

نشانه تغییر ذائقه مخاطب و شکل تازه‌ای از مصرف رسانه‌ای است

قصه‌هایی که در قاب موبایل قد می‌کشند



زودتر به یک جریان سازی برسند. دست کم ز زمان ما چنین اتفاقی نیفتاده بودو این فرصت وجود نداشت. توکلی با اشاره به کارهای ابرار موبایل در این شکل فیلم سازی می گوید: موبایل خودش می تواند تبدیل به یک کاراکتر و ابزار روایت شود. چت، تماس تلفنی، تماس تصویری، پیام صوتی و ... خودش روایت می دهد. همه می توانند بخشی از قصه باشند. این اتفاقا به خصوص در قاب عمودی جواب می دهد، چون خود موبایل هم عمودی است.

دکوپاژ هم تأثیری می‌گذارد و سبب می‌شود دکوپاژ ساده‌تر شود. اما اضافه می‌کند: ساخت سریال‌های عمودی حسارت بیشتری می‌خواهد، چون شما مجبورید از لانگ‌شات بر رویه بسته و میوم‌شات و طبیعتاً کار سخت‌تری پیدای کنید.

چون ماها سبستر همنده، امدان اعراق نمری می سود و پیر
یابید سادته بازی کنده.

■ **فرستی رد اختیار فیلمسازان جوان**

هفته تکی رد سریال عمودی دکویا هم تعبیری می کند چون
میزانسن گستردهای ندارید، یابید سادته برگزار کنید اما این
سادگی بسیار پیچیده است.

کارگردان «فد۱۹۵۷» بایان اینکه امروز فائتر مختلفی رد حال
ساخت سریال های میگردو اما هستند و این فرصت ایجاد
شده که سریال های اینچینی ساخته شوند، خاطرنشان
می کند: فیلمسازان جوان می توانند از این فرصت استفاده
کنند. مسیر جذابی است برای اینکه خودشان را ثابت کنند و

وی اضافه می‌کند: بعضی فضاها هم به‌طور طبیعی برای قاب عمودی مناسب‌تر هستند؛ مثلاً آسانسور یا رایله. در چنین فضاهایی خود معماری به شما کمک می‌کند و فرم عمودی را می‌پذیرد.

این کارگردان معتقد است برای این شکل از فیلم‌سازی بایستی سادترین فرم را برای تعریف قصه انتخاب کرد و باید آوری می‌شود: قرار نیست با میزان‌سن، لنز، حرکت دوربین یا هر تکنیک دیگری ثابت کنیم که کارگردانی بدلییم. همه این ابزار زمانی ارزش دارند که در خدمت داستان باشند.

سببت به صدور سند مالکیت متناقص اعتراض
پیش می‌آید و مدت دو ماه اعتراض خود را به این
تاریخ یک ماه از تاریخ اعتراض دادخواست اعتراض
نموده بدهی است در صورت انقضای مدت مذکور و
در فاصله صادر خواهد شد.

۱۴۵۰۹۷۷

لکمی بنویسید
که می‌تواند این ازار
اما گریز تسلی

خود را به امر
صورت از ما
الکلی منع
۱۴۵۰۹۷۷-۲

شماره ۱۴۵۰۳۸۶ مورخ ۱۴۵۰۳۸۶ هیات اول
رأسی تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و رأسی

نامی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

شهرستان نکا

ار اولین آگهی به مدت هفتصد و یک ماه از تاریخ انتشار آگهی بوده است در مالکیت صادر خواهد شد

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵، ۰۶، ۲۸

شماره: ۲۲۶۸۵۵۱

تاریخ انتشار: ۱۴۰۵، ۰۶، ۱۴

تاریخ انتشار: ۱۳۹۷/۰۷/۲۵

۱- آقای محمد...
۲- آقای ابوالفضل...
۳- هجرت محمد...
نظریه این که...
از شما درنگ...
اعمالی را نمود...
ببینی اعلامی...
پلاک ثبتی فوق...
ص ۳ در...
مقتضی...
منازع از انجام...
۱۳۹۷/۰۷/۲۵

