مروری بر تولیدات سینمایی یک سال اخیر در حوزه مقاومت به بهانه آغاز هفته دفاع مقدس

آزمون تازه سینمای ایران در روایت جنگ معاصر

صبا کریمی| یک سال گذشته برای سینمای ایران، سال متفاوتی بود و با موقعیتی روبه‌رو شد که برای چندین دهه تجربه‌اش نکرده بود. جنگ ۱۲روزه خیلی زود تبدیل به سوژه سینما شد، در واقع جنگ هنوز تمام نشده بود که دوربین‌ها روشن شدند و فاصله میان واقعه و روایت سینمایی را به چند هفته کاهش دادند. اما نخستین واکنش‌ها از سینمای مستند آمد؛ مستندسازانی که زمان را از دست ندادند و با واکنشی سریع، آن چیزی که در مقابل دوربینشان اتفاق می‌افتاد را ثبت کردند. کمی بعد، سینمای داستانی وارد میدان شد و پروژه‌هایی برای تبدیل جنگ به قصه شکل گرفتند و با وقوع جنگ رمضان در اسفند ۱۴۰۴، تجربه قبلی این بار در شرایطی تازه تکرار شد.

حالا در آغاز هفته دفاع مقدس، مرور این یک سال شاید بیش از آنکه گزارشی از عملکرد مستندسازان و فیلمسازان باشد، تصویری از تغییر رابطه سینمای ایران با جنگ معاصر را پیش رو قرار می‌دهد؛ رابطه‌ای که در آن دوربین پابه‌پای جنگ به میدان آمد و فاصله‌اش را با واقعه کم کرد.

■روایت جنگ از دل جنگ

جنگ برای سینما همیشه به عنوان یک سوژه بزرگ مطرح بوده است؛ در سینمای ما که حتی منجر به خلق یک ژانر بومی هم شد و فیلم‌های بسیاری از بطن دوران دفاع مقدس تا چند دهه پس از آن که جامعه همچنان متأثر از بقایای جنگ بود، ساخته شد. در این میان سینمای دفاع مقدس یک رسالت بزرگ‌تر هم برای خود تعریف کرده بود؛ شکل‌دهی یک روایت رسمی از جنگ هشت ساله برای نسل‌های آینده و بازخوانی وقایع تاریخی و شرح مقاطع مهم جنگ و همچنین معرفی سرداران شهید؛ از چهره‌های شاخص تا گمنام.

اما جنگ‌های اخیر موقعیت متفاوتی ایجاد کردند. این بار بخش بزرگی از جامعه تقریباً همزمان با وقوع حادثه، از طریق رسانه و شبکه‌های اجتماعی با تصاویر جنگ روبه‌رو شدند. از دوربین حرفه‌ای مستندسازان گرفته تا تلفن همراه شهروندانی که لحظه وقوع حمله، تخریب ساختمان‌ها یا واکنش مردم را ثبت می‌کردند سینما را با شرایطی روبه‌رو کرد که دیگر مسئله‌اش ثبت نشدن تصاویر جنگ نبود؛ بلکه مسئله اصلی شیوه روایت‌گری و موفقیت در خلق و ماندگاری یک اثر بود. به همین جهت جنگ ۱۲روزه را می‌توان نخستین تجربه سینما از مواجهه با چنین حجم و سرعتی از اطلاعات و تصاویر جنگی دانست. با این حال دست بالای ثبت این وقایع با مستندسازان بود و این جنگ خیلی زود به سوژه‌ای برای تولید مستند تبدیل شد. آثاری همچون «کوچه دوست»، «نام جاوید وطن»، «بازخوانی یک مواجهه»، «تا قبل از نتانیاهو، من آشغال‌ترین آدم دنیا بودم!»، «حالا منم از جنگ قصه دارم»، «دوربین‌های خاموش»، «راش»، «روزی روزگاری تابستان»، «زخم و آینه»، «ساختمان شیشه‌ای»، «سرخ‌پوش»، «کد ۷۰۰» و... در بحبوحه جنگ ساخته شدند و سال گذشته راه خود را به جشنواره مستند «سینماحقیقت» باز کردند. محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، در توضیح سیاست این مرکز در جنگ ۱۲روزه می‌گوید: آن‌ها به این نتیجه رسیدند که اگر فیلمسازی دو سال بعد به‌سراغ واقعه برود، بخشی از حقیقت را از دست خواهد داد. به همین دلیل، مرکز تولیدات کوتاه و سریع را تعریف کرد و به فیلمسازان پیشنهاد داد به جای ساخت فیلم‌های ۳۰ یا ۴۰ دقیقه‌ای، آثار ۱۰ تا حداکثر ۱۵ دقیقه‌ای تولید کنند. این توضیح، شاید کلید فهم اتفاقی باشد که در سینمای مستند افتاد و منجر به تولید فیلم‌های بسیاری شد. فیلمساز می‌توانست صبر کند، با تحقیق و جمع‌آوری آرشیو، سال‌ها بعد فیلمی درباره جنگ بسازد یا در همان روزها دوربینش را روشن کند و بخشی از چیزی را ثبت کند که ممکن بود دیگر قابل بازسازی نباشد. در نتیجه، نخستین محصول جدی سینمای جنگ ۱۲روزه را باید در سینمای مستند و فیلم کوتاه جست‌وجو کرد؛ سینمایی که خیلی زودتر از سینمای داستانی توانست خودش را با سرعت واقعه هماهنگ کند.

