیگر برای حلما و دل خودش هم به خرج می‌دهد. هدی زین‌العابدین هم در نقش زنی که به دلیل شرایط سخت زندگی خود و دخترش، ناچار به شوتی سواری است توانسته شخصیتی باورپذیر و هماهنگ با فیلم را به تصویر بکشد.

■تعادل میان هیجان ژانر و دغدغه انسانی

در کنار طراحی صحنه و موسیقی خوب، یکی از امتیازهای اسکورت از نظر فرم، استفاده درست از فضای جاده و جغرافیای جنوب است؛ لانگ‌شات‌ها و قاب‌بندی‌های چشم‌نواز علاوه بر نمایش وسعت این جغرافیا، حس تنهایی و پرمخاطره‌بودن مسیر را به خوبی منتقل می‌کنند و برخی صحنه‌های تعقیب و گریز که با جلوه‌های ویژه و به مدد هوش مصنوعی ساخته شده اگرچه با محدودیت‌های اجرایی مواجه‌اند اما همچنان توانسته‌اند هیجان لازم را ایجاد کنند و گلیم فیلم را از آب بیرون بکشند.

اما مهم‌ترین نکته درباره فیلم حاتمی‌کیا توازن میان عناصر فیلم است؛ قصه‌ای سراسر است که در لایه‌لای خطوط آن بارها چالش‌های شوتی‌سواران و مخاطرات این کار را مطرح می‌کند، خلق شخصیت‌هایی باورپذیر، فراز و فرودهای به‌موقع و نقاط عطف داستانی، در کنار فرمی قابل قبول موجب شده با یک فیلم خوب روبه‌رو باشیم و با وجود اینکه فیلم کاملاً بر تکنیک‌های سینمایی استوار است اما ملودارم «اسکورت» مقهور فرم و مختصات ژانر اکشن نشده و پایه‌پای آن خودنمایی می‌کند و این نشان از توانایی فیلم برای حفظ تعادل میان هیجان ژانر و دغدغه‌های انسانی دارد. حاتمی‌کیا توانسته فیلمی بسازد که در آن اکشن، جای قصه را نمی‌گیرد و قصه هم سبب از نفس افتادن ریتم فیلم نمی‌شود و در نهایت با یک پایان‌بندی جذاب سینمایی، «اسکورت» تبدیل به اثری تماشایی و سرگرم‌کننده شده است.