واحد بیٹی جوہر ٹیٹ ملک تک تصرفات
برہمچانی فرزند دھرم بھوشن کی
برہمچانی ۱۹۲۴.۳۰ میں مربع پلا
۱۵، ۱۰۱۳ (مقدار ۱۵ سیر و ۸ مثقال
محزر گردیدہ لہذا یہ منظور اطلاع عمو
تا در صورتی کہ اشخاص نسبت یہ
مستحقانہ تصرفات حاصل کر کے

[illegible]

په پکې فائده سند رسمي
مقتضى قانون فائده
گډاڼې کي قطعه زمين يا
اندرنځر بخش ۲۵ تپ
به منظور اطلاع عموم
مخاص تبليغ به صورت
پراولين کي به مدت
تپ به کام کي تاريخ
نمايند ډيپهي است در
مالکيت صادر خواهد

تپ دوم: ۱۴۵۵۶۲۸

اطلاع عموم ال‌کین شعاعی و سایر صاحبان حقوقی
موردنند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند
ت ۲ ماه اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و
طرف دوم یکماه از تاریخ تسلیم اعتراضی درخواست
هی طرف طرح را در تحویل این اداره نمایند در غیر این
تعلیبات ثبتی ادامه دادخواهی یافت صورت
ق به مراجع قضائی نخواهد بود.

الواسطه از حسن تشنگین شیر
لذا بدینوسیله درجیویم به فاصله ۱۵ روز
آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت
به توندان ارتدادی تشنگین شیر این نظر
املاک را تسلیم و بسند اخذ نمایند و
خوار را به جرم قتالی بصرایا تقدیم
صورت اراک حادیه به درجه چهارم درآمده
املاک مانع از مراجعه مشرفه چرخه چرخه
۱۳۵۷-۱۳۵۷

تاریخ انتشارنویس: اول ۱۴/۰۵/۱۴۰۵
تاریخ انتشارنویس: دوم ۲۸/۰۵/۱۴۰۵
علیرضا صادق

[illegible][illegible]

در سال‌های اخیر، تماشای سریال دچان درگونی قابل توجهی شده است و دیگر فقط به نشستن مقابل تلویزیون یا حتی خیره شدن به صفحه افقی لپ‌تاپ محدود نمی‌شود. تلف همراه باصفحه‌ای که بیشتر اوقات در حالت عمودی در دستمان است؛ به یکی از مهم‌ترین بستری‌ها برای محتوای تصویری تبدیل شده و همین تغییر ساده، مشکل تازه‌ای از قضاقه رایج را به وجود آورده است؛ سریال‌های عمودی یا مایکرودراما.

ساختاری با روایت‌هایی کوتاه تند و آویزیدگی که برای تماشا می‌بایستی طراحی شده‌اند و در بسیاری از نقاط جهان، به ویژه میان مخاطبان نسل زد در حال گسترش اند. این نوع فرهنگی حال حاضر ایران هم رسیده است؛ از تولید و تجربه های اولیه گرفته تا روبروکردن جدید سکوها نمایشی و تلاش بلاگری های که می خواهند مخاطب ایرانی را با این قالب و قاب جدید همراه کنند. سریال عمودی البته فقط چرخاندن قاب یک سریال را معمولاً از تقبی به عمودی نیست؛ متغییراتی مانند زمان، مکان، موضوع، ژانر، دغدغه ها، ریتم تند و سریع و عادت مخاطب و ... به اسکرول کردن، قواعد متفاوت برای فیلم نامه، کارگردانی حتی بازی باز یگران در این فرم جدید ایجاد می کند.

