

صاحب امتیاز: مؤسسه فرهنگی قدس
 وابسته به آستان قدس رضوی
 مدیرعامل و مدیر مسئول: علی یعقوبی
 سردبیر: سید محسن اسدی

● آدرس دفتر مرکزی مشهد: بولوار سجاد، نیش سجاد ۱
 ● تلفن: ۰۵۱) ۳۷۶۸۵۰۱۱-۱۴

اوقات شرعی به افق تهران			اوقات شرعی به افق مشهد		
اذان ظهر	اذان مغرب	اذان صبح فردا	اذان ظهر	اذان مغرب	اذان صبح فردا
۱۱:۵۵	۱۸:۱۱	۴:۳۴	۱۱:۲۲	۱۷:۳۸	۴:۰۱
غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا	غروب خورشید	نیمه شب شرعی	طلوع فردا
۱۷:۵۳	۲۳:۱۳	۵:۵۷	۱۷:۰۴	۲۲:۴۰	۵:۲۵

[illegible]

هوش مصنوعی چه بر سر نویسندگی و نویسندگان آورده است؟

سندرم من ربات نیستم!



وقتی برخی نویسنده‌های تنبل عزیزمان برای ویرایش متن‌هایشان به هوش‌های مصنوعی پناه می‌برند؛ آن‌قدر این کار را تکرار می‌کنند که ناخودآگاه لحنشان رباتیک می‌شود.

فائزه مجردیان | هرچند هوش مصنوعی برای برخی نویسنده‌های نوپا حکم آچارفرانسه را داشته باشد و کارشان را راه بیندازد، اما استفاده به‌ویژه از این فناوری برای نوشتن، مشکلات زیادی را هم ایجاد می‌کند. ظاهرًا کار به جایی رسیده که نویسندگان امروزی برای اینکه ثابت کنند نوشته‌شان کار هوش مصنوعی نیست، دست به کارهای عجیب و غریب می‌زنند. مثلاً مرتب کلمات غلطه یا به عبارتی عمدی می‌شوند تا بگویند نوشته‌ای که پیش روی شماست حاصل قریح بران روحی من است!

■ آزمون تورینگ معکوس

برای نویسنده‌ها، نوشته‌شان حکم بچه‌شان را دارد؛ چیزی که در ذهن پرورش داده‌اند و حالا به ثمر نشسته. وقتی کسی به نویسنده‌ای بگوید «نوشته‌ات خیلی شبیه فلانی است» یا «مطمئن‌ا که خودت است؟»، حتی اگر قصدش منطقی و مبنی‌بر نداشت باشد، مثل این است که توهمین کرده‌ام و بعد نیست قضیه بیهوش شدن کند. راستش نمی‌دانم شما چقدر اهل خواندن کتاب و مجله‌اید، اما حتی اگر خیلی حرفه‌ای هم نباشید، امکان ندارد بعد از خواندن دو متن از دو نویسنده متفاوت، متوجه تفاوت لحشان نشوید. البته از وقتی هوش ممنوعی پایش را در کفش می‌نویسد کرده، انگار همه داریم نوعی سوپ آماده می‌خوریم، هم‌مدستی‌ترین متن‌ها هم خوش‌طعم و لعاب و بدون نقص‌اند. نمی‌دانم باتان هست یا نه اما چند ماه پیش در آزمایشگاه از هوش مصنوعی خواسته بودند قصه‌ای را به چهار سبک از

جہان امروز

سارقان خشن، موزه‌های بی‌دفاع

موزه‌ها قرار بود خزانه امن تاریخ باشند، اما انگار این روزها بعضی‌ها به موزه نه به چشم محلی برای تماشاى تاریخ، بلکه به چشم یک فروشگاه خیلی لوکس نگاه می‌کنند؛ فروشگاه‌های البته بدون صندوق دار و ظاهر آبرآجناسی که می‌شود بی حسابر برداشت و برد! تازه‌ترین نمونه هم سرقست از موزه رنوار در شهر کان-سور بر فرانسه است؛ سارقان ابتدا با بریلین حاصل را چاقوی برقی و استفاده از اهر آه‌ساز، درآموزه شدند و چهار تایلیدپیرواگوست رنوار را هدف قرار دادند. البته دو تایلید خیلی زود پیدا شدند؛ چون سارقان هنگام فرار آن‌ها را در باغ موزه جا گذاشته بودند. ارزش دقیق آثار باقیمانده و سرنوشت آن‌ها همچنان در دست بررسی است. تنها چند روز پیش از سرقست رنوار هم آرژون برند، کارآگاه مشهور آست‌هرنری، به بی‌بی‌سی گفته بود پس از سرقست جنجالی لورور در اکتبر گذشته، احتمال تکرار چنین اتفاق‌هایی وجود دارد و یورپیل هم ماه گذشته هشدار داده بود که سبک و سباق سرقست از موزه‌های اروپا در

