

خبر

دبیر بخش بین‌الملل ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع) خبر داد

اندیشمندان جهانی «کرامت و حقوق انسان» را در پرتو آموزه‌های رضوی بررسی می‌کنند

دبیر بخش بین‌الملل ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع) از برگزاری نشست تخصصی بین‌المللی «کرامت و حقوق انسان در پرتو مبانی توحیدی امام رضا(ع) و اندیشه‌های حضرت آیت‌الله‌العظمی سید علی خامنه‌ای(قدس الله نفسه‌الزکیه)» در مشهد خبر داد.

به گزارش آستان نیوز، زهره خوارزمی، دبیر بخش بین‌الملل ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع) اظهار کرد: در امتداد سلسله‌نشست‌های تخصصی ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع)، نشست تخصصی بین‌المللی «کرامت و حقوق انسان در پرتو مبانی توحیدی امام رضا(ع) و اندیشه‌های حضرت آیت‌الله‌العظمی سید علی خامنه‌ای(قدس الله نفسه‌الزکیه)؛ مبارزه با ظلم و استقرار نظام حقوق بین‌الملل الهی» به همت دبیرخانه کنگره جهانی حضرت رضا(ع) و با حضور اندیشمندان، نخبگان علمی و صاحب‌نظران برگزار می‌شود.

وی افزود: این نشست با تمرکز بر حقوق و کرامت انسانی در تعلیم تمدنی اهل‌بیت(ع) و به‌ویژه آموزه‌های امام رضا(ع)، به دنبال تبیین نسبت میان مبانی توحیدی، عدالت، مبارزه با ظلم و شکل‌گیری نظام حقوقی مبتنی بر ارزش‌های الهی است.

خوارزمی با اشاره بر رویکرد بین‌المللی این نشست ادامه داد: تبیین دیدگاه‌های اسلامی در حوزه حقوق بشر و روابط بین‌الملل و بررسی ظرفیت آموزه‌های رضوی برای مواجهه با چالش‌های جهان امروز، از رویکردهای موردتوجه در این نشست خواهد بود.

دبیر بخش بین‌الملل ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع) درباره محورهای این نشست گفت: مبارزه با استکبار و نظام سلطه مبتنی بر آموزه‌های رضوی و اندیشه‌های راهبردی شهید حضرت آیت‌الله‌العظمی سید علی خامنه‌ای(قدس الله نفسه‌الزکیه) یکی از محورهای اصلی این برنامه است.

وی افزود: جبهه مقاومت، وحدت و انسجام امت اسلامی در برابر نظام استکباری مبتنی بر آموزه‌های رضوی و همچنین تمدن نوین اسلامی، نقش ایران به‌عنوان قدرت چهارم جهان و نهادهی‌سازی اصول امام رضا(ع) به‌ویژه در حوزه عدالت و کرامت انسانی، دیگر محورهایی است که در این نشست مورد بحث و بررسی قرار خواهد گرفت.

خوارزمی تصریح کرد: این نشست تخصصی بین‌المللی پنجشنبه ۲۶ شهریور ۱۴۰۵ از ساعت ۸ تا ۱۸ به‌وقت تهران، در سالن طبرسی بنیاد پژوهش‌های اسلامی آستان قدس رضوی در مشهد برگزار خواهد شد.

وی در پایان گفت: علاقه‌مندان، پژوهشگران و صاحب‌نظران می‌توانند ضمن مراجعه به وب‌سایت ششمین کنگره جهانی حضرت رضا(ع)، بخش زنده این نشست را از طریق نشانی https://gcir.razavi.ir/pages/۱/۲۷۱۶۷ دنبال کنند.

سرپرست اداره دارالقرآن الکریم حرم مطهر رضوی:

۱۶۰۰ نفر در رویداد ملی

اذان فاخر رضوی شرکت کرده‌اند

سرپرست اداره دارالقرآن الکریم حرم مطهر رضوی از مشارکت هزار و ۶۰۰ نفر در نخستین رویداد ملی اذان فاخر رضوی با عنوان «گلبانگ حرم» و ارسال هزار اثر به دبیرخانه این رویداد خبر داد.