یکی دیگر از مزیت‌های میکرو دراما، کاهش هزینه تولید و گسترش توانایی‌های پخش و پخش شدن مسری است. این قالب، فرصتی فراهم می‌کند تا فیلمسازان جوان و صاحبان ایده، بدون نیاز به بودجه کلان، بتوانند آثار خود را به مخاطبان گسترده‌ای در سطح بین‌المللی عرضه کنند. از سوی دیگر، میکرو دراما نیز در میان مشغله‌های روزمره و راحتی می‌تواند در جذب دیدنی‌ها و مشتریان جدید در دنیای دیجیتال و همچنین ویژگی، محبوبیت آن را در میان مخاطبان جهانی گسترده‌ای افزایش داده است. پدیده‌ای که برای نخستین بار و در دوران کرونا در چین زاده شد و حالا با گسترش پلتفرم‌های اختصاصی در این کشور به صنعتی چند میلیارد دلاری تبدیل شده است. به طوری که در سال ۲۰۲۵ درآمد این بازار از ۵۰ میلیارد یوان فراتر رفت؛ رقمی که حتی از فروش سالانه گیاه‌شناسی چین نیز بیشتر بود.

■ **ساخت «میکرودراما» جسارت بیشتری می‌خواهد**

مهجید توکلی، کارگردان سینما با اشاره به فراگیری میکرودراما به عنوان پدیده‌ای نو ظهور در جهان درباره ویژگی‌ها، دشواری‌ها و فرصت‌های فیلم‌سازی در قالب عمودی معتقد است این قالب بیش از تجهیزات گران قیمت، به جسارت، شناخت درست فرم و قصه‌ای جذاب نیاز دارد.

این فیلمساز درباره ساخت سریال های عمودی می گوید:

ساخت میکرودراما به چند دلیل کار سخت تری است. یکی از مهم ترین دلایل این است که دست شما را در میزانشن می بندد. در قاب عمودی نمی توان آنچنان میزانشن داد و در نتیجه مجبورید به سوژه نزدیک تر شوید. این محدودیت روی

روم

بازیخش نمایش «حضور و غیاب» با نقش آفرینی پرویز پرستویی در مراسم روز ملی سینما، یاد کودکان شهید میناب را زنده کرد

کلاس درس «هنر متعهد به وطن»

کهنل / هار زاعی، زهر شایسته، حنانه مهدی خواه، مهدیس نظری، فاطمه یزدان پناه، احمد بوستانی، امیر علی جدائی، رضا حبشیان، فرهام رنجبری، محمد رتوفی نیا، ماکان نصیری... و این ها فقط چند نام نیستند پشت هر کدکشان، قصه کودکی ناتمام و خانواده‌ای داغدار است! یادداشت: «کودک‌کشی که چریان جنگ تحمیلی آن امریکا رژیم صهیونیستی علیه کشورمان، قربانی شدند و میان آن‌ها حتی پیکر ماکان نصیری پیدا نشد تا داغ او همیشه در دل مردم تازه بماند. پنجشنبه گذشته و در مراسم گرامیداشت روز سینما، پرویز پرستویی با اجرای «حضور غایب» یاد کودکان شهید میناب را زنده کرد. او نام به نام، کودکانی را که در پی حمله وحشیانه امریکا در مدرسه «شجره طیبه» میناب به شهادت رسیدند، صدا زد؛ کودک‌کشی که شاید دیگر در میان ما نباشد اما نامشان هیچ گاه از حافظه مردم پاک نمی‌شود.

اجرای پرستویی با واکنش و تحسین بسیاری از کاربران فضای مجازی همراه شد؛ چرا که از یک سلبی، انتظار مسئولیت اجتماعی و انسانی می‌رود. اصلاً شهرت و محبوبیتی که هنرمندان از مردم می‌گیرند زمانی معنا پیدا می‌کند که در بزنگاه‌های حساس، همین مردم و رنج‌هایشان را فراموش نکنند.