حالت تغییر است و سارقان در برخی موارد از روش‌های خشن‌تر و ابزارهای سنگین‌تر استفاده می‌کنند.

در سقرت لوور، سارقان با بالابر خود را به محل ورود رساندند، پنجره را با ابزار برقی بریدند و جواهرات تاریخی به ارزش حدود ۸۸ میلیون یورو را ربودند. این جواهرات هنوز پیدا نشده‌اند و پس از آن نیز سقرت‌های دیگری در فرانسه، اتریش، اسپانیا و ایتالیا گزارش شده است. اما چرا سقرت از موزه‌ها این قدر زیاد شده است؟ کارشناسی می‌گویند موزه‌ها برخلاف بانک‌ها و طلافروشی‌ها، باید برای عموم باز باشند. بسیاری از آن‌ها هم در ساختمان‌های قدیمی قرار دارند و هم بودجه‌شان برای امنیت محدود است. بنابراین سارقان می‌توانند کم مانند یک بازدیدکننده وارد شوند، محیط را بررسی کنند و در فرصتی کوتاه دست به کار شوند. کارشناسی می‌گویند هدف این نیست که سقرت‌ها را غیرممکن کنیم؛ اما دست کم باید آن قدر زمان بخریم تا پلیس برسد. دروبین، حسگر لرزش،

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

شماره فراخوان سامانه ستاد ۲۷۰۰۰۰۲۰۵۰۹۴۹۴۳

موضوع : مناقصه خرید دو دستگاه غلطک خودرو و بویه
صاف زیرسازی جهت کارگاه ماشین آلات سازمان عمران
مبلغ برآورد : ۴۲۰,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال
جهت کسب اطلاعات بیشتر ، دریافت اسناد و شرکت در
مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به
آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید .
این آگهی در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir نیز
درج می گردد.










ساین پزایی مجزا امکانات تصویر برداری تجهیزات صوتی پیشرفته اتاق مانیتورینگ برده نمایش و تلویزیون ویدیو پزکتور

فراخوان مناقصه عمومی يك مرحله ای

شهرداری طریقه در نظر دارد مناقصات عمومی با موضوع حمل و بخش مکانیزه آسفالته به شماره
۲۳۰۰۰۰۳۵۳۴۰۵۰۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید؛ کلیه مراحل
برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکت ها از
طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام
خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت
مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

- تاریخ انتشار مناقصه در سامانه ۱۴۰۵/۷/۰۴ می باشد.

– مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت ساعت ۱۹ روز پنجشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۰۹

– مهلت زمانی ارسال پیشنهاد ساعت ۸ روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۲۰

– زمان بازگشایی پاکت ها ساعت ۸:۱۵ روز دوشنبه ۱۴۰۵/۰۷/۲۰

اطلاعات تماس دستگاه مناقصه گزار جهت دریافت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت الف: طبقه، بلوار امام خمینی، میدان شهدا، ساختمان شهرداری، امور قراردادهای ۰۵۱۳۴۲۲۲۲۱۳ داخلی ۲۱۶-۲۵۲، واحد عمران داخلی ۲۳۲-۲۳۱-۲۳۱

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه:

مرکز تماس: ۴۱۹۳۴-۰۲۱ دفتر ثبت نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اطلاعات تماس دفاتر ثبت نام سایر استان ها، در سایت سامانه (www.setadiran.ir) بخش «ثبت نام/ب و فایا/ تأمین کننده/مناقصه گ» موجود است.

