

خبر

زائرسرای رضوی میزبان زائران طلبه از سراسر کشور می‌شود

مدیرعامل مؤسسه موقوفه خدمات زائر رضوی گفت: زائرسرای رضوی تلاش دارد با افزایش ظرفیت‌ها و گسترش همکاری‌ها، خدمات اقامتی خود را متناسب با نیازهای زائران توسعه دهد.

به گزارش آستان‌نیوز، سیدهاشم حسینی، مدیرعامل مؤسسه موقوفه خدمات زائر رضوی، از امضای تفاهم‌نامه همکاری میان این مؤسسه و مجتمع‌های فرهنگی اقامتی ولایت با هدف توسعه خدمات اقامتی زائرسرای رضوی و تسهیل تشرّف طلاب سراسر کشور به مشهد مقدس خبر داد.

وی با اشاره به ضرورت پاسخ‌گویی به نیازهای اقامتی زائران طلبه اظهار کرد: این تفاهم‌نامه با هدف افزایش ظرفیت اسکان، تسهیل بهره‌مندی طلاب سراسر کشور از خدمات اقامتی و فراهم‌سازی زمینه سفر زیارتی آسان‌تر و مقرون به‌صرفه‌تر برای این قشر منعقد شده است.

مدیرعامل مؤسسه موقوفه خدمات زائر رضوی افزود: بر اساس مفاد این همکاری، زائران طلبه می‌توانند از واحدهای اقامتی دو تا پنج نفره زائرسرای رضوی با شرایط ویژه بهره‌مند شوند و از خدمات اقامتی این مجموعه در مسیر زیارت حضرت رضا(ع) استفاده کنند.

حسینی ادامه داد: این اقدام در راستای ارتقای کیفیت خدمات اقامتی آستان قدس رضوی و توسعه حمایت از برنامه‌های زیارتی اقشار مختلف جامعه، به‌ویژه طلاب و فعالان حوزه‌های علمیه، انجام شده است.

وی تصریح کرد: تفاهم‌نامه همکاری میان مؤسسه موقوفه خدمات زائر رضوی و مجتمع‌های فرهنگی اقامتی ولایت به مدت یک سال و تا پایان شهریورماه ۱۴۰۶ اعتبار دارد و جزئیات مربوط به شرایط استفاده از خدمات، نحوه رزرو واحدهای اقامتی و زمان آغاز پذیرش زائران طلبه، از طریق اطلاعیه‌های رسمی اعلام خواهد شد.

برگزاری تور رایگان تخصصی «نقاش باشی» در کتابخانه و موزه ملی ملک



تور رایگان تخصصی «نقاش باشی»، با محوریت آشنایی با آثار نقاشی دوره قاجار کتابخانه و موزه ملی ملک در این موزه تهران برگزار می‌شود.

به گزارش آستان‌نیوز، این تور یکشنبه پنجم مهرماه ۱۴۰۵، از ساعت ۱۴ تا ۱۶، در کتابخانه و موزه ملی ملک، موقوفه فرهنگی آستان قدس رضوی در پایتخت اجرا خواهد شد.

شرکت‌کنندگان تور نقاش باشی با همراهی محمدمهدی شیرین کار، نقاش و پژوهشگر هنرهای ایرانی که به عنوان کارشناس و روایتگر در این برنامه حضور دارد، نگاهی متفاوت از سایر بازدیدکنندگان موزه ملی ملک به منتخبی از آثار نقاشی این گنجینه خواهند داشت.

با توجه به ظرفیت محدود این تور تخصصی، حضور در آن با نام‌نویسی قبلی امکان‌پذیر خواهد بود. در این راستا، علاقه‌مندان برای نام‌نویسی و دریافت اطلاعات بیشتر می‌توانند به شماره تلفن همراه: ۰۹۰۲۹۵۴۲۴۶۹ در پیام‌رسان بله، پیام ارسال کنند.

مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی بنیاد کرامت رضوی خبر داد آغاز عملیات نوسازی و ایمن‌سازی سقف ورزشگاه امام رضا (علیه السلام)

مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی بنیاد کرامت رضوی از آغاز عملیات تعمیرات اساسی و بازسازی سقف ورزشگاه مدرن امام رضا(ع) خبر داد.