سلب‌ریتی‌هایی که در جشنواره‌ها و رویدادهای بین‌المللی صاحب تریبون می‌شوند، بایستی صدای مردمشان باشند و کمترین مسئولیتی که می‌توان آن‌ها انتظار داشت، استفاده از همین تریبون برای بازتاب صدای مردمشان است به‌ویژه کسانی که حلاله‌دیگر صدایی ندارند مانند دانش‌آموزان میناب و کودکان قربانی این جنگ تحمیلی، به‌قول پستویی، در تمام طول تاریخ، چه بسیار کودکانی که قربانی جنگ‌ها شده‌اند، کودکان مظلومی که تکرار نامشان اجازه نمی‌دهد قربانیان به‌عدد و آمار تبدیل شوند.

مردم فروموش نمی‌کنند چه کسانی در روزهای سخت، از تریبون‌های واقعی و مجازی خود برای آویز کردن کودکان مظلوم میناب استفاده کردند، چه کسانی سکوت را انتخاب کردند و چه کسانی وقتی پشت تریبون‌های جهانی قرار گرفتند، این کودکان را فروموش کردند!

«غیر صواب» پرسیوتی، فارغ از نگاه و قضاوتی، دست کم یک کار مهم انجام داد، چند نام را دوباره به زبان آورد، نام کودکانی که باید همچنان «حاضر» باشند، حتی حالا که دیگر در میان ما نیستند. شاید مهم‌ترین وظیفه ما همین باشد؛ اینکه غیبت آن‌ها را ادای نکنیم و اجازه ندهیم فروموشی، آخرین چیزی باشد که جنگ از این کودکان می‌گیرد. آن‌ها رفته‌اند اما ما نشان باید بماند چون کودکانی که قربانی جنگ می‌شوند، تنها متعلق به خانواده‌ها و مردم همان کشور نیستند بلکه بخشی از حلقه‌ها و جدان‌شان هستند.

رای موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آرای صادره در هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان فاقد سند رسمی در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلا معارض ضیایان واقع در اراضی شهید آباد قسمتی از پلاک ۴۰ - اصلی پش ۱۸ ثبت بهشهر -

ذیل می باشد.

عابی سید محمد داود محمّدی، حمّدی، فرزند سید مجید نسبت شش دانگ یکقطعه زمیّر
 به مساحت ۱۲۹.۹۷ متر مربع به شماره کلاسه ۴۶۳۰، ۱۴۵۳
 عابی سید محمد داود محمّدی، فرزند سید مجید نسبت شش دانگ یکقطعه زمیّر
 به مساحت ۱۴۶.۳۱ متر مربع به شماره کلاسه ۴۶۳۰، ۱۴۵۳
 بتنگ مالکیت خریداری شده از مالک غیر رسمی عباسی احمدی اشخاصی که اعتراض
 به باشند میبایست از تاریخ انتشار اولین اگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به ایر
 تسلیم و از تاریخ سرطی مدت یک ماه به تاریخ تسلیم اعتراض داخود شد
 مزاج قضایی تقدیم نماید بدین اوست در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول
 ضعیضی مقررات سید مالکیت صادر خواهد شد.
 سه آگهی: ۲۲۷۴۶۳۲۳
 انتشار نوبت اول: ۱۴۵۵۰۷۱۳۱
 انتشار نوبت دوم: ۱۴۵۵۰۷۱۱۱

ی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آن نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

آرای صادره در هیات موضوع تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی در واحد لینی حوزه ثبت ملک بهشهر تصرفات مالکانه بلا معارض ضامن واقع در اراضی اقلطت قسطنطنیه از پلاک ۱ - اصلی و سبک دره قسمتی از پلاک ۲، بخش ۲۶ بهشهر به شرح ذیل، می باشد.