به گزارش آستان نیوز، حجت‌الاسلام محمد عاشوری با اعلام این خبر گفت: نخستین رویداد اذان فاخر رضوی با استقبال گسترده علاقه‌مندان روبه‌رو شده و تاکنون هزار و ۶۰۰ نفر برای حضور در این رویداد، اعلام آمادگی کرده‌اند.

وی افزود: تاکنون حدود هزار اثر نیز از سوی شرکت‌کنندگان به دبیرخانه ارسال شده است. بخش قابل‌توجهی از این آثار از طریق پیام‌رسان ایتا و بخشی نیز از طریق پیام‌رسان شاد و سایت رویداد دریافت شده است.

حجت‌الاسلام عاشوری تصریح کرد: مهلت ارسال آثار و حضور در این دوره از رویداد تا پایان شهریورماه ادامه دارد و علاقه‌مندان همچنان فرصت دارند آثار خود را به دبیرخانه این رویداد ارسال کنند.

وی خاطرنشان کرد: اطلاع‌رسانی درباره «گلبانگ حرم» از مسیرهای مختلف در حال انجام است. تیزرهای تبلیغاتی رویداد در تلویزیون‌های پهن‌بیکر حرم مطهر رضوی پخش می‌شود و کانال‌های اطلاع‌رسانی حرم مطهر و کیوسک‌های اطلاع‌رسانی نیز به‌صورت مستمر این رویداد را به مخاطبان معرفی می‌کنند.

سرپرست اداره دارالقرآن الکریم حرم مطهر رضوی گفت: دوره بعدی «گلبانگ حرم» از اواسط پاییز آغاز می‌شود و در این دوره، بخش بین‌الملل نیز به رویداد اضافه خواهد شد.

وی عنوان کرد: «گلبانگ حرم» با هدف شناسایی مؤذنان دارای صدای شاخص و تولید نغمه‌های ممتاز و متناسب با فضای ملکوتی حرم مطهر رضوی برگزار شده است. این رویداد همچنین زمینه‌ای برای اعتلای اذان شیعی و استفاده از صداها و نغمه‌های فاخر در حرم مطهر رضوی فراهم می‌کند.

سرپرست اداره دارالقرآن الکریم حرم مطهر رضوی تصریح کرد: در این رویداد، مؤذنان و فعالان عرصه تلاوت قرآن کریم و نغمه‌پردازان و آهنگسازان آیینی امکان مشارکت دارند و برای برگزیدگان بخش‌های مختلف، جوایز نقدی و معنوی ازجمله فرصت اجرای اذان در حرم مطهر رضوی در نظر گرفته شده است.

روایت بانویی که تار و پود زندگی‌اش را به مهر امام مهربانی‌ها گره زده است

رج به رج از روستایی در سرایان تا آستان خورشید



■ **دعا برای همه؛ دلی به وسعت کویر**

دستان گره‌گشای حاجیه‌خانم پای دار قالی، هنگام دعانیز فقط برای خود نمی‌خواهد. اوقتی با امام رضا(ع) به نجوا می‌نشیند، راز نیاز و خواسته‌هایش را به خواسته‌های همه مردم ایران پیوند می‌زند و مطابق سیره اهل‌بیت(ع) اول برای همسایه‌ها و بعد برای خودش و اولادش دعا می‌کند: «از آقامی می‌خواهم گره از کار همه مردم باز کند، بیماران راشفا دهد و هیچ رزمنده‌ای در سنگرهای دفاع، آسیب نبیند. ما هرچه داریم از عنایت امام رضا(ع) است».