به گزارش آستان‌نیوز، رضا امین‌زاده، مدیرعامل مؤسسه تربیت بدنی بنیاد کرامت رضوی با اشاره به اهمیت حفظ و نگهداری از زیرساخت‌های ورزشی، اعلام کرد: فرایند بازسازی سقف ورزشگاه امام رضا(ع) به عنوان یکی از پیشرفته‌ترین ورزشگاه‌های کشور از شهریورماه آغاز شده و اکنون در حال اجراست.

امین‌زاده در تشریح اهداف این اقدام، گفت: هدف اصلی ما در این مرحله، تضمین پایداری سازه و پیشگیری از آسیب‌های احتمالی است. تیم‌های فنی تاکنون موفق شده‌اند بخش‌های مهمی از سقف و سازه‌های فلزی را به طور کامل بررسی و اصلاح کنند. وی افزود: عملیات پیش‌بینی شده شامل پاک‌سازی و ایمن‌سازی تکیه‌گاه‌های اصلی سقف، ترمیم پوشش‌های غشایی (ممبرن) و رفع آسیب‌دیدگی‌های جزئی آن‌ها و همچنین رنگ‌آمیزی و مقاوم‌سازی سازه‌های فلزی در برابر خوردگی بوده است. علاوه بر این، سیستم هدایت آب باران و کششوی‌های سقف نیز به‌طور کامل لایروبی، عایق‌بندی و تست شده‌اند تا در فصول پر بارش، مشکلی برای سازه ایجاد نشود.مدیرعامل مؤسسه تربیت‌بدنی بنیاد کرامت رضوی با اشاره به برنامه‌های پیش رو تصریح کرد: در مرحله بعدی، تمرکز تیم‌های مهندسی بر تنظیم دقیق کشش کابل‌ها و میله‌های نگهدارنده سقف خواهد بود تا ارتعاشات احتمالی مهار شده و سازه در بهترین وضعیت تعادل قرار گیرد. همچنین بررسی اتصالات پیچ و مهره‌ای حلقه‌های اصلی سقف در دستور کار قرار دارد تا پایداری این مجموعه ورزشی برای سال‌های آینده تضمین شود. امین‌زاده در پایان تأکید کرد: این اقدام‌های تخصصی با هدف حفظ استانداردهای بین‌المللی این ورزشگاه و ایجاد فضایی امن و ایمن برای ورزشکاران و تماشاگران در حال انجام است و روند پروژه مطابق با زمان‌بندی پیش‌بینی شده، ادامه خواهد داشت.

انتشار «مصحف الحسین(ع)»؛ برگ‌هایی از قرآن منسوب به دستخط مبارک امام حسین(ع)

رد قلم نور بر اوراق کهن



بسیاری از مصاحف تاریخی هستند که در موزه‌ها نگهداری می‌شوند و منسوب به ائمه(ع) هستند.

■ سفری به قرن نخست هجری در هشت برگ زرین

در این میان موزه قرآن و نفایس آستان قدس رضوی نیز دستخط‌های منسوب به ائمه اطهار(ع) را در معرض نمایش عموم زائران و علاقه‌مندان قرار داده که از میان آن‌ها، پنج نسخه منسوب به امام علی(ع)، امام حسن(ع)، امام حسین(ع)، امام سجاد(ع) و امام رضا(ع) است. در سال‌های گذشته با اندیشه در دسترس قرار دادن این گنجینه‌ها برای پژوهشگران و مخاطبان علاقه‌مند، این گنجینه‌ها را با چاپ نفیس منتشر کرده‌اند. مصحف منسوب به امام حسین(ع) جدیدترین گنجینه‌ای است که به این منظور منتشر شده است. گوهری نفیس با واژگانی قدسی از وحی الهی که به دست مبارک حضرت اباعبدالله الحسین(ع) ماندگار شده و اکنون توسط سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی با همراهی مؤسسه چاپ و انتشارات آستان قدس رضوی، در پروژه‌ای پژوهش‌محور با عنوان «مصحف الحسین(ع)» به جامعه علمی و مشتاقان میراث علوی پیشکش شده است.