■وقتی جنگ به قصه تبدیل می‌شود

در همین فاصله و چند هفته پس از جنگ، نهادهای سینمایی همچون مؤسسه تصویر شهر و بنیاد سینمایی فارابی نیز تلاش کردند مسیر ورود جنگ ۱۲روزه به سینمای داستانی را باز کنند. نمونه آن فراخوان فارابی برای ساخت فیلم با موضوع جنگ ۱۲روزه بود که اواخر تیر سال گذشته منتشر شد و حاصل این فراخوان، ثبت ۹۵ طرح و فیلم‌نامه بود که در نهایت ۱۰ طرح و فیلم‌نامه از مجموع آن‌ها انتخاب شدند.

سال گذشته چهار فیلم با محوریت جنگ ۱۲روزه تولید شدند که نخستین پروژه مهم این مسیر، «نیم‌شب» محمدحسین مهدویان بود که براساس یک اتفاق واقعی در جنگ ۱۲روزه جلو دوربین رفت؛ پس از آن چندین اثر دیگر همچون «قمارباز» با داستانی درباره جنگ سایبری و امنیتی در کنار فیلم‌های «سقف» و «کافه سلطان» با محوریت جنگ ساخته شدند و در جشنواره فجر ۴۴ به نمایش درآمدند. این فیلم‌ها در نهایت نتوانستند آن طور که باید به روایتی جذاب و ماندگار از این جنگ تازه تبدیل شوند. اما اینکه چرا سینمای بلند نتوانست آن طور که باید مؤثر باشد دلایل مختلفی دارد. طبیعتاً روایت یک واقعه مهم در بطن روزهایی که جامعه هنوز با آن درگیر است یک چالش بزرگ پیش روی فیلمسازان می‌گذاشت؛ از ضعف‌های فیلم‌نامه در نتیجه فاصله اندک میان واقعه و تولید تا تمرکز بیش از حد به بازسازی واقعه و... به همین دلیل این مسئله را می‌توان یکی از دشوارترین بخش‌های مواجهه سینمای داستانی با جنگ‌های اخیر دانست.