روابط عمومی شهرداری طرح

(۰۵) ۳۷۶۶۵۸۷	● ریاضه عسیمی:	● صندوق پستی: ۹۱۷۳۵ - ۵۷۷
(۰۵) ۳۷۶۸۲۰۸ - ۳۷۶۹۱۰۸	● سازمان راهبردی:	● دفتران: یولوار کاشوروز، بین کارگر و جماراندر خیابان ۴۱۷۳۵
(۰۵) ۳۷۰۸۸ - ۳۷۳۲۸۰۵	● سازمان آگهی‌ها:	● تلفن: ۶۶۹۳۳۷۵۵ (۲۱)
(۰۵) ۳۷۶۹۱۰۸۵	● فاکس:	● فاکس: ۶۶۴۳۰۱۲۲ (۲۱-۵)
(۰۵) ۳۷۶۷۶۵۶	● سفارشات چاپی:	● ایمیل: ۳۰۰۱۱
● مجتمع چاپ و نشر قدس	● چاپ مشهد:	● چاپک:
● مجازات چاپام	● چاپ سازمان تهران:	● ارتباط مردمی: ۳۷۶۹۱۰۸۵ (۰۵)
		● آموزش مشتریان: ۳۷۶۹۱۰۸۵ (۰۵)

مصنوعی در آن نقشی نداشته، اما خیلی مؤثر نبود چون آکادمی گنگو تصمیمشان را گرفته بودند. ناشر کتاب هم گفت بدون شواهد معتبر نمی‌توان درباره این ادعاها تصمیم قطعی گرفت و او سوار پرهیز از نتیجه‌گیری عجولانه شد. حالا اینکه واقعا خودش نوشته بود یا هوش مصنوعی هنوز باید بشد، اما اگر فکر نمی‌کردیم که درست باشد یعنی به همین راحتی، نتیجه‌سال‌ها تلاش و عرق ریختن برای تک‌تک کلمات، به خاطر قضاوت یک ماشین تشخیص هوش مصنوعی دود شد و به هوارفت. پس شاید بهتر بتوانیم بفهمیم چرا نویسندگان این قدر نگران انسانی به نظر رسیدن هستند. اگر این دغدغه به طور دائمی وجود داشته باشد، نویسنده ممکن است به جای اینکه فقط بنویسد، مدام به یکه‌تخت خود نگاه کند و از اینکه بهتر نباشد، «نکند این یکه‌تختی مرتب شد؟» نکند این جمله‌زادی خوب درآمده؟ و این طوری بخشی از دنیای خلاقانه نویسنده از بین برود.

■ راه‌های فرار حتی به غلط

این وضعیت به ویژه برای نویسندگان جوان بغرنج تر است. به خصوص که نگرانی درباره آینده شغلی شان بیشتر شده و طبق آماری که در گزارش Fast Company به آن اشاره شده، ۴۰ درصد نویسندگان داستانی و ۲۵ درصد نویسندگان غیر داستانی گفته اند از هوش مصنوعی استفاده می کنند. در همین حال، ۶۵ درصد نویسندگان داستانی و ۸۷ درصد نویسندگان غیر داستانی معتقدند هوش مصنوعی می تواند در آینده به درآمدشان از آثار خلاقانه آسیب بزند. نویسنده جوان حالا میان دو صندلی گیر کرده است که اگر از هوش مصنوعی استفاده کند، ممکن است متهم شود که دیگر خودش نمی نویسد و اگر استفاده نکند، شاید از خودش بپرسد نکند از بازار کاری که دیگران با کمک هوش مصنوعی در آن سریع تر و ارزان تر کار می کنند، عقب بماند. اما فاجعه بارتر این بخش ماجرا، انگیزتی عمومی است. عبارت «از زبان هوش مصنوعی» در دنیا برای امروز تبدیل شده به همان فحش آب نکشیده در محافل ادبی. دیگر فرقی نمی کند یک شاهکار ادبی نوشته ای یا یکشن یک پست اینستاگرامی؛ کافی است اثری به مذاق مخاطب خوش نیاید تا انگ هوش مصنوعی به آن چسبد و حالا نویسنده بنده خدا، به جای دفاع از محتوای متنش، باید ابتدا در جایگاه متهم بنشیند و به هزار دلیل و برهان ثابت کند که نویسنده نیست. این نرس از باب قلمداد شدن موضوع شده ریاست بنیامین: خود زنی ادبی روی میاورند برای متن هایشان بوی آدمیزاد بدهد، عمد آن را سلاخی کنند؛ یکی غلط تایپی می گذارد، یکی جمله هایش را نقیض می کند و دیگری از عبارت هایی استفاده می کند که خودش هم دلش نمی خواهد توی متن باشد و حتی کاملاً به اینکه فاجعه متنش را خوانده آگاه است. کار به جایی رسیده که بعضی ها حتی درباره علائم نگارشی و سواوس پیدا کرده اند: «اگر دوباره از این خط تیره استفاده کنم، مردم فکر نمی کنند چقدر بی تن نوشته» خلاصه اینکه، نویسنده ها دارند به عمد، به می نویسنند تا مبادا خوب و مرتب بودنشان، آن ها را شبیه ماشین جلوه دهد.

