

برگزاری بیتوته معنوی دانش‌پژوهان
ریحانه المصطفی علیه السلام در حرم مطهر رضوی

آیین بیتوته معنوی جمعی از خواهران دانش‌پژوه ریحانه المصطفی (ص)، در حرم مطهر رضوی برگزار شد.

به گزارش آستان‌نیز، رواق غدیر حرم مطهر رضوی در شبی
معنوی میزبان جمعی از دانش‌پژوهان اقامتگاه ریحانه
المصطفی (ص) بود؛ دانش‌پژوهانی که در جوار مضجع
شریف حضرت علی بن موسی الرضا(ع) گرد هم آمدند
تا با برگزاری مراسم بی‌توت، ساعاتی را به زیارت، توسل و
بهره‌مندی از معارف دینی اختصاص دهند.

در این آیین معنوی که به همت بخش شبه قاره مدیریت زائران غیرایرانی حرم مطهر رضوی برگزار شد، حاضران در ابتدا با قرائت زیارت پرفیض امین‌الله به محضر امام مهربانی‌ها عرض ارادت کردند.

بخش دیگری از این مراسم به تبیین جایگاه حجاب و عفاف در ادیان ابراهیمی اختصاص داشت. در این بخش، خانم دکتر علوی در سخنانی با موضوع «جریان‌شناسی حجاب و عفاف در ادیان مختلف»، به بررسی تطبیقی مفهوم پوشش و عفاف در سه دین یهودیت، مسیحیت و اسلام پرداخت. وی حجاب در یهودیت را جلوه‌ای از عفت و صیانت از حریم خانواده دانست و درباره مسیحیت نیز به پیشینه پوشش و حجاب بانوان به‌ویژه هنگام عبادت اشاره کرد.

این کارشناس مذهبی در ادامه، حجاب در اسلام را یک واجب شرعی معرفی و اظهار کرد: حجاب و عفاف به عنوان ارزشی ریشه دار در ادیان ابراهیمی مورد توجه قرار دارد.

در این مراسم سرشار از معنویت همچنین حاضران یاد و خاطره رهبر شهید انقلاب حضرت آیت الله العظمی خامنه ای (رحمت الله علیه) را گرمی داشتند و علو درجات آن مجاهد نستوه را از درگاه باری تعالی خواستار شدند.

در ادامه این مراسم، فضای معنوی رواق غدیر با مدیحه‌سرایی حسین کاتب، مداح و ذاکر اهل بیت (ع) حال و هوایی دیگر یافت و حاضران با زمزمه دعا و نیایش در این ساعات معنوی، برای پیروزی جبهه مقاومت و همچنین تسجیل در امر فرج حضرت ولی عصر (عج) دست به دعا برداشتند.

آیین بیتوته معنوی در حرم مطهر رضوی برای دانش پژوهان زحانه المصطفی (ص)، فرصتی برای پیوند بیشتر میان زیارت، معرفت و انس با آموزه‌های دینی بود؛ شی که در آن، رواق غدیر حرم منور رضوی از حضور زائرانی آکنده شد که در کنار زیارت امام مهربانی‌ها، ساعاتی را به آموختن، اندیشیدن، ذکر و دعا سپری کردند.

به همت مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی، نمایشگاه خوشنویسی «حدیث آرزومندی» که شامل ۴۰ اثر شکسته نستعلیق از فائزه ایزدی است در نگارخانه رضوان به نمایش گذاشته شد.

به گزارش استان نیوز؛ افتتاحیه نمایشگاه خوشنویسی «حدیث آرزومندی» با حضور جمعی از هنرمندان در نگارخانه رضوان برگزار شد. در ابتدای این نمایشگاه، قایم‌کار روی دیوار ورودی نگارخانه قرار گرفته به چشم می‌خورد، متنی که‌در این تابلو نوشته، دلنوشته‌ای از فائزه ایزدی است. هنرمندی که آثارش در این نمایشگاه به نمایش گذاشته شده و سعی می‌کند با این چند خط کوتاه، درباره محتوای این نمایشگاه، روایت کند.