■تجربه اول در میدان دوم جنگ

با آغاز جنگ رمضان در اسفند ۱۴۰۴ سینما بار دیگر با یک واقعه زنده مواجه شد. مرکز گسترش سینمای مستند از همان فروردین ۱۴۰۵ از آغاز پژوهش و پیش‌تولید چند مستند با موضوعاتی مانند موشکباران، کودکان میناب و جنگ شهری خبر داد و در ادامه، حمیدی‌مقدم از ۳۰ پروژه مستند با موضوع جنگ رمضان گفت. به این ترتیب، دوربین‌هایی که در جنگ اول به سرعت خودشان را به میدان رسانده بودند، این بار با تجربه قبلی وارد جنگ دوم شدند و مستندها یکی پس از دیگری ساخته شدند. از سوی دیگر این بار سینمای داستانی نیز جدی‌تر وارد این حوزه شد و مسیرهای تازه‌ای برای ورود جنگ به قصه پیدا کرد. یکی از نمونه‌ها، فراخوان فارابی برای نگارش فیلم‌نامه «مدرسه‌ای که می‌رفتم» بود؛ طرحی که به دانش‌آموزان شهید جنگ رمضان، به‌ویژه دانش‌آموزان شهید میناب، توجه داشت و تلاش می‌کرد از یک واقعه جمعی، داستان‌هایی درباره کودکان استخراج کند. همچنین جشنواره فیلم کوتاه، جشنواره مستند سینماحقیقت و جشنواره کودک نیز امسال میزبان چند اثر با محوریت جنگ رمضان هستند و به نظر می‌رسد این آثار نسبت به سال گذشته، حضور محسوس‌تری در رویدادهای سینمایی پیش رو داشته باشند. بنا به گفته فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی، آثار متعددی با موضوع جنگ رمضان در دست تولید هستند و بسیاری از آن‌ها در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی خواهند شد. همزمان پروژه‌های دیگری نیز در سینما و جشنواره‌های مختلف در حال شکل‌گیری‌اند و به گفته مدیران سینمایی، آثار متعددی با این موضوع در حال ساخت هستند.

■از ثبت واقعه تا شکل‌گیری حافظه تاریخی

اگر سیر اتفاق‌های یک سال گذشته از تولید تا پخش را کنار هم بگذاریم، سینما به‌ویژه در حوزه مستند و فیلم کوتاه توانسته بخشی از روایت رسمی را نمایندگی کند و خوانش قابل قبولی از روزهای جنگ داشته باشد. اما آنچه این یک سال را برای سینمای ایران متفاوت می‌کند، صرفاً تعداد فیلم‌ها نیست. پشت این اعداد، اتفاق مهم‌تری وجود دارد و آن هم اینکه جنگ معاصر خیلی سریع وارد چرخه تولید تصویر شده؛ این بار سینما منتظر نمانده تا خاطرات جنگ تبدیل به تاریخ شوند و بسیاری از فیلمسازان در همان روزهای واقعه دوربینشان را روشن کردند تا وقایع را مستندسازی و یا آن را به قصه‌ای تبدیل کنند. به همین دلیل شاید بهترین توصیف برای یک سال گذشته، نه کارنامه سینمای جنگ که آغاز شکل‌گیری حافظه تصویری دو جنگ معاصر باشد. اما نکته مهم اینجاست که از میان این حجم تصویر و روایت، کدام آثار در نهایت می‌توانند از ثبت یک واقعه عبور کنند و به بخشی از حافظه سینمایی یک نسل تبدیل شوند. سینمای ایران در طول چند دهه اخیر، با ساخت آثار شاخص در حوزه دفاع مقدس، بخشی از حافظه تاریخی جنگ را شکل داده است. حالا باید دید در این فصل تازه از سینمای مقاومت و دفاع مقدس، بار دیگر فیلم‌هایی ماندگار ساخته خواهند شد که بتوانند یکی از مهم‌ترین مقاطع تاریخ معاصر ایران را به شایستگی روایت کنند.

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و مواد ۱۳ و ۱۴ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی شهرستان جوین استان خراسان رضوی

بخش ۴ حوزه ثبتی جوین

اراضی بید پلاک ۱۴ اصلی

۱-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۰۵۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ به کلاسه ۶۲-۱۴۰۵ تصرفات مالکانه خانم صغري خدادوست مقدم فرزند محمد علي به نشاني جوين روستاى بيد در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۶۰۰۶/۴۷ مترمربع از پلاك ۲۳۵۴ فرعي و مالكيت خود متقاضي و مالكيت آقاى جعفر برغمدى فرزند عباس كسر گرديده است.

اراضی حسن آباد جزندر پلاک ۲۰۴ اصلی

۲-برابر آراى ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۰۳۵ ، ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۰۳۶ و ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۰۴۳ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ به كلاسه ۵۲۵،۵۲۶ -۱۴۰۴ و ۱۴۰۵/۱۸۶ تصرفات مالكانه آقايان ابوالقاسم ، عباسعلى و حسن جهان بين فرزندان عزيز به نشانى جوين روستاى جزندر در سه قطعه زمين مزروعي هر يک به مساحت ۱۳۲۱۴ مترمربع و از مالكيت آقاى عزيز جهان بين فرزند محمد كسر گرديده است.

