

اما فیلم فرصت چندانی برای شکل دادن به این رابطه پیدا نمی‌کند. رابطه ساخته می‌شود، چند سکانسی با آن کار می‌شود و بعد دوباره عملیات و خط اصلی قصه، همه چیز را می‌بلعد. اما مهترین نقص شخصیت‌پردازی در «جان‌نشین» به کاراکتر مسعود، به عنوان یک مأمور امنیتی می‌برمی‌گردد. وقتی امیر آقابای وارد فیلم می‌شود، حضورش این انتظار را ایجاد می‌کند که مسعود قرار است نقشی تعیین کننده در ساختار داستان داشته باشد. او با خود نوعی خشک و بدبینی وارد روایت می‌کند؛ عنصری که می‌توانست فیلم را از دوگانه ساده قهرمان و دشمن خارج کند و حتی به شخصیت املاکی عمق بیشتری بدهد. مسئله ناصر و خواهرش، سقوط موتور از روی پل و سوءظن‌هایی که شکل می‌گیرد، می‌توانست به یک خط داستانی فرعی جدی تبدیل شود، اما فیلم این خط را فراموش می‌کند و در کمال تعجب نه تکلیف شخصیت مسعود روشن می‌شود و نه می‌تواند می‌شویم سرنوشت او به کجا انجامید، در نتیجه پیوسته از معدود شخصیت‌هایی که می‌توانست فضای فیلم را پویاتر و مسیر داستان را عوض کند، در نیمه راه رها می‌شود.

با همه این‌ها، «جانشین» را نمی‌توان فیلمی بی‌اهمیت در سینمای دفاع مقدس دانست. اهمیتش بیشتر از کیفیت نهایی فیلم، در انتخاب مسیر آن است. سینمای جنگ اگر قرار باشد همچنان زنده بماند، ناچار است از بازتولید چندان قرائت‌شدۀ فاصله بگیرد و به‌سراغ آدم‌هایی برود که هنوز سهمی از روایت سینمایی نداشته‌اند. اگر «جانشین» را در کرانه‌ها شناخوانیم ببینیم، فیلم یک قدم رویه جلوی یک قدم درجا زدن را هضم‌مان دارد. او که در «مجنون» نشان داده بود می‌تواند یک پروژه جنگی بزرگ را جمع کند و از دل آن، یک روایت انسانی بیرون بکشد و به‌نتیجه نسبت‌ناخوبی برسد؛ در «جانشین» هم به‌سراغ چهره‌ای کمتر شناخته‌شده رفته که از نظر انتخاب سوز، جسورانه‌تر است.

حسین املاکی به اندازه‌ی برخی فرماندهان مشهور، بار سنگین تصویرهای قبلی را روی دوش ندارد و فیلم می‌توانست آزادی بیشتری برای ساختن یک شخصیت پیچیده داشته باشد اما احتیاط فیلمساز در برخورد با شخصیت تاریخی، بخشی از ظرفیت دراماتیک آن را محدود کرده است. «جانشین» بیشتر از آنکه در انتخاب سوز به مشکل مواجه باشد، در تبدیل این سوز به یک درام رقت به‌نتیجه کامل نمی‌رسد. حسین املاکی ظرفیت یک پرتره سینمایی بسیار جدی‌تر از این را داشت و «جانشین» بیشتر یک قدم در این مسیر است تا ناطقه قایل پا. آن تالشی که بخاطر درشتن برای شناسایی دفاع مقدس قایل دفاع است اما نتیجه‌ی نهایش هنوز با ظرفیت‌های سوز فاصله دارد.

در حسرت یک پرتره ماندگار



اما شکیب شجره در نقش خود، ظرفیت بیشتری از چیزی که فیلم به او می دهد، دارد. رابطه او با املاکی می توانست یکی از راه های اصلی نزدیک شدن تماشاگر به شخصیت اصلی باشد؛ یک رفاقت که در دل جنگ شکل گرفته و می تواند فرمانده را خارج از فضای رسمی و نظامی نشان دهد.

قه‌رمانی که هنوز به شخصیت تبدیل نشده است

نکته اصلی به شخصیت‌پردازی کاراکتر اصلی بازمی‌گردد؛ شامحم‌دی می‌خواهد املاک را شبیه یک انسان امروزی نشان دهد، نه یک اسطوره دور از دسترس. این رویکرد ارزشمند است، اما برای انسانی شدن یک قهرمان فقط کافی نیست که او چند رفتار معمولی داشته باشد یا فیلم

بیوگرافی است که برشی از زندگی شهید «حسین املاکی» فرمانده اطلاعات و شناسایی جنگ در دوران جنگ تحمیلی را روایت می‌کند. املاکی قرار نیست از همان ابتدا یک شمایل دست‌نیافتنی باشد. فیلم سعی می‌کند او را تا حد ممکن به یک آدم معمولی نزدیک کند و او را در موقعیت‌های پرخطر، تردیدها و تصمیم‌ها، فشار عملیات و رابطه‌اش با آدم‌های اطراف قرار دهد.