او در پایان با مکتبی کوتاه و لبخندی لبریز از رضایت، یاد فرزندان‌اش می‌افتد: همان‌هایی که فلسفه آغاز این نذر ۱۵ساله بودند: «من بچه‌هایم را از امام رضا(ع) گرفتم. ذره‌ای ناراحتی از آن‌ها در دلم نیست و با تمام وجودم از آن‌ها راضی‌ام. این بزرگ‌ترین نعمتی است که از برکت حضرت دارم. در حقیقت ما هرچه داریم از لطف و عنایت امام رضا(ع) است و بابت نعمت‌هایی که به ما عطا شده، از امام رضا(ع) تشکر می‌کنیم».

دست‌بافته‌های حاجیه‌خانم برای تنها آمیزه‌ای از پشم و نخ و رنگ نیستند؛ آن‌ها شناسنامه‌ای از عشق خالصانه هنرمند روستایی‌اند. گره‌هایی که نه بادت، که به پاد زده شده‌اند تا زیر پای زائران امام مهربانی‌ها، فرش‌ای از جنس نور و دعا پهن کنند.

قرار داده و این روزها در کنار او مشق عشق می‌کند. مادر با افتخاری شیرین از تداوم این سنت می‌گوید: «دخترم در کنار من قالی‌بافی را یاد گرفت و زیباترین لحظه زندگی‌ام زمانی بود که اولین دست‌بافته مستقل خودش را هم نذر حرم منور امام رضا(ع) کرد. خوشحالم که این عشق، در سینه فرزندم نیز ریشه دوانده است».

■ **آرزویی ساده از جنس ارادت: «هرچه نزدیک‌تر به ضریح، بهتر...»**

اگرچه آخرین تشریف حاجیه‌خانم به حرم مطهر در سالروز شهادت امام مهربانی‌ها بوده، اما دلش همیشه در صحن آینه و در سایه گنبد طلا جا می‌ماند. او برای قالیچه‌هایی که با شوق، احساس و نور چشم بافته، تنها یک آرزوی ساده و دلی دارد: «دوست دارم قالیچه‌هایم را جایی پهن کنند که به ضریح امام رضا(ع) نزدیک‌تر باشد؛ هرچه نزدیک‌تر، بهتر... می‌خواهم رد دست‌هایم، جیره‌خوار آستانش باشد».

شاید همین نزدیکی است که برای او معنای واقعی نذر را کامل می‌کند؛ دست‌بافته‌ای که با دست‌های خودش بافته، با دعاهایش همراه شده و حلال‌قار است در خانه امام رضا(ع) آرام بگیرد.

■ **نغمه هر گره؛ نجوایی برای آخرت**

شاید زیباترین بخش این روایت، نه در نقش و نگار قالی‌ها، بلکه در خلوت معنوی این حاجیه خانم پای دار قالی باشد. وقتی شانه قالی‌بافی بر تار و پودها می‌نشیند، ذهن او از تمام هیاهوی دنیا خالی می‌شود. او درباره این خلوت هنری می‌گوید: «وقتی برای حرم مطهر امام رضا(ع) می‌بافم، فقط به خدا، آخرت و عاقبت به‌خیری بچه‌هایم فکر می‌کنم».

برای او، اتمام بافت قالی تنها پایان یک کار نیست؛ بلکه لحظه‌ای است تا نذرش را به مقصد بفرستد و خودش احساس می‌کند باری از دوشش برداشته شده است؛ حسی که حاجیه‌خانم درباره‌اش بیان می‌کند: «وقتی کار تمام می‌شود قالی را روانه مشهد می‌کنیم، حس سبکی‌الی عجیبی دارم؛ انگار تمام بار خستگی‌ها از دوش روح و جسم برداشته می‌شود».