۳-برابر راي شماره ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۰۴۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ به كلاسه ۵۵۳-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه آقاى حسن جهان بين فرزند عزيز به نشانى جوين روستاى جزندر در يك قطعه زمين مشجر به مساحت ۲۹۴۷/۵۴ مترمربع و از مالكيت مشاعى آقاى عزيز جهان بين فرزند محمد محرز و كسر گرديده است

۴-برابر راي ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۰۳۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ به كلاسه ۶۶۸-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه آقاى عليرضا نفيسي جم فرزند علي محمد به نشانى جوين روستاى جزندر در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۲۰۳۲۴/۰۵ مترمربع و از مالكيت آقاى علي محمد جزندرى فرزند علي اكبر كسر گرديده است.

۵-برابر راي ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۰۳۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ به كلاسه ۶۶۹-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه آقاى محمدرضا نفيسي جم فرزند علي محمد به نشانى جوين روستاى جزندر در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۲۶۹۸/۱۹ مترمربع و از مالكيت آقاى علي محمد جزندرى فرزند علي اكبر كسر گرديده است.

۶-برابر آراى ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۰۳۹ الى ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۰۴۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۷ به كلاسه ۱۴۰۴-۶۷۰،۶۷۱،۶۷۲ تصرفات مالكانه آقاى اسماعيل نفيسي جم فرزند علي محمد به نشانى جوين روستاى جزندر در سه قطعه زمين مزروعي قطعه اول به مساحت ۱۸۰۹۳/۴۸ مترمربع قطعه دوم به مساحت ۵۹۴۷/۰۸ مترمربع قطعه سوم به مساحت ۴۲۰۳۴/۸۱ مترمربع و از مالكيت آقاى علي محمد جزندرى فرزند علي اكبر كسر گرديده است.

بخش ۷ حوزه ثبتی جوین

اراضی اندوقان پلاک ۱ اصلی

۷-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۳۵۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۳ به كلاسه ۱۱۴-۱۴۰۵ تصرفات مالكانه آقاى حسين حكّم ابادي فرزند محمد به نشانى جوين شهركم آباد در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۲۷۰۵۵/۱۷ مترمربع و از مالكيت آقاى محمد مهدى صالح ابادى فرزند عباس كسر گرديده است .

اراضی شاهواج پلاک ۲ اصلی

۸-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۹۲۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ به كلاسه ۶۶۲-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه آقاى علي كلاته آقامحمدى فرزند علي اصغر به نشانى نقاب در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۸۰۸۰/۲۶ مترمربع از ۱۲ فرعى از مالكيت آقايان قربانعلى نقابى فرزند قنبر على و از مالكيت آقاى قاسم لارى كسر گرديده است.

اراضی چهل بند پلاک ۳ – اصلی

برابر آراى ذيل تصرفات مالكانه آقاى على كلاته آقامحمدى فرزند على اصغر به نشانى جوين نقاب در تعداد ۱۹ قطعه زمين مزروعى واقع در مزرعه چهل بند بشرح ذيل مى باشد

۰۹-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۷۷۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۱۵-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۳۰۲۵/۳۵مترمربع ، برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۷۸۸ مورخ ۱۴۰۱/۱۱/۰۲ به كلاسه ۴۷۰-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۶۹۲۴/۱۴ مترمربع ، .برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۶۷۱ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۱۹-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۳۵۵۲/۷۲ مترمربع هر سه قطعه از مالكيت مشاعى آقاى خداداد كلاته آقامحمدى فرزند على محمد كسر گرديده است.

۱۰-برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۶۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۱۷-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۲۹۶۲/۳۰ مترمربع ، ، برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۳۵۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۴/۱۳ به كلاسه ۶۶۴-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۹۲۷۱/۲۹ مترمربع هر دو قطعه از مالكيت آقاى ميرزا محمد كلاته آقامحمدى فرزند نوروزعلى كسر گرديده است.