«مصحف الحسین(ع)» صرفاً یک کتاب چاپی نیست؛

پلی است بر فراز تاریخ که مخاطب را مستقیماً به صدر اسلام متصل می‌کند. نسخه اصلی این اثر با شماره ثبت ۳۳۸۲ در گنجینه رضوی نگهداری می‌شود؛ اثری در ابعاد کوچک و تأثیرگذار (۱۷/۱۰ در ۵/۱ سانتیمتر) با خط کوفی اصیل و ۹-سطری که گذر زمان تنها هشت برگ از آن را برای ما به یادگار گذاشته است. این اثر نفیس و بی‌بدیل، بخشی از مجموعه اهدایی رهبر شهید انقلاب اسلامی حضرت آیت‌الله العظمی خامنه‌ای به این کتابخانه تمدن‌ساز است که نشان از توجه ویژه به حفظ میراث مکتوب اهل بیت(ع) دارد.

حجت‌الاسلام والمسلمین سیدجلال حسینی، رئیس سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، درباره هویت و کیفیت چاپ این اثر اظهار کرد: «این مجموعه حاصل عکاسی با بالاترین استانداردهای صنعتی و رنگ‌سنجی دقیق همراه با پژوهش‌های فنی و نسخه‌شناختی موشکافانه است. ما در این مسیر تلاش کرده‌ایم اثری درخورشان ساخت قدسی امام حسین(ع) در تیراژ هزار نسخه به زیور طبع آراسته شود».

وی افزود: «در چاپ این اثر، علاوه بر درج تصویرهای باکیفیت، معرفی نسخه و ویژگی‌های مربوط به آن به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی ذکر شده است که می‌تواند مورد توجه پژوهشگران قرار گیرد».

■ گامی نو در دیپلماسی فرهنگی و مرجعیت علمی آستان قدس رضوی

انتشار این مصحف، فراتر از یک رویداد چاپ و نشر، گامی راهبردی در تحقق شعار «مرجعیت علمی آستان قدس رضوی» به شمار می‌رود. حجت‌الاسلام والمسلمین حسینی در این خصوص عنوان کرد: سازمان، این اقدام را در مسیر دستیابی به هدف مرجعیت علمی آستان قدس رضوی و انجام رسالت دیرین خود، مبنی بر معرفی میراث گرانبهای موجود در گنجینه رضوی انجام داده است.

وی با تأکید بر اینکه سازمان کتابخانه‌ها، موزه‌ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی، یک ناشر تخصصی است، گفت: همچنین از آنجایی که در میان نسخه‌های گرانسنگ گنجینه رضوی، قرآن‌های خطی با دستخط شریف منسوب به ائمه اطهار(ع)، جایگاهی ویژه و درخشان دارند و همواره مورد توجه اهل علم و معرفت بوده‌اند، این سازمان، بر خود واجب می‌داند تا با انتشار عکسی این آثار گرانبها، آن‌ها را در دسترس علاقه‌مندان و پژوهشگران قرار دهد.

■ هم‌نشینی هنر، پژوهش و نگاه بین‌المللی

آنچه «مصحف الحسین(ع)» را از بازنشرهای معمول متمایز می‌کند، همراهی هنر چاپ فاخر با پژوهش‌های دانشگاهی و رویکرد چندزبانه است. برای نخستین بار، اطلاعات کنیکولوژی (نسخه‌شناسی)، تحلیل خط و بررسی تاریخی این اثر به سه زبان فارسی، عربی و انگلیسی منتشر شده تا محققان و خاورشناسان سراسر جهان نیز بتوانند به یافته‌های دست اول پیرامون یکی از کهن‌ترین دستنویس‌های قرآنی دست یابند.

در فرایند خلق این شاهکار هنری- پژوهشی، جمعی از زنده‌ترین استادان هنر و ادب مشارکت داشته‌اند: مدیریت هنری پروژه؛ بر عهده علی ثابت‌نیا با تأکید بر بازآفرینی حس و حال نسخه کهن.

پژوهش، نگارش و ترجمه انگلیسی: حاصل کوشش مهدی صحرارگرد.

ترجمه عربی: با قلم مهدیادرفوی.

خوشنویسی و تزئینات تکمیلی: با دستان پرهیز استاد محسن عبادی.

عکاسی فوق‌پیشرفته: با هنر محمد علی رضضانی و جواد عباس‌نیا.

«مصحف الحسین(ع)» اکنون در قالب بازنشر عکسی (فادسیمهله)، نه تنها زینت‌بخش کتابخانه‌های تخصصی ایران و جهان خواهد شد، بلکه سندی زنده از کتابت وحی و پیشینه تمدنی مسلمین را پیش چشم نسل نوزار می‌دهد؛ کتابی که عطر قلم سیدالشهدا(ع) را پس از قرن‌ها، زنده و تپنده به زمانه ما آورده است.