■ **امتداد یک سنت؛ وقتی دختر، جای مادر می‌گذارد**

این جریان زلال معنوی، در چهاردییواری خانه حاجیه‌خانم محصور نمانده است. پسرش بخشی از این مسیر را کامل می‌کند و قالیچه‌ها را به حرم مطهر می‌رساند و دخترش، هنر دست مادر را مسیر آینده خود

گزارش

پایش و آسیب‌شناسی نمای تاریخی یک بنای ارزشمند در حرم مطهر رضوی

میراث صفوی مدرسه میرزا جعفر زیر ذره‌بین مرمت



برای هر بخش، شیوه مناسب مداخله تعیین شود. در جریان این پایش، وضعیت کاشی‌های نما و جداره‌ها به صورت دقیق بررسی و ضمن شناسایی بخش‌های قدیمی و اصیل، مرمت‌های متأخر انجام‌شده در ادوار گذشته نیز ارزیابی می‌شود تا میزان موفقیت و کیفیت این مداخلات مشخص شود.

■ **از شناسایی آسیب‌ها تا تعیین شیوه مرمت**

همچنین در این بررسی‌ها مشخص خواهد شد کدام بخش‌ها نیازمند مرمت اساسی هستند و در چه قسمت‌هایی می‌توان با حداقل مداخله، وضعیت موجود را تثبیت و از ادامه روند آسیب جلوگیری کرد. نمای این بنای تاریخی ازجمله عناصر ارزشمند معماری آن محسوب می‌شود و کاشی‌های به‌کاررفته در آن عمدتاً از نوع معرق و در بخش‌هایی نیز هفت‌رنگ است؛ از همین رو بررسی دقیق وضعیت کاشی‌ها و نحوه اتصال و پایداری آن‌ها از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است.

در جریان عملیات پایش، چنانچه کاشی یا بخشی از نماداری شرایط اضطراری ازجمله لق‌شدگی و احتمال

رواق | در گوشه‌ای از روستای «دوست‌آباد» سرایان، جایی که عطر خاک کویر با صمیمیت زندگی روستایی درهم آمیخته، صدای موزون و یکنواخت «دَقه‌زن» بر پیکر دار قالی، ریتم یک زندگی عاشقانه است. ۵۸ سال از عمر حاجیه‌خانم براتی می‌گذرد؛ بانویی که نزدیک به نیم‌قرن دست‌هایش با دار قالی خو گرفته و ۱۵ سال است که هر رج از دست‌بافته‌هایش، نجوایی خالصانه خطاب به آستان حضرت علی‌بن‌موسی‌الرضا(ع) است.

■ **خاستگاه یک نذر مادری؛ از دل‌پایسی تا توکل**

حاجیه خانم براتی که مهر امام رضا(ع) با زندگی‌اش عجین شده، ۵۸ سال است که در روستای دوست‌آباد روزگار می‌گذراند. عمر باریکتی که بخشی از آن با کشاورزی و زندگی روستایی و بخشی دیگر با تاروپود قالی گره‌خورده است.

همه چیز از یک انگیزه عمیق مادری آغاز شد؛ از روزهایی که دغدغه سلامتی فرزندان، تنها دغدغه حاجیه خانم بود. به همین خاطر دست به دعا برداشت و نذر کرد تا سلامتی و عاقبت به‌خیری خانواده‌اش را با هنر دست خود پیوند بزند. از همان روز، هر بار که دست‌های هنرمند او به سمت چله‌های قالی می‌رود، با نیتی پاک در پیوند است.

حاجیه‌خانم براتی درباره این مسیر طولانی می‌گوید: «از ۱۵ سالگی پای دار قالی نشست‌ام. نزدیک به ۴۳ سال است رج به رج می‌بافم و حدود ۱۵ سال می‌شود که تمام توانم را نذر امام رضا(ع) کرده‌ام. نذر کردم فرزندانم سالم باشند و خدای مهربان به برکت حضرت، دعایم را مستجاب کرد».