۱۱-برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۷۸۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۱۸-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۶۹۹۸/۰۰ مترمربع و از مالكيت آقاى على اصغر كلاته آقامحمدى فرزند اله وردى ، ، برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۹۰۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۰۷ به كلاسه ۴۱۳-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۳۱۲۹/۸۸ مترمربع از مالكيت آقاى حبيب اله نقابى فرزند اروجعلى كسر گرديده است

۱۲-برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۷۷۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۲۱-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۵۰۸۹/۵۸ مترمربع از مالكيت آقاى غلامحسين كلاته آقامحمدى فرزند محمداسماعيل، ، برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۱۸۸۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۳ به كلاسه ۴۲۴-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۵۱۷۸/۱۱ مترمربع و از مالكيت آقاى على اصغر كلاته آقامحمدى فرزند اله وردى كسر گرديده است.

۱۳-برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۸۹۱ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۲۶-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۶۳۵۱/۴۲ مترمربع ، برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۱۸۷۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۳ به كلاسه ۴۳۶-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۴۹۰۱/۸۸ مترمربع هر دو قطعه از مالكيت آقاى على محمد كلاته آقامحمدى فرزند اله وردى كسر گرديده است.

۱۴-برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۷۸۳ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۳۳-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۳۷۲/۶۵ مترمربع از مالكيت آقاى غلامرضا نقابى فرزند على اكبر ، ، برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۷۷۹ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۱ به كلاسه ۴۳۴-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۸۹۴۹/۷۰ مترمربع از مالكيت آقاى على اصغر كلاته آقامحمدى فرزند اله وردى كسر گرديده است

۱۵-برابر راي ۱۴۰۴۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۴۷۶۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ به كلاسه ۴۳۵-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۲۴۰۰/۳۲ مترمربع ، ، برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۹۱۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۹/۱۹ به كلاسه ۴۳۷-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۸۸۴۵/۱۴ مترمربع هر دو قطعه از مالكيت آقاى على اصغر كلاته آقامحمدى فرزند اله وردى و بخشى از فاقد ثبت كسر گرديده است

۱۶-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۹۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۲۰ به كلاسه ۴۴۴-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۳۹۹۳/۶۶ مترمربع و از مالكيت آقايان على اصغر عباس ابادى فرزند قاسمعلى و مهدى خان بيدخورى ، ، برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۹۱۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۴ به كلاسه ۶۶۵-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۹۵۴/۵۷ مترمربع از پلاک ۳۵ فرعی از مالکیت آقای قربانعلی نقابی فرزند قنبرعلی کسر گردیده است.

۱۷-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۹۱۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۹ به كلاسه ۶۶۱-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۱۸۱۱/۲۱ مترمربع و از مالكيت آقايان عبدالحسين جمالى و مهدى خان بيدخورى ، ، برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۲۹۰۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۱۲ به كلاسه ۶۶۶-۱۴۰۴ در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۸۹۲۶/۱۸ مترمربع از مالكيت آقاى يوسف كلاته اقامحمدى فرزند ابراهيم ، ورثه توسلى و ورثه محمد مظلومى كسر گرديده است.

۱۸-برابر راي شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۱۸۱۵ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۰ به كلاسه ۶۵۲-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه خانم نرجس نقابي فرزند عبدالكريم به نشاني جوين نقاب در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۳۴۴۷/۲۷ مترمربع وازمالكيت مشاعي آقاي محمد كلاته اقامحمدي فرزند علي محمد كسر گرديده است.

۱۹-برابر. آراي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۳۶ ،۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۳۷ ،۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۳۵ ،۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۴۱ ، مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ به كلاسه، ۲۰۸،۲۰۹ ، ۲۱۰ ، ۲۰۴-۱۴۰۵ تصرفات مالكانه آقاى موسى الرضا و خانم ها سهيلا ، نرجس و زهرا شهرت همگى هويدا منش فرزندان عباس به نشانى جوين نقاب على الطريق الارث در ششدانگ يک قطعه زمين مزروعي به مساحت ۲۷۹۷/۹۵ مترمربع و از مالكيت خود متقاضيان كسر گرديده است.

۲۰-برابر.راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۲۹ ،۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۳۱ ،۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۳۴ ، ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۳۱۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ به كلاسه ۲۰۷، ۲۰۶ ، ۲۰۵ ، ۲۰۳ -۱۴۰۵ تصرفات مالكانه آقاى موسى الرضا و خانم ها سهيلا ، نرجس و زهرا شهرت همگى هويدا منش فرزندان عباس به نشانى جوين نقاب على الطريق الارث در ششدانگ يک قطعه زمين مزروعي به مساحت ۴۹۵۱/۲۸ مترمربع و از مالكيت خود متقاضيان كسر گرديده است.