روایتی از برنامه «سینما مقاومت» همزمان با هفته دفاع مقدس در میدان جانباز مشهد

از پرده سینما تا دل میدان؛ روایت قهرمانی با حضور قهرمانان

برای عکس کنارش ایستاد و نفر بعدی چند کلمه از احترامش گفت. وقتی قرار شد از روی سکو پایین بیاید، جمعیت همچنان ایستاده بود و صلوات‌ها در میدان پیچید. ارکان تمام شده بود، اما انگار فیلم اصلی تازه آغاز شده بود. این بار قهرمان روی پرده نبود؛ مردی بود که از میان همان مردم عبور می‌کرد.

■ وقتی سینما به گفت‌وگو تبدیل می‌شود

«سینما مقاومت» شاید با ایده‌ای ساده آغاز شده باشد: هفت شب، هفت فیلم و خانواده‌ها و نوجوانانی که کنار هم قصه‌هایی از ایثار و دفاع مقدس را تماشا می‌کنند. اما آن شب در میدان جانباز، اتفاقی فراتر از یک ارکان سینمایی رخ داد.

دو نسل روبه‌روی هم نشستند؛ نسلی که جنگ را زیسته بود و نسلی که امروز در جست‌وجوی الگو و راه است. یکی خاطره داشت و دیگری سؤال؛ یکی از اسارت می‌گفت و دیگری پرچم در دست داشت؛ یکی از روزهای خط مقدم روایت می‌کرد و دیگری روزهای خیابان. میان این دو نسل، پرده‌ای بزرگ ایستاده بود که قصه ایران روی آن نمایش داده می‌شد. شاید ارزش چنین ایده‌ای هم در همین باشد: سینما را از سالن بیرون بیاورد، به‌میان مردم ببرد و فرصتی فراهم کند تا تماشاچی فیلم به گفت‌وگو تبدیل شود؛ گفت‌وگویی میان گذشته و امروز، خاطره و تجربه، قهرمانان دیروز و مردم امروز. آن شب، میدان جانباز فقط محل نمایش یک فیلم نبود؛ خانواده‌ای بزرگ شکل گرفته بود؛ خانواده‌ای که کنار هم نشست، تماشا کرد، شنید، یاد گرفت و برای قهرمانی از نسل پیشین دست زد.

■ «سینما مقاومت» ادامه دارد

۶شب دیگر «سینما مقاومت» با حضور میهمانان و قهرمانانی از جنس مقاومت ادامه دارد، اما شب نخست تصویری ماندگار به‌جا گذاشت: پرده‌ای روشن در دل تاریکی شب، پرچم‌هایی که در هوا تکان می‌خوردند، نوجوان‌هایی که به صفحه خیره شده بودند و مردی سپیدموی که سال‌ها پیش یکی از آن ۲۳نوجوان بود. مردی که آن شب، پس از پایان فیلم، از روی پرده پایین نیامد؛ از دل تاریخ بیرون آمد و درست وسط جمعیتی ایستاد که آمده بودند ایران را ببینند. این بار، ایران روی پرده نبود؛ ایران روبه‌روی پرده نشسته بود.

رواق |

میدان جانباز مشهد امشب شبیه شب‌های قبل نبود. بیش از ۲۰۰ شب است که این میدان میزبان مردمی است که پرچم ایران را در دست می‌گیرند و شب‌هایشان را در خیابان می‌گذرانند؛ اما امشب، همزمان با آغاز هفته دفاع مقدس، چیزی به این تصویر همیشگی اضافه شده بود: پرده‌ای بزرگ، ردیف‌هایی از صندلی و سینمایی که قرار بود نه در سالتی بسته و تاریک، بلکه درست وسط خیابان، زیر آسمان شب و در کنار مجسمه‌های یادآور رزمندگان دفاع مقدس، قصه قهرمانان ایران را روایت کند.

اینجا «سینما مقاومت» بود؛ ابتکاری از سازمان علمی و فرهنگی آستان قدس رضوی که قرار است طی هفت شب، هفت فیلم با موضوع ایثار، مقاومت و عشق به میهن را برای خانواده‌ها، نوجوانان و جوانان نمایش دهد.