مادامه‌ای که در میان آدم‌های دیگر زندگی می‌کند و قرار نیست هر بار که وارد قاب دوربین می‌شود با موسیقی‌های حماسی در متن و دیالوگ‌های کلیشه‌ای به ما یادآوری کند که به یک قهرمان طرفیم. با این حال، فیلم در همین نقطه هم کاملاً موفق نیست، مشکل اصلی این است که فیلم گاهی به جای اینکه شخصیت را از دل موقعیت بیرون بکشد، موقعیت را برای تعریف شخصیت به کار می‌گیرد. یعنی ما درباره املاکی و جایگاه او می‌دانیم و از اهمیت عملیات نصر هم مطلع می‌شویم اما نمی‌دانیم در همه مقاطع فیلم به تجربه دراماتیک تبدیل نمی‌شوند و به همین خاطر فیلم به‌جای بیشتر شبیه بازسازی یک موقعیت است تا کشف

اكران، با فروشی معادل ۶ میلیارد و ۴۴۶ میلیون تومان و ثبت فروش هفتگی یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومانی، همچنان از رقیبان خود در گیشه عقب است. در روزهای که اكران سینماها با ترکیبی از آثار کمدی و اجتماعی دنبال می‌شود، دو کمدی «خانه‌واد» و «ناستنه بخش قابل توجهی از مخاطبان را به خود اختصاص دهد، ساخته جدید مه‌دی شامحمدی در ژانر دفاع مقدس، مسیر کم‌فروغ‌تری را پشت سر می‌گذارد؛ هرچند فروش هفته گذشته و قرار گرفتن در رتبه ششم جدول هفتگی نشان می‌دهد فیلم همچنان سهمی از مخاطبان سینما را دارد. با این حال، فروش «جانشین» بار دیگر محدودیت‌های جذب مخاطب برای بخشی از آثار دفاع مقدس را به یاد می‌آورد؛ فیلم‌هایی که در رقابت با آثار کمدی و اجتماعی، برای جلب توجه تماشاگران مسیر دشواری پیش رو دارند و در این میان، انتخاب سوزه‌های کمتر شناخته شده، به‌تنهایی تضمینی برای استقبال قابل نیست. «جانشین» از همین منظر قابل تأمل و فرصتی است برای بررسی دوباره این موضوع؛ فیلمی که انتخاب سوزه‌های ظرفیت‌های قابل توجهی دارد، اما از تولید تا جذب مخاطب، ملزم به طی کردن مسیر دشواری است.

در سینمای دفاع مقدس، ساختن فیلم درباره یک شهید یا فرمانده جنگ، پیش از اینکه انتخاب سوزه باشد، یک جور مواجهه با حافظه تاریخی معاصر است. حافظه‌ای که بخش‌هایی از آن چندین و چند بار در قالب فیلم سینمایی و سریال روایت شدند و بخش‌هایی که هیچ‌گاه این فرصت را پیدا نکردند. «ناشن» مهدی شامحمدی از همین نقطه شروع می‌کند؛ از یک چهره کمتر شناخته‌شده یعنی حسین املاکی و برشی از زندگی او در روزهای منتهی به عملیات نصر ۴. این فیلم که دومین تجربه شامحمدی در سینمای بلند است همچون اثر قبلی او یعنی «مجنون» به زندگی یکی از فرماندهان جنگ پرداخته اما نقطه تمایز آن با اثر پیشین در انتخاب شخصیت داستان است. این کاراکتر از نظر اینکه هنوز آن قدر آبر و عزت باقی نمانده که تماشاگر از قبل تصور مشخصی از او داشته باشد، ظرفیت کم‌شماره‌ای را پیش روی فیلمساز قرار می‌دهد اما فیلم نتوانسته از این امکان آن طور که باید، به درستی بهره‌مند شود.

شامحمدی سابقه مستندسازی دارد و این سابقه در فیلم هایش هم دیده می‌شود. علاقه او به جزئیات تاریخی، پرهیز از اسطوره‌سازی و تلاش برای اینکه قهرمان را بیش از اندازه از زمین جدا نکند، در دو فیلم او قابل رؤیت است و این نگاه، شاید مهم‌ترین امتیاز آثار او باشد. «جانشین» نیز یک

شماره مزایده ۲/۱- ۱۴۰۵ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیک بر گزار نمایید. متقاضیان می توانند برای دریافت اسناد مناقصه از تاریخ: ۱۴۰۵/۰۷/۱۹ لغایت ۱۴۰۵/۰۷/۲۵ به سامانه تدارکات الکترونیک دولت <http://setadiran.ir> و سایت شرکت آب و فاضلاب استان خراسان جنوبی www.abfa-kh-jir و سامانه ملی مناقصات <http://iets.mporg.ir> مراجعه نمایند و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن های ۰۵۳۱۰۰۳۲۲۰۶ الی ۰۵۳۱۰۰۳۲۱۹۹ دفتر امور قراردادهای شرکت آب و فاضلاب استان خراسان جنوبی تماس حاصل فرمایند.