۲۱-برابر.آراي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۲۸۶ ،۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۲۸۸ ،۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۳۲۸۵ مورخ۱۴۰۵/۰۶/۰۴ به‌كلاسه۱۷۴،۱۷۵-۱۴۰۵ تصرفات مالكانه آقايان على و آرمان اشكان فرزندان ذبيح اله به نشانى جوين نقاب در ششدانگ دو قطعه زمين مزروعي قطعه اول به مساحت ۵۴۱۶۰/۶۰ مترمربع قطعه دوم به مساحت ۳۴۰۰۲/۲۴ مترمربع از پلاك ۳۶۸ فرعى و از مالكيت آقاى ذبيح اله اشكان و خود متقاضى كسر گرديده است.

اراضی یام پلاک ۴ – اصلی

۲۲-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۰۱۸۳۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۳/۲۱ به كلاسه ۶۶۰-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه آقاى على كلاته آقامحمدى فرزند على اصغر به نشانى نقاب در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۶۷۰۰ مترمربع و از مالكيت آقاى على كلاته آقامحمدى فرزند قربانعلى كسر گرديده است.

۲۳-برابر راي ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۲۸۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۳ به كلاسه ۱۴۰۵-۱۳۵ تصرفات مالكانه آقاى ابراهيم بهبودي عطائي فرزند علي به نشانى جوين كلاته آقامحمد در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۰۳۸/۵۰ مترمربع و از مالكيت آقاى عبدالعلى ملايجردى فرزند محمد اسماعيل و بخشى از فاقد ثبت كسر گرديده است.

اراضی ابراهیم آباد پلاک ۳۴ – اصلی

۲۴-برابر راي ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۱۲۱ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۰ به كلاسه۵۴۰-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه خانم پوران قليچي فرزند آقاجان به نشاني جوين روستاى قارزى در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۳۵۰/۱۰ مترمربع و از مالكيت آقاى آقاجان قليچي فرزند قدرت اله كسر گرديده است.

۲۵-برابر راي ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۱۲۲ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۰ به كلاسه۵۳-۱۴۰۵ تصرفات مالكانه آقاى محمد صالح آبادى فرزند زين العابدين به نشاني جوين روستاى قارزى در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۱۲۰۰/۲۹ مترمربع و از مالكيت آقاى آقاجان قليچي فرزند قدرت اله كسر گرديده است.

اراضی قارزی پلاک ۳۵ – اصلی

۲۶-برابر آراى ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۱۱۶ الى ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۱۱۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۰ به كلاسه ۵۳۸، ۵۳۹ ، ۵۵۸ -۱۴۰۵ تصرفات مالكانه خانم ها ميترا ، مريم و مينا خيرخواه فرزندان حسن به نشانى جوين روستاى قارزى در سه قطعه زمين مزروعي قطعه ۱ به مساحت ۵۱۰۰/۵۶ مترمربع قطعه ۲ به مساحت ۴۴۹۴ مترمربع قطعه ۳ به مساحت ۳۹۵۳/۵۶ مترمربع و از مالكيت آقاى آقاجان قليچي فرزند قدرت اله كسر گرديده است.

۲۷-برابر راي ۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۱۱۹ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۰ به كلاسه۵۵۹-۱۴۰۴ تصرفات مالكانه خانم بهجت قليچي فرزند آقاجان به نشاني جوين روستاى قارزى در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۵۳۵/۰۶ مترمربع از پلاک ۹۵ فرعی و از مالکیت آقای رضا قلیچی فرزند آقاجان کسر گردیده است.

۲۸-برابر راي۱۴۰۵۱۱۴۴۰۶۰۱۹۰۰۳۱۲۰ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۰ به كلاسه۴۳-۱۴۰۵ تصرفات مالكانه خانم مهوش قليچي فرزند آقاجان به نشاني جوين روستاى قارزى در يك قطعه زمين مزروعي به مساحت ۸۰۰۰/۳۲ مترمربع از پلاک ۹۲ فرعی از ۳۵-اصلی اراضی قارزی بخش ۷ جوین و از مالکیت آقای حسین قلیچی فرزند آقاجان کسر گردیده است.