ابزارهای تشخیص هوش مصنوعی هم فرار است کمبند؛ البته اگر بتوانند درست و حسابی تشخیص دهند. مورد داشتیم متنی را که کاملاً انسانی نوشته شده، به اشتباه محصول هوش مصنوعی تشخیص داده‌اند و برعکس. مثل همین اتفاقی که در فرانسه افتاد. گاردین روایت می‌کند تسلون اولین نویسنده کانادایی-هائیتیایی، با رمان «این بود یا بمبر»، یکی از شایع‌ترین جایزه معتبر «گنکور» بود؛ کتابی که هم برای فروخته و در محیط ترجمه‌اش با ۲۰ تا ۳۰ هزار یورو پیش‌فروش کرده بود. اما مدد مالی رسیدن به هدف، یک اکتان بی‌نام‌نشان در شبکه اجتماعی ایکس، ترمز این موفقیت را کشید. شخصی ادعا کرد این کتاب با هوش مصنوعی نوشته شده است! و شاهدش هم یک ابزار تشخیص هوش مصنوعی بود. اگرچه ابزارهای دیگری نتیجه‌ای متفاوت دادند و برخی رسانه‌های فرانسوی درباره دقت این تشخیص‌ها تردید کردند، اما از کار گذشته بود و آکادمی گنکور اعلام کرد کتاب را از فهرست اولیه کنار گذاشته. خود اولین اتهام را در کمبند به عنوان دفاعیه فریاد زد این کتاب زیان و ریتیم، ریشه‌اش را سفت‌ایده‌های هائیتی و کارائیب است و ابداً هوش

■ نشانه‌های محرمیت

شاید باورتان نشود اما در دادگاه افکار عمومی کلمه‌های کلیشه‌ای، جمله‌های بیش از حد مرتب و حتی استفاده زیاد از خط تیره، حالا شده‌اند نشانه مجرمیت.



پیشه‌های
او م‌تر، درهای امنیتی و آموزش نگهبانان می‌تواند
دند دقیقه حیاتی ایجاد کند. اما خب طبیعتاً اینکه موزه‌ها هم امن
سند و هم موزه بمانند اصلاً کار راحتی نیست.

آگهی

مناقصه

سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی

نظر دارد تعداد ۱۵ آیتم تجهیزات سیستم اعلام و اطفاء و ماتیگ گازی سازمان عمران و نگهداری حرم مطهر رضوی را از مناقصه عمومی خریداری نماید، لذا متقاضیان می‌توانند تا پایان ی روز شنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۷/۱۱ ضمن هماهنگی با دبیرخانه تلفن: ۰۵۱-۳۱۱۳۰۵۲۴۳) و مراجعه حضوری به نشانی: مشهد- شهید اندرزگو- حرم مطهر - ورودی باب الجواد (ع) - طبقه فوقانی رضوی واحد دبیرخانه نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام

سالن‌های مجهز و مدرن همایش و کنفرانس خیری

مؤسسہ فرهنگي قدس

سالن همایش	سالن کنفرانس خبری	اتاق ویژه جلسات
۲۳۰ نفر	۱۱۰ نفر	۲۵ نفر

شماره تماس رزرو و هماهنگی

(-51)37685-11

مشهد؛ نبش سجاد یک