■ از خیابان تا پرده سینما

ساعت از ۸شب گذشته بود. پرچم‌ها در دست مردم تکان می‌خوردند و صدای «الله‌اکبر» گاه از گوشه‌ای از میدان بلند می‌شد و در فضای خیابان می‌پیچید. در میان جمعیت، نوجوانان و جوانان بیش از همه به چشم می‌آمدند؛ همان نسلی که حالا قرار بود برای چند ساعت، به‌جای ایستادن و شعار دادن، بنشینند و قهرمانانی را تماشا کند که سال‌ها پیش، در روزهای جنگ، ایستادگی کرده بودند.

روی پرده، فیلم «آن بیست‌وسه نفر» آغاز شد؛ داستان ۲۳ نوجوان ایرانی که در جریان جنگ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند. اما آنچه در میدان

جانباز می‌گذشت، صرفاً تماشای یک فیلم تاریخی نبود. نوجوانان روی پرده، سال‌ها پیش در میدان جنگ ایستاده بودند و تماشاگران روبه‌روی پرده، مردمی بودند که خود را راوی ایستادگی دیگری در روزگار معاصر می‌دانستند.

نزدیک به هزار نفر، نشست و ایستاده، چشم به نمایشگر دوخته بودند. برخی هنوز پرچم در دست داشتند و خانواده‌ها کنار هم نشسته بودند. بچه‌ها میان صندلی‌ها جابه‌جا می‌شدند و نوجوان‌ها با دقت فیلم را دنبال می‌کردند. موکب‌های اطراف میدان هم فعال بودند و جمعیت دیگری در رفت‌وآمد و برنامه‌های خود حضور داشتند؛ اما اینجا، برای لحظاتی، میدان شکل دیگری پیدا

از گرما و سرما، شکنجه و دوری. وقتی مجری از او پرسید «اسارت را چگونه گذراندید؟»، پاسخ داد: «ما را صدام اسیر نکرد؛ ما فقط گرفتار شده بودیم». او توضیح داد که از نگارش اسیر کسی است که اختیاری از آادگی‌اش را تسلیم کند و تأکید کرد که آن‌ها چنین نکرده بودند. رعیت‌نژاد از روزی گفت که مجبور شده بودند مقابل صدام قرار بگیرند؛ دیداری که به گفته خودش، از تحمل بسیاری از سختی‌های دوران اسارت دشوارتر بود. او همچنین حاج‌آقا ابوترابی و وعده‌ای گفت که در دوران اسارت به او داده بود. اگر قرآن را حفظ کند، او را به دیدار امام خمینی(ره) خواهد برد. همین وعده یکی از انگیزه‌هایش برای حفظ قرآن شده بود.

■ نترسید»

بعد نوبت به جوان‌ها رسید. مجری از تفاوت نوجوانان آن روزها با نوجوانان امروز پرسید. رعیت‌نژاد بی‌درنگ گفت: «هیچی» و اضافه کرد که شاید اگر جوانان امروز در شرایط آن روز قرار می‌گرفتند، حتی «گران‌تر» هم می‌بودند. سپس رو به جمعیت کرد و با صدایی بلند گفت: «نترسید». همین یک کلمه، مهم‌ترین توصیه‌ای بود که می‌توان از میان خاطرات سال‌های دور برای جوانان امروز بیرون کشید. اما پشت صدای محکم او، بغضی پنهان بود. از مشکلی در سلامت خود گفت؛ مشکلی که سال‌هاست با او مانده و به گفته خودش، توان گریه و خندیدن را از او گرفته است. گفت آرزو دارد روزی دوباره بتواند گریه کند یا بخندد؛ چراکه بغض‌ها و خنده‌هایش را در دلش حبس کرده است. سکوت برای لحظاتی میدان را پر کرد. مردی که روزگاری نوجوانی در جنگ بود، حالا مقابل نوجوان‌هایی ایستاده بود که فردا به استقبال اول مهر می‌رفتند. جنگ برای او خاطره‌ای دور نبود؛ بخشی از زندگی‌اش بود. جوان‌ها هم قصه‌ای بودند که همان شب از پرده سینما به خیابان آمده بودند.

■ تشویق برای قهرمان واقعی

وقتی سخنانش تمام شد، مردم ایستادند و به احترام مردی دست زدند که خاطرات تلخ سال‌های اسارت را با خود حمل می‌کرد. نوجوان‌ها، جوان‌ها، پسرهای کوچک و پیرمردهای میدان، از گوشه‌وکنار به سوی او آمدند. یکی در آغوشش گرفت، دیگری