اراضی زور آباد پلاک ۵۰ – اصلی

۲۹-برابر آراى ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۲۴ الى ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۲۶ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۰ به كلاسه ۵۳۰۳۹۰۴۰۶۲۲۲۴۰ ، ۵۲۹۳۰۶۴۰۶۵۱۷۹۴۰ و ۱۳۹-۱۴۰۵ تصرفات مالكانه آقاي عيسي نيک خواهي فرزند باباجان به نشانى جوين زورآباد در ۳ قطعه زمين مزروعي قطعه ۱ به مساحت ۸۹۷۳/۴۲ مترمربع قطعه ۲ به مساحت ۱۴۱۲۲/۶۷ مترمربع قطعه ۳ به مساحت ۱۷۷۷۳/۷۵ مترمربع از پلاك ۹۰ فرعي از ۵۰ اصلي اراضى زورآباد بخش ۷ جوين و از مالكيت خود متقاضى و آقاى غلامعلى زورآبادى فرزند جهانگير كسر گرديده است.

۳۰-برابر راى ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۵۲ ، ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۶۸ ، ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۵۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۱ به كلاسه ۴۴۶ ، ۴۵۹ -۱۴۰۳ تصرفات مالكانه آقاى خالق صادقى نيک فرزند حجى قربان در ۲ قطعه زمين مزروعي قطعه ۱ به مساحت ۸۰۹۱/۶۱ مترمربع قطعه ۲ به مساحت ۱۵۰۹۴/۴۲ مترمربع از پلاك ۹۰ فرعي از ۵۰ اصلي اراضى زورآباد بخش ۷ جوين و از مالكيت آقايان محمد ولى اسكندرى فرزند محمد ابراهيم ، غلامرضا و موسى زور آبادى فرزندان محمد كسر گرديده است.

۳۱-برابر آراى ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۷۷ ، ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۵۸ مورخ ۱۴۰۵/۰۵/۳۱ به كلاسه ۴۶۲،۲۷۰-۱۴۰۳ تصرفات مالكانه آقاى خالق صادقى نيک فرزند حجى قربان در ۲ قطعه زمين مزروعي قطعه ۱ به مساحت ۷۱۰۲/۲۴ مترمربع قطعه ۲ به مساحت ۸۶۷۲/۸۵ مترمربع از پلاك ۹۰ فرعي از ۵۰ اصلي اراضى زورآباد بخش ۷ جوين و از مالكيت آقاى طالب زورآبادى فرزند محمد كسر گرديده است.

۳۲-برابر آراى ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۲۰۱ ، ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۲۰۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ به كلاسه ۲۹۷،۲۶۷-۱۴۰۳ تصرفات مالكانه آقاي خالق صادقى نيک فرزند حجى قربان در۲ قطعه زمين مزروعي قطعه ۱ به مساحت ۷۷۸۹/۰۶ مترمربع قطعه ۲ به مساحت ۸۱۰۴/۸۰ مترمربع از پلاك ۹۰ فرعي از ۵۰ اصلي اراضى زورآباد بخش ۷ جوين و از مالكيت آقاى غلامرضا بابا خان كسر گرديده است.

۳۳-برابر آراى ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۲۳۴ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۲ ، ۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۲۲۷ مورخ ۱۴۰۵/۰۶/۰۱ به كلاسه ۲۹۵،۲۹۶-۱۴۰۳ تصرفات مالكانه آقاي خالق صادقى نيک فرزند حجى قربان در ۲ قطعه زمين مزروعي قطعه ۱ به مساحت ۱۱۰۹۸/۳۸ مترمربع قطعه ۲ به مساحت ۱۴۸۴۲ مترمربع از پلاك ۹۰ فرعي از ۵۰ اصلي اراضى زورآباد بخش ۷ جوين و از مالكيت آقاى رمضان زورآبادى فرزند محمد ابراهيم و اروجعلى زورآباد فرزند محمد اسماعيل كسر گرديده است.

۳۴-برابر آراى۱۴۰۵۶۰۳۰۶۰۱۹۰۰۳۱۸۶ مورخ ۱۴۰