در طول این سال‌ها، آثار ارزشمندی از زیر دست او بیرون آمده است؛ از قالی و گلیم تا پشتی و کیف‌های سنتی. او حتی یکی از ارزشمندترین یادگارهای خانواده‌اش -قالیچه‌ای به‌جامانده از مادر بزرگش- را هم روانه آستان قدس رضوی کرده تا سهمی در آرایش صحن و سرای حضرت داشته باشد.

■ **پیوند رج زمین و اعجاز هنر**

زندگی در روستا، معنای متفاوتی از تلاش است. برای حاجیه‌خانم، قالی‌بافی تمام داستان نیست؛ او شانه به شانه روزگار، در زمین‌های کشاورزی نیز عرق می‌ریزد. همین مشغله‌ها سبب می‌شود زمان بافت هر اثر متفاوت باشد؛ گلیم‌فرشی که همین چندی پیش هدیه حرم مطهر شد، حاصل ۲۰ روز کار فشرده بود و گاهی با افزایش کارهای کشاورزی، بافت یک اثر تا یک ماه زمان می‌برد.

با وجود گذشت ۵۸ بهار از عمر و ضعف چشمانش که این روزها نیازمند عمل جراحی است، اشتیاق او برای نشستن پای دار قالی ذره‌ای کم نشده است: «کار برایم سخت نیست؛ عشق که باشد، خستگی معنا ندارد. تنها چشم‌انم کم‌سو شده‌اند که آن هم فدای آقام».

آلا علیخانی | مدرسه تاریخی میرزا جعفر، از بناهای ارزشمند برجای‌مانده از دوره صفویه در مشهد، سال‌هاست در همسایگی حرم مطهر رضوی علاوه‌بر کارکرد علمی و آموزشی، بخشی از هویت تاریخی این محدوده را روایت می‌کند؛ بنایی که کاشی‌کاری‌های معرق و هفت‌رنگ، کتیبه‌های ایوان‌ها، گچ‌بری‌ها و حجره‌های پیرامون صحن، تصویری از معماری مدارس علمیه در دوره صفوی را پیش چشم زائران و علاقه‌مندان به میراث تاریخی قرار می‌دهد.

ساخت این مدرسه به سال ۱۰۵۹ هجری قمری بازمی‌گردد و نام آن با واقفش، میرزا جعفر گره خورده است. مدرسه در طول سده‌های گذشته محل تحصیل و حضور شماری از عالمان دینی بوده و امروز نیز با حفظ کاربری علمی خود، بخشی از مجموعه دانشگاه علوم اسلامی رضوی به شمار می‌رود. صحن مدرسه با حجره‌هایی در دو طبقه احاطه و نمای داخلی آن با کاشی‌های معرق آراسته شده است؛ در کنار آن، کتیبه‌های روایی درباره علم و عالم و تزئینات متنوع ایوان‌ها، از دیگر ویژگی‌های معماری این بناست.

در گذر زمان، این بنای تاریخی نیز مانند بسیاری از بناهای کهن، با فرسودگی و مداخلات مرمتی در دوره‌های مختلف مواجه شده است. از همین رو، شناخت دقیق وضعیت موجود پیش از هرگونه اقدام گسترده، اهمیت ویژه‌ای دارد؛ موضوعی که اکنون در قالب عملیات پایش و آسیب‌شناسی نمای تاریخی مدرسه میرزا جعفر دنبال می‌شود.

■ **بررسی وضعیت نمای تاریخی مدرسه**

عملیات پایش و آسیب‌شناسی نمای تاریخی مدرسه میرزا جعفر در حرم مطهر رضوی با هدف بررسی وضعیت کاشی‌ها، جداره‌ها و دیگر اجزای معماری این بنای تاریخی، به همت سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی آغاز شد. به گزارش روابط عمومی سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی، در این مرحله از اقدامات حفاظتی، با نصب داربست در اضلاع داخلی حیاط مدرسه میرزا جعفر، امکان بررسی دقیق‌تر وضعیت نما و اجزای آن فراهم شده است تا میزان و نوع آسیب‌های موجود، شناسایی و