



سالن دور می کند؟
فمی دانم این کار ر
باید تئاتر تصویری

ناتر شناخته شو
می خواستیم روی ص
داشته باشیم که

پخش کنند، در ح

ساختن نام‌های فایده‌سند رسمی

و. بجنورد پلاک ۱۱۲ اصلی اراضی سرچشمه
انگ یک قطعه باغ در قسمتی از پلاک ۱۱۲ اصلی به
و محمدپور به شماره ملی ۰۶۱۴۲۰۰۴۲۱ از محل مالکیت
شماره ۳۶۷۳-۱۴۰۵ مورخه ۱۴۰۵/۰۵/۱۱ کلاسه پ
انگ یک قطعه باغ در قسمتی از پلاک ۱۱۲ اصلی

مهدی سیاوسی - رئیس اداره ثبت اسناد و املاک

مباردت به تقدیم دادخواست به دادگاه عمومی و گاه

۱۶ روستای بالوانه علیا از نسق زارع
۱۳۸۵۴۷۲۷۶ کد ملی

۳۲ اصلوی روستای گنجی از نسق زارغانه سیف ال
 آباد. حقوق ارتفاقی: ندارد.
 جواد صادقی به شناسنامه شماره ۳۷۹۰۴۹۵۴۹۲ کدم
 داندگ دو قطعه زمین مزروعی دیم زار به مساحت ۱۸۱

۵ اسفند آباد. حقوق ارتفاقی: با حق استفاده از آب
کافی سفید طبق عرف محل.

گاهی به تئاتر برخط و چالش‌های امروز فیلم تئاترها در گفت‌وگو با مسعود فروتن

A laptop sits on a wooden table in the foreground of a theater. The laptop screen displays a virtual stage scene, which is a digital replica of the actual stage visible in the background. The stage features a wooden floor, a large textured backdrop, a coat rack with a black coat, a wooden chair, a small table with books, and a window frame. A spotlight shines from above onto the center of the stage. The theater seats are red, and the overall atmosphere is one of a virtual performance or rehearsal.

خودش تعریف و معنای خاص خودش را دارد.

آیا به نظر شما دلیل استقبال گسترده از تئاتر برخط چیست؟

مخاطبان رویه‌رو هستیم؟

دارد. تئاتر، تصویری از یک اجرا نیست که بتوان آن را ضبط کرد و به صورت برخط در اختیار مخاطب گذاشت. تئاتر، ماهیت، مناسبات و ویژگی‌های خاص خود را دارد و نمی‌توان با تغییر بی‌تأثیر نبودن. همان طور که بسیاری از کسب و کارها در آن

■ دقیق‌ترین تعریف برای تفاوت میان «فیلم‌تئاتر» و «تله‌تئاتر» چیست؟

تصویر را با زبان صحنه پیوند بزند. در این شرایط، هم کارگردان و هم بازیگر باید بدانند اندازه و قاب تصویر در هر

لحظه چه نقشی در انتقال مفهوم دارد اما مشکل از جایی آغاز می‌شود که این شناخت وجود نداشته باشد. وقتی یک اثر برای ۲۰۰ نفر طراحی و اجرا می‌شود، می‌زنسن، جهت حرکت بازیگران، جایگاه تماشاگران و تمام مناسبات صحنه براساس همان فضای زنده شکل گرفته است. بازیگر می‌داند مخاطب کجا بنیستسته و بر اساس همین آگاهی، می‌داند که در کدام نقطه باید بازی کرده و چگونه ارتباط خود را با تماشاگر برقرار کند. حالا اگر دوربین وارد این فضا شود و بدون شناخت زبان تئاتر شروع به ثبت تصاویر کند، تمام این مناسبات تغییر می‌کند. در چنین شرایطی، دیگر با ثبت ساده یک اجرای تئاتری مواجه نیستیم؛ بلکه تئاتر با زبان فرهنگ تلویزیون بازمی‌سازی می‌شود. کسی که می‌خواهد چنین کاری انجام دهد، باید زبان تصویر تلویزیونی را بشناسد؛ باید اندازه نماها و معنای هر قاب را بداند و در عین حال، تئاتر را نیز به خوبی بشناسد. باید با داند با چه اثری مواجه است، جنس آن چیست و چگونه می‌توان ویژگی‌های اجرایی آن را در قالب تصویر منتقل کرد. با این حال، هرگز نمی‌توان تئاتر تلویزیونی را عیناً شبیه تئاتر صحنه‌ای کرد. می‌شود اینکه دوربین، میکروفن و اندازه‌ها تصویر وارد کار می‌شود، اما در نگاه تماشاگر دالت می‌کنیم. در سالن تئاتر، تماشاگر خودش انتخاب می‌کند که با کدام یک از نگاه‌ها، او یا چشم خود صحنه را دنبال می‌کند و تصمیم می‌گیرد کدام بازیگر، کدام حرکت یا کدام بخش از می‌زنسن را برایش اهمیت بیشتری دارد. تماشاگر حرفه‌ای تئاتر فرهنگ تئاتر دیدن را می‌شناسد و می‌داند چگونه خود را در صحنه کدهد. اما تلویزیون این انتخاب را از تماشاگر می‌گیرد و خودش آن را انجام می‌دهد. به همین دلیل، آنچه چیزی که به‌دراستی با عنوان فیلم‌برداری از تئاتر رواج پیدا کرده، در بسیاری از موارد نه فیلم‌تئاتر است و نه تله‌تئاتر.

آخرین تله‌تاتاری که من کار کردم، حدود ۲۰ سال پیش بود. آن روزها تله‌تاتر برای بسیاری از دانشجویان این هنر، فقط یک برنامه تلویزیونی نبود؛ یک کلاس درس بود. دانشجویان منتظر

پخش تله تئاتر می ماندند چون از خلال همین آثار، بازیگری زیاد می گرفتند، با شیوه های کارگردانی و تجربه های ارزشمند آشنا می شدند. به تدریج، اما تله تئاتر از تلویزیون کنار گذاشته

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

تاریخ انتشار: نوبت اول ۱۴۵۸/۰۶/۲۵
نوبت دوم: ۱۴۵۸/۰۹/۲۹
جواد مزده رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان قروه

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت بنی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آگهی موضوع ماده ۴ قانون ثبت و ماده ۱۲۸ آیین نامه قانون ثبت وضعیت بنی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

براساس اثر شماره ۱۴۵۸/۰۶/۲۵ مورخه ۱۴۵۸/۰۵/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت بنی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقراً در واحد ثبت حوزه ثبت ملک چهاران تصرفات مالکانه بلا معارض قضائی آقای رشید صباغی فرزند حسین بشماره شانسانه ۱۴۵۸/۰۵/۲۵ در شهر سردرندگ یک قطعه بنی مزبور علی بنی درج گرفته (ایمانی) به مساحت ۲۰۸۲ متر مربع برکلا شماره ۴۵۸/۰۶/۲۵ اصل و کپی واقع درخاسون بخش ۱ حوزه ثبت ملک چهاران از ملک مالکیت آقای حسن ستاره ای تألیف و محرر گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مردم جدول مورد نیاز به فاصله ۴۵۸/۰۶/۲۵ از کپی وی صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار این آگهی به مدت ده ماه اعتراض خود را بنابر اندازه تسلیم و یا از آخر پیدای فردم مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به همراه قضای تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. آ ۱۴۵۸/۰۶/۲۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۵۸/۰۷/۱۱
عبدالله گلشن آبادی به آباد- رئیس ثبت اسناد و املاک