در میان رفت و آمد مخاطبان و هنرمندانی که برای تماشا می‌آید، نگارخانه رضوان آمده‌اند، این قاب نخستین را مواجهه مخاطب با نمایشگاه است؛ گویی پیش از آنکه چشم به ترکیب حرف و ظرافت حرکت قلم‌ها بیفتند، هنرمندی می‌خواهد مخاطب را به حال و هوای شکل‌گیری این مجموعه همراه کند. «حدیث آرزومندی» تنها مجموعه‌ای از تابلوهای خوشنویسی نیست؛ پشت هر اثر، سال‌ها تمرین، تکرار و اندیشه‌اش با شعر و کلمه قرار گرفته است. همین نگاه سبب شده هنرمند نمایشگاه‌دار در کنار ارزش بصری، روایتی از تجربه زیسته هنرمند ارتباط‌آو با هنر خوشنویسی را نیز پیش‌رو مخاطب قرار دهد.

در بخشی از متن این روایت آمده‌است: در این روزگار پرهیاهو، هنر شاید انسانی‌ترین راه باشد برای تحمل پذیر کردن زندگی، حدیث آرزومندی مجموعه‌ای است از آثار شگسته‌نستعلیقی که در همین راستا بر قلم جاری شده‌اند و اگر هنر و همراهی صبورانه استاد علی‌اکبر رضوانی که بحق هدایت و اخلاق و ادم‌ارایش است نبود، کاروری این مجموعه میسر نمی‌شد. حدیث آرزومندی حدیث ۵۸ سال مشق خوشنویسی و عجب شدن آن‌بالحظان زندگی است.

فائزه ایزدی، کارشناس روان‌شناسی و آموزگار است، او که از هنجروان استاد رضوانی در دوره استادی شکسته نستعلیق است، حاصل ۲۵ سال فعالیت خود در این رشته را در این هفته در نگارخانه رضوان به نمایش گذاشته است.

■ نگاهی به ویژگی‌های آثار به نمایش گذاشته شده در نمایشگاه «حدیث آرزومندی»

پشت هر مجموعه خوشنویسی، علاوه بر دقت و مهارت

[illegible]

مجتمع چاپ و نشر
روزنامه قدس

مجهز ترین چاپخانه شرق کشور
با پرسنل حرفه ای

چاپ افسست | شیت | رول
ی | سلفون | لیتوگرافی | صحافی | برش |

مشہد، بلوار سجاد، نبش سجاد یک
 (واحد سفارشات مؤسسہ فرهنگی قدس)
 ۰۵۱-۳۷۰۸۸

[illegible]

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک ناحیه یک مشهد مقدس -هادی نیکو فک

[illegible]

۱۴۰۵/۰۴/۳۱-
حسین ابوبکر، مدیر واحد ثبت، حوزه ثبت ملک شاندرین

آهڳي موضوع مادمه ۳ قانون ۽ مادمه ۱۳ آئين ناما قانون تعين تڪليف وضعت لبلى
اراضى و استعاضائى نافذ دسترسى

نظر به ايئنڪه برابر اري شاره ۱۹۱۸ء مورخ ۱۹۱۸ء مادمه ۳ قانون اري هيات موضوع قانون تعين تڪليف وضعت لبلى و استعاضائى نافذ دسترسى مسبق طور مسبق طور احوال لبلى تاجيڪ به اجازت تصرفات مالڪانه و بلا معاوضه تقاضاى به قسمتى اري ۱۹۱۸ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶

به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی، ساوجبلاغ

[illegible]

آگهی فقدان

[illegible]

آهکی فقدان سند مالکیت

نظر به اینکه زهرا پورحسن باستانداز لایق قریم استنشاده قریم منضم به قریم تعهد جهت دریافت سند مالکیت المثنی نوبت اول به این اداره مراجعه نموده و مدعی است سند مالکیت ششدار اعیان یکباب آپارتمان به شماره پلاک ۵۰۸۲ قریم ۱۴۲۱ فرعی ۵ اصله بخش ۹ مشهد متعلق به نامبردی می باشد بد علت سهل انگاری معقود گردیده است. با بررسی دفتر املاک معلوم شد: ششدارنگ مالکیت نامبردی در شماره دفتر املاک ۱۹۵۱ صفحه ۹ شماره ثبت