۱- اسحق فتاحی فرزند قنبر علی نسبت به شش دانگ یکقطعه زمین مزروعی
۵۹۳،۱۹ مترمربع به شماره کلاسه ۴۰۴،۲۵۴،۱ قسمتی از پلاک ۶ - اصلی
اسحق فتاحی فرزند علی نسبت بشش دانگ یکقطعه زمین مزروعی به مساحت
۵۵۹،۸۱ مترمربع به شماره کلاسه ۴۰۴،۲۵۴،۱ قسمتی از پلاک ۶ - اصلی
اسحق فتاحی فرزند علی نسبت بشش دانگ یکقطعه زمین مزروعی به
مساحت ۸۷۵،۳ متر مربع به شماره کلاسه ۴۰۴،۲۵۴،۱ قسمتی از پلاک ۷ - اصلی
دو ملکیت تقسیم نامه ادعی اشخاصی که اعتراض باشند میبایست از تاریخ پیوسته
از اولین آگهی به مدت دو ماه معترضان خود را به این ادره تسلیم و پس از خرابی رسیدن
به مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیریه
رسانند بدین جهت در صورت القضاء مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند
تاری صادر خواهد شد.

به آگهی: ۲۲۷۹۳۸۴
 خ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵،۰۶،۲۸
 خ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵،۰۷،۱۱
 محمد حسن صادقی رئیس اداره ثبت اسناد و املاک بهشهر

موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

[illegible]

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

هیات موضوع ماده ۴ قانون و ماده ۱۱ این نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۵۸۱۱۱ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی سند رسمی را صادر می‌کند. این هیات حوزه ثبتی ملک که تصرفات مالکانه با معارض تقاضای خیار اکتفا بر تقویت سند فرزند آن به شماره ملی ۱۵۴۹۱۱۵۴۹ در ششادگی یک قطعه رزاقی - کلاسیک مساحت ۴۰۸،۰۰ متر مربع پلاک ۱ واقع در مازندران بخشی ر ۱ که تا کلاسیک ۷۰۴/۱۴۰۵/۲۵ در اداره ششاد از مالک رسمی مقرر گردیده شد به منظور اطلاع معارضین و در دینویت به فاصله ۱۵/۰۰ کیلومتر از ملک، می‌شود در صورتی که شخص نسبت به صدور سند رسمی اعتراضی نداشته باشد، سند رسمی صادر می‌گردد.

[illegible]

علیرضا صادق - رئیس ثبت اسناد و املاک

[illegible]

آهنگی دعوت از مجاورین و مالکین معاشی

بهرت مرحوم محمد علطیور ادرس روستای مخ
بهرت مرحوم آقا داود مصطفایی ادرس روستای مخ
بهرت مرحوم آقا سیدز حسینبی ادرس روستای مخ
بهرت بهر آقا علی طارضا صفا پور مالک شنگ پلاک ۵۹۴ فرعی از ۱۸۱ اصلی بخش ۱
شهید درخواسبت سنک کت رجهت پلاک ثبتی اعلامی را نودمه است و پلاک مذکور میبایست
به شنگ جلویاری از هرگونه تضییع حق مجاورین ثبتی اعلامی بدینوسیله به شما مجاورین پلاک
شماره ۱۱۱ قوق از لایزال مخ گردد چنانچه ثبت حدود ثبتی قوق از لایزال نموده و نسبت به ثبت
داره در روز ۱۳۰۷ مورخه ۱۴۰۵/۰۷/۱۵ ساعت ۹ صبح در محل وقوع ملک حاضر و نسبت به
عملیات تعیین طول و اعراض برابر مقررات اقدام خواهند نمود. مقتضی است در وقت قانونی اعلامی
در محل حضور بهم رسانیده بپیش است عدم حضور شما مانع از انجام عملیات نخواهد شد. م الف
تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۶/۱۵

۱۴۰۵/۰۷/۱۵

محمد رضا کمیلی پور- مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک طاربیة

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۲ آن به قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

رایر آراء شماره های ۰۸۷۲، ۰۴۵۶، ۰۳۰۰، ۰۸۴۱، ۰۴۵۶، ۰۳۰۰، ۰۵۶۰، ۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اداره ثبت اسناد و املاک مرکزی اصفهان تصرفات مالکانه با معارض بحاکمیت دفتر املاک بموجب رسمی شماره

[illegible]

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۵/۰۶/۲۸
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۵/۰۷/۱۲
سید اسداله موسوی - رئیس ثبت اسناد و املاک