شماره آگهی ۲۲۹۷۱۶۰

آگهی مزایده عمومی یک مرحله ای

«آب امانتی است الهی، پس با صرفه جویی در آن، امانتداری صالح باشیم.»



وزارت نیرو
وزارت شهر و روستا

[illegible]

بدون اتلاف وقت آگهی تون رو فرست بدید

فقط لازمه به شماره همراه ۰۹۰۲ ۰۰ ۳۷۰ ۸۸

در یکی از شبکه های اجتماعی درخواست آگهی تون رو بفرستید.

برگ سبز تراکتوری کشاورزی سیستم ام اف تیپ
۲۸۵ مدل ۱۳۸۹ به رنگ قرمز روغنی به شماره موتور ۸۰۸۳۷۷۵۰۰۸۹۷۵ به شماره پلاک ۵۳۵ ک ۱۱ ایران ۸۵ به مالکیت محمد شا ولی بر مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر

برگ سبز ، کارت پلاک و کارت سوخت خودرو سواری پژو PARSTU۵ مدل ۱۳۹۵ به رنگ سفید به شماره موتور ۱۳۹B۰۱۳۵۰۱۵ به شماره شاسی ۴۴۵۷۷۴۴۵NAAN۱۱FE۶GHV۲۷۱۶۴ و ۱۴ ایران ۹۹ به مالکیت فاطمه معصومی مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می باشد / ایرانشهر

برگ سبز خودرو سواری سیستم پیکان مدل ۱۳۸۱ رنگ سفید - روغنی به شماره شهرانی ۳۴ ه ۵۸۶ ایران ۷۴ به شماره شاسی ۸۱۵۹۲۴۷۲ و شماره موتور ۱۱۱۵۸۱۸۹۹۹۴ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می گردد.

برگ سبز وسند کمپانی اتومبیل وانت دوکلین نیسان دی ایکس مدل ۱۳۸۵ به رنگ سفید روغنی به شماره انتظامی ۱۶ ایران ۳۶۹ ط ۸۷ به شماره موتور KA۲۳۹۸۶۵۷۲X و شماره شاسی PCBLUD۲۵۱۳۱۲۵ بنام ابراهیم احسانی نژاد مفقود وفقد اعتبار است.

پذیرش آگهی سریع و راحت

آکھی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۵/۶۸۵/۱۴۵ مورخه ۱۴۵۰/۰۶/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسدآباد تصرفات مالکانه بلا معارض متشددی آقای علیرضا بیگلری فرزند موسبی بشماره شناسنامه ۱۴۳۴ شماره ۴ اسدآباد شهرستان شادکوه یک باب ساختمان دارای کارتری مسکونی به مساحت ۹۱/۳۹ متر مربع در قسمتی از پلاک شماره ۶۶ اصلی واقع در بخش ۶ همدان حوزه ثبت ملک اسدآباد خیابان کاشانی محله محمود بیگی کوچه شهید توکلی صالح خریداری از ملک رسمی آقای عباس شفیع رحله گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵/۰۷/۱۴۵ رای شد در صورتی که اشخاص نسبت به عدم سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اول آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف ثبت ملک ماه تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است که صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (الف الف ۱۴۵)

تاریخ انتشار اول: ۱۴۵۰/۰۷/۰۴
تاریخ انتشار دوم: ۱۴۵۰/۰۷/۱۴
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اسدآباد- محسن حضرتی

آکھی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر آرای شماره ۸۳۲۶ و ۸۳۱۸ و ۸۳۱۷ مورخه ۱۴۵۰/۰۶/۱۴ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خود را آهنگ تصرفات مالکانه بلا معارض متشددی آقای ابراهیم توسلی فرزند اسداله بشماره شناسنامه ۴۷۱۷ در سه قطعه زمین مزبانی به مساحتها ۶۵/۰۱ و ۶۴۰/۰۶ و ۴۴۰/۰۶ مترمربع پلاک ۳۲۸ اصلی واقع در روستای دارقشلاق خریداری از مالک رسمی آقای صفر علی زنگی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵/۰۷/۱۴۵ رای شد در صورتی که اشخاص نسبت به عدم متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ صدور سند ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراضی دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است که صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. (الف الف ۱۴۵)

تاریخ انتشار اول: ۱۴۵۰/۰۷/۱۴
تاریخ انتشار دوم: ۱۴۵۰/۰۷/۱۹
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان کبودرآهنگ